$ 1.00

t.H. 12/29/05 e/e

CATALOGUE GÉNÉRAL

DE LA

MAISON AD. BRAUN & CIE

BRAUN, CLÉMENT & Cie, SUCC^rs

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

REPRODUCTIONS INALTÉRABLES AU CHARBON

D'APRÈS LES ORIGINAUX

PEINTURES

FRESQUES ET DESSINS

DES

MUSÉES D'EUROPE

des Galeries et Collections particulières les plus remarquables

et des œuvres contemporaines

1896

MAISON AD. BRAUN & Cie

BRAUN, CLÉMENT & Cie, Succrs

DORNACH (Alsace), PARIS, 18, Rue Louis-le-Grand (Avenue de l'Opéra)

et NEW-YORK, 257, Fifth Avenue.



INTRODUCTION

DE

PAUL DE SAINT-VICTOR

à l'Edition de 1880

Le Catalogue que précèdent ces pages comprend l'Œuvre monumental, laborieusement construit, par un homme enlevé récemment, non point seulement à une industrie qu'il avait portée au plus haut degré de perfection qu'elle ait encore atteinte, mais aussi à l'art dont il fut un des plus dévoués et des plus utiles serviteurs.

Il y a plus de trente ans que M. Adolphe Braun fondait à Dornach un établissement photographique dont la renommée est européenne, et qui est, on peut le dire, le premier du monde. Sa production est si active qu'il ne faut rien moins qu'une machine à vapeur pour mouvoir les appareils de ses ateliers. La stéréoscopie lui dut d'abord ses meilleurs produits ; il centralisa dans sa maison ce qu'on pourrait appeler les portraits-cartes du globe. La croix de la Légion d'honneur et de nombreuses médailles, remportées aux Expositions, récompensèrent ces premiers travaux. Mais M. Adolphe Braun avait une ambition plus généreuse et plus haute. Il y avait l'âme d'un artiste dans cet industriel habile entre tous. Des curiosités de la nature il reporta ses objectifs vers les merveilles du grand art, et il appliqua aux œuvres des maîtres l'admirable procédé dont il disposait.

Ce procédé, dit au charbon, perfectionné par M. Braun, a d'abord l'avantage d'être inaltérable ; il donne à l'épreuve photographique la stabilité indéfinie de l'estampe ; le rayon lumineux

mord ses plaques avec la fermeté du burin. L'exactitude de ses reproductions peut souvent, pour les dessins, défier l'œil d'un expert; toute la palette des encres, toute la variété des crayons passent des originaux dans les copies par une sorte de reverbération merveilleuse. Jusqu'alors la photographie ne pouvait ni ne savait rendre les dessins aux trois crayons et rehaussés d'aquarelle, ni saisir la coloration transparente des papiers dorés par le temps, qui, dans les épreuves, tournait toujours au noir charbonneux. L'instrument photographique, tel que M. Braun l'a amélioré, transporta l'œuvre du maître d'une feuille à l'autre, dans sa substance et dans son esprit, dans la pureté de ses lignes et dans la vétusté de ses rides, dans la valeur réelle de ses tons et dans la patine dont le temps l'a teinte. On voit l'original, on le possède, on le palpe : le prestige de l'ancienneté s'ajoute au charme de sa beauté. La magie de l'illusion ne saurait aller au delà.

Armé de son procédé, M. Adolphe Braun entreprit la conquête de tous les Musées. Sans subvention, sans patronage, par la seule force de sa volonté et de son industrie, il reproduisit d'abord et concentra dans ses collections les plus beaux dessins de l'Europe entière. Il tira de l'obscurité des milliers de pages inconnues parmi lesquelles, sans parler de tous les artistes charmants ou curieux de second et de troisième ordre, on compte par centaines les Léonard et les Raphaël, les Michel-Ange et les Titien, les Corrège et les Véronèse, les Rembrandt et les Rubens, les Holbein et les Albert Dürer. Le plan de son immense entreprise, incessamment élargie, comprit bientôt toutes les collections des grandes capitales : neuf cents morceaux empruntés au Louvre, onze cents pièces tirées de l'*Albertina* de Vienne, mille vingt-sept dessins des *Uffizi* de Florence, l'*Ambrosienne* entière de Milan, avec ses quatre-vingts dessins du Vinci et son carton de l'*École d'Athènes,* supérieur en conservation et en intérêt à l'original; trois cent vingt-trois dessins à Venise; cent cinquante pages du cabinet des grands-ducs de Saxe-Weimar; tous les Holbein du Musée de Bâle; toute la collection des Michel-Ange et des Raphaël du Musée d'Oxford; les dessins du Musée de Dresde, ceux du Musée britannique de Londres; les cartons célèbres de

Kensington ; la belle collection Wicar, récemment la reproduction des dessins de Prudhon, Gleyre, Bida, Corot, Millet, Chenavard, sont venus grossir cet inestimable trésor.

Ce n'est pas exagérer que de comparer le service que M. Adolphe Braun rendit à l'art par son entreprise, à celui que rendirent aux lettres les premiers imprimeurs qui vulgarisèrent par la presse les classiques de l'antiquité. Ces milliers de dessins que sa publication propage à l'infini, étaient plus inédits encore que ne l'étaient avant le quinzième siècle les manuscrits grecs et latins. Dispersés dans tous les Musées, enfouis, pour la plupart, dans des portefeuilles presque inabordables, plus secrets que des trésors cachés sous la terre, ces morceaux sans prix n'apparaissaient guère que de loin en loin à quelques élus. Que de difficultés hérissent, à l'étranger surtout, l'accès de ces *Réserves,* où les chefs-d'œuvre s'entassent aussi inutiles que les lingots dans le caveau d'un avare ! Que d'ennuis et de déceptions doit subir l'amateur décidé à les entrevoir ! Grâce à M. Braun, ces autographes des maîtres sont multipliés indéfiniment, d'uniques qu'ils étaient, devenus populaires, passés de l'extrême rareté à l'ubiquité. Pas un atelier, pas une école qui ne puisse posséder, à peu de frais, une bibliothèque pittoresque formée de chefs-d'œuvre, et dont les *fac-similés,* équivalent à l'impression d'un livre sans fautes, répétant à des milliers d'exemplaires un texte authentique. Le zèle et l'initiative d'un photographe, qui éleva son industrie au niveau de l'art, a réalisé ce prodige d'une typographie infaillible et universelle des grands maîtres. Chaque dessin de Raphaël a acquis désormais la publicité d'une page de Virgile ; toute pensée de Michel-Ange est vulgarisée comme un vers du Dante ; une obole paye tel croquis de Léonard de Vinci que tout l'or du monde n'aurait pu tirer de sa vitrine ou de son carton.

On sait de quel culte superstitieux le Moyen âge entourait les manuscrits célèbres. La conquête d'un *Homère* ou d'un *Hérodote* était débattue par traités entre les rois de l'Europe et les empereurs byzantins. Un prince du treizième siècle offrait un fief seigneurial pour un *Tite-Live.* Un contrat de la même époque nous montre un Pseautier peint échangé contre une métairie. Une fois déposée

dans la *Lybrairie* du souverain, de la ville, ou de la corporation qui l'avait acquis, le précieux volume passait à l'état de relique et d'objet sacré. Il ne sortait guère plus de son rayon qu'un ciboire de son tabernacle. Quelquefois on l'attachait au mur par une chaîne; son vol était considéré comme un sacrilège, et l'anathème sortait de ses pages pour foudroyer le voleur. Une excommunication frappait et frappe peut-être aujourd'hui encore, à la Vaticane, le téméraire qui oserait seulement transporter la *Divine Comédie,* enluminée par Giulio Clovio, hors de la place qu'elle occupe. « Que si quelqu'un se permet de manquer de respect à ce livre qu'il soit anathème! » disent des inscriptions placées en tête de plusieurs manuscrits anciens. La fameuse *Bible* d'Ariastein, conservée au British Museum, plus farouche encore, se défendait par une imprécation capable de faire reculer une troupe de Vandales: *Quem si quis abstulerit morte moriatur*, *in sargine coquatur, caducus morbus instet eum, et febres*, *et rotetur, et suspendatur! Amen!* . . . « Si quelqu'un dérobe ce livre, qu'il meure de mort violente, qu'il soit rôti dans la poêle, que les fièvres et le mal caduc le dévorent! Qu'il soit roué et pendu! Ainsi soit-il! »

L'imprimerie est inventée, et ce papyrus inamovible prend les ailes de la feuille volante, il s'éparpille à tous les vents, tombe dans toutes les mains, pénètre dans toutes les demeures. Ce qui était rarissime devient innombrable. L'imprimerie opère en un jour le travail qu'une troupe de copistes aurait mis un siècle à finir.

Il en est de même des dessins de maîtres, propagés par les publications de Dornach. A leur immobilité séculaire a succédé une circulation permanente. L'œuvre d'art comme le livre a sa presse: M. Braun a été l'Alde et le Robert Estienne des grands classiques du dessin.

Appliqués à l'enseignement, ces reproductions peuvent rendre encore d'inappréciables services. Que d'admirables leçons offertes par la propagation de si hauts exemples! Que de vocations suscitera ou redressera leur étude mise à la portée des élèves. Tôt ou tard, les dessins choisis dans les collections de M. Braun chasseront des écoles les mauvais modèles qui faussent le talent

en formation et corrompent le goût dans sa source. Ils substitueront les principes à la routine, l'originalité au poncif, le grand art qui inspire et qui vivifie à l'art faux qui étiole et qui stérilise. Dès ses premières études, l'élève pourra être initié à la beauté pure, il sera mis en présence des plus grands génies. Des contours exquis et superbes se graveront dans sa mémoire, son esprit recevra de nobles empreintes. La vie interprétée par l'art lui apparaîtra non plus énervée et affadie par des pastiches fastidieux, mais idéalisée par le style ou accentuée par le caractère.

M. Adolphe Braun ne s'était pas renfermé dans la reproduction des dessins : quelques années avant sa mort il avait entrepris celle des fresques et des tableaux. La photographie décalquant les œuvres de la palette ne peut évidemment obtenir des résultats comparables à ceux qu'elle donne lorsqu'elle reflète celles du crayon ; mais la supériorité des procédés employés par la maison de Dornach reparaît encore dans les copies de peintures. Rien de comparable dans la photographie contemporaine à ses épreuves des Musées du Louvre, du Luxembourg, des *Chambres* et des *Loges* de Raphaël, des fresques de Florence, et de celles de la Chapelle Sixtine qui, pour la première fois, éclaircissent dans tous leurs détails quelques parties de l'œuvre de Michel-Ange presque inaccessibles au regard, et qu'un rayon de soleil, patiemment guetté, pouvait seul laisser entrevoir.

Les Musées de La Haye et d'Amsterdam, la galerie des *Uffizi* de Florence, les tableaux du British Museum et du Musée Wicar à Lille, les Musées de Nancy, Neuchâtel, Colmar, une grande partie de la belle exposition de maîtres anciens exposés en 1874 au Palais-Bourbon, puis les sculptures de Rome, Florence, Milan, Londres et Paris, sont venus grossir cette importante collection.

L'héritage de l'établissement de Dornach sera dignement soutenu par M. Gaston Braun que son père a initié à tous les secrets de son industrie et formé à l'intelligence et à l'amour du grand art. Grâce à lui et à ses collaborateurs MM. Pierson et Clément, le répertoire déjà si vaste de cette grande maison s'est encore magnifiquement enrichi. Nous leur devons la galerie des Portraits historiques rassemblés au Trocadéro en 1878, la collection des

Dessins anciens exposés récemment à l'École des Beaux-Arts, la belle suite des Dessins de maîtres appartenant au duc de Devonshire, une grande partie des œuvres modernes exposées au Salon en 1877, 1878 et 1879.

D'importants travaux sont entrepris et une publication colossale est en préparation, elle perpétuera ce qui reste de tout un monde de chefs-d'œuvre à demi effacé déjà, et voué à une destruction plus ou moins prochaine : les *Fresques de l'Italie du quatorzième au dix-septième siècle.* Encore quelques années et la maison de Dornach concentrera toutes les merveilles de la main humaine. Elle sera le centre de la propagande, et comme le Musée en action de l'art européen.

Paul DE SAINT-VICTOR.



VORREDE

zum Braun'schen Catalog

1887

Der hiermit erscheinende Catalog der nach Gemälden, Zeichnungen, Bau- und Bildwerken von der Firma Ad. Braun & C[ie] herausgegebenen Kohlendrucke ist bestimmt, die ältere Ausgabe von 1880 zu ersetzen. Ein vergleichender Blick auf beide geworfen, zeigt so bedeutende Verschiedenheiten, dass es vergönnt sein mag, einige Worte über diese und über den ganzen Inhalt des Cataloges hier vorauszuschicken.

Seit Herr Adolph Braun vor mehr als 20 Jahren damit begonnen hatte, mit Hülfe seines eigenthümlichen Verfahrens die im Louvre befindlichen Handzeichnungen alter Meister in treuer und dauerhafter Wiedergabe den weitesten Kreisen zugänglich zu machen, waren sich die Publikationen stetig gefolgt, so dass schon der Catalog von 1880 als stattlicher Oktavband sich präsentiren und die reichste Auswahl von Kunstschätzen zu Paris, Rom, Florenz, Mailand, Venedig, Wien, Weimar, London, Oxford etc. verzeichnen konnte. Wenn sich gerade in jenen 15 oder 16 Jahren auch ein vollkommener Umschwung in dem Studium der Kunstgeschichte vollzog, wenn dasselbe dem mehr oder weniger feinsinnigen Dilettantismus entzogen, auf einer festen Basis vergleichender Kritik aufgebaut, und damit zu einer andern Disciplinen ebenbürtigen *Wissenschaft* erhoben wurde, so ist dies zu einem guten Theil durch Adolph Braun's rastlose Thätigkeit erleichtert, ja ermöglicht worden. Wohl hatten schon längst Männer wie Rumohr, Waagen, Passavant u. a. die unumgängliche Nothwendigkeit eigener prüfender Vergleichung der Kunstwerke erkannt;

mit dem Notizbuche in der Hand hatten sie Europa durchzogen, bemüht, alle wichtigen Sammlungen kennen zu lernen und ihre Beobachtungen gewissenhaft aufzeichnend. Aber welches menschliche Auge wäre im Stande, die ganze Fülle des so Gesehenen, bis zu den Einzelheiten der Zeichnung und der Pinselführung herab, sich zu jeder Zeit wieder vor die Seele zu rufen? Ein Eindruck musste oft den andern trüben und verwischen, und nur mit annähernder Sicherheit konnten kritische Urtheile ausgesprochen werden. Wie ganz anders heute, wo es dem Forscher möglich ist, von allen wichtigeren Gemälden und Zeichnungen zuverlässige Nachbildungen auf seinen Reisen mit sich zu führen, das ganze Material zu Hause in der Ruhe auf dem Arbeitstische zu vereinigen und zu prüfen!

Gerade dass Braun, in richtiger Würdigung der Leistungsfähigkeit seines Verfahrens, dasselbe zuerst nur auf Wiedergabe von Handzeichnungen verwandte, und die Kunstforschung in rascher Aufeinanderfolge mit vorzüglichen Facsimiles der über ganz Europa zerstreuten Entwürfe und Studien der alten Meister beschenkte, förderte das kritische Studium in ungeahnter Weise. Die Wichtigkeit der Handzeichnungen für ein eingehendes Studium der Meister war durch Passavant's Raphael klar nachgewiesen, aber nur ein mit fürstlichen Mitteln versehener Kunstfreund konnte damals daran denken, eine auf diese Erkenntniss basirende Sammlung alles auf den *einen* Künstler bezüglichen kritischen Materials anzulegen. Sobald die Braun'schen Publikationen der sechziger Jahre erschienen waren, konnte jeder Kunstforscher für jeden ihn interessirenden Meister sich ähnliche Sammlungen anlegen, den Entwicklungsgang jedes bedeutenderen Künstlers, ja die Entstehungsgeschichte der einzelnen Werke sich und anderen klar vor Augen zu führen.

Mit dem allmählig vervollkommneten technischen Verfahren unternahm Braun zunächst die Wiedergabe der grossen Fresken des Vatican. Es wird noch vielen lebhaft in der Erinnerung sein, welch' tiefen Eindruck die ersten grossen Aufnahmen der Sixtinischen Kapelle, der Stanzen, der Farnesina hervorbrachten. Wie vieles trat hier ganz anders klar vor die Augen, als es selbst ein

aufmerksamer Beschauer in den ungünstig beleuchteten Sälen zu erkennen vermocht hatte! Rasch wurden diese Blätter ein unumgänglicher Bestandtheil jeder Kunstbibliothek, ein wichtiges Lehrmittel jeder Kunstschule — stets mit Vorliebe von den Besuchern und Zöglingen verlangt und benutzt.

Allmählig schlossen sich diesen Veröffentlichungen auch Serien von Staffeleibildern an: zuerst eine Auswahl aus dem Louvre und den Uffizi, dann die Gallerien im Haag, Amsterdam etc. Und gute Dienste leisteten auch diese Reproductionen, wenn gleich Adolph Braun am besten wusste, dass gerade mit Rücksicht auf die Wiedergabe von Oelbildern noch bedeutende Verbesserungen der Technik anzustreben und sicher auch zu erreichen seien. Erwähnen wir noch eine Anzahl schöner Aufnahmen von Sculpturen in Paris, Rom und Florenz, sowie einer Auswahl hervorragender moderner französischer Gemälde, so haben wir so ziemlich den Hauptinhalt des Catalogs von 1880 angedeutet; werfen wir noch einen Blick auf die Vermehrungen, welche die jetzt vorliegende neue Auflage zu verzeichnen hat.

Da stehen in erster Linie die 400 Nummern aus der Gallerie des Prado zu Madrid — eine aus eigner Anschauung nur Wenigen bekannte Anzahl Meisterwerke Raphael's, Tizian's, Rubens, Van Dyck's, Velasquez', Murillo's allen Kunstfreunden zur Verfügung stellend. Kurze Zeit darauf folgte die nicht minder wichtige Petersburger Eremitage mit ihren vorzüglichen Gemälden aus allen Schulen, trefflich erläutert von Director W. Bode. Die Aufnahme der Eremitage sollte für die Firma Braun und für alle sich an deren Publikationen Erfreuenden eine besondere Bedeutung dadurch erhalten, dass es im Verlauf der Arbeit Hrn. Gaston Braun gelang, ein Verfahren zu entdecken, welches die Farbenempfindlichkeit der Platte derart steigerte, dass von jetzt an die auf derselben erreichbare Abtönung mit derjenigen des Originals in überraschender Weise überein stimmte. Wie viel war nicht von jeher über die Unwahrheit der photographischen Reproduction von Oelgemälden geklagt worden! — endlich erschienen nun die gelben Töne wirklich licht, die blauen als dunklere abgestuft, ja selbst in den düstersten Stellen eines Rembrandt'schen Helldunkels

zeigten sich die feinsten Details der Zeichnung. Der Erfolg war so erfreulich, dass Herr Braun sich rasch entschloss, die schon über die Hälfte beendigte Aufnahme der Eremitage zu cassiren und die ganze Arbeit nach dem neuen Verfahren nochmals zu beginnen. Dass von nun an alle neuen Publicationen nach diesem verbesserten Verfahren vorbereitet wurden, verstand sich von selbst; aber man ging weiter und begann so weit als möglich auch frühere Aufnahmen nach Gemälden durch neue zu ersetzen. So wurden die Gemälde des Louvre, von Amsterdam, vom Haag vollständig neu aufgenommen, und hier erlaubt der Vergleich mit den alten Platten so recht den errungenen Fortschritt zu würdigen. Bei manchen Gemälden (z. B. Rembrandt's Christus zu Emmaus) war der Unterschied gerade zu erstaunlich. In rascher Folge brachten die nächsten Jahre dann die Gemälde aus Berliner Privatbesitz (1883), das Prachtwerk über die Dresdener Gallerie mit Director Wœrmann's vorzüglichen Erläuterungen (1884), die städtische Gallerie zu Haarlem mit ihren lebensvollen Portraits und Schützenbildern, das Städel'sche Museum zu Frankfurt, die Kgl. Englischen Gallerien zu Buckingham Palace, Windsor, die National-Gallerie zu London, und so manches andere.

Neben diesen grossen Verlagsunternehmungen liefen ständige Versuche auch die Druckverfahren immer mehr zu vervollständigen. Einen erfreulichen vornehmen Eindruck machen die Abzüge auf holländischem Papier und weissem Carton, wie sie seit 2 Jahren hergestellt werden, während die seitdem probenweise erschienenen grossen Heliogravüren, wenn erst rasch und sicher herstellbar, alle andern Druckverfahren aus dem Felde schlagen dürften.

Ueber alle diese Verlagsartikel Auskunft zu geben, ist der neue Catalog bestimmt. Auf mehr als 36 Bogen verzeichnet er ein kunsthistorisches Material wie es vorher noch nie und nirgends zusammen gestellt worden war. Von der früheren Anordnung des Ganzen nach den Namen der Künstler ist man aus verschiedenen Gründen abgewichen, hauptsächlich um den Gebrauch des Catalogs zu erleichtern. Die zwei ersten Theile verzeichnen getrennt Gemälde und Zeichnungen, jede Gruppe wieder nach den

Gallerien und Sammlungen geordnet, in denen sich die Originale zur Zeit befinden. Hieran schliessen sich die Werke einer Anzahl moderner französischer Künstler sowie eine bedeutende Auswahl hervorragender in den letzten Jahren im Pariser Salon zur Ausstellung gelangten Gemälde. Aufnahmen von Sculpturen sowie die bis jetzt zum Versandt kommenden Heliogravüren bilden den 5. und 6. Theil. Für Diejenigen, die sich darüber zu orientiren wünschen, welches kunsthistorische Material bezüglich jedes einzelnen Künstlers der Braun'sche Verlag zur Verfügung stellen kann, ist ein alphabetischer Künstler-Catalog (pag. 555 u. ff.) beigefügt, welcher alle Stellen nachweist, an denen Werke jedes Meisters verzeichnet stehen.

Dass der Catalog in französischer Sprache verfasst wurde, wird Niemand überraschen, der bedenkt, dass derselbe sich an die Kunstfreunde der ganzen gebildeten Welt wendet. Wollte man nicht besondere italienische, spanische, russische Ausgaben veranstalten, so blieb nichts anders übrig, als eine Sprache zu wählen, von der vorauszusetzen war, dass sie wenigstens weitaus den meisten Interessenten verständlich sein würde.

Glauben wir somit sagen zu dürfen, dass dieser neue Catalog, der ein so erfreuliches Bild von der einsichtsvollen und unermüdlichen Thätigkeit des Braun'schen Verlags giebt, allen berechtigten Anforderungen genügt, so können wir nur wünschen, dass alle Kunstfreunde sich des ihnen so reich gebotenen Materials auch bedienen werden, zu stets eingehenderer Erforschung der Entwicklung der Kunst im Grossen und Ganzen wie im einzelnen Meister, zu immer klarerer Erkenntniss der ewigen Gesetze des Schönen!

C. RULAND.

PREFACE

It is probable that in no department of the varied field, which the ever progressive art of photography illustrates in so surprising a manner, has greater service been rendered, than in that of the reproduction of the pictures and drawings of the great masters.

For three centuries at least, an infinite number of engravings of these master works, highly finished and often indeed wonderful transcripts of the precious originals, were given to the world. Years of patient labour were frequently devoted by highly trained artists, themselves often capable of producing admirable original work, to the translation into monochrome and the subsequent mechanical reproduction of some one renowned picture. Even the slight and rapid first sketches on paper of the great luminaries of art, were minutely imitated with infinite care and exactitude, by means of the etching point and the burin. But with a single sun stroke as it were, much of this toil has now been rendered unnecessary, and indeed in some cases entirely superseded.

It would for instance, be obvious folly at the present time, to reproduce a drawing of Raffaelle or Leonardo in the slow, expensive, and after all inadequate method, of facsimile engraving, formerly the only resource, for a simple instantaneous flash by a wonderful magic of nature now dispenses with weeks and months of highly trained hand labour, whilst the result can be eternised and multiplied, ad infinitum, at a fraction only of the former cost. Photography in fact reproduces all original works of this class, for the most-part executed as they are in simple monochrome, with absolute perfection. For a long time the case was very different with pictures. Here the element of colouring, the infinite mingling of hues and tints, the subtle harmonies thereby

created, the mysterious and indescribable union of light and shade with colour, seemed to interpose insuperable obstacles. It appeared indeed almost hopeless to expect success in this branch of the art. Certain colours are known to be refractory, or rather diametrically opposed to the actinic influences, which sought to translate or reproduce their true chromatic values in equivalent light and shade. Thus for instance, it is well known that blue and all derivatives of that colour, in ordinary photography come out more or less white or colourless, whilst with regard to red and yellow, the opposite extreme, blackness is the result. Moreover in photographing pictures, more especially of the old masters, difficulties and impediments presented themselves at every turn from the irregularity of surface of ancient canvasses and panels; the shining glare of bright varnish had a tendency to interfere with the resultant harmony of the photograph, whilst every crack, blister, and rugosity of the paint, was often reproduced with painful accuracy, or even exaggerated, to the utter confusion and practical obliteration of the details of the design. Under this regime it can easily be imagined that even the most succesful photographs of ancient pictures were but disjointed and imperfect representations of the original works, and that although the actual forms and outlines of the compositions were reproduced with unerring accuracy, which could never have been the case by hand engraving, the latter process remained superior in the fact that the relative values of colour and tones, and the general keeping and effect of the pictures, could by the able engraver, be reproduced with the closest approximate fidelity. Good engravings, in short, represented the full brilliancy and harmony of light and shade combined with colour, of the original pictures, whilst photographs from such pictures appeared to be little better than maps or chinese puzzles.

But by the scientific and artistic intelligence, and unwearied assiduity, mainly of two eminent photographic artists, father and son, the MM. Adolphe and Gaston Braun of Dornach in Alsace, one by one almost all the difficulties, which beset the reproduction of pictures by photography, have been successtully overcome.

The great firm established by these gentlemen now offers photographic reproductions of a vast number, of the majority indeed, of the most admirable and famous masterpieces of painting in the greatest public and private galleries of Europe, which whilst absolutely accurate in the matter of outline and general ordonnance of design, are as regards truth of keeping and general effect, able to sustain comparison with the most brilliant and beautiful engravings. It should be noted, moreover, that a very great proportion of these photographs represent master works of which no engraved copies previously existed. The MM. Braun have achieved these remarkable results after long years of patient experimenting under the guidance of exact scientific knowledge. Although the actual methods employed are naturally kept as their own legitimate and exclusive property, it is known that the obstacles attending the production of the exact relative values of the different colours in the photographic negative, have been overcome mainly by the use of separate chemical substances, especially adapted to the respective colours and tints.

In former years furthermore, photographic impressions, under the original processes of printing with the old chemicals, were all more or less ephemeral productions, liable in many instances to fade and wane away in whatever manner they were kept, but the invention of carbon printing has rendered all photographs, so produced, absolutely indelible and permanent as regards actinic influence, and at the same time almost any required shade or variety of tone or actual colour can be given. MM. Braun's carbon photographs are in fact as permanent and durable in their nature as engravings; the printing ink in which they are executed, is in fact very similar in composition.

It is but just also, that a further recommendation should be alluded to. Under the old processes the numerous discordances and imperfections of the negatives were often more or less remedied by systematic and elaborate processes of retouching by hand; but it is evident that this method when carried to any extent, rendered the resultant photographs more or less unreliable as correct versions of the original work. MM. Braun's photographs,

however, are guaranteed to be entirely free from any such systematic retouching. The sun in fact has in them received no assistance from the comparatively feeble and uncertain hand of man.

It is more than thirty years since M. Adolphe Braun founded at Dornach the establishment, which has now acquired an European reputation, and which in the special branches of its productions is undoubtedly the first in the world. The early works of this etablishment were more or less of an industrial class, and its particular speciality was in the department of stereography. For his marked succes in these undeatakings M. Adolphe Braun received the cross of the Legion of Honour and numerous medals in successive exhibitions. But M. Braun had higher ambitions, mere commercial succes was not sufficient for one in whose nature the qualities of a successful man of business were combined with the faculties and sympathies of the artist. Mr. Braun then soon turned his attention to the region of fine or high art, and with excellent taste and judgment his first and favourite essays were in the reproduction of the admirable original drawings of the old masters.

Unquestionably in this undertaking an inestimable service was rendered to art and to the world. When it is considered that the frail and perishable works themselves, for the most part cannot be openly exhibited, without the certainty of their rapid deterioration from the influence of light, it will be understood that to the mass of mankind, this nevertheless most fascinating chapter, must always have remained more or less a sealed book. Only indeed to the favoured few is it possible for the carefully guarded portfolios of the great European museums, and renowned private collections of such works, to be ever opened. But MM. Braun's operations at once entirely revolutionised and reversed all this. These works as it has been already said, lent themselves in the most perfect manner to the process of photographic reproduction. Such indeed is the minute and searching power of this art, that details sometimes almost invisible in the pale and faded drawings themselves, are often rendered with the utmost precision and clearness in the photographic negative, and thus in a sense, asto-

nishing as it may seem, the copy is often really a more perfect record of the artists inspiration and intention than the original. M. Braun at all envents threw himself enthusiastically into the field, and it may now be truly said that an infinite number of the greatest master pieces of art, exquisite and world renowned works, the study and enjoyment of which are incumbent on all to whom the highest art in any way appeals, have now been brought to the very doors of even the humblest art lover, and the acquisition of perfect facsimiles of them rendered possible with the slenderest means.

All the most famous public collections of ancient drawings of England, France, Germany and Holland have now been illustrated by the Dornach firm. The preface to MM. Braun's first catalogue issued in 1880 by an eminent art writer, the late M. Paul de Saint-Victor, shows in a striking manner the extent and value of their operations.

« Armed with his effective processes M. Adolphe Braun « undertook the conquest of all the Museums. Without subven- « tion, without patronage, by his own force of will and industry, « he reproduced and literally made his own for the public benefit, « the finest drawings in all Europe. He actually rescued from « obscurity thousands of unknown master pieces, amongst which « without specifying the works of numerous charming masters of « the second and third order, may be counted by hundreds, works « of Leonardo, Raffaelle, Michael-Angelo, Titian, Correggio, Paul « Veronese, Rembrandt, Rubens and Albert Dürer.

« The scope of his immense undertaking constantly enlarging « itself, very soon comprised all the collections of the great capital « cities. Nine hundred drawings chosen from the Louvre, eleven « hundred from the Albertina in Vienna, one thousand and « twenty seven from the Uffizi in Florence, the entire collection « of the Ambrosian library in Milan, with its 80 drawings of « Leonardo and its Raffaelle Cartoon of the school of Athens, « superior in conservation and interest to the fresco itself, 323 « drawings from the Academy collection at Venise, 150 from the « grand ducal gallery at Saxe Weimar, all the Holbeins of the

« Bâle Museum, all the drawings of Raffaelle and Michael-Angelo « at Oxford, the admirable drawings of the British Museum and « of Dresden, the Cartoons of Raffaelle now at South Kensington, « the celebrated Wicar collection at Lille, and more recently the « reproduction of the drawings of the great modern French classi- « cal painters, Prud'hon, Gleyre, Bida, Corot, Millet and Chena- « vard, have further augmented this inestimable treasure. It is « indeed no exaggeration to compare the service which M. Braun « rendered to art by his enterprise to that which the earliest « printers rendered to literatur in multiplying by the press the « works of the ancient classical authors. These thousand of dra- « wings which his method of publication now reproduce ad in- « finitum, were even more unknown and inacessible than even in « the 15th century the ancient manuscripts of the Grek and Latin « authors. Scattered far and wide in so many centres, stored up « for the most part in almost inaccessible portfolios, almost as « secret even as buried underground treasures, these most precious « pages saw the light only at long intervals for the delectation of « a favoured few of the elect. What difficulties and impediments « beset the stranger in obtaining access to these gatherings, where « precious master pieces were heaped upon each other as uselessly, « so to speak, as ingots of gold in the cellars of a miser. Every « drawing of Raffaelle has now, thanks to MM. Braun, aquired « the publicity of a page of Virgil, every graphic art thought of « Michael-Angelo has become popularised like a verse of Dante, « and the most humble coin will now practically ensure the pos- « session of the most splendid drawing of Leonardo da Vinci, « which actually, all the gold of the world could not extract from « its frame or its portfolio. »

To the splendid list given above by M. de Saint-Victor, a vast number of additional acquisitions have been made during the years which have elapsed since it was issued. England, where it is well known an infinity of ancient drawings still lurk in unsuspected corners, has furnished many wonderful examples; chief amongst them must be specified all the admirable works in the royal collections at Windsor, especially rich in drawing of Leo-

nardo da Vinci, Michael-Angelo and Raffaelle. The specimens thus reproduced numbering upwards of 400.

A few more words must now be given to the subject of the reproduction of oil paintings. For a long time dark low toned pictures, such as those of Rembrandt, were entirely rebellious and unamenable to the photographic processes. It is to M. Gaston Braun, the present head of the house, that the merit of having compelled even the most refractory canvasses to yield satisfactory images of their sombre and uncertain details, is mainly due. So determined has this Gentleman been to achieve success, and so conscientious in shrinking from no amount of labour or sacrifice in endeavouring to attain the utmost perfection, that he has even at intervals of several years taken fresh negatives of the same pictures, as new discoveries from time to time have enabled him to deal more and more successfully with difficult cases. Thus after having four years ago by the Queen's special permission, taken entire series of negatives, in all two or three hundred in number, from the admirable Dutch and Flemish pictures at Buckingham Palace, the Holbeins, Rubens's and Vandycks at Windsor Castle and the chief works at Hampton Court, M. Braun again obtained permission two years afterwards, having in the interim made important discoveries, to repeat his work, and for the second time he spent many months in England, aided by competent assistants in obtaining fresh and more perfect negatives of all, the more important works in the royal collections.

During this second residence in England MM. Braun undertook and carried through the work of photographing all the more notable pictures of the National Gallery, the negatives of this most important series comprising in all, three hundred examples.

The vast extent and comprehensiveness of MM. Braun's operations in this especially difficult but most important field, will however be but illustrated by extracting some portions of the notice prefixed to the present French catalogue, written by M. Henri Jouin.

« We discover at the same time the traces of MM. Braun in « Italy, in Austria, in Germany, England, Russia, Holland, Spain

« and in France. At Dresden it is the Royal Gallery which « M. Braun has illustrated in no less than 600 plates accompanied « by an explanatory text by Dr. Woermann. At the Museum of « the Hermitage nearly five hundred pictures, accompanied by « text from the pen of MM. Paul Mantz, honorary Director in « general of the department of Fine Arts, and Dr. Bode one of « the directors of the Berlin Museum; at Haarlem M. Braun « devoted himself to the illustration of Frans Hals famous pictures, « and it is M. George Lafenestre, curator in the museum of the « Louvre whose literary services M. Braun obtained in illustra- « tion. The special exhibition of the Academy of Fine Arts at « Berlin in 1883 found our photographers duly at their post. Frans « Hals, Lucas Cranach, Murillo, Giovanni Bellini, three Rubens's, « several gems of Chardin and Watteau, a bust of Mino da Fiesole, « and two statues by Sansovino, bear permanent testimony to the « importance of that particular gathering.

« Next may be added the collections of the Städel Museum at « Frankfort, those of the famous gallery of Prince Liechtenstein « at Vienna, the frescoes of Luini at Lugano, the Windsor Castle « pictures, the duke of Devonshire's ancient drawings at Chats- « worth, and the Mantegna Cartoons at Hampton Court. The « pictures of Murillo, Goya, Zurbaran and Alonso Cano in the « Academy of San Fernando in Madrid and the incomparable « collection of the Museum of the Prado in that city with its scores « of master pieces of Velasquez, Murillo, Titian and Rubens were « the spoils from Spain. More recently the collection of the Mu- « seum at Basle, and those of Amsterdam and the Hague, and « last of all but perhaps the most important, 400 plates of the « principal master pieces of the Museum of the Louvre, have « already seen the light, and this is but an instalment of the ines- « timable treasures, which the last named great establishment is « destined to yield, for MM. Braun have now been nominated « official photographers to that great institution.

« Finally MM. Braun's operation have not been confined to « the illustration of ancient pictures and drawings only, but each « successive exhibition of modern works of art at the Paris Salons

« have yielded fresh treasures to the vast and ever increasing ag-
« gregate. »

The four main divisions of the present catalogue are as follows: 1. paintings, 2. drawings and engravings, 3. collections of selected works of great masters, 4. contemporary art, 5. antique and modern sculpture and 6. heliographs.

In conclusion the writer cannot but say, that he rises from the task of endeavouring to give in the compass of a few brief pages only, an adequate idea of the extent and overwhelming aesthetic value of the collections in question, with a sense of relief at having at all events got through, of even in little better than a perfunctory manner, an almost impossible undertaking.

J. C. ROBINSON.



PREFAZIONE

della presente edizione

(1887)

Questo catalogo di fotografie, che è una vera serie di guide artistiche, rappresenta l'ampiezza del lavoro e l'altezza delle mire della ditta Braun. Penetrare per tutti i principali Musei d'Europa publici e privati, in tutti gli edifici resi sacri dall' arte: tradurre con le macchine più perfezionate, co' metodi più scientifici e nuovi, ottenendone impressioni inalterabili, quadri, disegni, stampe, sculture: fare un vero emporio di fotografie, a cui dovessero accorrere necessariamente gli storici e i critici d'arte per le loro raccolte e i loro studii; i conservatori de' musei per verificare le attribuzioni dei loro cataloghi; il *touriste* per serbare ricordo de' suoi viaggi; ogni uomo di buon gusto, che invece d'un' ingegnosa interpretazione dell' incisore o d'una riduzione cromolitografica, volesse la viva e vera traduzione del capolavoro artistico. Tale è stato lo scopo grandioso che si propose Adolfo Braun, e che si propongono ora i suoi cooperatori ed eredi.

La ditta Braun ci riporta sotto gli occhi le opere d'arte che adornavano le nostre cattedrali, i nostri castelli, i nostri palazzi; noi rivediamo le collezioni che il conte Enrico di Brühl ed Augusto III suo Re, che Napoleone I, che le sterline inglesi, che gli amatori di tutta Europa tolsero dalle mani d'Italia. L'opera dispersa dei nostri grandi artisti ha trovato chi la raccoglie con amore, e ne diffonde la cognizione. Essa ci ritorna dinanzi luminosa insieme con l'opera dei più grandi artisti della Germania, delle Flandre, di Spagna, di Francia.

La ditta Braun ha compreso che non bastava tradurre i capolavori dei sommi, ma che per lo studio delle fisonomie proprie degli artisti, dei caratteri delle scuole d'arte, delle impronte speciali del tempo, occorreva raccogliere i disegni, i fogli sparsi dei quaderni degli artisti, ove meglio si rintraccia la genesi delle opere d'arte; inoltre che occorreva non trascurare di riprodurre le opere di artisti, che, come satelliti, s'aggirarono intorno ad astri maggiori. Con l'intuito d'uno storico, col sentimento d'un artista, Adolfo Braun ha tenuto conto di tutto, ha cercato l'inedito con l'insistenza d'un *curioso,* e ha lavorato a tutt' uomo a fondare la sua monumentale raccolta.

Nel 1874 a Parigi fecesi un' esposizione al palazzo Bourbon, ove il Duca d'Aumale, la Duchessa di Galliera, la Contessa Duchâtel ecc. esposero i tesori dei loro palazzi; nel 1879 altri personaggi, altri raccoglitori gelosi, fra cui il notissimo Malcolm, misero in mostra disegni di Raffaello, di Michael-Angelo e di cento altri; nel 1883, a Berlino, all' Accademia di Belle Arti, apparvero opere nascoste da gran tempo in sale private; ed ecco gli operatori del Braun a Parigi, come a Berlino, pronti ad usufruire la felice occasione, prima che tante opere d'arte ritornassero nel buio. Così, mentre le macchine Braun corrono l'Europa, dall' imperiale galleria dell' *Eremitage* di Pietroburgo, alla galleria di Dresda, all' *Albertina* di Vienna, alle quadrerie olandesi e svizzere, al Louvre, all' Accademia di Venezia, all Ambrosiana, a Brera, agli *Uffizii*, al Vaticano, al Museo del Prado di Madrid, alla galleria nazionale di Londra, a Hampton Court, a Windsor, non si dimenticano dai direttori della Ditta le collezioni private, i gabinetti particolari, le raccolte municipali. È quasi impossibile seguire la marcia dell' intraprendente ditta: converrebbe disegnare la carta topografica dei Musei d'Europa!

Grandi profitti risultano dalle mirabili fotografie del Braun alla critica della storia dell' arte, all' insegnamento della storia e dell' arte stessa.

Un tempo tutto si affidava alla memoria: lo storico si appressava alle opere degli artisti, e dava giudizi soggettivi facilmente erronei, onde ne nasceva un vero labirinto di opinioni strane e

discordi sparivano le scuole, e tutto il movimento dell' arte di una regione si impernava ne' pochi artisti più noti. Il Mantegna ad esempio fu riguardato come il padre di tutta l'arte dell' alta Italia, quasi un ciclico eroe, un mito d'artista che con mille braccia avesse disseminato migliaia d'opere nelle città e nelle provincie venete, lombarde ed emiliane. I caratteri delle scuole stesse non si distinguevano più; e ciò che il tempo produceva di comune a Firenze, a Ferrara, a Verona, a Venezia si riguardava come l'effetto di relazioni e di affinità personali tra gli artisti. Cosicchè tutta quella fioritura fantastica e varia dell' arte del Rinascimento Italiano non si riguardò in correlazione con le leggi del progresso, con le condizioni etnografiche, politiche ed economiche.

Inventata la fotografia, la critica fece un gran passo; allora furono resi possibili i riscontri diretti tra l'una e l'altra opera d'un autore, e il metodo si fece più corretto, più fino e sicuro. Mentre tutte le discipline umane dalle scienze naturali imparavano il rigore del metodo, anche la storia dell' arte si rinnovò in gran parte, mercè il suo nuovo strumento d'osservazione; il giudizio del critico, divenuto più obbiettivo, non s'abbandonò più a voli fantastici; e a depurare o a demolire tutta la vecchia istoria si lavorò e si lavora indefessamente. Ma dacchè la fotografia divenne il grande sussidio dello storico dell' arte, niuno pensò mai come il Braun e i suoi seguaci di condurla a tale da rendere il maggior profitto possibile agli studii. La ditta Braun abbandonò i ritocchi che guastano la fedeltà delle fotografie, e che sostituiscono al riflesso delle grandi creazioni degli artisti i capricci dei mestieranti; poscia cercò di tradurre i valori, i toni della pittura originale, e vi riuscì magistralmente; si studiò di rendere inalterabili le fotografie, e adottando il metodo al carbone, ottenne vere stampe permanenti come una incisione. Soltanto che lo studioso può bene ripetere le parole di Charles Blanc: «Non v' è incisione, nè « di Marcantonio, nè di Bolswert, nè di Rembrandt stesso o di « Goya, che ci possa dara una idea così giusta dello *Spasimo* di « Raffaello, del *Giardino d'Amore* di Rubens, dell' *Artemisia* di « Rembrandt o di un ritratto equestre di Velasquez, come può « darla una fotografia del Braun resa inalterabile dal carbone, e

« che riproduce la secchezza come la mollezza della pittura, i più « piccoli colpi del pennello, i riflessi più ineguali dei lumi, i « minori constrasti delle ombre e la loro trasparenza. Occhio « chiaroveggente, l'obbiettivo fotografico ha veduto tutto; specchio « fedele, ha riflesso ogni cosa. »

L'insegnamento della storia dell' arte, prima che la fotografia venisse a ricevere un' applicazione cosi utile e nuova, era un insegnamento vacuo. L'allievo sentiva passare in rassegna i nomi dei genii dell' arte, compreso della stessa venerazione che avrebbe potuto provare verso un capitano vittorioso o verso un illustre letterato. Apprendeva date, fatti, racconti, tradizioni, senza che la sua memoria avesse un punto fisso qualsiasi. Naturalmente quel carico ondeggiante di erudizione arida veniva abbandonato, con maggiore facilità di quello che fosse ricevuto. Tutt' al più rimanevano, al posto d'un' erudizione sana e ben fondata, le teoriche vane, elastiche della metafisica. Così la storia dell' arte, che per gli Italiani è pure la parte più splendida e gloriosa della loro storia, non rimase per molto tempo, e sino a giorni molto prossimi a noi, che un esercizio di frasi per il poeta o un campo ove poteva facilmente sbizzarrirsi il filosofo.

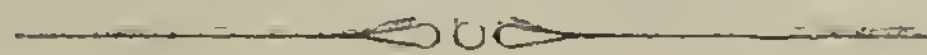
La fotografia è venuta non solo a soccorrere ma a fare il maestro, e col maestro a soccorrere e a far lo scolaro. La storia dell' arte insegnata con fotografie alla mano servirà ad acuire l'osservazione del giovane, a guidarlo a comprendere l'evoluzione delle forme e i segreti della bellezza; a gustare l'opera d'un artista da suoi primi tentativi alla maturità del genio; a seguire il movimento d'una scuola d'arte dall' alba al mezzogiorno e dal mezzogiorno al suo tramonto. La storia dell' arte sarà cosi una storia di costumi, di sentimenti, d'idealità: diverrà la storia intima, ideale della vita e delle tendenze dei popoli.

L'insegnamento dell' arte stessa non poteva e non può che grandemente profittare delle nuove applicazioni fotografiche del Braun. L'arte oggi è in un periodo di assimilazione: per rigenerarsi, verso il principio del secolo, rivolse gli occhi al mondo greco-romano; poi a poco a poco s'ingolfò nel Rinascimento italico. Ora tutto si rispecchia nella civiltà antica, e la critica domina la

civiltà odierna. L'arte anch' essa ritorna addietro, e dallo studio delle oneste e sincere opere d'arte dei quattrocentisti, dalle vigorose e libere creazioni del cinquecento, deve sentirsi attratta a lasciare i lenocinii della forma, l'artificio dello stile, le sterili preoccupazioni degli effetti, dei contrasti di colori e di luce; e abbandonarsi tutta ad ascoltare le voci semplici della natura e del vero. Nella scuola, invece d'incisioni, di disegni, ove l'artista interpretò antiche opere d'arte, guardando dietro le lenti di proprii sentimenti, le fotografie Braun fedelmente, recheranno le immagini delle opere antiche; e l'allievo più facilmente, che nelle traduzioni, intenderà lo spirito del maestro e ne comprenderà la sua lingua.

Conchiudo facendo voti che questo catalogo abbia nuove edizioni, in cui progressivamente raddoppi di mole, accrescendosi l'attività della ditta Braun coll' accrescersi dei favori del publico verso di essa. La ditta Braun, che ha dimostrato di amare l'arte italiana, che vi rivolge le sue cure particulari, torni fra noi con le sue machine perfezionate. Vi è tanto di inedito ancora, vi sono tanti capolavori in Italia, di cui non si hanno che fotografie caliginose! Vi sono volumi di fotografie da raccogliere de' quattrocentisti negletti fin qui. I fotografi si rivolsero di preferenza all' arte del cinquecento, segundo più che altro gli amori del publico; ma la ditta Braun, che ha dimostrato tanta sagacia, tanto fino discernimento artistico, non abbandoni le verginali e pure creazioni dei grandi precursori di Leonardo, di Michael-Angelo, di Raffaello e del Correggio.

A. VENTURI.



NOTE DES ÉDITEURS

Le présent Catalogue général comprend, par ordre alphabétique des noms des grands Maîtres et des Artistes contemporains, l'ensemble de nos publications de reproductions de Peintures classiques et modernes, ainsi que des dessins des principaux Musées d'Europe, des Galeries et Collections particulières les plus remarquables. Son prix est de six francs.

En dehors de ce Catalogue général, il existe :

1° Le Catalogue spécial des chefs-d'œuvre principaux et des spécimens les plus intéressants de l'Architecture et de la Sculpture dans tous les temps et dans tous les pays, reproduits en Photographie inaltérable au charbon. Monuments de l'antiquité, du Moyen âge, de la Renaissance, céramique, orfévrerie, Musée chinois, etc. Enseignement de l'histoire de l'art.

2° Le Catalogue spécial de nos photographies sur verre pour projections « *Lanternslides* ». Enseignement de l'histoire de l'art, cours, leçons, conférences. Collections extraites de l'ensemble de nos publications.

3° Le Catalogue spécial de la Galerie contemporaine, comprenant près de 4500 peintures choisies parmi les œuvres de 700 artistes différents, exposées aux Salons annuels de Paris depuis 1874 jusqu'en 1896.

4° Le Catalogue spécial des Vues de la Suisse et des Vosges.

Le présent Catalogue général annule les précédents, en ce qui concerne les Peintures des Maîtres anciens, les prix ayant été modifiés et certaines publications étant épuisées ou supprimées.

Avis

La reproduction de nos photographies est expressément interdite, les formalités légales ayant été remplies.

Toute contrefaçon de nos publications sera rigoureusement poursuivie.

Procédé

La condition principale pour des épreuves photographiques destinées à une exposition permanente, à la décoration des appartements et aux établissements d'instruction, doit être une inaltérabilité absolue. Les épreuves ordinaires aux sels d'argent, photographies à l'albumine, au platine, etc., passent très vite et, malgré leur vil prix, deviennent en réalité bien vite plus coûteuses par la nécessité de les remplacer tous les trois ou quatre ans.

Toutes nos reproductions sont rigoureusement inaltérables. Elles sont tirées par le procédé au charbon, en général dans le ton noir ou bistre, comme on le désire.

Fidélité

Une autre condition indispensable pour des reproductions artistiques est la fidélité des épreuves obtenues directement d'après les originaux et non d'après des dessins ou des contrefaçons retouchées.

Tous nos clichés ont été faits directement d'après les œuvres elles-mêmes.

Formats

Les formats en usage sont les suivants :

1° Le format, plaque 40×50 cm........... à fr. 15.—

C'est le format-type de nos publications, dans lequel sont reproduites toutes les peintures remarquables des Musées, du Salon de chaque année, les statues, etc., etc.

Les épreuves sont collées sur des cartons bristol gris bleuté de 54×70 cm.

2° Le format, plaque 24×30 cm à fr. 6.— et fr. 7.50

Ce format est employé pour les sujets de second ordre, les tableaux de petite dimension et quelques collections spéciales, telles que le Musée du Louvre et les tableaux modernes du Salon, qui existent également dans le format-type à fr. 15.—

3° Le format, plaque 65×80 cm......... à fr. 60.—

Les chefs-d'œuvre principaux de la peinture, la sculpture et l'architecture sont publiés dans ce grand format, en outre de leur édition dans le format ordinaire à fr. 15.—

Les épreuves sont collées sur des cartons de 80×110 cm., ou sur toile.

4° Les formats exceptionnels de 1 m., 1m,30,
2 m........... à fr. 200, 250 300 et fr. 350.—

Pour les maîtresses pages de tous les arts, comme le Parthénon, le Forum, le plafond de la Chapelle Sixtine, les Syndics des drapiers, la Madone Saint-Sixte, la Vénus de Milo, les épreuves sont collées sur toile ou montées sur châssis.

5° Les fac-similés de dessins ne rentrent dans aucun des formats précédents; la grandeur des reproductions varie suivant l'importance ou la grandeur du dessin lui-même, et les prix sont de fr. 2.— à fr. 12.—

Montage

Toutes les épreuves peuvent être obtenues montées ou non montées, le prix étant d'ailleurs le même dans les deux cas.

Les épreuves montées sont collées sur des cartons comme il est dit plus haut; quant aux épreuves non montées, elles sont en feuilles, sauf celles des grands formats à fr. 60.— et au-dessus, qui sont contrecollées sur toile.

Encadrements

La Maison se charge des encadrements dans ses ateliers spéciaux.

Commandes

Les commandes peuvent être adressées indifféremment à Paris ou à Dornach (Alsace).

Prière de spécifier toujours si les épreuves doivent être collées ou non.

Les non-collées peuvent s'expédier par la poste; les épreuves collées sur carton nécessitent un emballage entre plateaux de bois et l'envoi par chemin de fer.

Le port et les droits de douane (dans les pays où il en existe sur les photographies) sont à la charge de l'acheteur.



MITTHEILUNG DER VERLEGER

Der gegenwärtige General-Catalog umfasst in alphabetisch geordneter Folge der Namen der älteren Meister und der zeitgenössischen Künstler, die Gesammtheit unserer Veröffentlichungen von Reproductionen von klassischen und modernen Gemälden, sowie auch von Handzeichnungen aus den berühmten Museen und hervorragendsten Galerien und Privat-Sammlungen Europas.

Ausser diesem General-Catalog sind noch erschienen :

1° Der Spezial-Catalog der berühmtesten Meisterwerke und der interessantesten Mustervorlagen von Architecturen und Sculpturen aller Zeiten und aller Länder in unveränderlicher Kohlephotographie reproduzirt. Denkmäler des Alterthums, des Mittelalters und der Renaissance, Töpferarbeiter- und Goldschmiedekunst, etc. Kunsthistorische Lehrmittel.

2° Der Spezial-Catalog unserer Glasphotographien für Projektionen *(Lanternslides)*. Kunsthistorische Lehrmittel. Mustergültige Auswahl aus der Gesammtheit unserer Veröffentlichungen.

3° Der Spezial-Catalog von Werken zeitgenössischer Künstler, eine Sammlung von 4500 Gemälden von 700 verschiedenen Malern, die zum grössten Theil in den jährlichen Pariser Salons ausgestellt waren, von 1874 bis 1896.

4° Der Spezial-Catalog von Ansichten der Schweiz und der Vogesen.

Der gegenwärtige General-Catalog ersetzt alle früheren Cataloge in Bezug auf Gemälde und Handzeichnungen älterer Meister; die Preise sind theilweise verändert und einige ältere Ausgaben vergriffen oder aufgehoben.

Warnung

Die Nachbildung unserer Photographien ist ausdrücklich untersagt; die gesetzlichen Vorschriften sind getroffen.

Jeder unerlaubte Nachdruck unserer Veröffentlichungen wird streng verfolgt.

Reproductions-Verfahren

Die Hauptbedingung für photographische Abdrücke, welche zu permanenten Ausstellungen, oder zum Zimmerschmuck, oder zu kunstgeschichtlichen Apparaten dienen sollen, ist deren unbedingte Unveränderlichkeit. Die gewöhnlichen Silber- oder Albumin-Photographien verblassen sehr schnell und kommen trotz deren billigen Preis recht theuer zu stehen, durch die Nothwendigkeit sie alle drei oder vier Jahre zu ersetzen.

Alle unsere Photographien sind absolut unveränderlich; sie sind im Kohleverfahren hergestellt, im Allgemeinen in bräunlicher oder schwarzer Farbe, je nach Belieben des Auftraggebers.

Treue

Eine andere unerlässliche Bedingung für künstlerische Reproductionen ist deren treue Wiedergabe direkt nach den Originalen und nicht etwa nach retouchirten Nachbildungen.

Alle unsere Clichés sind direct von den Original-Werken genommen.

Formate

Unsere üblichen Formate sind die folgenden:

1° Plattenformat 40×50 cm, auf blaugrauem Carton von 54×70 cm, à Fr. 15.— oder M. 12.—

Es ist dies das ständige allgemeine Format unserer Publikationen, in welchem alle hervorragenden Gemälde der Museen und Galerien, sowie der modernen Bilder der jährlichen Pariser Salon-Ausstellungen, der Sculpturen, etc., erscheinen.

2° Plattenformat 24×20 cm, auf blaugrauem Carton von 54×70 cm, oder auf solchem von 40×55 cm, oder endlich auf schwarzen Panels mit schrägem Goldrand, à Fr. 7.50 oder M. 6.—

Dieses Format ist im allgemeinen blos bei Bildern von kleinerer Dimension oder von untergeordnetem Werthe angewandt, dann aber auch für einige besondere Sammlungen, wie diejenige des Louvre in Paris und die modernen Bilder, die gleichzeitig auch in den grösseren Formaten erschienen sind.

3° Plattenformat 65×80 cm, auf blaugrauem Carton von 80×110 cm oder auf Leinwand gespannt, à Fr. 60.— oder M. 48.—

Die hervorragendsten Kunstwerke der Malerei, der Sculptur und der Architectur sind, nächst dem vorher angeführten ständigen, auch in diesem grossen Formate veröffentlicht.

4° Die besonderen, ausserordentlichen Formate von 1 m, 1m,30 und 2 m, auf Blendrahmen oder auf Leinwand gespannt, à Fr. 200, 250, 300 und 350 oder M. 160, 200, 240 und 280.

Für gans besonders hervorragende Kunstwerke wie die Decke der Sixtinischen Kapelle, Raphael's Madonna di St.-Sisto, Rembrandt's Nachtwache, das Parthenon, das Forum, die Venus von Milo, etc.

5° Die Handzeichnungen haben nicht die vorbenannten ständigen Formate, sie sind meistens in Original-Grösse wiedergegeben und deren Preise betragen je nach der Grösse Fr. 2 bis 12 oder M. 1.60 bis M. 9.60.

Ausstattung

Jedes Blatt kann aufgezogen oder unaufgezogen bezogen werden, der Preis bleibt aber in beiden Fällen der gleiche.

Die aufgezogenen Exemplare sind, wie oben erwähnt, auf blaugrauen Cartons gespannt, während die unaufgezogenen Exemplare der gewöhnlichen Formate roh verabfolgt werden, mit Ausnahme der grösseren Formate von Fr. 60.— oder M. 48.— an, welche auf Verlangen auf Leinwand gespannt werden.

Aufträge

Die Aufträge können entweder nach Dornach i. E. oder nach Paris adressirt werden. Wir bitten um gefällige Angabe ob die Photographien aufgezogen oder unaufgezogen gewünscht werden. Unaufgezogene Exemplare können durch die Post unter Kreuzband expedirt werden; die aufgezogenen Exemplare benöthigen eine Verpackung zwischen Holzbrettern und müssen als Postpacket oder Bahngut befördert werden.

Postporto oder Fracht sowie Eingangszoll (in denjenigen Ländern, in welchen er erhoben wird) sind zu Lasten des Auftraggebers.



RENSEIGNEMENTS

Pour distinguer les différents Musées, Galeries et Collections publiés par nous et compris dans la nouvelle édition 1896 du présent Catalogue général et pour conserver en même temps autant que possible le numérotage actuel de nos publications, nous avons ajouté aux numéros d'ordre de nos éditions adoptés jusqu'à présent un certain chiffre, précisé comme suit :

I. Peintures

Amsterdam.....	Musée de l'État	ajouté 25000 aux anciens nos d'ordre.
—	— Collection van der Hoop	» 26000 » » »
Anvers.........	Musée de la Ville............	» 28000 » » »
Bale...........	Galerie de tableaux..........	» 24000 » » »
Berlin.........	Exposition à l'Académie des Beaux-Arts en 1883	» 19400 » » »
—	Galerie des peintures du Musée royal	conforme aux nos d'ordre de notre Catalogue spécial de 1895.
Besançon	Galerie des peintures et Basilique de Saint-Jean........	ajouté 35000 aux anciens nos d'ordre.
Bruges	Hôpital Saint-Jean et Musée des Hospices..............	» 24400 » » »
Budapest	Galerie des peintures du Musée de l'Etat	de 22501 à 23000 conforme au Catalogue spécial.
Chantilly	Musée Condé. Collection de Mgr. le duc d'Aumale	de 15600 à 16000 conforme au Catalogue général.
Colmar..	Musée de la Ville et église Saint-Martin..............	fait un léger changement en ayant supprimé les centaines des anciens nos et ajoutant 24000. Le premier no 115 devient 24015, ceux sans no précédemment en ont recu ; voir à leur nom.
Dresde	Galerie royale des peintures..	ajouté 20000 aux anciens nos d'ordre.
Florence	Académie des Beaux-Arts....	» 42500 » » »
—	Galerie royale du palais Pitti.	» 42000 « » »

Florence.....	Galerie royale des Uffizi.....	ajouté 40000 aux anciens n^{os} d'ordre. Ceux qui n'avaient pas de n^{os} en ont reçu ; voir à leur nom.
—	Fresques des églises.........	ajouté 42600 aux anciens n^{os} d'ordre.
Francfort s. M.	Musée Städel	» 19000 » » »
Harlem........	Musée municipal	» 24200 » » » et changement de centaines aux deux derniers n^{os}.
Hampton Court	Galerie royale des tableaux ..	ajouté 31320 aux anciens n^{os} d'ordre.
La Haye	Musée royal des peintures ...	» 27000 » » »
Londres	Galerie royale de Buckingham Palace	» 31200 » » »
—	Galerie nationale............	» 30000 » » »
—	Musée de South Kensington..	» 31300 » » »
Lugano	Fresques des églises	» 44000 » » »
Madrid	Académie de Saint-Ferdinand	» 52200 » » »
—	Musée du Prado	» 50000 » » »
Paris	Galerie Czartoryski	supprimée à l'exception du portrait du duc d'Urbin, par Raphaël, qui se trouve catalogué au n° 16399.
—	Musée National du Louvre...	ajouté 10000 aux anciens n^{os} d'ordre.
—	Musée National du Luxembourg.....................	conforme au nouveau Catalogue spécial ; seuls les Modernes qui passent au Luxembourg chaque année, conservent leurs n^{os} des Modernes.
—	Exposition des portraits nationaux au palais du Trocadéro en 1878...................	ajouté 18000 aux anciens n^{os} d'ordre.
—	Exposition de portraits du siècle à l'Ecole des Beaux-Arts en 1883	conforme au nouveau Catalogue des œuvres choisies des Maîtres anciens et de celui des Maîtres du xixme siècle ; seuls les Modernes conservent leurs n^{os} des Modernes.
—	Exposition de portraits du siècle à l'Ecole des Beaux-Arts en 1885	conservent leurs n^{os} des Modernes.
Pétersbourg...	Musée impérial de l'Ermitage	ajouté 60000 aux anciens n^{os} d'ordre.
Rome	Les Galeries Barberini, Borghèse, Corsini, Doria, Sciarra, Torlonia, Académie de Saint-Luc, Galerie du Capitole, Pinacothèque du Vatican, Sacristie de Saint-Pierre, Eglise de la Conception et des Capucins, Eglise de Saint-Pierre-aux-Liens et Palais Rospigliosi	ajouté 43000 aux anciens n^{os} d'ordre.
—	Palais de la Farnesina.......	» 43700 » » » »
—	Palais du Vatican. Les fresques de la Chapelle Sixtine.	» 43400 » » » »
—	Palais du Vatican Les fresques des Loges et des Chambres et la Chapelle Pauline.	» 43500 » » » » Le format 24×30^{cm} est supprimé.

Rome	Fresques de l'Eglise Saint-Clément..................	sont supprimées.
—	Fresques de l'Eglise Sainte-Marie-de-la-Paix	ajouté 43679 aux anciens nos d'ordre.
—	Fresques du Couvent de Saint-Onofrio	sont supprimées.
Soleure	Galeries de M. Zetter........	ajouté 35600 aux anciens nos d'ordre.
Versailles.....	Les peintures du Château....	conforme au nouveau Catalogue spécial.
Vienne.........	Galerie du prince Liechtenstein......................	ajouté 23000 aux anciens nos d'ordre.
Windsor..... .	Galerie des peintures du Château royal.................	» 31400 » » » »

II. Dessins et Gravures

Bale	Les dessins du Musée........	ajouté 66000 aux anciens nos d'ordre.
Besançon	Les dessins de la Galerie.....	» 64000 » » » »
Chatsworth ...	Galerie du duc de Devonshire, dessins...................	» 74000 » » » »
Dresde	Cabinet royal d'Estampes, dessins......................	» 67000 » » » »
—	Cabinet royal d'Estampes, gravures	» 68000 » » » »
—	Cabinet d'Estampes du prince Georges, dessins..........	» 69000 » » » »
—	Cabinet d'Estampes du prince Georges, gravures	» 69200 » » » »
Florence......	Galerie royale des Uffizi, dessins......................	» 76000 » » » »
Lille.	Musée Wicar et Collection de M. Lenglart, dessins.......	» 72000 » » » »
Londres..	Département d'Estampes du Musée Britannique, dessins.	» 73000 » » » »
Milan.........	Bibliothèque Ambrosienne et Collection du P. Resta, dessins......	» 75000 » » » »
—	Académie des Beaux-Arts, au Palais Brera, dessins	» 75400 » » » »
Oxford........	Cabinet Taylor, dessins......	» 73400 » » » »
Paris..	Musée National du Louvre, dessins...................	» 62000 » » » »
—	Musée National du Luxembourg, dessins.............	» 64000 » » » »
—	Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts en 1879, dessins	» 65000 » » » »
—	Exposition du Palais-Bourbon en 1874, dessins...........	Les « Chantilly » sont passés à cette Galerie, les Modernes aux « Maîtres du xixme siècle », et le reste à la suite des Beaux-Arts, dessins.

Paris	Collection de M. Edmond de Goncourt, dessins	Mis aux Beaux-Arts tous ceux qui y étaient déjà et mis les autres à la suite.
Venise	Académie des Beaux-Arts, dessins	ajouté 78000 aux anciens nos d'ordre
Vienne	Collection de S. A. I. l'archiduc Albert, dite « Albertina », dessins	» 70000 » » » »
Weimar	Galeries de L. L. A. A. R. R. le grand-duc et la grande-duchesse de Saxe-Weimar-Eisenach, dessins	» 79500 » » » »
—	Cartons des têtes d'apôtres, pour la Sainte-Cène de Leonardo da Vinci, fresque à Sainte-Marie-des-Grâces, à Milan, collection de S. A. R. la grande-duchesse	Ces cartons ont pris les nos 79780 à 79787.
Windsor	Bibliothèque royale du Château	ajouté 79000 aux anciens nos d'ordre.

III. Collections d'Oeuvres choisies

Baudry Paul	ajouté 14000 aux anciens nos d'ordre.
Bida Alexandre	» 14500 » » » »
Chaplin Charles	» 14600 » » » » (sauf à ceux déjà numérotés dans les Modernes).
Chenavard Paul	ajouté 35500 aux anciens nos d'ordre.
Corot Jean-Baptiste-Camille	» 14700 » » » » (et voir le Catalogue spécial des Maîtres du xixme siècle).
Français François-Louis	ajouté 15300 aux anciens nos d'ordre.
Fromentin Eugène	» 15400 » » » »
Géricault Jean-Louis-André-Théodore	» 17135 » » » »
Gleyre Charles	» 15500 » » » »
Meissonier Jean-Louis-Ernest	Entièrement versé aux Maîtres du xixme siècle.
Millet Jean-François	ajouté 15000 aux anciens nos d'ordre.
Prud'hon Pierre-Paul	» 16000 » » » »
Rousseau Théodore	versés aux « Maîtres du xixme siècle ».

IV. Galerie contemporaine

Rien n'est changé dans le numérotage des Peintures Modernes.



CATALOGUE GÉNÉRAL

DE LA

MAISON AD. BRAUN & CIE

BRAUN, CLÉMENT & Cie, SUCC^rs^

CATALOGUE GÉNÉRAL

ABBATE (Nicolo dell')

Modène, 1512. — En France, après 1570. (*École lombarde.*)

			Fr.
20.186	Le supplice des apôtres saint Pierre et saint Paul..........	Dresde.	15
62.438	Prophète assis. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
62.439	L'Annonciation. (*Dessin.*)............................	Id......	5
62.440	Le Christ mort, soutenu par la Vierge. (*Dessin.*)..........	Id......	4
62 441	Apollon au Parnasse. Composition cintrée. (*Dessin.*)........	Id......	4
62.442	Naissance. Groupe de sept figures. (*Dessin.*)..............	Id......	6
65.162	Huit anges en pied, portant les instruments de la Passion. (*Dessin.*)............................	Coll. Armand.	15
70.286	Le repos en Egypte : la Vierge et l'Enfant assis sous un arbre et entourés de nombreux anges. (*Dessin.*)...............................	Vienne. Albertina.	6
70.287	Faune assis, tourné à droite. (*Dessin.*).................	Id........	3
70.288	Deux figures d'enfants adossés. (*Dessin.*)...............	Id........	2
74.135	Sainte Famille. (*Dessin.*).........................	Chatsworth.	7
76.674	Junon visitant le Sommeil. (*Dessin.*)...........	Florence. Offices.	6
77.030	Homme assis qui écrit près de la statue de Junon et d'un Hermès. (*Dessin à la plume, bistre et céruse.*)..	Id.......	3

ABBATE CICCIO. Voir SOLIMENA

ABBÉMA (Mlle Louise)

née à Etampes. (*Modernes.*)

1.104	L'heure de l'étude	Galerie contemporaine.	6
1.481	A bord	Id..........	6
2.713	La Comédie et la Tragédie........................	Id..........	6
3.511	Japon	Id..........	6
4.154	Matin d'avril..........	Id..........	* 15
4.279	Hiver..	Id..........	* 15

AÇKEN BOSCH JERONIMUS (von). Voir BOSCH

ADAN (Émile)

né à Paris. *(Modernes.)*

			Fr.
2.065	La Fille du passeur. (*Salon de 1883.*)	Paris. Luxembourg.	* 15
464	Tout beau !	Galerie contemporaine.	6
2.200	L'abandonnée	Id	* 15
2.328	La recette	Id	6
2.342	La fin de la journée	Id	* 15
2.543	Veille de fête	Id	15
2.620	L'approche de l'hiver	Id	* 15
2.646	Pendant l'orage	Id	* 15
2.666	La balançoire	Id	6
2.683	L'alpiniste	Id	6
2.702	Le livre rose	Id	6
2.904	La sortie de l'église	Id	6
2.926	Retour des vendanges	Id	* 15
3.053	Novembre	Id	* 15
3.059	Faneuse	Id	* 15
3.233	L'appel	Id	* 15
3.235	Le soir	Id	* 15
3.442	Les dernières fleurs	Id	6
3.443	La jardinière	Id	* 15
3.453	Brûleuses d'herbes	Id	* 15
3.691	Derniers rayons de soleil	Id	* 15
3.692	Soir d'été	Id	* 15
3.750	La boulangère	Id	* 15
3.848	Retour des champs	Id	* 15
3.976	A travers champs	Id	* 15
4.049	Dans les foins	Id	* 15
9.051	Le rendez-vous. (*Aquarelle.*)	Id	6
9.052	Le vieux château	Id	6
9.558	Rêverie	Id	6
4.272	Pèlerinage	Id	* 15
4.275	Femmes de pêcheurs	Id	* 15

AGESCY ou DAGESCY (Bernard)

Niort, 1756-1829. *(École française.)*

18.520	Portrait de Jean Siffrein Maury (1746-1817), orateur, homme politique, cardinal, archevêque de Paris, membre de l'Académie française	Portraits nationaux.	5

AKEN (Jan, van)

né en 1614. *(École hollandaise.)*

68.322	Chevaux. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	2

Fr.

ALBANI (Francesco), dit L'ALBANE

Bologne, 1578-1660. (*École bolonaise.*)

11.102	L'Annonciation	Paris. L.	7 50
11.103	L'Annonciation	Id...	7 50
11.104	Sainte Famille	Id...	* 15
11.105	Le Christ et la Madeleine	Id...	7 50
11.106	Saint François d'Assise	Id...	7 50
11.111	Diane et Actéon	Id...	7 50
11.112	Apollon et Daphné	Id...	7 50
11.113	Salmacis et Hermaphrodite	Id...	7 50
15.601	Sainte Marie-Madeleine	Chantilly.	15
20.562	Petits Amours dansant autour de la statue de Cupidon	Dresde.	15
20.564	Galathée entourée de petits Amours	Id..	15
20.565	Vénus et Vulcain	Id..	15
20.568	Création d'Eve	Id..	15
20.570	Repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte	Id..	15
40.222	L'Enfant Jésus debout, avec plusieurs anges	Florence. Offices.	15
40.441	Portrait du peintre par lui-même	Id.......	7 50
42.173	Apparition de Jésus à la Vierge	Florence. Pitti.	15
42.175	Sainte Famille et deux Anges	Id......	7 50
43.254	La Madeleine	Rome. Capitole.	15
50.001	La toilette de Vénus	Madrid.	7 50
50.002	Le jugement de Pâris	Id...	7 50
70.344	La Sainte Famille avec le petit saint Jean et deux anges dans un paysage. (*Dessin.*)	Vienne. Albertina.	7
70 345	Groupe des trois Grâces. (*Dessin.*)	Id.......	3
70.346	Sujet mythologique : groupe de deux femmes assises, entourées de nombreux génies, dans un paysage. (*Dessin.*)	Id.......	7
70 347	Vénus à sa toilette. (*Dessin.*)	Id.......	8
70.348	Vénus couchée, entourée d'Amours ; paysage. (*Dessin.*)	Id.......	8
70.349	Vénus et Adonis ; paysage. (*Dessin.*)	Id.......	8
70.350	Les Amours dépouillés ; paysage. (*Dessin.*)	Id.......	8
73.106	L'enlèvement d'Europe. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	4
74.111	Apollon, Mercure et Atlas (motif de décoration). (*Dessin.*)	Chatsworth.	7
74.112	Triomphe d'Amphitrite. (*Dessin.*)	Id.....	7
75.287	La Sainte Famille et quatre anges. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	6
76.556	Trois enfants nus dans un paysage. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.557	Saint Sébastien entouré d'anges. (*Dessin.*)	Id.......	3

ALBERT (Joseph)

né à Treffort (Ain). (*Modernes.*)

1.006	La bouquetière	Galerie contemporaine.	6

Fr.

ALBERTI (Cherubino)

Borgo San Sepolcro, 1552-1615. (*École italienne.*)

73.268 Projet d'une riche architecture. (*Dessin.*) .... **Londres. B. M.** 5
77.031 Décoration en perspective pour la voûte d'une église. (*Dessin à la plume et bistre.*) .... **Florence. Offices.** 3

ALBERTI (Pietro-Francesco)

Borgo San Sepolcro, XVIe siècle. (*École italienne.*)

75.248 Figure de jeune homme nu, assis. (*Dessin.*) .... **Milan. Resta.** 5

ALBERTINELLI (Mariotto) DI BIAGIO DI BINDO

Florence, 1474-1515. (*École florentine.*)

11.114 La Vierge et l'Enfant .... **Paris. L.** * 15
11.115 Le Christ apparaissant à la Madeleine .... **Id** ... * 15
19.467 L'Assomption de la Vierge .... **Berlin.** 15
41.259 Visitation de la Sainte Vierge à sainte Elisabeth... **Florence. Offices.** 15
Le même sujet en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110) .... **Id** 60
41.259 bis *Détail du précédent.* La Vierge .... **Id** 15
41.259 ter Gradin d'autel avec trois sujets représentant : l'Annonciation, la Nativité et la Présentation au temple .... **Id** 15
42.365 Sainte Famille .... **Florence. Pitti.** 15
43.016 (Albertinelli et Bartolommeo.) La Sainte Famille (selon le catalogue de la Galerie Borghèse, par Fra Bartolommeo) ...... **Rome. Galerie Borghèse.** 15
76.001 La Visitation; étude pour le tableau de la Galerie des Offices, n° 41.259. (*Dessin.*) .... **Florence. Offices.** 4
76.002 Croquis pour le couronnement de la Vierge. (*Dessin.*) .... **Id** 4
76.003 Un ange en adoration. (*Dessin.*) .... **Id** 4
76.004 Croquis; groupe de six évêques, bustes. (*Dessin.*) .... **Id** 4
76.005 Le Christ en croix, entouré de Martyrs. Au dessus, le Père Éternel. (*Dessin.*) .... **Id** 4
76.006 Sujet antique; groupe de nombreux guerriers. (*Dessin.*) .... **Id** 4
76.007 Figures d'anges et de saints, debout. (*Dessin.*) .... **Id** 5
77.032 Un moine debout, un livre à la main. (*Dessin à la plume.*) .... **Id** 3
77.033 La Vierge debout, un livre à la main. (*Dessin à la plume.*) .... **Id** 3
77.034 Projet pour un tabernacle d'autel. (*Dessin au crayon rouge sur papier blanc.*) .... **Id** 7

Fr.

ALDEGREVER (Heinrich Trippenmeker, dit)

Paderborn, 1502-1562. (*École allemande.*)

19.623 Portrait de Engelbert Therlaen, bourgmestre de Lennep.... **Berlin.** 15
67.327 Portrait d'homme tourné un peu vers la droite. (*Dessin.*).. **Dresde. C. R.** 7
78.293 Hermaphrodite debout, le bras droit levé. (*Dessin.*) ...... **Venise.** 4
78.294 Le Christ insulté. (*Dessin.*)......................................**Id..** 2
78 295 La flagellation du Christ. (*Dessin.*)...........................**Id..** 2
78.296 Le Christ dépouillé de ses vêtements. (*Dessin.*)...............**Id..** 2
78.297 La circoncision. (*Dessin.*).......................................**Id..** 2
78.298 Le Christ aux liens. (*Dessin.*)...................................**Id..** 2
78.299 Le Christ en croix. (*Dessin.*)....................................**Id..** 2
78.300 Le Christ au mont des Oliviers. (*Dessin.*)......................**Id..** 2
78.301 La mise en croix. (*Dessin.*)......................................**Id..** 2

ALEXANDER (William) (*École anglaise.*)

73.306 Vue d'un village chinois traversé par un grand canal avec plusieurs barques. (*Dessin.*)............... **Londres. B. M.** 9

ALFANI (Domenico)

Pérouse, 1483 (?) (*École italienne.*)

78.059 Croquis : la Vierge et l'Enfant et étude de l'Enfant seul. (*Dessin.*).. **Venise.** 2

ALFANI (Orazio)

Pérouse, 1510(?)-1583. (*École ombrienne.*)

11.116 Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie....... **Paris. L.** * 15
41.110 Sainte Famille............................. **Florence. Offices.** 15

ALLARD-CAMBRAY (Célestin)

né à Paris. (*Modernes.*)

570 La répétition interrompue.............. **Galerie contemporaine.** 6

ALLEAUME (Ludovic)

né à Angers. (*Modernes.*)

4.322 Sainte Famille... * 15

ALLEGRI (Antonio). Voir à CORRÈGE (le)

ALLORI (Alessandro), dit IL BRONZINO

Florence, 1535-1607. (*École florentine.*)

15.602 La Vierge et l'Enfant............................. **Chantilly.** 15
40.193 Portrait de Julien de Médicis, duc de Nemours... **Florence. Offices.** 15

			Fr.
41.183	Portrait de Bianca Cappello (1542-1587). (*Fresque.*)	Florence. Offices.	15
41.225	Hercule couronné par les Muses	Id	7 50
50.005	Portrait du jeune don Garzia, fils de Cosme Ier, grand-duc de Toscane	Madrid.	7 50
70.001	Les noces de Cana; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	8
70.002	L'Assomption de la Vierge. (*Dessin.*)	Id	6
70.003	Un chevalier de l'ordre de Calatrava. (*Dessin.*)	Id	5
76.010	Repas d'Hérode; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	8
77.035	Projet pour un plafond. (*Dessin à la plume et lavis.*)	Florence. Offices.	7
79.753	Portrait de Mercurialis Leib, médecin du grand-duc Ferdinand Ier de Toscane. (*Dessin.*)	Weimar.	6

ALLORI (Christoforo), dit BRONZINO

Florence, 1577-1621. (*École florentine.*)

11.119	Isabelle d'Aragon, aux pieds de Charles VIII, l'implore en faveur de son père et de son mari	Paris. L.	* 15
25.534	Judith tenant la tête d'Holopherne	Amsterdam.	15
40.263	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
41.149	La Madeleine dans le désert	Id	7 50
41.165	L'Enfant Jésus endormi sur la croix	Id	7 50
41.180	Judith tenant la tête d'Holopherne	Id	7 50
41.202	La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus	Id	7 50
42.095	Sacrifice d'Abraham	Florence. Pitti.	15
42.096	Judith	Id	15
42.096 bis	*Détail du précédent.* Buste de Judith	Id	15
50.007	Portrait de la grande-duchesse de Toscane, Marie-Madeleine d'Autriche	Madrid.	7 50
50.008	Portrait du grand-duc de Toscane, Cosme II	Id	7 50
67.001	Moine agenouillé, vu de dos. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	6
76.008	Étude pour la figure du jeune homme dans le tableau « l'Hospitalité de saint Julien » au palais Pitti. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	6
76.009	Deux études pour la figure du batelier (même tableau)	Id	8
78.001	Étude de figure drapée, vue de dos et marchant vers la gauche. (*Dessin.*)	Venise.	6

ALLORI ANGELO ou AGNOLO. Voir BRONZINO

ALTDORFER (Albrecht)

Altdorf (Bavière), 1480 (?) — Ratisbonne, 1538. (*École allemande.*)

19.408	Les trois Croix (Collection Weber)	Berlin.	6
19.624	Volets d'autel : Saint François, saint Jérôme	Id	15

			Fr.
19.625	Satyre dans un paysage	Berlin.	6
19.626	Le repos en Egypte	Id..	15

ALUNNO (Nicollo) DA FOLIGNO, dit

Foligno, vers 1430-1502. (*École ombrienne.*)

31.107	Le Crucifiement, triptyque	Londres. N. G.	15

AMAND (Jacques-François)

Paris, 1730-1769. (*École française.*)

65.561	L'atelier du sieur Jadot, menuisier, établi dans l'ancienne église Saint-Nicolas. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	9

AMAURY DUVAL (Eugène-Emmanuel)

né à Paris? — 1885.

13.201	Étude d'enfant. (*Salon de 1864.*)	Paris. Luxembourg.	* 15

AMBERGER (Christophe)

Nuremberg, 1490-1563. (*École allemande.*)

19.627	Portrait de l'empereur Charles-Quint (1500-1558)	Berlin.	15
19.628	Portrait du général Georges de Frundsberg (1473-1528)	Id..	15
19.629	Portrait du géographe Sébastien Münster (1489-1552)	Id..	15
67.328	Sirène ornée. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	6

AMERIGHI (Michelangiolo). Voir à CARAVAGE (Michel-Ange de)

AMMANATI (Bartolommeo)

1511-1592. (*École florentine.*)

67.003	Croquis : Figure de femme, debout. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	3

ANASTASI (Auguste)

Paris, 1820. — ?

13.202	Terrasse de la villa Pamphili à Rome. (*Salon de 1864.*)	Paris. Lux.	* 15

ANCHER DE ZWOLLE (J.) (*École allemande.*)

76.984	Martyre; composition de six figures. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4

ANDERSON (A.-Archibald)

né à New-York. (*Modernes.*)

3.466	Le matin après le bal	Galerie contemporaine.	* 15
3.467	Edison écoutant son premier phonographe	Id	15
4.294	Le Printemps et l'Amour	Id	* 15
4.295	La femme adultère : *Ce n'est pas moi qui vous condamne*	Id	15

Fr.

ANDREA (Juan)

(École italienne.)

68.050 Motif d'ornementation. *(Gravure.)*................ Dresde. C. R. 5
68.051-68.053 Trois ornements..................................Id..... 3
68.054 Sacre de l'empereur Théodose............................Id..... 2
68.055 Motif décoratif..Id..... 2

ANDREASI (Ippolito)

Mantoue, 1548-1608. *(École lombarde.)*

11.125 Sainte Famille.. Paris. L. 7 50

ANGELICO (Fra) GIOVANNI DA FIESOLE, dit BEATO

Vicchio, province de Mugello, 1387-1455. *(École florentine.)*

11.290 Le couronnement de la Vierge........................ Paris. L. * 15
11.291 La décollation de saint Jean-Baptiste......................Id... 7 50
11.292 Groupe de six saints..Id... 7 50
11.293 Martyre de saint Côme et de saint Damien..................Id... 7 50
11.294 La Crucifixion. *(Peinture à fresque.)*......................Id... 15
19.007 La Vierge et l'Enfant entourés d'anges................ Francfort. 15
19.468 La Vierge avec l'Enfant sur un trône; à gauche, saint Dominique; à droite, saint Pierre, martyr.................... Berlin. 15
19.469 Triptyque : Panneau central, le Jugement dernier; volet de droite, l'Enfer; volet de gauche, le Paradis.................Id.. 15
19.469 *bis* *Détail du précédent* : Le Paradis..........................Id.. 15
20.019 L'Annonciation.. Dresde. 7 50
30.582 L'Adoration des Mages........................ Londres. N. G. 7 50

SOUBASSEMENT D'UN TABLEAU D'AUTEL EN CINQ COMPARTIMENTS

30.663 Le Christ entouré d'anges et de saints
— (partie centrale).................... Londres. N. G. 15
30.663A — (partie de gauche.)........................Id..... 15
30.663B — (partie de droite)..........................Id..... 15
30.663C — (compartiments à gauche et à droite).........Id..... 15

TABERNACLE A FOND DORÉ REPRÉSENTANT LA VIERGE ET L'ENFANT ENTOURÉS DE SAINTS ET D'ANGES MUSICIENS (18 sujets)

40.017 La Vierge et l'Enfant Jésus (panneau intérieur du tabernacle)............................ Florence. Offices. 15
Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)..Id...... 60
40.017 *bis* Saint Jean-Baptiste et saint Marc (intérieur des deux volets du tabernacle)...................................Id...... 15

			Fr.
40.017 ter	Saint Marc et saint Pierre (extérieur des deux volets du tabernacle)	Florence. Offices.	15
40.017 A	L'Ange avec la trompette. (*Détail du n° 40.017.*)	Id.	15
40.017 B	L'Ange avec le tambourin blanc. (*Détail du n° 40.017.*)	Id.	
40.017 C	L'Ange avec le flageolet. (*Détail du n° 40.017.*)	Id.	15
40.017 D	L'Ange avec le violon. (*Détail du n° 40.017.*)	Id.	
40.017 E	L'Ange avec le tambourin rouge. (*Détail du n° 40.017.*)	Florence. Offices.	15
40.017 F	L'Ange avec la trompette. (*Détail du n° 40.017.*)	Id.	
40.017 G	L'Ange avec le tambour. (*Détail du n° 40.017.*)	Id.	15
40.017 H	L'Ange avec la cithare. (*Détail du n° 40.017.*)	Id.	
40.017 J	L'Ange à l'orgue. (*Détail du n° 40.017.*)	Id.	15
40.017 K	L'Ange en prière. (*Détail du n° 40.017.*)	Id.	
40.017 L	L'Ange avec les mains croisées. (*Détail du n° 40.017.*)	Id.	15
40.018 M	L'Ange avec les cymbales. (*Détail du n° 40.017.*)	Id.	
41.294	Gradin d'autel représentant la Prédication de saint Pierre	Id.	15
41.294 bis	Gradin d'autel représentant l'Adoration des Rois	Id.	15
41.294 ter	Gradin d'autel représentant le Martyre de saint Marc	Id.	15

41.162	Naissance de saint Jean-Baptiste	Id.	7 50
41.178	Les Noces de la Sainte Vierge	Id.	15
41.184	Mort de la Sainte Vierge	Id.	15
41.290	Le Couronnement de la Vierge	Id.	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
42.502	La Déposition de la croix	Florence. Académie.	15
42.503	La Vierge avec l'Enfant et plusieurs saints	Id.	15

HISTOIRE DE LA VIE DE JÉSUS (5 sujets)

42.504	Les noces de Cana, le baptême de Jésus, la Transfiguration, l'Annonciation de la Vierge, l'Adoration des Mages, le massacre des Innocents	Id.	15
42.505	La Roue symbolique, la Circoncision, la fuite en Egypte, la naissance de Jésus, l'Enfant Jésus présenté au Temple, Jésus parmi les docteurs	Id.	15
42.506	La résurrection de Lazare, l'entrée de Jésus à Jérusalem, Jésus lave les pieds aux Apôtres, la sainte Communion des Apôtres, la capture de Jésus, Jésus devant Caïphe	Id.	15

			Fr.
42.507	Jésus allant au Calvaire, Jésus dépouillé de ses vêtements, Jésus aux limbes, les Marie au sépulcre, le Jugement dernier............	Florence. Académie.	15
42.508	Jésus en croix, la déposition de la croix, l'Ascension du Christ, la descente du Saint-Esprit, le couronnement de la Vierge, la Loi d'amour..........	Id........	15
42.509	Histoire de la vie de saint Côme et de saint Damien, en six parties...........................	Id........	15
42.510	Pieta, l'Adoration des Mages, le couronnement de la Vierge, le Christ en croix......................	Id........	15
42.511	Le Christ descendu de la croix	Id........	15
42.512	Inhumation des martyrs saint Côme et saint Damien et de trois autres saints...........	Id........	7 50
42.513	Histoire de la vie de saint Côme et de saint Damien.........	Id........	7 50
42.514	Le Jugement dernier...............................	Id........	15
42.515	*Détail du précédent.* Le groupe d'anges à gauche........	Id........	15
42.516	La Vierge avec l'Enfant et plusieurs saints..............	Id........	15

FRESQUES DU CLOITRE DE SAINT-MARC

42.604	Le Christ apparaissant à saint Dominique............	Florence.	15
42.605	Le Christ sortant du tombeau........................	Id...	15
42.606	Saint Thomas d'Aquin..........	Id...	15
42.607	Saint Pierre de Vérone..........	Id...	15
42.608	La Crucifixion	Id...	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)..	Id...	60
	Le même du format de 80 × 140..........	Id...	250
42.613	— *Détail*, groupe de la Vierge.........	Id...	12
42.614	— *Détail*, groupe de Saints..............................	Id...	12
42.615	— *Détail*, saint Côme et saint Damien..................	Id...	12
42.616	— *Détail*, saint Jean...	Id...	12
42.617	— *Détail*, saint Jérôme......................................	Id...	12
42.618	— *Détail*, saint Laurent.....................................	Id...	12
42.619	— *Détail*, saint Dominique..................................	Id...	12
42.620	— *Détail*, saint Romuald....................................	Id...	12
42.621	— *Détail*, saint Benoît.......................................	Id...	12
42.622	— *Détail*, saint Marc...	Id...	12
42.623	— *Détail*, saint Ambroise de Milan.......................	Id...	12
42.624	— *Détail*, saint Augustin....................................	Id...	12
42.625	— *Détail*, la Vierge, Marie-Madeleine et saint Jean..........	Id...	12

TABLEAUX D'AUTEL DES CELLULES DU COUVENT DE SAINT-MARC (3 sujets)

42.680	La Vierge et l'Enfant..............................	Florence.	15
42.681	Le couronnement de la Vierge................................	Id...	15

			Fr.
42.682	L'adoration des Rois	Florence.	15
43.110	Le Jugement dernier.	Rome. Corsini.	15
43.262	La Vierge glorieuse et deux saints.	Rome. Pinacothèque du Vatican.	7 50

FRESQUES DE LA CHAPELLE PAULINE

43.658	Saint Mathieu	Rome. Palais du Vatican.	12
43.659	Saint Luc	Id	12
43.660	Saint Jean l'Évangéliste	Id	12
43.661	Saint Marc	Id	12
43.662	Saint Bonaventure	Id	12
43.663	Saint Étienne prêchant au peuple	Id	12
43.664	Saint Étienne devant le Conseil de Jérusalem	Id	12
43.665	Saint Étienne, sacré diacre	Id	12
43.666	Saint Étienne, traîné hors de la ville pour être lapidé	Id	12
43.667	Le martyre de saint Étienne	Id	12
43.668	Saint Laurent devant l'empereur romain refusant de renier sa foi; partie de gauche	Id	12
43.669	— partie de droite	Id	12
43.670	Le pape remettant à saint Laurent les trésors de l'Église pour être distribués aux pauvres	Id	12
43.671	Saint Laurent distribuant aux pauvres les trésors que le pape lui a remis	Id	12
43.672	Saint Laurent, sacré diacre par le pape	Id	15
50.014	L'Annonciation	Madrid.	15
62.972	La Vocation des Apôtres. (*Dessin.*)	Louvre.	3
65.009	Évangéliste assis, lisant dans un livre qu'il tient dans ses deux mains. (*Dessin.*)	Chantilly.	3
65.010	Études de figures diverses pour la composition du Jugement dernier. (*Dessin.*)	Id	4
67.026	Un ange de face et un enfant de profil, à droite. (*Dessin.*)	Dresde C. R.	4
72.001	Un moine et un ange agenouillés. (*Dessin.*)	Lille.	2
73.037	Un lion. (*Dessin.*)	Londres B. M.	2
73.038	Cavalier dirigé à gauche; au dessous deux têtes de moine. (*Dessin.*)	Id	3
73.039	Étude de deux apôtres et d'une tête de bœuf. (*Dessin.*)	Id	3
73.040	Buste d'un moine, tenant une croix de la main droite. (*Dessin.*)	Id	2
73.041	Figure d'homme nu, assis. (*Dessin.*)	Id	3
73.042	Étude de saint dans une niche. (*Dessin.*)	Id	4
76 011	Mort de saint Paul : deux figures. (*Dessin*)	Florence. Offices.	4
76.012	Les quatre Évangélistes et deux docteurs de l'Église. (*Dessin.*)	Id	4 (76.012–76.014)
76.013	L'Annonciation. (*Dessin.*)	Id	
76.014	Saint Jean. (*Dessin.*)	Id	

Fr.

76.015 Quatre figures de religieux assis. (*Dessin.*)...... **Florence. Offices.** 9
76.016 La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. (*Dessin.*)..**Id**...... 2
76.017 La Vierge et l'Enfant portés par des Anges. (*Dessin.*).......**Id**...... 2
76.018 Ange; croquis. (*Dessin.*)............................**Id**..... 2
76.019 (*École de*) Figure d'ange. (*Dessin.*)....................**Id**......
76.020 — Musicien jouant du violon. (*Dessin.*)..........**Id**......
76.021 — Musicien jouant de la guitare. (*Dessin.*)........**Id**...... 6
76.022 — Homme assis tourné à droite. (*Dessin.*)........**Id**......
76.023 — Figure d'homme debout, presque nu. (*Dessin*) .**Id**......
77.036 L'incrédulité de saint Thomas. (*Dessin à la plume et bistre sur parchemin.*)..........................**Id**...... 2
79.089 Buste d'homme à cheveux courts. (*Dessin.*)............ **Windsor.** 4

ANSANO. Voir à SANO DI PIETRO

ANSELMI (Michelangelo), dit MICHEL-ANGE DE LUCQUES

Lucques, 1491-1554 (?). (*École florentine.*)

11.133 Vierge glorieuse.................................. **Paris. L.** 7 50

ANTIGNA (Jean-Pierre-Alexandre)

né à Orléans. (*Modernes.*)

9.053 Un feu de la Saint-Jean................ **Galerie contemporaine.** 6
9.054 Le jeu de la perche..............................**Id**......... 6

ANTHONISSEN (Louis-J.)

né à Anvers. (*Modernes.*)

1.209 La leçon du grand-père.................. **Galerie contemporaine.** 6

ANTOLINEZ (José)

Séville, 1639. — Madrid, 1676. (*École espagnole*).

25.467 La Glorification de Marie (tableau attribué aussi à Van Dyck)...................................... **Amsterdam.** 15
50.629 La Madeleine en extase................................ **Madrid.** 15
60.397 Un enfant dormant........................... **St-Pétersbourg.** 15

ANTONELLO DE MESSINE (Antonello degli Antoni)

Messine vers 1414 — vers 1493. (*École napolitaine.*)

11.134 Portrait d'homme.................................. **Paris. L.** 7 50
19.032 Saint Sébastien.................................. **Francfort.** 15
19.470 La Vierge et l'Enfant.................................. **Berlin.** 15
19.471 Portrait d'un jeune homme..............................**Id**.. 6
19.472 Portrait d'un jeune homme..............................**Id**.. 6
19.473 Portrait d'un jeune homme..............................**Id**.. 6
20.227 Saint-Sébastien.................................. **Dresde.** 15

			Fr.
28.004	Le Calvaire	Anvers.	15
28.005	Portrait d'homme	Id...	7 50
31.141	Portrait d'un jeune homme (probablement le portrait de l'artiste)	Londres. N. G.	7 50
31.166	Le Christ en croix	Id.....	7 50
43.052	Portrait d'homme	Rome. Galerie Borghèse.	7 50

APOUX (Joseph)

né au Blanc (Indre). (*Modernes.*)

1.262	L'aveu	Galerie contemporaine.	6

ARANDA (Jimenez), José

né à Séville. (*Modernes.*)

571	Sermon dans la cour des Orangers à la cathédrale de Séville	Musée de Boston.	6
935	Les bibliophiles	Galerie contemporaine.	6
938	Un accident pendant la course des taureaux	Id.........	6

ARCOS (Santiago)

né en Espagne. (*Modernes.*)

528	Chloris, fille d'Arcture, est enlevée par Borée.	Galerie contemporaine.	6
9.055	Philippe II recevant une députation	Id.........	6

AROSA (Mlle Marguerite)

née à Paris. (*Modernes.*)

2.369	Andromède	Galerie contemporaine.	6
2.482	Sous bois	Id.........	6
2.907	Chez le docteur Beni-Barde	Id.........	6
3.640	Le bain dans la serre	Id.........	6

ARUS (Raoul)

né à Nîmes. (*Modernes.*)

9.056	Une étape de cavaliers	Galerie contemporaine.	6
9.057	Artillerie prenant position	Id.........	6

ASPERTINI (Amico)

Bologne 1474-1552. (*École italienne.*)

76.558	Frise; ornements. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	5
76.896	Ornements grotesques. (*Dessin.*)	Id.......	5
76.897	Frise d'arabesques. (*Dessin.*)	Id.......	5
76.898	Ornement. (*Dessin.*)	Id.......	3
77.037	Panneau décoratif avec un sujet d'histoire au milieu. (*Dessin à la plume.*)	Id.......	6

Fr.

ASSELYN (Jan), surnommé CRABETJE

Diepen, 1610. — Amsterdam, 1652. (*École hollandaise.*)

25.003 Composition allégorique sur la vigilance du grand pensionnaire Jan de Witt.......................... **Amsterdam.** 15

ASSEN (Willem, van)

(*École hollandaise.*)

67.136 Le Martyre de Saint André. (*Dessin.*)............... **Dresde. C. R.** 6

ASSISI. Voir TIBERIO D'

AUBERT (Augustin)

Marseille, 1781-1832. (*École française.*)

65.668 « La leçon de lecture. » Une jeune fille, vue de face, soutient de la main gauche le livre d'un jeune garçon, qui se tient debout devant elle. (*Dessin.*)..................... **Chantilly** 6

AUBERT (Jean-Ernest)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.802	En vacance...........................	Galerie contemporaine.	6
2.166	Menu de l'Amour : pommes de terre frites............	Id.........	* 15
2.619	L'Amour en vacances.........................	Id........	* 15
2.750	L'Aurore rafraîchit les ailes de l'Amour..............	Id.........	15
2.983	L'Amour frileux.............................	Id.........	* 15
3.033	L'Amour fait bouder..........................	Id.........	* 15
3.058	Un concert mystérieux.........................	Id.........	* 15
3.463	Conférence aux amours.........................	Id.........	* 15
3.745	Les captives de l'Amour........................	Id.........	* 15

AUBERT (Joseph)

né à Nantes. (*Modernes.*)

9.058	Tobie ensevelissant les morts............	Galerie contemporaine.	6
4.345	Portrait de S. E. le Cardinal Richard, archevêque de Paris................................	Id.........	* 15

AUBLET (Albert)

né à Paris. (*Modernes.*)

582	Le lavabo des réservistes à Cherbourg.....	Galerie contemporaine.	6
652	Séléné..................................	Id.........	6
973	Henri de Guise chez Henri III, le 9 mai 1588...........	Id.........	6
1.105	Le modèle (étude)............................	Id.........	6
1.289	Une salle d'inhalation au Mont-Dore................	Id.........	6
1.637	Cérémonie des derviches hurleurs..................	Id.........	6

			Fr.
1.882	Sur les galets le (Tréport)................	Galerie contemporaine.	* 15
2.209	Esqui-Djamlidja....................................	Id.........	6
2.444	L'heure du bain au Tréport.........................	Id.........	15
3.096	Autour d'une partition.............................	Id..........	* 15
3.260	Juin..	Id..........	6
3.300	Sur la plage..	Id.........	6
3.301	Dans les pavots	Id.........	6
3.594	A l'eau. — le Tréport..............................	Id	* 15
3.595	Baigneuses...	Id.........	* 15
3.774	Les petits matelots..................................	Id..........	* 15
3.837	Le sommeil...	Id..........	6
3.935	Les vieux. — le Tréport............................	Id..........	* 15
4.056	Juillet..	Id..........	* 15
4.191	Le matin...	Id..........	6
4.194	Les cygnes...	Id..........	6
9.059	La mère Marianne au Tréport......................	Id..........	6
9.454	La Fête-Dieu...	Id..........	15
9.559	Sur le sable..	Id..........	6

AUBRY (Etienne)

Versailles, 1745-1781. (*École française.*)

62.609	Portrait d'homme assis, la tête tournée à droite. (*Dessin.*)......................................	Paris. Louvre.	6
62.610	Portrait d'homme assis, vu de face. (*Dessin.*)..............	Id.....	6
65.269	« La visite à la nourrice. » (*Dessin.*)..........	Coll. de Goncourt.	10

AUSSANDON (Hippolyte)

né à Paris. (*Modernes.*)

258	Nymphe à la source....................	Galerie contemporaine.	6
259	Les sabots de Noël....................................	Id..........	6
507	Portrait d'enfant.......................................	Id..........	6
1.258	La Nymphe à Corot	Id..........	* 15
1.595	Le fruit défendu. Eve................................	Id.	6
1.853	Le réveil de l'Aurore................................	Id..........	6
2.255	Biblis..	Id..........	6
2.354	Après l'orage..	Id..........	6
2.881	Une vraie patriote....................................	Id..........	* 15

AVED (Jacques-André-Joseph)

Douai, 1702-1766. (*École française.*)

10.009	Portrait du marquis de Mirabeau, né en 1715, mort en 1789.	Paris. L.	* 15
13.501	Portrait de Jean-Baptiste Rousseau (1671-1741) poète lyrique..	Versailles.	7 50

Fr.

AVIAT (Jules)

né à Brienne-le-Château (Aube). (*Modernes.*)

2.448 Zuleika.............................. Galerie contemporaine. 6
2.662 Départ pour la chasse..............................Id.......... 6
3.556 Révélation.......... ....Id.......... 6
4.341 Artemis..............................Id.......... * 15

AXILETTE (Alexis)

né à Durtal (Maine-et-Loire.) (*Modernes.*)

3.685 L'été.............................. Galerie contemporaine. * 15

BACCHIACCA (Francesco Ubertini) dit Il VERDI

1490? — Florence 1557. (*École florentine.*)

20.054 Les Tireurs d'arc ou l'épreuve des fils prétendants (légende sicilienne).............................. Dresde. 15

GRADIN D'AUTEL REPRÉSENTANT TROIS FAITS DE LA VIE DE SAINT ACASIO

41.296 A Au milieu : l'empereur Adrien vainqueur des rebelles par le secours des Anges............ Florence. Offices. 15
41.296 B A gauche : Saint Acasio et ses compagnons reçoivent le baptême des Anges..............................Id...... 15
41.296 C A droite : Le martyre de saint Acasio et de tous ses compagnons..............................Id...... 15
77.038 Étude pour la figure de Joseph dans le tableau de la National Gallery de Londres. (*Dessin au crayon rouge sur papier blanc.*)..............................Id...... 4

BACCIO del BIANCO

1604-1656. (*École florentine.*)

77.045 Projet pour une fontaine. (*Dessin à la plume et céruse.*).............. .... Florence. Offices. 3

BACCIO della Porta. Voir à BARTOLOMMEO (Fra)

BACKER (Adriaens)

Amsterdam, 1635-1686. (*École hollandaise.*)

25.005 B Sept inspecteurs du Collegium Medicum d'Amsterdam, 1683.............................. Amsterdam. 15

Fr.

BACON (Henry)

Né à Boston (États-Unis). (*Modernes.*)

2.240	Qui m'aime me suive!	Galerie contemporaine.	6
2.241	Il reviendra!	Id	6
2.336	Paquebot prenant son pilote. — L'arrivée dans la Manche	Id	* 15
2.384	En vacances	Id	6
2.571	Une lettre!	Id	6
2.572	Pas de lettre!	Id	6
2.612	A terre, « Jack ashore »	Id	15
2.808	L'amour au large	Id	6
2.824	Au cabestan. « Ceux qui causent ne poussent pas fort. »	Id	* 15
3.011	Le baptême de la barque	Id	6
3.012	Construction du bateau	Id	6
3.034	Quittant le pays	Id	6
3.206	A livre ouvert	Id	* 15
3.207	Le pied marin	Id	6
3.329	Égalité	Id	6
3.433	Le bon chemin	Id	* 15
3.434	Les papillons	Id	6
3.756	Daisy Miller; — Quittant New-York	Id	* 15
3.823	Les pigeons de Saint-Marc	Id	6
3.880	Le pilote	Id	* 15
9.060	Le récit du marin	Id	6
3.956	Looking backwards	Id	* 15
4.010	Des oies!	Id	6
4.184	Les deux sœurs	Id	6

BAELLIEUR (Corneille de)

Anvers (?) travaillait entre 1637 et 1680. (*École flamande.*)

11.902	Intérieur d'une galerie de tableaux	Paris. L.	* 15

BAEN (Jan de)

Harlem, 1633-1702. (*École hollandaise.*)

67.137	Étude d'architecture. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	6

BAGNACAVALLO (Il) Bartolommeo RAMENGHI

Bagnacavallo, 1484-1542. (*École bolonaise.*)

11.438	La Circoncision	Paris. L.	* 15
20.097	La Vierge avec l'Enfant Jésus dans un nuage. Au bas, saint		

Fr.

Géminien, saint Pierre, saint Paul et saint Antoine de Padoue . . . . Dresde. 15
62.991 La Vierge et l'Enfant entourés de Saints. (*Dessin.*) . . . . Louvre. 5
70.458 Le mariage de sainte Catherine ; composition de quatre figures. (*Dessin.*) . . . . Vienne Alb. 5
75.167 L'Annonciation. (*Dessin.*) . . . . Milan Ambr. 7
76.559 Les quatre Évangélistes debout. (*Dessin.*) . . . . Florence. Offices. 4
76.560 Annonciation. (*Dessin.*) . . . . Id. 3
76.561 Deux figures d'homme drapées. (*Dessin.*) . . . . Id. 3
76.562 Sainte Famille, croquis. (*Dessin.*) . . . . Id. 3
76.563 La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*) . . . . Id. 3
78.157 La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise entre saint Joseph et saint André. (*Dessin.*) . . . . Venise. 4

BAGUES (Eugène-Joseph-Antoine)

Né à Paris. (*Modernes.*)

2.463 Le printemps . . . . Galerie contemporaine. 6

BAIL (Joseph)

Né à Limonest (Rhône). (*Modernes.*)

4.209 Une Cendrillon . . . . Galerie contemporaine. * 15

BAKHUISEN ou BACKHUISEN (Ludolf)

Emden, 1631. — Amsterdam, 1708. (*École hollandaise.*)

12.305 Marine . . . . Paris. L. * 15
12.306 Marine . . . . Id. . . * 15
12.309 Mer agitée . . . . Id. . . * 15
23.550 Mer légèrement agitée . . . . Vienne Licht. 15
23.558 Mer légèrement agitée ; au premier plan, deux vaisseaux de guerre . . . . Id. 15
31.201 Une fraîche brise . . . . Londres. B. P. 15
61.189 Portrait d'un homme âgé . . . . Saint-Pétersbourg. 15
62.576 Marine. (*Dessin.*) . . . . Paris. Louvre. 3
68.141 Marine. (*Gravure.*) . . . . Dresde. C. R. 3
68.142 Marine. (*Gravure.*) . . . . Id. 3
70.619 Marine : trois vaisseaux battus par la tempête. (*Dessin.*) Vienne. Alb. 7
70.620 L'embouchure d'un port de mer avec plusieurs vaisseaux. (*Dessin.*) . . . . Id. . . . 6
70.621 Tempête en mer. (*Dessin.*) . . . . Id. . . . 4
70.622 L'entrée du port de Rotterdam. (*Dessin.*) . . . . Id. . . . 3
79.718 Mer calme. (*Dessin.*) . . . . Weimar. 5
79.719 Mer houleuse. (*Dessin.*) . . . . Id. . . 5

Fr.

BALDASSARE DA SIENA. Voir à PERUZZI

BALDINI (Baccio)

(*École italienne.*)

69.277 Le jugement dernier. (*Gravure.*)..................... Dresde. P. G. 9
69.278 Le jugement dernier. (*Gravure.*)............................Id..... 8

BALDOVINETTI (Alessio)

Florence, 1427-1499. (*École florentine.*)

40.031 La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.... Florence. Offices. 15
73.060 Un soldat debout, tenant sa lance de la main droite. (*Dessin.*).................................... Londres. B. M. 3
76.037 Deux figures d'hommes debout. (*Dessin.*)....... Florence. Offices. 3
76.038 Deux figures d'hommes dirigés à gauche. (*Dessin.*).........Id...... 3
76.039 Descente de croix; composition de douze figures. (*Dessin.*)..Id...... 4

BALDUNG. Voir à GRUN. (HANS BALDUNG)

BALEN (Henri Van)

Anvers, 1575-1632. (*École flamande.*)

23.423 L'Enlèvement d'Europe........................... Vienne Licht. 15
27.197 L'Offrande à Cybèle. (Les fruits et les fleurs sont de Jan Breughel de Velours.)............................ La Haye. 15
28.361 Concert d'anges (*Volet*).................................. Anvers. 15
28.363 Concert d'anges (*Volet*).....................................Id.. 15

BALLAVOINE (Jules-Frédéric)

Né à Paris. (*Modernes.*)

885 La séance interrompue.................. Galerie contemporaine. * 15
2.306 Rêverie..Id.......... 6
2.307 Sur la terrasse.......................................Id.......... 6
2.545 La correspondance...................................Id.......... 6
3.099 Fragilité...Id.......... * 15
3.479 Les indiscrets..Id.......... * 15
3.539 Sur la terrasse.......................................Id.......... * 15
3.626 Peinture d'amateur..................................Id.......... * 15
3.677 Lassitude..Id.......... * 15
9.061 Plaisirs d'été...Id.......... 6
9.062 La bouderie...Id.......... 6
3.977 Jeunesse...Id.......... * 15
4.112 L'œillet blanc..Id.......... 6
4.246 Evasion..Id.......... 6

Fr.

BALMER (Wilhelm)

Né à Bâle (Suisse). (*Modernes.*)

3.900 Jeune fille.......................... **Galerie contemporaine.** 6

BANDINELLI (Bartolommeo di Michelagnolo dit BACCIO)

Florence, 1493-1560. (*École florentine.*)

62.001 Le sac d'un palais. Des groupes d'hommes et de femmes s'enfuient des deux côtés; au milieu, un groupe s'agenouillant autour du vainqueur. Composition cintrée. (*Dessin.*)...................... **Paris. Louvre.** 8

62.002 Deux hommes nus debout : les corps sont dirigés vers la gauche, mais ils regardent à droite. (*Dessin.*)..........**Id.....** 8

62.003 Deux hommes nus debout : l'un se tourne vers la gauche, l'autre court à droite. (*Dessin.*)..................**Id.....** 7

62.004 Six figures de femmes drapées, assises. (*Dessin.*)...........**Id.....** 8

62.005 Six femmes drapées, dont une est assise, et un enfant. (*Dessin.*)..**Id.....** 4

62.006 Mise au tombeau, composition de sept figures. (*Dessin.*).......**Id.....** 5

62.007 Sainte Famille de quatre figures; la Vierge allaitant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)...............................**Id.....** 5

62.008 Quatre anges s'approchant d'un groupe de deux hommes et de quatre femmes, visible à droite.............**Id.....** 6

62.009 Désolation des saintes Femmes. Quinze figures se lamentant autour d'un homme assis, à droite, près d'un sarcophage. (*Dessin.*)...........................**Id.....** 8

62.010 Plusieurs hommes réunis autour d'une femme étendue à terre. (*Dessin.*)....................................**Id.....** 3

62.011 Tête de femme souriante : le portrait de Jacopa Doni, femme de l'artiste. (*Dessin.*)...........................**Id.....** 4

62.012 Ane debout tourné à droite et se dirigeant vers le fond. (*Dessin.*)...**Id.....** 3

62.013 Bœuf debout, de profil à droite; la tête manque. (*Dessin.*)..**Id.....** 3

62.014 Femme assise cousant, et deux enfants. (*Dessin.*)...........**Id.....** 3

62.015 Homme nu assis, vu de face, s'affaissant vers la droite. (Étude pour une descente de croix ?). (*Dessin.*).......**Id.....** 5

62.016 Homme nu assis, vu de face, s'appuyant des deux mains. (*Dessin.*)....................................**Id.....** 7

62.017 (Attribué) Homme debout, vêtu à la mode du temps et lisant dans un livre, il est vu de face. (*Dessin.*)..........**Id.....** 6

67.004 (d'après A. del Sarto) Figure d'homme. (*Dessin.*)..... **Dresde. C. R.** 7

67.005 Deux figures d'hommes nus debout, et trois têtes. (*Dessin.*)...**Id.....** 6

			Fr.
67.006	Étude de vache. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	3
70.004	Création d'Adam. Adam se détache d'un rocher. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	6
70.005	Sacrifice d'Abraham. (*Dessin.*)	Id.	7
70.006	Hercule, enfant, écrasant deux serpents. (*Dessin.*)	Id.	7
70.007	Homme nu accroupi, tourné à droite. (*Dessin.*)	Id.	7
70.008	Homme nu debout, de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	6
70.009	Homme nu assis, regardant à droite. (*Dessin.*)	Id.	7
70.010	Jeune homme nu debout et un homme nu assis. (*Dessin.*)	Id.	6
70.011	Deux hommes nus debout, l'un est vu de face, l'autre dirigé vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	7
70.012	Homme nu debout, vu de face, étendant le bras gauche; plus un torse d'homme, tourné à droite. (*Dessin.*)	Id.	7
70.013	Cinq têtes d'hommes. (*Dessin.*)	Id.	5
70.014	Six figures, à gauche un homme barbu tenant un chaudron. (*Dessin.*)	Id.	5
70.015	Lion dévorant un cheval. (*Dessin.*)	Id.	7
72.118	Homme nu assis, tenant une coupe de la main gauche. (*Dessin.*)	Lille.	7
72.119	Deux hommes nus assis vers la gauche, la tête de face. (*Dessin.*)	Id.	7
72.120	Deux têtes, une main gauche, une jambe et un pied droit. (*Dessin.*)	Id.	6
72.121	La figure de saint Paul, debout. (*Dessin.*)	Id.	5
72.122	Étude de main droite. (*Dessin.*)	Id.	3
72.123	Étude de deux mains gauches. (*Dessin.*)	Id.	4
74.002	Étude de figures nues. (*Dessin.*)	Chatsworth.	4
74.003	Étude de jeune homme, debout, vu de face. (*Dessin.*)	Id.	4
74.004	Trois docteurs discutant les tables de la loi. (*Dessin.*)	Id.	4
74.005	Massacre des innocents. (*Dessin.*)	Id.	9
74.006	Sacrifice de Noé après le déluge. (*Dessin.*)	Id.	7
75.001	Deux hommes nus embrassant un crucifix. (*Dessin.*)	Milan. Ambrosienne.	6
75.002	L'apôtre Thadée debout, la main droite appuyée sur une massue. (*Dessin.*)	Id.	6
75.003	Deux hommes nus debout, l'un est vu de face, l'autre se dirige un peu vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	8
75.004	Léda debout, vue de face, caressant le cygne. (*Dessin.*)	Id.	7
75.005	Les trois Grâces debout. (*Dessin.*)	Id.	7
75.006	L'Apollon du Belvédère, étude d'après l'antique. (*Dessin.*)	Id.	7
75.007	Deux hommes nus debout, l'un est vu de dos, l'autre presque de face. (*Dessin.*)	Id.	7
76.024	Trois femmes montant vers la droite. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	5
76.025	Homme nu debout, levant les deux bras vers la		

			Fr.
	droite; entre ses jambes, un homme prosterné à terre. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	6
76.026	Deux études d'un jeune homme nu debout et vu de face, levant la main gauche vers l'épaule. Plus trois autres figures nues et une main droite. (*Dessin.*)	Id.	6
76.027	Hercule et Cacus, pour le groupe de Florence. (*Dessin.*)	Id.	6
76.028	Évangéliste debout, tenant un livre. (*Dessin.*)	Id.	7
76.029	Groupe de quinze hommes nus. (*Dessin.*)	Id.	8
76.030	Groupe de treize femmes, se dirigeant vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	8
76.031	Jeune homme nu debout. (*Dessin.*)	Id.	5
76.032	La naissance de la Vierge; étude préliminaire de cinq figures. (*Dessin.*)	Id.	4
76.033	L'entrée du Christ à Jérusalem. (*Dessin.*)	Id.	8
76.034	La naissance de la Vierge, composition de quatorze figures. (*Dessin.*)	Id.	7
76.035	Ecce homo, grande composition. (*Dessin.*)	Id.	9
76.036	La Vierge debout, vue de face, tenant l'Enfant Jésus sur son bras droit. (*Dessin.*)	Id.	7
78.002	Homme presque nu, assis, tourné à gauche. (*Dessin.*)	Venise.	6
78.003	Homme nu debout, tenant un vase de la main gauche et une grappe de raisin de la main droite. (*Dessin.*)	Id.	3
78.004	Jeune femme drapée debout, vue de trois quarts, à gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
78.005	Deux études anatomiques. (*Dessin.*)	Id.	5
79.005	(D'après Michel-Ange), Fragment du Jugement dernier. (*Dessin.*)	Weimar.	9

BANG

(*École allemande.*)

67.329	(D'après Roos) Paysage; animaux au pâturage. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	7

BANUELOS (Mlle Antonia de)

née à Rome. (*Modernes.*)

654	Mendiants	Galerie contemporaine.	6
943	Guitarrista	Id.	6
1.639	Antonio	Id.	6
1.888	Les petits pêcheurs	Id.	6

BAR. Voir à DEBAR (Bonaventure)

Fr.

BARBALUNGA (Antonio RICCI, dit)

Messine, 1600-1642. (*École bolonaise.*)

50.016 Sainte Agathe expirant dans sa prison.................. Madrid. 15

BARBARELLI (Giorgio). Voir à GIORGIONE

BARBATELLI. Voir à POCCETTI (Bernardino)

BARBERY ou BARBERI (Jacopo), dit le Maître au Caducée

(*École italienne.*)

69.282 La Sainte Famille. (*Gravure.*)...................... Dresde. P. G. 2
69.283 Saint Sébastien. (*Gravure.*)...............................Id..... 3
76.764 Le Christ insulté; groupe de deux figures. (*Dessin.*) Florence. Offices. 2

BARBERIIS (Eugène de)

né à Marseille. (*Modernes.*)

4.118 Fraternité............................... Galerie contemporaine. 6

BARBIANI (Giovanni-Battista)

travaillait à Ravenne en 1650. (*École italienne.*)

76.564 Adoration de la Vierge et l'Enfant, grande composition. (*Dessin.*).......................... Florence. Offices. 9
76.565 Adoration de la Vierge et l'Enfant, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*).......................Id...... 9

BARBIER-WALBONNE (Jacques-Luc)

Nîmes, 1769-1860. (*École française.*)

13.502 Portrait du maréchal *Moncey* (Bon-Adrien-Jannot de), duc de Conégliano, 1754-1842......................... Versailles. 7 50
13.503 Portrait de *Moreau* (Jean-Victor), général en chef de l'armée du Rhin, 1763-1813...............................Id... 7 50

BARBIERI (Giovanni Francesco). Voir à GUERCHIN

BARENDE (Van BRUSSEL). Voir ORLEY (Bernard Van dit)

BARILLOT (Léon)

né à Montigny-lez-Metz. (*Modernes.*)

9.020 Matinée d'hiver........................... Galerie contemporaine. 6
9.455 L'automne en Lorraine..............................Id......... * 15
9.456 L'été en Normandie.................................Id......... 6

Fr.

BARNABA da MODENA

peignait vers 1370. (*École de Modène.*)

19.001	La Madone de 1367	Francfort.	15

BAROCCI (Federigo Fiori), dit le BAROCHE

Urbino, 1528-1612. (*École romaine.*)

11.150	Vierge glorieuse	Paris. Louvre.	* 15
15.603	Sainte Famille	Chantilly.	15
20.099	L'Assomption	Dresde.	15
20.100	La Vierge avec l'Enfant Jésus, saint François et saint Dominique (selon Woermann Denys Calvaert dit Dionisio Fiammingo)	Id.	15
30.029	Sainte Famille, connue sous le nom de « la Madonna del Gatto »	Londres. N. G.	15
40.169	La Madonna del Popolo	Florence Offices.	15
40.212	Le Christ apparaît à la Madeleine	Id.	15
40.119	Portrait de François-Marie II de la Rovere, duc d'Urbin	Id.	15
42.055	Portrait du prince Frédéric d'Urbin, enfant	Florence. Pitti.	15
43.116	La Sainte Famille (selon le catalogue de la Galerie Corsini, par Innocenzo da Imola)	Rome. Corsini.	15
43.250	Ecce homo	Rome. Galerie du Capitole.	7 50
43.296	L'Annonciation	Rome. Pinacothèque du Vatican.	15
43.297	Sainte Micheline	Id.	15
50.017	La Naissance de Jésus	Madrid.	15
60.130	Portrait d'homme d'environ vingt-cinq ans (figure à mi-corps)	Saint-Pétersbourg.	15
62.215	Le Christ porté au tombeau, composition de neuf figures. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	9
62.216	La Vierge tenant l'Enfant Jésus et lisant dans un livre qu'elle tient de la main gauche. (*Dessin.*)	Id	8
62.217	Profil de jeune homme, tourné à droite. (*Dessin.*)	Id.	6
62.218	Figure de femme assise, tournée à droite. (*Dessin.*)	Id.	6
62.219	Tête de jeune femme, tournée de trois quarts vers la droite. (*Dessin.*)	Id.	3
68.045	Saint Jérôme. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3
70.110	Saint Jean agenouillé devant la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	6
70.111	Croquis de la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id.	2
70.112	La Vierge debout, vue de face. (*Dessin.*)	Id.	6
70.113	Jeune prêtre, à genoux. (*Dessin.*)	Id	4
70.114	Tête de jeune femme, tournée de trois quarts vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	4

Fr.

72.146 Tête de femme, face. (*Dessin.*)........................ **Lille.** 5
73.121 La Mise au tombeau. (*Dessin.*)..................... **Londres. B. M.** 5
73.122 Paysage boisé; au premier plan, moine agenouillé. (*Dessin.*)..**Id**..... 7
73.123 Tête d'homme, de face, le regard levé. (*Dessin.*)...........**Id**..... 6
74.057 La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph. (*Dessin.*).... **Chatsworth.** 4
74.058 La mise au tombeau. (*Dessin.*) ....**Id**.... 7
74.059 L'Assomption. (*Dessin.*)................................**Id**.... 9
75.271 Figure de femme drapée. (*Dessin.*)................... **Milan. Resta.** 5
76.453 La Vierge avec l'Enfant et le petit saint Jean. (*Dessin.*).................................. **Florence. Offices.** 4
76.454 La Vierge et l'Enfant; étude. (*Dessin.*)...................**Id**....... 4
76.455 Cinq croquis pour la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*).........**Id**....... 3
76.456 Croquis de la Vierge avec l'Enfant et le petit saint Jean. (*Dessin.*)....................................**Id**....... 3
76.457 Croquis pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)..............**Id**....... 3
76.458 La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)..........**Id**....... 4
76.459 Buste de la Vierge tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)........**Id**....... 3
76.460 Différents croquis pour la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)...**Id**....... 3
76.461 Étude pour une mise au tombeau. (*Dessin.*)............. **Id**...... 3
76.462 Apparition de la Vierge à deux Saints. (*Dessin.*)..........**Id**....... 8
76.463 Descente de croix, grande composition. (*Dessin.*) ....**Id**....... 8
77.039 Tête de vieillard inclinée. (*Dessin au crayon rouge et noir.*)..**Id**....... 4
78.060 Ange volant et étude de deux pieds. (*Dessin.*)............. **Venise.** 5
78.061 Deux figures d'hommes drapés; une vue de face, l'autre de dos. (*Dessin.*).................................**Id**... 3
78.062 Figure d'homme courant vers la gauche. (*Dessin.*).............**Id**... 3
78.063 Jeune homme dans le costume du temps. (*Dessin.*)...........**Id**... 3
78.064 Femme âgée debout, tenant un vase des deux mains. (*Dessin.*)..**Id**... 3

BARON (Henri-Charles-Antoine)

né à Besançon? — 1868.

13.203 Les Vendanges en Romagne. (*Salon de 1855.*)......... **Paris. Lux.** * 15
9.063 Scène vénitienne......................... **Galerie contemporaine.** 6
9.064 Le pantin...**Id**......... 6

BARON (Stéphane)

né à Lyon. (*Modernes.*)

535 Diane surprise......................... **Galerie contemporaine.** 6
631 Une consultation...................................**Id**......... 6

Fr.

BARRIAS (Félix-Joseph)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.204 Les Exilés de Tibère (*Salon de 1859*)......... **Paris. Luxembourg.** * 15
199 Ève.................................. **Galerie contemporaine.** 6
538 La fée aux perles..............................**Id**......... 6
860 Joueurs d'osselets à Tanger.......................**Id**......... 6
2.117 L'aumône à Venise..............................**Id**......... 6
2.118 Elle était Andalouse et comtesse...................**Id**......... 6
2.390 Frère et sœur..................................**Id**......... 6
2.490 La mort de Chopin..............................**Id**......... * 15
2.491 La Mélodie....................................**Id**......... 15
2.679 Triomphe de Vénus..............................**Id**......... 15
2.828 Conversion de la Madeleine.......................**Id**......... * 15
3.085 Camille Desmoulins au Palais-Royal, 12 juillet 1789..........................**Id**......... 6
4.000 Sirènes (panneau décoratif).......................**Id**......... * 15
4.133 Esther se rendant devant Assuérus..................**Id**......... * 15
4.305 Repos pendant la séance..........................**Id**......... * 15

BARTOLO di MAESTRO FREDI

Sienne, 1330 (?)-1410. (*École de Sienne.*)

11.151 La Présentation au Temple.......................... **Paris. L.** * 15

BARTOLO Taddeo di

Sienne, 1363-1422. (*École de Sienne.*)

11.152 Saint Pierre...................................... **Paris. L.** 7 50

BARTOLOMMEO (Fra) di PAOLO DEL FATTORINO, dit BACCIO DELLA PORTA

Savignano, près Florence, 1475-1517. (*École florentine.*)

11.153 L'Annonciation.................................... **Paris. L.** * 15
11.154 Sainte Famille.................................**Id**... 15
15.604 La Vierge de Ferry Carondelet (réplique avec variante du nº 35466)....................................... **Chantilly.** 7 50
35.466 La Vierge de Ferry Carondelet, grand tableau d'autel....... **Basilique de Saint-Jean à Besançon.** 15
41.126 Le Prophète Isaïe........................... **Florence. Offices.** 15
41.130 Le Prophète Job................................**Id**....... 15
41.161 Deux petits tableaux réunis : la Circoncision et la Nativité.......................................**Id**....... 7 50
41.235 La Vierge avec l'Enfant Jésus......................**Id**....... 7 50
41.265 La Vierge sur un trône...........................**Id**....... 15

			Fr.
42.064	La déposition de la croix	Florence. Pitti.	15
42.125	Saint Marc	Id	15
42.159	Jésus ressuscité, au milieu des Évangélistes	Id	15
42.256	Sainte Famille	Id	15
42.377	(Selon Venturi : Mariotto Albertinelli) Ecce Homo	Id	15
42.558	Jésus embrassant la Vierge	Florence. Académie.	15
42.559	La Vierge avec l'Enfant	Id	15
42.560	Apparition de la Vierge à saint Bernard	Id	15
42.561	Un saint et une sainte	Id	15
42.562	Un saint et une sainte	Id	15
42.563	Un saint et une sainte	Id	15
42.564	Saint Pierre de Vérone, martyr, sous les traits du frère Jérôme Savonarole	Id	15
42.565	Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, la Madeleine, saint Jean, saint Dominique et saint Thomas. (Tableau dessiné par Fra Bartolommeo et peint après sa mort par Fra Paolino de Pistoja.)	Id	15
43.016	(Par Fra Bartolommeo et Albertinelli) La Sainte Famille	Rome. Borghese.	15
43.017	(École de) La Sainte Famille (selon le catalogue de la Galerie Borghèse par Andrea del Sarto)	Id	15
43.111	La Sainte Famille	Rome. Corsini.	15
43.208	La Vierge avec l'Enfant Jésus	Rome. Sciarra.	15
60.020	La Vierge avec l'Enfant	Saint-Pétersbourg.	15
62.018	Figure de femme drapée, agenouillée et tournée à gauche. *(Dessin.)*	Paris. Louvre.	3
62.019	La Vierge tenant l'Enfant Jésus. *(Dessin.)*	Id	4
62.020	La Sainte Famille, composition de neuf figures. *(Dessin.)*	Id	3
62.021	Figure d'homme drapé, debout, tenant un livre de la main droite. *(Dessin.)*	Id	4
62.022	Tête de vieillard inclinée et tournée de trois quarts à gauche. *(Dessin.)*	Id	3
62.023	Figure d'homme debout et drapé, tenant une épée. *(Dessin.)*	Id	6
62.024	La Vierge et l'Enfant sur un trône; à ses pieds, le petit saint Jean; des deux côtés, un saint. *(Dessin.)*	Id	3
62.025	La Sainte Famille, composition de quatre figures. *(Dessin.)*	Id	2
62.026	La Vierge et l'Enfant. *(Dessin.)*	Id	2
62.027	Figure de la Vierge, pour l'Assomption de la Vierge (?) *(Dessin.)*	Id	4
62.028	Le Couronnement de la Vierge, composition de onze figures. *(Dessin.)*	Id	3

			Fr.
62.029	Étude pour une Vierge et l'Enfant; à gauche, une sainte debout. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	3
62.030	L'Adoration de l'Enfant Jésus et deux croquis de la Vierge avec l'Enfant. (*Dessin.*)	**Id**	3
62.031	La Vierge et l'Enfant. A droite, croquis pour une figure de femme fuyant. (*Dessin.*)	**Id**	3
62.032	L'Adoration de l'Enfant Jésus, groupe de six figures. (*Dessin.*)	**Id**	3
62.033	Étude pour un Christ. Étude de deux mains, et un portrait d'homme par Andrea del Sarto. (*Dessin.*)	**Id**	4
62.184	Tête d'enfant, légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	4
65.076	L'Annonciation. La Vierge assise s'incline devant l'ange Gabriel; à gauche une figure de femme drapée, debout. (*Dessin.*)	**École des Beaux-Arts.**	3
65.077	Un homme debout, armé d'une épée, chasse devant lui un groupe de douze figures. (*Dessin.*)	**Chantilly.**	3
65.078	Saint Joseph debout au pied d'un piédestal sur lequel la Vierge tenant l'enfant Jésus est assise. Un ange sur la marche inférieure, jouant de la mandoline. (*Dessin.*)	**Id**	3
65.081	Le Christ sur un piédestal, bénissant, avec des anges au dessous. (*Dessin.*)	**Coll. Malcolm.**	4
65.082	Le Christ ressuscité, assis sur le sépulcre. Au bas, le globe terrestre et quatre anges placés de chaque côté de la composition. (*Dessin.*)	**Id**	4
67.007	Croquis pour une résurrection. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	3
67.008	Figure d'homme nu, vu de dos. (*Dessin.*)	**Id**	6
67.009	Le Christ en croix, de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	5
67.010	Le Christ et les quatre Évangélistes. (*Dessin.*)	**Id**	5
67.011	Tête d'homme, tournée de trois quarts vers la gauche. (*Dessin.*)	**Id**	3
70.016	L'Annonciation : à droite, la Vierge; à gauche, l'ange. (*Dessin.*)	**Vienne. Alb.**	7
70.017	Deux études pour saint Barthélemy. (*Dessin.*)	**Id**	3
70.018	Figure d'homme drapé debout, dirigé vers la droite. (*Dessin.*)	**Id**	3
72.027	Tête de moine, de profil à droite. (*Dessin.*)	**Lille. Musée Vicar.**	3
72.028	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. (*Dessin.*)	**Id**	3
72.029	Étude de draperie pour un moine. (*Dessin.*)	**Id**	4
72.030	Un moine debout, étendant les bras. (*Dessin.*)	**Id**	3
72.031	Différentes études de moine. (*Dessin.*)	**Id**	4
73.001	Étude pour le Christ prêchant et ses disciples. (*Dessin.*)	**Londres. B. M.**	3
73.002	Étude pour une Sainte Famille avec le petit saint Jean. (*Dessin.*)	**Id**	3

			Fr.
73.003	Répétition de l'étude précédente, en plus deux saints et une sainte. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	3
73.004	Le Christ et ses disciples : différentes études pour l'Ascension. (*Dessin.*)	Id	3
74.007	Saint Jean, enfant. (*Dessin.*)	Chatsworth.	3
76.052	Buste de la Vierge tenant l'Enfant et enfant nu debout. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
76.053	Croquis pour le tableau inachevé des Offices. (*Dessin.*)	Id	5
76.054	Dix figures d'anges volant. (*Dessin.*)	Id	6
76.055	*Noli me tangere* : deux études du même sujet. (*Dessin.*)	Id	3
76.056	Deux anges agenouillés et figure drapée marchant vers la droite. (*Dessin.*)	Id	3
76.057	Le Christ aux Oliviers. (*Dessin.*)	Id	3
76.058	Étude d'une femme avec trois enfants et d'une autre femme avec deux enfants. (*Dessin.*)	Id	3
76.059	Les Saintes femmes, composition de six figures. (*Dessin.*)	Id	3
76.060	Annonciation, deux croquis différents. (*Dessin.*)	Id	3
76.061	L'adoration des Mages. (*Dessin.*)	Id	3
76.062	Le Christ et la Samaritaine, deux croquis différents. (*Dessin.*)	Id	4
76.063	Croquis de femme nue assise tenant un enfant; ange volant, et deux enfants nus debout. Étude pour le tableau des Offices. (*Dessin.*)	Id	4
76.064	Deux croquis pour la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id	4
76.065	Deux autres croquis du sujet précédent. (*Dessin.*)	Id	4
76.066	Saint Étienne debout, vu de profil à droite. Étude pour le tableau de la cathédrale de Lucques. (*Dessin.*)	Id	5
76.067	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id	6
76.068	Saint Marc (la peinture est au palais Pitti). (*Dessin.*)	Id	5
76.069	Étude pour la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id	6
76.070	Figure de Saint agenouillé tenant un livre. (*Dessin.*)	Id	5
76.071	Femme debout, vue de dos; costume. (*Dessin.*)	Id	4
76.072	Figure de moine debout, vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id	4
76.073	Moine assis, vu de face, tenant un livre de la main gauche. (*Dessin.*)	Id	6
76.074	Figure drapée agenouillée, vue de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	6
76.075	Le prophète Isaïe; esquisse du tableau de la Tribune. (*Dessin.*)	Id	4

			Fr.
76.076	Le prophète Job; esquisse du tableau de la Tribune. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
76.077	Figure de jeune homme debout; tête d'homme; deux mains droites et deux pieds. (*Dessin.*)	Id	4
76.078	Étude pour une figure de Sainte, vue de profil à gauche, debout. (*Dessin.*)	Id	6
76.079	Tête de moine, de profil à droite. (*Dessin.*)	Id	4
76.080	Croquis pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id	4
76.081	Deux bras gauches; croquis d'ajustement de manches. (*Dessin.*)	Id	3
76.082	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id	3
76.083	Esquisse pour la Vierge au baldaquin. (*Dessin.*)	Id	4
76.084	Descente de croix; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id	4
76.085	Étude pour un saint Jean. Il est vu debout tourné vers la gauche. (*Dessin.*)	Id	6
76.086	Étude pour un saint Jean debout légèrement tourné à droite. (*Dessin.*)	Id	5
76.087	Figure d'homme drapé debout et vu de face. (*Dessin.*)	Id	6
76.088	Figure d'homme drapé, de profil à gauche et debout. (*Dessin.*)	Id	4
76.089	Sainte Famille (le tableau est au palais Pitti). (*Dessin.*)	Id	6
76.090	Sainte Famille; composition de dix figures. (*Dessin.*)	Id	3
76.091	Étude de tête presque de grandeur nature; profil de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Id	6
76.092	Saint Paul debout, vu de face. (*Dessin.*)	Id	2
76.093	Le Christ en croix; à ses pieds, les Saintes femmes. (*Dessin.*)	Id	6
76.094	Deux études d'une Vénus d'après l'antique. (*Dessin.*)	Id	5
76.095	Croquis pour une bacchante. (*Dessin.*)	Id	6
76.096	Esquisse; composition de plusieurs figures. (*Dessin.*)	Id	4
76.097	Figure de femme drapée tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id	4
76.098	Figure de femme drapée debout et vue de face. (*Dessin.*)	Id	4
76.099	Le Christ aux Oliviers. (*Dessin.*)	Id	3
76.100	Esquisse; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id	4
76.101	Croquis pour une figure de Saint debout, tourné à gauche. (*Dessin.*)	Id	3
76.102	Croquis pour un portement de croix et une Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id	3

			Fr.
76.103	Figure de vieillard drapé dirigé vers la gauche et d'enfant vu de face. A gauche, des vers. *(Dessin.)*	Florence. Offices.	3
76.104	Croquis; composition de nombreuses figures. *(Dessin.)*	Id	4
76.105	Feuille d'étude; croquis. *(Dessin.)*	Id	4
76.106	Tête de la Vierge, tournée de trois quarts à droite; grandeur d'exécution. *(Dessin.)*	Id	8
76.107	Tête de jeune femme, légèrement tournée à gauche. *(Dessin.)*	Id	3
76.108	Tête d'enfant, de profil à droite. *(Dessin.)*	Id	3
76.109	L'Annonciation. *(Dessin.)*	Id	6
76.110	Croquis pour une Sainte Famille. *(Dessin.)*	Id	3
76.111	L'Assomption de la Vierge. *(Dessin.)*	Id	3
76.112	La Vierge entourée d'anges. *(Dessin.)*	Id	4
76.113	La Circoncision. *(Dessin.)*	Id	3
76.114	Le Père Éternel assis sur des nuages. *(Dessin.)*	Id	3
77.040	Tête de femme plus grande que nature, étude pour le tableau de l'Académie des Beaux-Arts à Florence. *(Dessin au crayon noir.)*	Id	8
78.006	Tête d'homme, de profil à gauche. *(Dessin.)*	Venise.	2
78.007	Figure drapée, debout, tenant un livre de la main gauche. *(Dessin.)*	Id	3
78.008	Dessin pour la partie supérieure du Jugement dernier, peint à l'hôpital Santa Maria Novella à Florence. *(Dessin.)*	Id	9
79.090	La Vierge et l'Enfant avec deux Anges agenouillés. *(Dessin.)*	Windsor.	4
79.091	La Vierge et l'Enfant sur un trône; à ses pieds, deux anges faisant de la musique; à côté, saint Jean-Baptiste et trois autres saints. *(Dessin.)*	Id	4
79.092	La Vierge et l'Enfant debout, adorés par quatre Anges, un Moine et le petit saint Jean. *(Dessin.)*	Id	4
79.093	La Vierge et l'Enfant debout, adorés par cinq Anges et le petit saint Jean. *(Dessin.)*	Id	4
79.094	Sainte Famille de quatre figures. *(Dessin.)*	Id	4
79.095	Un cavalier poursuit une mère s'enfuyant avec son enfant; groupe d'un Massacre des Innocents. *(Dessin.)*	Id	4
79.096	La Tentation de saint Antoine l'Ermite. *(Dessin)*	Id	4
79.097	Jeune femme tenant un flambeau; à ses pieds, un dauphin. *(Dessin.)*	Id	4
79.098	Cinq figures drapées conversant ensemble. *(Dessin.)*	Id	4
79.099	Tête de femme, vue de face, grandeur naturelle. *(Dessin.)*	Id	7
79.505	Étude d'ange volant vers la droite. *(Dessin.)*	Weimar.	4
79.506	Étude pour trois apôtres et tête du Christ. *(Dessin.)*	Id	4
79.507	Trois études de buste d'homme et cinq pieds. *(Dessin.)*	Id	4
79.508	Tête de femme inclinée et trois figures de femme. *(Dessin)*	Id	4
79.509	Tête de moine, tournée légèrement vers la gauche. *(Dessin.)*	Id	4

			Fr.
79.510	Différentes études : trois têtes d'homme, cinq mains et un pied. (*Dessin.*)	Weimar.	4
79.511	Buste de jeune garçon, la tête inclinée et tournée de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Id...	4
79.512	Deux enfants nus, accroupis. (*Dessin.*)	Id...	4
79.513	Deux autres études d'enfants nus, accroupis. (*Dessin.*)	Id...	4
79.514	Deux croquis pour une Vierge, deux têtes de moine et quatre mains. (*Dessin.*)	Id...	4
79.515	Un Saint agenouillé, et répétition du buste et de la tête du même. (*Dessin.*)	Id...	4
79.516	Feuille d'étude : jeune homme debout et cinq têtes. (*Dessin.*)	Id...	4
79.517	Tête de vieillard, grandeur nature. (*Dessin.*)	Id...	6
79.518	Tête de femme, tournée de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Id...	6
79.519	Tête de jeune fille, de profil à gauche, grandeur nature. (*Dessin.*)	Id...	6
79.520	Tête d'homme, de profil à gauche, grandeur nature. (*Dessin*)	Id...	6
79.521	Tête d'abbesse tournée de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Id...	6
79.522	Tête d'homme, presque de face. (*Dessin.*)	Id...	6
79.523	Croquis pour une Pieta; composition de quatre figures. (*Dessin.*)	Id...	4
79.524	Cavalier à cheval, dirigé vers la droite. (*Dessin.*)	Id...	5
79.525	Moine agenouillé, vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id...	4
79.526	Moine agenouillé, vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id...	4
79.527	Figure de femme drapée et assise, les bras étendus. (*Dessin.*)	Id...	4
79.528	Tête de religieuse, de face, grandeur presque nature. (*Dessin.*)	Id...	6
79.529	Tête de jeune homme, de face, grandeur nature. (*Dessin.*)	Id...	6
79.530	Tête de moine légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id...	6
79.531	Tête inclinée de moine, de profil à droite. (*Dessin.*)	Id...	5
79.532	Tête d'ange, de profil à droite. (*Dessin.*)	Id...	4
79.533	Figure de femme debout, élevant une épée de la main droite (*Dessin.*)	Id...	5
79.534	Le portrait de l'auteur dans un médaillon. (*Dessin.*)	Id...	6

BASAITI (Marco)

travaillait de 1490 à 1521. (*École vénitienne.*)

19.474	Saint Sébastien	Berlin.	15
30.281	Saint Jérôme lisant	Londres. N. G.	7 50
30.599	L'Enfant Jésus endormi dans les bras de la Vierge	Id.....	15
40.631	Allégorie religieuse	Florence. Offices.	15

BASHKIRTSEFF (Mlle Marie)

Poltava (Russie), 1860. — Paris, 1884.

13.205	Le Meeting. (*Salon de 1884.*)	Paris. Lux.	* 15

Fr.

BASSAN (Jacques) Jacopo da Ponte

Bassano, 1510-1592. (*École vénitienne.*)

11.429 Portrait du sculpteur Jean de Bologne.................. **Paris. L.** 7 50
20.293 Les Israélites dans le désert... .... **Dresde.** 15
22.501 Tête de vieillard................................ **Buda-Pesth.** 15
40.401 Portrait du peintre par lui-même............... **Florence. Offices.** 15
43.223 L'Ange annonçant aux bergers la naissance de Jésus. .... **Rome. Ac. Saint-Luc.** 15
50.036 Portrait du peintre par lui-même........................ **Madrid.** 7 50
76.765 Madeleine prosternée devant la Vierge. (*Dessin.*). **Florence. Offices.** 8
76.766 L'ensevelissement du Christ : groupe de cinq figures. (*Dessin.*)..................................**Id**....... 8

BASSAN (Leandro) Leandro da Ponte (dit)

1558-1623. (*École vénitienne.*)

20.310 Un homme assis à une table (portrait de l'artiste ?) .... **Dresde.** 15
50.048 Jésus-Christ présenté au peuple.... .... **Madrid.** 15

BASSAN (Francesco da Ponte), dit LE JEUNE

Bassano, 1548-1590. (*École vénitienne.*)

42.011 Le Martyre de sainte Catherine................. **Florence. Pitti.** 15

BASTIEN-LEPAGE (Jules)

Damvillers (Meuse), 1848. — Paris, 1884. (*Modernes.*)

13.206 Les Foins.............................. **Paris. Luxembourg.** * 15
478 La communiante...................... **Galerie contemporaine.** 6
565 Sarah Bernhardt.... ....**Id**......... 6
629 Saison d'octobre..................................**Id**......... 6
1.143 Le mendiant........................ ....**Id**......... 6
1.316 Portrait de M. Albert Wolff.... ....**Id** 6
3.396 Jeanne d'Arc écoutant les voix...... ....**Id**.... 15
Le même sujet existe en format 65×80 (sur toile ou sur carton de 80×110)... . 60
9.401 L'Amour au village.......... ....**Id**......... 15
9.531 Le prince de Galles............. ....**Id**......... 15

BATTONI (Pompeo-Girolamo)

Lucques, 1708-1787. (*École romaine.*)

11.155 La Vierge............. .. .. **Paris. L.** 7 50
18.448 (Attribué) Portrait de Pierre-André Suffren de Saint-Tropez, dit le bailli de Suffren (1726-1788), chef d'escadre..................... **Portraits nationaux.** 5
20.142 Saint Jean-Baptiste.................................. **Dresde.** 15

			Fr.
20.143	La Madeleine repentante	Dresde.	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)		60
40.082	Achille à la cour de Lycomède	Florence. Offices.	15
43.130	La Nativité	Rome. Corsini.	15
72.177	Homme nu, vu de dos. (*Dessin.*)	Lille.	9

BAUDIT (Amédée)

né à Genève. (*Modernes.*)

9.426	Le Port de Bordeaux	Galerie contemporaine.	15

BAUDOIN (Paul-Albert)

né à Rouen. (*Modernes.*)

588	La noce passe	Galerie contemporaine.	6
589	Strasbourg, 1792	Id.	6

BAUDOUIN (Pierre-Antoine)

Paris? 1723-1769. (*École française.*)

65.559	Le matin. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	4
65.560	L'épouse indiscrète. (*Dessin.*)	Id.	4

BAUDRY (Paul)

La Roche-sur-Yon (Vendée), 1828. — Paris, 1886. (*Modernes.*)

14.301	La Fortune et le Jeune Enfant. (*Salon de 1857.*)	Paris. Lux.	* 15
1.540	La Vérité	Id.	* 15
14.311	Saint Jean-Baptiste	Id.	* 15
14.411	Portrait de M. Peyrat, sénateur	Id	6

CARTONS POUR LE FOYER DE L'OPÉRA

14.001	Harmonie et Mélodie. (*Dessin.*)	6
14.002	Tragédie. (*Dessin.*)	6
14.003	Comédie. (*Dessin.*)	6
14.004	Le Parnasse. (*Dessin.*)	6
14.004 *bis*	Fragment du Parnasse; Mnémosyne et les Génies. (*Dessin.*)	6
14.005	Les Poëtes. (*Dessin.*)	6
14.006	Apollon et Marsyas. (*Dessin.*)	6
14.006 *bis*	Fragment d'Apollon et Marsyas; figure d'Apollon. (*Dessin.*)	6
14.006 *ter*	— figure de Marsyas. (*Dessin.*)	6
14.006 *quat.*	— figure de Scythe nu. (*Dessin.*)	6
14.007	Corybantes dansant autour du berceau de Jupiter. (*Dessin.*)	6
14:007 *bis*	Fragment des Corybantes dansant autour du berceau de Jupiter : figures de Corybantes nus. (*Dessin.*)	6
14.008	Jugement de Pâris. (*Dessin.*)	6



PAUL J. BAUDRY

La verité

N° 1540 Modernes.

		Fr.
14.008 *bis*	Fragment du jugement de Pâris; figures de Pâris, de Mercure et de Vénus. (*Dessin.*)	6
14.008 *ter*	Fragment du jugement de Pâris : figures de Minerve et de Junon. (*Dessin.*)	6
14.009	Mort d'Orphée. (*Dessin.*)	6
14.009 *bis*	Fragment de la mort d'Orphée : figures de Ménades. (*Dessin.*)	6
14.009 *ter*	— figures de Ménades. (*Dessin.*)	6
14.010	Orphée perdant Eurydice. (*Dessin.*)	6
14.010 *bis*	Fragment d'Orphée perdant Eurydice : figures de Mercure et d'Eurydice. (*Dessin.*)	6
14.011	Salomé. (*Dessin.*)	6
14.012	L'Assaut, musique guerrière. (*Dessin.*)	6
14.013	Les bergers, musique pastorale. (*Dessin.*)	6
14.013 *bis*	Fragment des bergers : figures de bergers. (*Dessin.*)	6
14.014	Le rêve de sainte Cécile, musique sacrée. (*Dessin.*)	6
14.014 *bis*	Fragment du rêve de sainte Cécile : groupe d'anges chantant. (*Dessin.*)	6
14.015	David et Saül. (*Dessin.*)	6

FRAGMENTS DU DIPLOME DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878.

14.101	Frontispice du diplôme de l'Exposition universelle de 1878	10
14.102	Le Génie des Arts	8
14.103	Le Génie de l'Industrie	8

PEINTURES DÉCORATIVES

PLAFOND DE L'ANCIEN HOTEL ACHILLE FOULD, AUJOURD'HUI AU CHATEAU DE CHANTILLY

LES DOUZE DIEUX

14.201	Jupiter	6
14.202	Junon	6
14.203	Apollon	6
14.204	Diane	6
14.205	Minerve	6
14.206	Vulcain	6
14.207	Vénus	6
14.208	Neptune	6
14.209	Cérès	6
14.210	Pluton	6
14.211	Mercure	6
14.212	Mars	6

DESSUS DE PORTES

14.213	Diane	6
14.214	Vénus	6

		Fr.

LES VILLES D'ITALIE

14.215	Rome	15
14.216	Florence	15
14.217	Naples	15
14.218	Venise	15
14.219	Gênes	15

MODÈLES POUR LA MANUFACTURE DES GOBELINS

14.220	Le Toucher	15
14.221	Printemps et Été	6
14.222	Automne et Hiver	6

PLAFOND DE LA COUR DE CASSATION

1.142	La Glorification de la Loi	* 15
	Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	60
1.142 *bis*	Fragment de la Glorification de la Loi : la Force et l'Innocence	15

PLAFONDS DES PALAIS VANDERBILT A NEW-YORK

14.224	Les noces de Psyché	15
14.224 B	Fragment des noces de Psyché : Attributs de Jupiter	6
14.224 C	— Attributs de Cérès	6
14.224 D	— Attributs de Vénus	6
14.224 E	— Attributs de Mercure	6
14.224 F	— Cupidon et Psyché	15
14.224 G	— Petit génie debout	6
14.225	Phœbé	15
14.226	Attributs de Diane chasseresse	6

CHATEAU DE CHANTILLY

9.065	Saint-Hubert	15
9.001	Psyché	* 15

14.229	Amphitrite	7 50
14.230	Cybèle	7 50
14.231	Amphitrite (variante)	7 50
14.232	Cybèle (variante)	7 50
14.233	Uranie	7 50
14.234	Egypte	7 50
14.235	Espagne	7 50
14.236	Germanie	7 50
14.237	France	7 50
14.238	Génie du Sommeil	7 50

		Fr.
	TABLEAUX	
334	Diane chassant l'Amour	15
2.732	La Vague	15
14.305	Charlotte Corday. Copie d'après le portrait d'Hauer (Versailles 13575)	7 50
14.306	Diane chassant l'Amour (variante du nº 334)	15
14.307	Le Petit Saint Jean	15
2.733	La Toilette de Vénus. Musée de Bordeaux	15
2.731	Charlotte Corday. Musée de Nantes	15
14.312	Léda	7 50
14.313	La Madeleine. Musée de Nantes	7 50
14.314	La Toilette	7 50
14.315	Ève	7 50
	PORTRAITS	
14.401	M. Guizot	* 15
14.402	M. Charles Dupin	7 50
14.403	M. Charles Garnier	7 50
932	M. Eugène Guillaume	7 50
14.405	M. Louis de Montebello	7 50
14.406	Mme Madeleine Brohan	7 50
14.407	Buste en bronze de M. Paul Baudry, par Paul Dubois (face)	7 50
14.407 bis	— — (profil)	7 50
14.408	Ambroise Baudry	7 50
14.409	Portrait d'enfant	7 50
14.410	M. Delacourtie	7 50
9.066	Edmond About	7 50

BAUGNIES (Eugène)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.106 Après le bain........................ **Galerie contemporaine.** 6

BAZZI (Giovanni-Antonio) voir SODOMA

BEAU (Alfred)

né à Morlaix. (*Modernes.*)

3.152 Le premier bonhomme.................. **Galerie contemporaine.** 6

BEAUBRUN (Henry et Charles)

nés à Amboise en 1603 et 1604, morts, Henri en 1677, Charles en 1692.

(*École française.*)

(Ces deux artistes travaillaient ensemble.)

13.504 (Attribué à) Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche (1638-1683), reine de France.......................... **Versailles.** 15

			Fr.
18.279	Portrait de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné (1626-1696), écrivain..........	**Portraits nationaux.**	5

BEAULIEU (Anatole-Henri de)

né à Paris. *(Modernes.)*

327	Femme adultère exposée au pilori pour être vendue ou jetée dans le Bosphore, ancien Stamboul..........................	**Galerie contemporaine.**	6
9.067	La Douma......................................	**Id**........	6

BEAUME (Joseph)

Marseille, 1798. *(École française.)*

11.050	La Sortie de l'église..................................	**Paris. L.**	15

BEAUMETZ (Étienne)

né à Paris. *(Modernes.)*

920	Les voilà! 1870........................	**Galerie contemporaine.**	6
2.744	L'appel suprême. — Champigny, 2 décembre 1870..................................	**Id**.........	* 15
2.745	Les premiers coups de canon. — Champigny, 30 novembre 1870............................	**Id**.........	* 15
2.939	Ils ne l'auront pas................................	**Id**.........	* 15
3.156	Salut à la victoire !................................	**Id**.........	15

BEAUMONT (Charles-Édouard de)

né à Lannion (Côtes-du-Nord) 1821. Paris, 1888. *(École française.)*

13.207	La Part du capitaine. (*Salon de 1868.*)................	**Paris. Lux.**	* 15
17.001	Andromède délivrée......................	**Maîtres du XIXe siècle.**	7 50

BEAUQUESNE (Wilfrid-Constant)

né à Rennes. *(Modernes.)*

2.197	Face à l'ennemi ! — Souvenir de Reichshoffen	**Galerie contemporaine.**	* 15
2.281	Pax morientibus !................................	**Id**.........	* 15
2.657	Sous les murs de Paris, 1870........................	**Id**.........	6
2.673	Anathème !......................................	**Id**.........	* 15
2.700	Sauvé!...	**Id**.........	15
2.804	L'incendie......................................	**Id**.........	* 15
2.888	Après l'assaut..................................	**Id**.........	6
2.888 *bis*	Les corbeaux..................................	**Id**.........	* 15
2.903	Gloria Britanniæ ! — Les mobiles d'Ile-et-Vilaine, en 1870............................	**Id**.........	15
3.115	Seul !...	**Id**.........	* 15
3.116	Au drapeau !....................................	**Id**.........	6

			Fr.
3.204	Une réquisition	Galerie contemporaine.	6
3.205	Combat dans une cave	Id	15
3.373	Beaune-la-Rolande. — Décembre 1870	Id	* 15
3.399	Cessez le feu !	Id	* 15
9.068	Aux ambulances	Id	6

BEAUVAIS (Mme Anaïs)

née à Cuzy-sur-Yonne. *(Modernes.)*

539	La cigale	Galerie contemporaine.	6
575	Perles et roses	Id	6
866	La mort d'Albine dans le Paradou	Id	6
1.149	La brûleuse de papillons	Id	6
1.534	Tentation de Saint-Antoine	Id	6
2.150	Écho	Id	6
2.550	A l'Opéra	Id	6

BECCAFUMI (Domenico) dit IL MECHERINO

Sienne, 1486-1551. *(École de Sienne.)*

22.502	La Vierge, l'Enfant et un Saint	Buda-Pesth.	15
40.310	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
42.359	Sainte Famille	Florence Pitti.	15
72.116	Homme tourné vers la droite tenant un livre. A sa droite la tête d'un ange. *(Dessin)*	Lille.	4
72.117	Saint Jean l'Évangéliste. *(Dessin.)*	Id	3
76.115	Quatre têtes d'anges. *(Dessin.)*	Florence. Offices.	2
76.116	La Vierge et l'Enfant. *(Dessin.)*	Id	2
76.117	Composition de sept figures. *(Dessin.)*	Id	6
76.118	Saint Pierre conduit en prison. *(Dessin.)*	Id	5
76.119	La Visitation. *(Dessin.)*	Id	3
76.120	Deux croquis pour des anges. *(Dessin.)*	Id	3
76.121	Groupe de guerriers. *(Dessin.)*	Id	4

BECKER (Adolphe de)

né à Helsingfors (Finlande). *(Modernes.)*

694	Après le dîner	Galerie contemporaine.	6
969	Après la séance	Id	6
9.069	Un baptême à la campagne. (Finlande.)	Id	6

BEEBE (Annie-Augusta)

née en Angleterre. *(Modernes.)*

3.365	Lever de lune	Galerie contemporaine.	* 15

BEECHEY Sir William

Burford, 1753. — Hampstead, 1839. *(École anglaise.)*

11.806	Frère et sœur	Paris. L.	* 15

Fr.

BEELDEMAECKER (Adriaen-Cornelisz)

né à La Haye, 1630-1710. (*École hollandaise.*)

25.016	Chasseurs avec leurs chiens	Amsterdam.	15

BEGA (Cornélis)

Harlem, 1620-1664. (*École hollandaise.*)

12.312	Intérieur rustique	Paris. L.	7 50
25.020	Un Concert de paysans	Amsterdam.	7 50
25.021	Le vieux Savant	Id	7 50
63.024	Paysan. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
68.134	Intérieur de cabaret. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3
68.135	Le rémouleur. (*Gravure.*)	Id	3
69.095	Un intérieur hollandais. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	6
79.680	Chez le dentiste. (*Dessin.*)	Weimar.	4

BEHAM (Bartholomäus)

Nuremberg, 1496-1540. (*École allemande.*)

65.277	Portrait d'homme, vu de trois quarts, tourné vers la gauche, coiffé d'une barrette, vêtu d'un manteau garni d'une large fourrure. (*Dessin.*)	Coll. de Chennevières.	7
68.214	Ferdinand Ier, empereur. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3
68.215	Charles V, empereur. (*Gravure.*)	Id	3

BEHAM (Hans Sebald)

Nuremberg, 1500-1550. (*École allemande.*)

67.330	Étude de mains jointes. (*Dessin.*)	Dresde C. R.	5
67.331	Croquis ; homme couché à terre. (*Dessin.*)	Id	2
68.170	Différents sujets. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	2
68.211	Quatorze sujets réunis sur une planche. (*Gravure.*)	Id	6
68.212	Dix-sept sujets réunis sur une planche. (*Gravure*)	Id	6
68.213	Dix-sept sujets réunis sur une planche. (*Gravure.*)	Id	6
69.001	Tête d'homme de profil à droite. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	3
69.002	Le Triomphe de David qui porte la tête de Goliath. (*Dessin.*)	Id	3
70.491	Le portrait de l'auteur, tête vue de face. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	2
70.492	Figure d'une femme nue, debout, la tête tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id	3
70.493	Buste de vieillard chauve vu de face. (*Dessin.*)	Id	4
72.311	Les supplices. (*Dessin.*)	Lille.	5
78.302-78.313	Douze petits médaillons. (*Dessin.*)	Venise.	5
79.661	Frise. (*Dessin.*)	Weimar.	3
79.662	Frise. (*Dessin.*)	Id	3
79.663	Frise. (*Dessin.*)	Id	3

Fr.

BELLA (Stefano della)

Florence, 1610-1664. (*École florentine.*)

62.036 Jeune cavalier à cheval, vu de face. (*Dessin.*)....... Paris. Louvre. 3
62.037 Jeune cavalier à cheval, vu de profil et dirigé vers la droite. (*Dessin.*)....................................Id..... 4
76.122 Dessin d'après l'antique; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*).................... Florence. Offices. 3

BELLANGÉ (Joseph-Louis-Hippolyte)

né à Paris en 1800-1866. (*École française.*)

11.090 Un jour de revue sous l'Empire (1810) Salon de 1863.... Paris. L. 15
13.505 Bataille de Wagram (deuxième journée) 6 juillet 1809... Versailles. 6
17.002 Épisode de la retraite de Russie........... Maîtres du XIX[e] siècle. 12

BELLANGER (Camille)

né à Paris. (*Modernes.*)

248 Une bacchante........................ Galerie contemporaine. 6
1.165 Une petite paysanne..............................Id......... 6
1.571 Coucou!..Id......... * 15
1.876 Sommeil de l'Amour..............................Id......... 6
3.357 Sur la plage....................................Id......... 6
9.070 L'ange au tombeau...............................Id......... 6
9.071 Matin et Crépuscule.............................Id......... 6
4.018 Idylle..Id......... * 15
4.166 Fleurs des champs...............................Id......... * 15
4.317 Printemps.......................................Id......... * 15

BELLE (Nicolas-Simon-Alexis)

Paris, 1674-1734. (*École française.*)

10.013 Portrait du peintre François de Troy.................. Paris. L. 7 50
13.506 Portrait de Marie-Anne-Victoire, infante d'Espagne, fiancée d'abord à Louis XV, puis reine de Portugal (1718-1781) Versailles. 6
13.507 Portrait de Marie Leczinska tenant le dauphin sur ses genoux......................................Id.... 6

BELLET (Auguste-Émile)

né à Chateaubriant (Loire-Inférieure). (*Modernes.*)

2.214 F..... temps......................... Galerie contemporaine. 6
2.230 Coup d'œil......................................Id......... 6
2.352 Gugusse...Id......... 6
2.399 Pour le bon motif...............................Id......... 6

			Fr.
2.699	Ce sont eux!	Galerie contemporaine.	6
9.376	Sans gîte	Id	6
9.377	Prélude	Id	6

BELLINI (Gentile)

Venise, 1426 (?)-1507. (*École vénitienne.*)

11.156	Portraits d'hommes	Paris. L.	15
11.157	(École de Gentile Bellini). Réception d'un ambassadeur vénitien au Caire	Id	* 15
20.228	La Sainte Famille	Dresde.	15
22.503	Portrait de Catherine Cornaro	Buda-Pesth.	15
65.179	Tête d'homme vu de profil et tourné vers la gauche; coiffé d'une toque. (*Dessin.*)	Chantilly.	7
65.180	(Attribué) Tête de jeune femme, vue de trois quarts à gauche, les cheveux épars. (*Dessin.*)	École des Beaux-Arts.	4
67.052	Tête de Turc de profil, à droite. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	2
76.772	Jeune homme assis à terre, incliné vers la gauche. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
76.773	Jeune homme assis sur une pierre et regardant vers la gauche d'en haut. (*Dessin.*)	Id	4
76.774	Saint Pierre et Saint Paul, debout. (*Dessin.*)	Id	4
77.041	Un candélabre. (*Dessin à la plume, bistre et céruse*	Id	9
77.042	Un candélabre. (*Dessin à la plume, bistre et céruse.*)	Id	

BELLINI (Giovanni)

Venise, 1427-1516. (*École vénitienne.*)

11.158	Sainte Famille	Paris. L.	15
19.036	(École de Bellini) Saint Jérôme lisant dans sa cellule	Francfort.	15
19.402	Le Christ portant la croix. (Collection Pourtalès.)	Berlin.	6
19.475	La Vierge et l'Enfant	Id	15
19.476	La Vierge et l'Enfant	Id	15
19.477	Pietà	Id	15
19.478	(École de) Portrait de deux jeunes nobles vénitiens	Id	15
19.479	Le Christ mort soutenu par les anges	Id	15
19.480	(École de) Le Christ bénissant	Id	15
20.229	Buste de Leonardo Loredano, doge de Venise (selon Woermann Ecole de)	Dresde.	15
30.189	Portrait en buste du Doge Leonardo Loredano	Londres. N. G.	15
30.280	La Vierge et l'Enfant	Id	15
30.726	Le Christ au Jardin des Oliviers	Id	15
30.808	Saint Pierre, martyr	Id	15
30.812	Mort de Saint Pierre, martyr	Id	15
30.694	(Attribué) Saint Jérôme en méditation	Id	15
30.234	(École de Bellini) Un guerrier adorant l'Enfant Jésus	Id	15

			Fr.
40.354	Portrait du peintre par lui-même	**Florence Offices.**	15
40.583	Le Christ mort soutenu par les Apôtres. (Grisaille.)	**Id**	15
43.053	Ève (Selon le catalogue de la Galerie Borghèse, attribué à Gentile Bellini.)	**Rome. Galerie Borghèse.**	15
43.054	Adam. (Selon le catalogue de la Galerie Borghèse, attribué à Gentile Bellini.)	**Id**	15
43.055	La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus	**Id**	15
43.056	Portrait d'homme. (Selon le catalogue de la Galerie Borghèse, école de Gentile Bellini.)	**Id**	7 50
43.058	(Attribué) Portrait d'homme	**Id**	7 50
43.235	Portrait présumé du peintre par lui-même	**Rome. Gal. du Capitole.**	7 50
50.060	La Vierge et l'Enfant Jésus, avec sainte Ursule et Sainte Madeleine	**Madrid.**	15
60.004	La Vierge avec l'Enfant et des Saints	**Saint-Pétersbourg.**	15
62.400	Procession de vingt-deux personnages, dont trois à cheval. *(Dessin.)*	**Paris. Louvre.**	4
65.181	Un apôtre guérissant un pauvre lépreux assis dans la boutique d'un savetier. *(Dessin.)*	**Coll. de Chennevières.**	3
65.182	La Vierge vue de face, assise sur un trône, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus debout. Saint Jean-Baptiste et saint Jérôme sont debout à droite et à gauche. *(Dessin.)*	**Chantilly.**	4
65.183	Le Christ, debout sur des nuages, tenant le globe du monde dans ses mains. *(Dessin.)*	**Coll. Malcolm.**	7
65.184	Fragment d'une Annonciation. L'ange Gabriel agenouillé, tourné à droite. *(Dessin.)*	**Coll. de Beckerat.**	4
67.051	La Vierge sur un trône. Deux saints. *(Dessin.)*	**Dresde. C. R.**	5
67.128	(Copie d'après le tableau de Dresde) le Christ. *(Dessin.)*	**Id**	9
70.224	La Vierge assise tenant l'Enfant sur ses genoux, qui se penche vers la gauche. *(Dessin.)*	**Vienne. Alb.**	3
70.225	Le Christ et trois disciples. Paysage. *(Dessin.)*	**Id**	4
70.226	Trois figures drapées d'apôtres; celui du milieu lit dans un livre. *(Dessin.)*	**Id**	4
70.227	Jeune homme drapé, vu de dos et un garçon dans le costume de l'époque de profil à droite. *(Dessin.)*	**Id**	4
72.012	La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. *(Dessin.)*	**Lille. Musée Wicar.**	5
73.140	Groupe nombreux d'hommes et de femmes, regardant en haut, où l'on voit deux hommes précipités d'un balcon. *(Dessin.)*	**Londres. B. M.**	5
73.141	Figure nue, vue de face, étude. *(Dessin.)*	**Id**	4
73.142	Deux apôtres debout; celui de droite tient une crosse et un livre ouvert. *(Dessin.)*	**Id**	3
73.143	Oriental assis, tourné à droite. *(Dessin.)*	**Id**	
73.144	Orientale assise, tournée à gauche. *(Dessin.)*	**Id**	3
75.279	(Attribué) La Vierge assise sur un trône avec l'Enfant		

			Fr.
	Jésus sur ses genoux; à gauche une rivière traversée par un pont et une ville au delà. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	5
75.280	(Attribué) Paysage : Vue d'une ville; au premier plan un berger avec son petit troupeau et quatre autres figures, au fond une colline surmontée d'un château-fort. (*Dessin.*)	Id.	6
76.767	Un ecclésiastique bénissant un Doge agenouillé; à droite deux moines. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
76.768	La Vierge et l'Enfant entre saint Joseph, saint Roch et deux autres saints. (*Dessin.*)	Id.	3
76.769	Tête d'homme de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
76.770	Tête d'homme vue de face, étude pour une figure de la « Pieta » tableau aux Uffizii. (*Dessin.*)	Id.	4
76.771	Portrait d'homme en buste vu de trois quarts, mais regardant le spectateur. (Portrait de l'artiste?) (*Dessin.*)	Id.	6
77.043	L'Apôtre saint Pierre. (*Dessin à la plume, bistre et céruse.*)	Id.	8
77.044	Une procession à Venise. (*Dessin à la plume et bistre.*)	Id.	3
78.253	Tête de jeune garçon vu de face, regardant vers la droite en bas. (*Dessin.*)	Venise.	3

BELLOC (Jean-Hilaire)

1786-1866. (*École française.*)

18.848	Portrait de Maria-Felicita Garcia, dame Malibran (1808-1836), cantatrice	Portraits nationaux.	5

BELLY (Léon-Auguste-Adolphe)

Saint-Omer, 1827-1877. (*École française.*)

10.014	Pèlerins allant à la Mecque	Paris. L.	* 15
9.072	Dahabieh engravée (Egypte)	Galerie contemporaine.	6

BELOTTO (Bernardo) dit CANALETTO

Venise, 1720. — Varsovie, 1780. (*École vénitienne.*)

20.458	La Scuola di San-Marco et la statue de Bartolomeo Colleone devant l'église de San-Giovanni e Paolo à Venise. (Selon Woermann, Antonio Canale.)	Dresde.	15
20.487	Vue de la place du Marché à Pirna	Id.	15
20.490	Vue de la tour nord-ouest de la forteresse de Sonnenstein	Id.	15

BELTRAFFIO ou BOLTRAFFIO (Giovanni Antonio)

Milan, 1467-1516. (*École lombarde.*)

11.169	La Vierge de la famille Casio	Paris. L.	* 15
30.728	La Vierge et l'Enfant	Londres. N. G.	15

			Fr.
19.481	Sainte Barbe	Berlin.	15
67.090	La Madeleine aux pieds du Christ. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4

BEMBO ou BEMBI (Bonifazio)

Valdarno vers 1500 — vers 1562. (*École vénitienne.*)

20.286	Moïse sauvé des eaux. (Selon Woermann Bonifazio Veronese le Vieux.)	Dresde.	15
20.287	La Vierge avec l'Enfant Jésus, Sainte Catherine, Saint Antoine et Saint Joseph. (Selon Woermann Bonifazio Veneziano.)	Id.	15
76.679	Saint Paul. (*Dessin.*)	Florence Offices.	3
76.680	Saint Barthélemy. (*Dessin.*)	Id.	3
76.681	Saint Thomas. (*Dessin.*)	Id.	3
76.682	Saint Jacques. (*Dessin.*)	Id.	3
76.683	Saint Jean l'Evangéliste. (*Dessin.*)	Id.	3

BÉNASSIT (Louis-Émile)

né à Londres. (*Modernes.*)

1.678	Cuirassiers. — 1870	Galerie contemporaine.	6
1.679	Promenade dans la forêt	Id.	6

BENDEMANN (Edouard)

Berlin, 1811. (*École allemande.*)

67.332	Sion et Babel, riche composition. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	9

BENNER (Emmanuel)

né à Mulhouse. (*Modernes.*)

576	Une dormeuse	Galerie contemporaine.	6
639	Chasseurs à l'affût	Id.	6
688	Étude	Id.	6
820	Les baigneuses	Id.	6
821	Le cygne	Id.	6
822	Le repos	Id.	6
1.049	Marchande d'oranges	Id.	6
1.126	Ariane	Id.	* 15
1.434	Baigneuses	Id.	15
1.475	Baigneuses	Id.	6
1.476	Jeune fille à la cruche. (Capri.)	Id.	6
1.723	Madeleine dans le désert	Id.	6
1.724	Saint Gatien bénissant les enfants	Id.	6
1.765	Le sommeil	Id.	6
1.838	Les trois Grâces	Id.	6
1.839	L'œillet	Id.	6
1.950	Le repos	Id.	6
2.077	Dans le parc	Id.	6

			Fr.
2.130	En été.	Galerie contemporaine.	6
2.136	L'innocence.	Id.	6
2.234	Charmeuse d'oiseaux.	Id.	6
2.327	L'été.	Id.	6
2.427	Nymphes.	Id.	6
2.547	Le Printemps et l'Automne.	Id.	* 15
2.551	Le bain.	Id.	6
2.604	La Madeleine.	Id.	6
3.052	Léda.	Id.	6
3.084	Daphné.	Id.	* 15
3.259	Au bord de l'eau.	Id.	6
3.272	Rêverie.	Id.	6
3.471	Soir d'été.	Id.	* 15
9.073	Vénus et Adonis.	Id.	6
9.074	Une famille de l'âge de pierre au lac de Bienne.	Id.	6
9.075	Une famille lacustre au lac de Bienne.	Id.	6
9.076	Fileuses, canton de Berne.	Id.	6
9.077	L'attente.	Id.	6
9.457	Etude.	Id.	6
4.149	Vénus apparaissant aux Trois Grâces.	Id.	* 15
505	Paris recevant les nations.	Id.	* 15

BENNER (Jean)

né à Mulhouse. *(Modernes.)*

491	Graziella.	Galerie contemporaine.	6
505	Paris recevant les nations, 1878. (En collaboration avec son frère E. Benner.).	Id.	* 15
634	Une épave.	Id.	6
635	Néréide.	Id.	6
687	Après le bain.	Id.	6
816	Une rue à Capri.	Id.	6
817	1870!	Id.	6
818	Triptyque : Fiancés.	Id.	15
1.043	Jeunes filles à la pêche.	Id.	6
1.073	Le départ du fiancé.	Id.	6
1.214	Carmela.	Id.	6
1.425	Petites filles au bain.	Id.	6
1.426	A la France, toujours!	Id.	6
1.505	Rosina (Capri).	Id.	6
1.506	Rêverie.	Id.	6
1.631	Jeune fille allant à la fontaine. (Capri.).	Id.	6
1.851	Alsace!	Id.	6
2.075	Alsace!	Id.	6
2.158	La belle de Scio.	Id.	6

			Fr.
2.290	Fleurs de printemps	Galerie contemporaine.	6
2.599	Palombella	Id	* 15
2.905	Un coin d'ombre à Capri	Id	* 15
3.070	Hommage à Jeanne d'Arc	Id	6
3.447	Fillettes. — Capri	Id	* 15
3.760	Jeunes filles dans un ravin près de Capri	Id	* 15
3.821	La nymphe de la grotte d'azur	Id	* 15
9.078	Une maison à Capri	Id	6
9.079	L'ermite	Id	6
9.080	La charité	Id	6
9.081	Mazarella	Id	6
3.978	Frissons d'automne	Id	* 15
3.979	Fleurs d'automne	Id	* 15
9.560	Dans la crypte du couvent des Capucins à Palerme	Id	6
4.151	Phrosine et Mélidore	Id	* 15
9.612	L'Escalier de la marine à Capri	Id	* 15

BENOUVILLE (François-Léon)

Paris, 1821-1859. *(École française.)*

3.389	Jeanne d'Arc écoutant les voix	Musée de Reims E. U. 89	15
10.017	Saint François d'Assise, transporté mourant à Sainte-Marie des Anges, bénit la ville d'Assise	Paris. L.	* 15
15.690	Sainte Claire recevant le corps de Saint François d'Assise.	Chantilly.	15
64.001	Martyrs conduits au supplice. *(Dessin à l'aquarelle.)*	Paris. Luxembourg.	10

BENOUVILLE (Jean-Achille)

né à Paris. *(Modernes.)*

1.333	Après le bain	Galerie contemporaine.	6

BENVENUTI da FERRARA (Giovanni Battista) voir l'ORTOLANO

BERAIN (Jean)

(École française.)

73.162	Projet de décoration. *(Dessin.)*	Londres. B. M.	5

BÉRANGER (Jean-Baptiste-Émile)

né à Sèvres. *(Modernes.)*

611	Le premier quartier de la lune rousse	Galerie contemporaine.	6
900	L'Amour et la Muse	Id	6
1.166	La petite mère	Id	* 15

BÉRARD (Léon-Daniel)

né à Rio de Janeiro. *(Modernes.)*

914	Loisirs du modèle	Galerie contemporaine.	6

Fr.

BÉRAUD (Jean)

né à Saint-Pétersbourg. (*Modernes.*)

595	Les Halles	Galerie contemporaine.	6
942	Le bal public	Id	6
1.419	L'absinthe	Id	* 15
1.477	La Parisienne	Id	6
1.512	Le vertige	Id	6
1.721	Aux Ambassadeurs	Id	6
1.815	Le boulevard	Id	6
2.219	A la salle Graffard : Vive la Commune!	Id	* 15
2.235	La correspondance au café	Id	6
2.368	Les fous	Id	6
2.493	L'eau bénite	Id	6
2.624	La Salle des Filles au Dépôt	Id	15
2.724	Le bock	Id	* 15
2.878	Au Palais	Id	* 15
3.261	Le boulevard des Italiens	Id	* 15
3.343	Le Journal des Débats	Id	15
4.183	Le Chemin de la croix	Id	* 15
4.188	Les Deux Muses; — portrait d'Armand Silvestre	Id	15

BERCHEM ou BERGHEM Claes Pietersz

Harlem, 1620. — Amsterdam, 1683. (*École hollandaise.*)

12.313	Vue des environs de Nice	Paris. L.	7 50
12.314	Paysage et animaux	Id	* 15
12.317	Le passage du bac	Id	* 15
12.320	Paysage et animaux	Id	* 15
12.321	Paysage et animaux	Id	* 15
12.322	Paysage et animaux	Id	7 50
12.323	Paysage et animaux	Id	* 15
21.511	Un riche négociant assis, une dame debout et un Maure	Dresde.	15
21.513	Paysage avec un vieux château	Id	15
21.515	Paysage avec figures et animaux	Id	15
21.518	Torrent se frayant un passage à travers des rochers	Id	15
23.431	Paysage avec le Jugement de Pâris	Vienne. Licht.	15
23.526	Paysage	Id	7 50
25.029	Le passage du bac	Amsterdam.	15
67.190	Troupeau rentrant. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	3
67.191	Deux chevaux à l'abreuvoir. (*Dessin.*)	Id	3
68.115	Plaisirs champêtres. (*Gravure.*)	Id	3
68.116	Vaches. (*Gravure.*)	Id	3
69.096	Étude d'animaux. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	4
69.097	D'après : Paysans à la vendange. (*Dessin.*)	Id	4
70.623	Paysage boisé au bord d'une rivière. A droite les ruines		

Fr.

d'un château. Au premier plan troupeau de vaches. (*Dessin.*) .... Vienne. Alb. 6

70.624 Paysage : château fort sur un rocher au bord d'une rivière. (*Dessin.*) .... Id 6

70.625 Paysage montueux ; à gauche château fort sur une colline ; au premier plan plusieurs cavaliers et du bétail. (*Dessin.*) ..... Id 6

70.626 Paysanne et son troupeau traversant une rivière. (*Dessin.*) ..... Id 3

70.627 Paysan à cheval et paysan conduisant une vache. (*Dessin.*) ...... Id 4

70.628 Paysage boisé, animé par deux figures et quelques animaux. (*Dessin.*) .... Id 4

70.629 Paysage avec un pont traversant une rivière. (*Dessin.*) .... Id 3

70.630 Paysage traversé par une rivière. (*Dessin.*) .... Id 2

70.631 Paysage plat, à droite une maison rustique et deux arches d'un pont. (*Dessin.*) .... Id 3

70.632 Halte de voyageurs dans un paysage. (*Dessin.*) .... Id 3

77.011 Paysage : au premier plan deux figures d'hommes et du bétail à l'abreuvoir. (*Dessin.*) .... Florence. Offices. 3

79.720 Paysage avec animaux. (*Dessin.*) .... Weimar 5

BERCHÈRE (Narcisse)

né à Etampes, 1819. — Paris, 1891.

13.208 Crépuscule (Nubie-Inférieure) (*Salon de 1864.*) .... Paris. Lux. 15

BERCKHEYDEN (Job)

Harlem, 1628-1693. (*École hollandaise.*)

21.676 Intérieur de la cathédrale de Harlem .... Dresde. 15

BERCKHEYDEN (Gérard)

Harlem, 1638-1698. (*École hollandaise.*)

40.897 Vue de la cathédrale de Harlem .... Florence. Offices. 7 50

67.192 Vue de ville hollandaise. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 6

BERETTONI (Nicolo)

Montefeltro, 1637-1682. (*École ombrienne.*)

62.220 Religieux portant un enfant. (*Dessin.*) .... Paris. Louvre. 4

74.060 Le jugement de Pâris. (*Dessin.*) .... Chatsworth. 8

BERGEN (Dirk Van)

Harlem, 1645-1689. (*École hollandaise.*)

67.188 Paysage hollandais. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 4

BERGHE (Van der)

(*École hollandaise.*)

67.189 Portrait d'homme, buste tourné un peu à droite. (*Dessin*) Dresde. C. R. 4

Fr.

BERNDTSON (Gunnar)

né à Helsingfors (Finlande). (*Modernes.*)

1.221 La chanson de la mariée................. **Galerie contemporaine.** 6
1.613 Mardi-Gras.................................**Id**......... 6

BERNE-BELLECOUR (Félix)

né à Louveciennes (Seine-et-Oise). (*Modernes.*)

466 Un chasseur à pied en faction........... **Galerie contemporaine.** 6
641 La soupe.................................**Id**......... 6
668 En corvée.................................**Id**......... 6
686 Un poste avancé d'artillerie (campagne 1870-71).........**Id**......... * 15
1.336 La corvée.................................**Id**......... 6
1.337 Amour et patrie.................................**Id**......... 6
1.401 1870!.................................**Id**......... * 15
1.402 L'astiquage.................................**Id**......... 6
1.510 Manœuvres d'embarquement.................................**Id**......... * 15
Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)....... 60
1.543 Consultation.................................**Id**......... 6
1.759 Pour l'ordinaire.................................**Id**......... 6
1.781 L'officier blessé.................................**Id**......... 6
1.782 Le préposé aux fourrages.................................**Id**......... 6
1.791 L'espion.................................**Id**......... 15
2.070 Une promenade en mer.................................**Id**......... 6
2.078 Pied à terre.................................**Id**......... 15
2.079 Zône dangereuse.................................**Id**......... 15
2.297 A Buzenval.................................**Id**......... 6
2.321 La coupée du Desaix.................................**Id**......... * 15
2.376 Pour la marmite.................................**Id**......... 6
2.377 Pâques fleuries.................................**Id**......... 6
2.492 Un débarquement.................................**Id**......... * 15
2.587 Au cantonnement.................................**Id**......... 6
2.593 Diogène.................................**Id**......... 6
2.594 Le clairon de chasseurs.................................**Id**......... 6
2.855 En campagne.................................**Id**......... 6
2.865 Garde à vous!.................................**Id**......... 6
2.909 L'embuscade.................................**Id**......... 15
3.031 La soif.................................**Id**......... 6
3.032 Alerte!.................................**Id**......... 6
3.210 Dans la neige.................................**Id**......... 6
3.437 Coup d'amateur.................................**Id**......... 6
3.441 Corvée agréable.................................**Id**......... 6
3.615 Le rapport.................................**Id**......... 6
3.807 Escalade d'un mur.................................**Id**......... * 15
3.808 En Tunisie.................................**Id**......... * 15

			Fr.
3.849	La défense d'un pont	Galerie contemporaine.	* 15
4.260	Avant le départ	Id	* 15

BERNIN (Giovanni Lorenzo Bernini dit)

Naples, 1598-1680. (*École italienne.*)

40.272	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
62.488	Portrait d'homme, tête vue de face. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
75.320	Étude de jeune homme assis dessinant. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	5
79.558	Portrait du peintre par lui-même, la tête seule. (*Dessin.*)	Weimar.	6

BÉROUD (Louis)

né à Lyon. (*Modernes.*)

2.388	Étude	Galerie contemporaine.	6

BERRETTINI (Pietro) di Pietro de Cortona

Cortona (Toscane), 1596-1669. (*École florentine.*)

11.160	Alliance de Jacob et de Laban	Paris. L.	* 15
11.161	La Nativité de la Vierge	Id	* 15
11.163	La Vierge et l'Enfant	Id	* 15
11.164	La Vierge et l'Enfant	Id	* 15
11.165	Romulus et Rémus	Id	* 15
11.166	La rencontre d'Énée et de Didon	Id	* 15
42.021	Sainte Martine	Florence. Pitti.	15
60.284	Extase de Saint François	Saint-Pétersbourg.	15
62.035	Le Père Éternel sur des nuages portés par des anges. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
62.039	Moïse sauvé des eaux : composition de dix figures. (*Dessin.*)	Id	6
67.012	Le Christ et la Samaritaine. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
73.274	Le mont Athos. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	7
74.008	Salomé présentant la tête de Saint Jean à Hérode. (*Dessin.*)	Chatsworth.	4
74.009	Le pape porté processionnellement dans Saint Pierre. (*Dessin.*)	Id	9
74.010	Fuite des Sabines. (*Dessin.*)	Id	9
74.011	Le Père Éternel et le Christ recevant la Vierge dans le ciel. (*Dessin.*)	Id	6
75.252	Figure de jeune femme, drapée, debout. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	3
75.253	Un guerrier debout, tourné à gauche. (*Dessin.*)	Id	3
78.021	Allégorie; figure de femme assise, drapée; derrière elle un ange. (*Dessin.*)	Venise.	6
79.548	Les trois Parques. (*Dessin.*)	Weimar.	3

Fr.

BERTHAULT (Lucien)

né à Coulommiers (Seine-et-Marne). *(Modernes.)*

1.923 Idylle.............................. Galerie contemporaine. 6
2.967 Innocence..............................Id.......... 6
2.968 Repos..............................Id.......... 6
9.082 Petite Bretonne..............................Id.......... 6

BERTHÉLEMY (Jean-Siméon)

Laon, 1743-1811. *(École française.)*

64.490 Loth et ses filles. *(Dessin à la plume, ombré au bistre et rehaussé de blanc.)*.............................. Besançon. 4
64.491 Suzanne et les vieillards. *(Dessin à la plume, ombré au bistre et rehaussé de blanc.)*..............................Id.... 4

BERTHÉLEMY (Pierre-Émile)

né à Rouen. *(Modernes.)*

9.402 Un picoteux.............................. Galerie contemporaine. 15
9.403 Le calme après l'orage..............................Id.......... 6
9.458 La pêche à la drague sur la rade de Barfleur............Id.......... 15
9.501 Navire sortant du port de Courseulles (Calvados)......Id.......... 15

BERTHELON (Eugène)

né à Paris. *(Modernes.)*

9.378 Le calme après l'orage; Tréport........... Galerie contemporaine. 15
Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)... 60

BERTIER (Francisque-Édouard)

né à Paris. *(Modernes.)*

674 Le sergent Hoff.............................. Galerie contemporaine. 6
838 Enfant, costume Charles I[er]..............................Id.......... 6
1.099 Danseuse orientale..............................Id.......... 6
1.138 Mignon..............................Id.......... 6
1.392 Intérieur oriental..............................Id.......... 6
1.496 Musique en famille..............................Id.......... * 15
1.841 Femmes du harem..............................Id.......... 6
1.857 La curieuse..............................Id.......... 6
1.952 Ophélie..............................Id.......... 15
1.963 La séance de portrait..............................Id.......... 15
2.100 Réussite..............................Id.......... 6
2.101 Bouquetière..............................Id.......... * 15
2.146 Retour de l'école..............................Id.......... 6
2.263 Guitariste..............................Id.......... 6
2.295 Femmes aux tourterelles..............................Id.......... 6
2.296 Tireuse de cartes..............................Id.......... 15

			Fr.
2.371	Danseuse	Galerie contemporaine.	15
2.569	La femme aux papillons	Id	6
2.630	Rosita Mauri dans la Korrigane. — Pas de la sabotière	Id	* 15
9.083	Un vieux curé de campagne	Id	6

BERTIN (Alexandre)

né à Fécamp. (*Modernes.*)

9.084	Sapho	Galerie contemporaine.	6

BERTON (Armand)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.652	La femme à la rose	Galerie contemporaine.	6
2.068	Ève	Id	6

BERTRAND (James)

né à Lyon. (*Modernes.*)

13.209	La mort de Virginie. (*Salon de 1869*)	Paris. Luxembourg.	* 15
890	Marguerite à l'église	Galerie contemporaine.	6
891	Charmeuse d'oiseaux	Id	6
1.144	L'Amour entraînant la nuit sur la terre	Id	6
1.521	La cigale chantant à la lune	Id	6
1.523	Le guet-apens	Id	6
2.626	Cendrillon	Id	15
2.655	Les deux sœurs	Id	6
2.892	Sainte Cécile	Id	6
3.173	Tentation	Id	6

BÉTHUNE (Gaston)

né à Paris. (*Modernes.*)

4.078	Fleurs d'été		* 15

BETSELLÈRE (Émile-Pierre)

né à Bayonne. (*Modernes.*)

886	Le général Dumouriez	Galerie contemporaine.	6

BETTANIER (Albert)

né à Metz. (*Modernes.*)

1.711	En Lorraine	Galerie contemporaine.	6
2.151	Il est en France !	Id	* 15
2.421	1870-1885. — Après quinze ans	Id	15
3.482	L'espion	Id	* 15
3.672	Les fils de la vierge	Id	* 15

Fr.

BETTO Bernardino di. Voir PINTURICCHIO

BEULING

(*École allemande.*)

69.003 Architecture : l'intérieur d'une église de style gothique. (*Dessin.*).. Dresde. P. G. 9

BEYER (Jean de)

Aarau (Suisse), 1705. (*École hollandaise.*)

69.004 Vue d'une ville hollandaise. (*Dessin.*).............. Dresde. P. G. 9

BEYERIN (Abraham van)

La Haye, 1620-1674. (*École hollandaise.*)

22.590 Marine. Tempête.................................. Buda-Pesth. 15

BEYLE (Pierre-Marie)

né à Lyon. (*Modernes.*)

252 Yamina, mauresque d'Alger.............. Galerie contemporaine. 6

BEZZUOLI (Giuseppe)

Florence, 1784-1855. (*École florentine.*)

40.522 Portrait du peintre par lui-même............... Florence. Offices. 7 50

BIANCHI (Francesco de) ou del Biancho Ferraro

Ferrare (?) — 1510. (*École ferraraise.*)

11.167 La Vierge et l'Enfant.................................. Paris. L. * 15

BIANCHI (Pietro)

Rome, 1694-1739. (*École romaine.*)

62.221 Figure de femme drapée et agenouillée vue de profil à droite. (*Dessin.*)............................ Paris. Louvre. 4

BIARD (François)

né à Lyon, 1798-1882. (*École française.*)

13.210 Du Couédic recevant les adieux de son équipage. (*Salon de 1841.*)... Paris. Lux. * 15

17.003 Réunion de personnages marquants du second Empire......................... Maîtres du XIX[e] siècle. 15

BIBIENA (François Calli) dit

Bologne, 1656-1729. (*École bolonaise.*)

78.175 Riche décoration de plafond. (*Dessin.*).................. Venise. 7

Fr.

BICCI (di Lorenzo di Bicci)

Florence, 1373-1440. (*École florentine.*)

40.018 bis	Saint Côme et saint Damien	**Florence. Offices.**	15
76.123	Le Christ bénissant saint Pierre et saint Paul. (*Dessin.*)	**Id**	8

BICCI (Neri di)

Florence, 1419-1492. (*École florentine.*)

40.013	L'Annonciation	**Florence. Offices.**	15
40.037	La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus	**Id**	15

BIDA (Alexandre)

Toulouse, 1808. — Buhl, 1895.

14.501	Prédication de saint Paul aux Athéniens	* 15
14.502	Départ de l'Enfant prodigue	* 15
14.503	Retour de l'Enfant prodigue	* 15
14.504	Jésus chez Simon : « Paix à cette maison ! »	* 15
14.505	Jésus chez Matthieu	* 15
14.506	La Cène	* 15
14.507	Les Vierges folles	* 15
14.508	Intérieur d'un harem	* 15
14.509	La prière à la mosquée. (*Musée national du Luxembourg.*)	* 15
14.510	Décollation de saint Jean-Baptiste	* 15
14.511	Chanteurs des rues	7
14.512	Marchandes d'alcarazas	7
14.513	Marchandes de pigeons	7
14.514	Le barbier	7
14.515	La prière du matin	5
14.516	L'âne	6
14.517	Ruth et Booz	7
14.518	La mère	7
14.519	Jésus enfant au milieu des docteurs	* 15
14.520	Massacre des Mameluks. (*Musée national du Luxembourg.*)	* 15
14.521	La moisson : Le champ de Booz à Bethléem. (*Musée du Luxembourg.*)	* 15
14.522	Réfectoire de moines grecs. (*Musée national du Luxembourg.*)	* 15
14.523	Le Concert	7
14.524	Une partie d'échecs	7
14.525	Départ de la famille de Noémi	10
14.526	La porte de Bethléem	* 15
14.527	Le repos des moissonneurs	* 15
14.528	Le sommeil de Booz	7
14.529	Le muletier	7
14.530	L'appel du soir en Crimée. (*Musée national du Luxembourg.*)	15

			Fr.
14.531	Le diseur de bonne aventure		6
14.532	L'âne à la fontaine		5
14.533	Barbier turc		5
14.534	Un ban d'église à Engelberg (Suisse) (*Aquarelle.*)		15
14.535	Avant la messe. (*Aquarelle.*)		15
14.536	Le retour du Calvaire		* 15
14.537	Les Vierges sages		15

BIGIO Francesco. Voir Francia BIGIO

BIGGIO Bolognese. Voir BOLOGNESE

BIGORDI Domenico et Tommaso. Voir à GHIRLANDAJO

BIHAN. Voir LE BIHAN

BILLET (Pierre)

né à Cantin (Nord)

13.211	L'heure de la marée : côtes de Normandie. (*Salon de 1872.*)	Paris. Lux.	* 15

BIN (Jean-Baptiste)

né à Paris. (*Modernes.*)

472	La nymphe Salmacis	Galerie contemporaine.	6
959	Portrait de M. Clémenceau, député	Id	6
2.714	La confiance mal placée	Id	6
9.085	La rivière le Clain	Id	6
9.086	La rivière la Boivre	Id	6
9.087	Plafond de l'Hôtel de Ville de Poitiers	Id	6

BINCK (Jacob)

Cologne, 1490? — 1560. (*École allemande.*)

68.163	Médaillons de rois et reines de France et d'Espagne. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	2
68.164	Portrait de Lucas Gassel. (*Gravure.*)	Id	3
68.203	Christian II de Danemark. (*Gravure.*)	Id	4

BINET (Adolphe-Gustave)

né à La Rivière Saint-Sauveur (Calvados). (*Modernes.*)

1.964	Ivresse	Galerie contemporaine.	6
3.342	Les amoureux	Id	6

BISCAINO (Bartolomeo)

Gênes, 1632-1657. (*École génoise.*)

20.636	La Femme adultère devant Jésus-Christ	Dresde.	15
62.483	La Sainte Famille. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6

Fr.

62.484 Sainte Famille avec le petit saint Jean. (*Dessin.*)..... Paris. Louvre. 4
62.485 La Vierge avec l'Enfant sur des nuages portés par des anges. (*Dessin.*)..Id..... 4
62.486 Sainte Famille avec saint Jean. (*Dessin.*)........................Id..... 3

BISSOLO (Pier Francesco)

Trévise (?). Travaillait de 1492 à 1530. (*École vénitienne.*)

15.605 La Vierge et l'Enfant................................ Chantilly. 15
30.631 Portrait d'une dame........................... Londres. N. G. 7 50

BISSON (Édouard)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.241 Contemplation........................ Galerie contemporaine. 6
1.555 Convalescence..Id......... 6
1.846 Le premier rendez-vous..............................Id......... 6
3.283 Sur la plage..Id......... * 15
3.506 La cigale...Id......... * 15
3.673 Printania...Id......... * 15
3.953 Prisonnière...Id......... * 15
3.954 Retour du printemps...................................Id......... * 15
3.996 Tentation...Id......... * 15
3.997 Mélancolie..Id......... * 15
4.047 Brise marine..Id......... 6
4.239 Coquetterie...Id......... * 15
4.240 L'Innocence...Id......... * 15
4.281 Les Dénicheuses.......................................Id......... * 15
4.336 Dans les nuages.......................................Id......... * 15

BLAKE (William)

Londres, 1757-1827. (*École anglaise.*)

73.307 Allégorie. (*Dessin.*)........................... Londres. B. M. 9
73.308 Révélation : Chapitre XVII du Nouveau Testament. (*Dessin.*)..Id...... 4

BLANC (Joseph-Célestin)

né à Clelles (Isère). (*Modernes.*)

513 Musiciens italiens ambulants............. Galerie contemporaine. 6

BLANCHARD (Jacques)

Paris, 1600-1638. (*École française.*)

10.025 La Charité.. Paris. L. * 15

BLANCHARD (Louis-Gabriel)

Paris, 1630-1704. (*École française.*)

10.027 Portrait du peintre Louis-Gabriel Blanchard............. Paris. L. * 15

Fr.

BLANCHARD (Pascal)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.277 Printemps.............................. Galerie contemporaine. 6
3.555 L'affaire Clémenceau............................Id......... 6

BLANCHE (Jacques-Émile)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.940 L'Hôte............................... Galerie contemporaine. 15
4 258 Le Chapeau de paille............................Id......... * 15

BLANCHET (Thomas)

Paris, 1617 (?) — Lyon, 1689. (*École française.*)

62.611 Sujet mythologique : composition de trois figures. (*Dessin.*)................................... Paris. Louvre. 6
62.612 La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. (*Dessin.*)....................................Id..... 5
62.613 La Vierge sur les nuages portés par des anges. (*Dessin.*).......Id..... 6

BLARENBERGHE (Louis-Nicolas van)

XVIIIe siècle.

65.547 La noce de village. Au centre, au second plan, grande table garnie de paysans et paysannes. Sur le devant, la jeune mariée entourée de personnes qui la félicitent. A droite, des musiciens. (*Dessin.*)................... A Mme Bischoffsheim. 10
65.548 Paysage. A gauche, entre des arbres, une chaumière devant laquelle on voit un paysan, une paysanne et des enfants. A droite des lavandières. (*Dessin.*)...... A Mme Beer. 8
65.725 Course de chevaux à la plaine des Sablons. (*Dessin.*) Coll. de Goncourt. 6
72.306 Didon sur le bûcher. (*Dessin.*)...................... Lille. C. L. 4
72.307 Composition pour un sujet historique. (*Dessin.*).............Id.... 4
72.308 Les jardins d'Armide. (*Dessin.*)............................Id.... 4

BLASHFIELD (Edwin H.)

né à New-York. (*Modernes.*)

995 La délivrance. — Assiégés acclamant leurs amis victorieux........................ Galerie contemporaine. 6
3.872 Les Cloches de Noël...................................Id......... 15
9.088 Un augure romain....................................Id......... 6
9.089 L'empereur Commode, en Hercule, quitte l'Amphithéâtre à la tête des Gladiateurs.............Id......... 6

BLECKER (J. S.)

né à Harlem, en 1600 ou 1608. (*École hollandaise.*)

68.151 Vaches et moutons. (*Gravure.*).................. Dresde. C. R. 3

Fr.

BLEIDEL (Melchior)

79.535 Vénus et Adonis avec l'Amour. (*Dessin.*) . . . . Weimar. 3

BLES (Henri de) dit CIVETTA

Liège, 1480 — vers 1550. (*École flamande.*)

19.409 Décollation de saint Jean-Baptiste (collection Hainauer). . . . Berlin. 6
19.654 Portrait d'un jeune homme . . . . Id. . 6
28.047 Le repos en Égypte . . . . Anvers. 15

BLIGNY (Albert)

né à Château-Thierry (Aisne) (*Modernes.*)

1.219 La partie de tonneau . . . . Galerie contemporaine. 6

BLOEMAERT (Abraham)

Dordrecht, 1565-1647. (*École hollandaise.*)

40.446 Portrait du peintre par lui-même . . . . Florence. Offices. 7 50
67.195 Figure de saint, debout, les mains jointes. (*Dessin.*) . . . Dresde. C. R. 2
67.196 Figure de saint, martyr. (*Dessin.*) . . . . Id 2
72.302 Portrait de vieillard. (*Dessin.*) . . . . Lille. 2
79.537 Buste de femme, la tête coiffée d'un large bonnet. (*Dessin.*) Weimar. 3
79.721 L'Annonciation. (*Dessin.*) . . . . Id . . . 6
79.722 Tête de vieillard. (*Dessin.*) . . . . Id . . . 6

BLOEMAERT (Cornelis)

Utrecht, 1603-1680. (*École hollandaise.*)

67.193 Deux figures drapées. (*Dessin.*) . . . . Dresde. C. R. 4
67.194 Trois figures drapées. (*Dessin.*) . . . . Id 6

BLOEMAERT (Norbert Van)

(*École hollandaise.*)

69.084 Étude de chien. (*Dessin.*) . . . . Dresde. P. G. 4

BLŒMEN (Peter Van) dit STANDAERT

Anvers, 1649 (?) — 1719 (?) (*École flamande.*)

62.521 Deux chevaux à l'écurie. (*Dessin.*) . . . . Paris. Louvre. 6

BLONDEL (Merry-Joseph)

Paris, 1781-1853. (*École française.*)

13.508 Portrait de Percier (Charles), architecte, 1764-1838 . . . . Versailles. 6

BLUM (Maurice)

né à Lyon. (*Modernes.*)

2.385 Une matinée au cirque Fernando . . . . Galerie contemporaine. 6

Fr.

BOAT (Peter)

68.120 Paysage. (*Gravure.*) .... Dresde. C. R. 3

BOATERI (Jacopo)

Bologne. (*École bolonaise.*)

42.362 Sainte Famille .... Florence. Pitti. 15

BOCCACINO (Boccaccio)

Crémone. Travaillait de 1497 à 1518. (*École vénitienne.*)

43.147 (École de) La Madone avec l'Enfant et des saints. (Selon le catalogue de la galerie Doria par Marco Basaïti.) .. Rome. Doria. 15

BOCHOLT (Franz von)

68.204 Jugement de Salomon. (*Gravure.*) .... Dresde. C. R. 4
68.205 L'Annonciation. (*Gravure.*) .... Id 3

BODMER (Karl)

né à Zurich (Suisse). (*Modernes.*)

9.090 En sortant de la sombre forêt. — Cerf aux écoutes .... Galerie contemporaine. 6
9.091 Un couple de cailles. (*Aquarelle.*) .... Id 6
9.092 Grenouilles et libellules. (*Dessin.*) .... Id 6
9.093 Cerf sous bois. (*Dessin.*) .... Id 6

BOECKHORST (Jan Van)

Munster, 1605-1668. (*École flamande.*)

23.091 Les cinq vierges folles .... Vienne. Licht. 15

BŒSCHE

69.240 Le Jugement dernier. (*Gravure.*) .... Dresde. P. G. 4

BOETZEL (Ernest-Philippe)

né à Sarre-Union (Bas-Rhin).

9.094 Portrait de Léon Gambetta .... Galerie contemporaine. 15

BOICHARD (Georges-Lucien)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.987 Satisfaction .... Galerie contemporaine. 6
3.002 Le tambourin .... Id 6

BOILLY (Louis-Léopold)

La Bassée, près Lille, 1761. — Paris, 1845. (*École française.*)

10.028 L'arrivée d'une diligence dans la cour des messageries ..... Paris. L. * 15

			Fr.
13.509	Portrait de Choderlos de Laclos (Pierre-Ambroise-François) 1741-1803, officier d'artillerie et littérateur. (*Pastel.*)	**Versailles.**	6
15.691	La partie de dames au café Lamblin	**Chantilly.**	7 50
17.004	Lecture du 7e bulletin de la Grande Armée.	**Maîtres du XIXe siècle.**	7 50
3.397	Trois enfants de l'artiste jouant « au soldat » E. U. 1889	**Id**	7 50
17.005	Houdon sculptant le buste de Bonaparte, premier consul	**Id**	7 50
2.509	Portrait de Mlle Gabrielle Destrées (d'Arras)	**Id**	7 50
17.006	Le triomphe de Marat. (*Musée de Lille.*)	**Id**	15
17.007	Portrait de l'artiste par lui-même	**Id**	7 50
18.830	Portrait de Julien-Léopold Boilly, enfant (1796-1874), peintre, graveur, lithographe	**Musée de Lille.**	5
72.252	Les amateurs. (*Dessin.*)	**Id**	8
72.253	Les déménagements. (*Dessin.*)	**Id**	9
72.254	Le corps de garde. (*Dessin.*)	**Id**	8

BOISSIEU (Jean-Jacques de)

Lyon, 1736-1810. (*École française.*)

62.614	Tête de vieillard, de profil, à droite. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	3
62.615	Tête de jeune homme, légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)	**Id**	3
62.616	Tête de femme, de profil, à droite. (*Dessin.*)	**Id**	3
62.617	Tête de vieillard, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	3
62.618	Tête de vieillard à longue barbe, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	4
62.619	Paysage montueux : à droite, deux chaumières	**Id**	4
65.617 A	Buste d'homme, vu de trois quarts, coiffé d'un chapeau. (*Dessin.*)	**Coll. M. E. Marcille.**	8
65.617 B	Buste de femme âgée, vue de trois quarts, coiffée d'un bonnet. (*Dessin.*)	**Id**	4
65.617 C	Homme assis, vu de face, tenant son chapeau de la main gauche. (*Dessin.*)	**Id**	5
65.617 D	Buste de femme âgée, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	2
65.724	Paysage des environs de Lyon. (*Dessin.*)	**Coll. de Goncourt.**	3
68.308	Les pères du désert. (*Gravure.*)	**Dresde. C. R.**	8
68.309	Les Mendiants. (*Gravure.*)	**Id**	3
68.310	Écrivain public. (*Gravure.*)	**Id**	7
68.311	Paysage. (*Gravure.*)	**Id**	7
68.312	Paysage. (*Gravure.*)	**Id**	7
68.313	Les tonneliers. (*Gravure.*)	**Id**	7
68.314	Huit têtes. (*Gravure.*)	**Id**	5
68.315	Le saltimbanque. (*Gravure.*)	**Id**	6
68.316	La peinture. (*Gravure.*)	**Id**	6

Fr.

BOITARD (François)

(*École française.*)

73.163	Jeune homme et jeune femme dansant. (*Dessin.*)...	Londres. B. M.	4

BOL (Ferdinand)

Dordrecht, 1616. — Amsterdam, 1680. (*École hollandaise.*)

12.328	Philosophe en méditation	Paris. L.	* 15
12.330	Portrait d'un mathématicien	Id...	* 15
12.331	Portrait d'homme	Id...	* 15
19.184	Portrait de jeune homme (provenant de la galerie du Cardinal Fesch)	Francfort.	15
19.718	Portrait d'une vieille dame	Berlin.	15
19.719	Portrait en buste d'un jeune homme	Id..	15
21.362	Repos de la Sainte Famille, pendant sa fuite en Egypte.....	Dresde.	15
21.363	Jacob voit en songe l'échelle céleste	Id...	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
21.364	Joseph présente son père Jacob au roi Pharaon	Id...	15
21.365	Portrait du peintre par lui-même	Id...	15
22.591	Tête d'homme de profil	Buda-Pesth.	7 50
25.042	Portrait du lieutenant-amiral-général Michiel-Adriaensz de Ruyter (1607-1676)	Amsterdam.	15
25.043	Une Mère avec ses deux enfants	Id....	15
25.044 A	Portrait de Roelof Meulenaer	Id....	15
25.044 B	Portrait de Maria Rey, épouse de R. Meulenaer	Id....	15
25.044 D	Sept Régents de l'hospice dit Huiszittenhuis	Id....	15
25.044 E	Trois Régentes de l'hospice des lépreux	Id....	15
25.044 F	Quatre Régents de l'hospice des lépreux	Id.. .	15
27.015	Portrait de l'amiral Michiel Adriaensz de Ruyter (1607-1676)	La Haye.	15
27.016	Portrait du vice-amiral Engel de Ruyter (1649-1683).	Id...	15
60.845	Portrait d'une comtesse de Nassau-Siegen......	Saint-Pétersbourg.	15
60.848	Portrait d'homme	Id.......	15
60.850	Portrait de jeune homme	Id.......	15
60.852	Le philosophe	Id.......	15
60.853	Portrait d'un jeune homme tourné à droite	Id.......	15
60.854	Portrait d'une dame âgée	Id.......	15
79.538	Portrait d'homme, buste vu de face. (*Dessin.*)	Weimar.	3

BOL (Hans)

Malines, 1534. — Amsterdam, 1593. (*École flamande.*)

62.999	Prédication de Jésus dans le désert. (*Miniature.*)....	Paris. Louvre.	5
67.138	Vue d'un village hollandais. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5

Fr.

BOLOGNE (Jean de)

Liège (?) — 1655 (?) (*École flamande.*)

67.161 Étude pour l'enlèvement d'une Sabine. (*Dessin.*)..... Dresde. C. R. 6

BOLOGNESE (Biggio)

74.028 Adoration des mages. (*Dessin.*)..................... Chatsworth. 6

BOSWERT. Voir à SCHILT et BOLSWERT

Boltraffio. Voir à Beltraffio

BOMPARD (Maurice)

né à Rodez. (*Modernes.*)

1.296 Un début à l'atelier...................... Galerie contemporaine. 6

BONASONE (Giulio)

né à Bologne. Travaillait en 1560. (*École bolonaise.*)

68.002 La création de la femme. (*Gravure.*)............... Dresde. C. R. 4

68.003 Hercule et Déjanire. (*Gravure.*)........................Id..... 2

BONHEUR (Mlle Rosa)

né à Bordeaux (Gironde). (*Modernes.*)

13.212 Labourage nivernais; le sombrage. (*Salon de 1849.*).... Paris. Lux. * 15

Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)..Id.... 60

13.212 bis Labourage nivernais (détail du précédent numéro)...........Id.... 15

13.213 La fenaison; Auvergne. (*Salon de 1855.*)..................Id.... * 15

Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)..Id.... 60

15.692 Berger gardant ses moutons............................ Chantilly. 15

17.008 L'attente. (*Coll. Tedesco.*).................................... 10

17.009 Le repos. (*Coll. Tedesco.*)..................................... 12

17.010 Izards des Pyrénées. (*Coll. Tedesco.*)............................ 12

17.011 Les moutons; bélier et brebis après la tonte. (*Coll. Tedesco.*)......... 15

17.012 Moutons d'Écosse. (*Coll. Tedesco.*).............................. 15

17.013 Cerfs écossais. (*Coll. Tedesco.*)................................ 15

17.014 Attelage morvandiau. (*Coll. Tedesco.*)........................... * 15

17.015 Mustangs américains. (*Coll. Tedesco.*)........................... 15

17.016 Étude de lionne. (*Coll. Tedesco.*)............................... 15

17.017 Troupeau en montagne. (*Coll. Tedesco.*).......................... 15

17.018 La Halte. (*Coll. Tedesco.*)..................................... 15

17.019 Moutons du Berry. (*Coll. Tedesco.*).............................. 15

17.020 Troupeau au pâturage. (*Coll. Tedesco.*).......................... 15

17.021 Cerf dans la forêt. (*Coll. Tedesco.*)............................ 7 50

			Fr.
17.022	Cerf à sa reposée. (*Coll. Tedesco.*)		7 50
17.023	Étude de jeunes boucs. (*Coll. Tedesco.*)		5
17.024	Une bergerie. (*Coll. Tedesco.*)		7 50
17.025	Bouc des Pyrénées. (*Coll. Tedesco.*)		5
17.026	Un couple de chevreuils. Effet d'hiver. (*Coll. Tedesco.*)		7 50
17.027	Deux veaux au pâturage. (*Coll. Tedesco.*)		7 50
17.028	La Vache blanche. (*Coll. Tedesco.*)		7 50
17.029	Lion et lionne au repos. (*Coll. Tedesco.*)		7 50
17.030	La palette de Rosa Bonheur. (*Coll. A. Tedesco.*)		7 50
17.031	Tête de chien, de face. (*Coll. L. Tedesco.*)		7 50
17.032	Tête de chien, de trois quarts. (*Coll. L. Tedesco.*)		7 50

BONHEUR (François-Auguste)

né à Bordeaux. (*Modernes.*)

957	Chevaux au pâturage	**Galerie contemporaine.**	6
971	Le retour de la foire	**Id**	6

BONIFACIO (Domenico). Voir à VENEZIANO

BONIFAZIO (Veronese le Jeune)

Verone, 1491. — Venise, 1553. (*École vénitienne.*)

11.170	La Résurrection de Lazare	**Paris. L.**	* 15
11.171	Sainte Famille	**Id**	* 15
11.172	Sainte Famille	**Id**	* 15
40.628	La Sainte Cène	**Florence. Offices.**	15
43.153	La Vierge et l'Enfant entourés de saints (selon le Catalogue de la galerie Doria, par le Titien)	**Rome. Doria.**	15

BONIFAZIO II (Veneziano)

Venise, 1500 (?) — 1562 (?) (*École vénitienne.*)

22.504	Sainte Famille avec sainte Madeleine et un moine	**Buda-Pesth.**	15
43.070	Le Christ chez la famille de Zébédée	**Rome. Galerie Borghèse.**	15
43.293	La Sainte Famille	**Rome. Pinacothèque du Vatican.**	15

BONINGTON (Richard Parkes)

Arnold, près Nottingham, 1801. — Londres, 1828. (*École anglaise.*)

2.522	Portrait d'une dame inconnue	**Maîtres du XIXe siècle.**	7 50
11.807	François Ier et la duchesse d'Etampes	**Paris. L.**	7 50
11.808	Mazarin et Anne d'Autriche	**Id**	7 50
11.820	Portrait de femme. (La vieille Gouvernante)	**Id**	7 50

			Fr.
62.933	Le monument de Marco Colleoni à Venise. (*Dessin.*).	Paris. Louvre.	3
73.309	Vue de la cathédrale de Rouen. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	7

BONNAT Léon)

né à Bayonne (Basses-Pyrénées). (*Modernes.*)

1.134	Portrait de Léon Cogniet. (*Salon de 1881.*)	Paris. Lux.	* 15
844	Job. (*Salon de 1880.*)	Id	* 15
3.114	Portrait du cardinal Lavigerie. (*Salon de 1888.*)	Id	* 15
286	Portrait de Thiers, président de la République française	Paris. L.	* 15
563	Portrait de Victor Hugo	Galerie contemporaine.	* 15
593	Portrait du duc de Broglie	Id	15
659	Portrait de M. de Lesseps	Id	15
843	Portrait de Jules Grévy, président de la République française	Id	* 15
1.116	L'arracheur d'épines	Id	15
2.361	Martyre de saint Denis	Id	15
2.524	Victor Hugo sur son lit de mort	Id	15
2.710	Pasteur et sa petite-fille, Mlle Vallery Radot	Id	15
2.769	Portrait d'Alexandre Dumas fils	Id	* 15
2.818	La cruche cassée	Id	* 15
3.157	Portrait de Jules Ferry	Id	* 15
3.257	Idylle	Id	* 15
3.390 *bis*	Portrait de Mme Pasca	Id	15
3.549	Portrait de Carnot, président de la République	Id	* 15
3.688	La jeunesse de Samson	Id	15
3.876	Portrait d'Ernest Renan	Id	15
4.335	Portrait de Félix Faure, président de la République	Id	* 15
9.095	Portrait du comte de Montalivet	Id	15
9.097	Portrait de M. Jean Gigoux	Id	15
9.098	Portrait de M. Camille Doucet, de l'Académie française	Id	6
9.099	Portrait de Don Carlos	Id	15
9.100	Portrait de M. Puvis de Chavannes	Id	15
9.587	Triomphe de l'Art (appartenant à la ville de Paris)	Id	15
9.609	Portrait de Mgr le duc d'Aumale	Chantilly.	15
17.033	Le Christ. Palais de justice de Paris, salle de la Cour d'assises E. U. 89	Maîtres du XIXe siècle.	15
17.034	Saint Vincent de Paul prenant la place d'un galérien. Église Saint-Nicolas des Champs à Paris E. U. 89	Id	15
17.035	Portrait de l'artiste par lui-même à l'âge de 20 ans	Id	7 50
17.036	Portrait de l'artiste par lui-même. (*Coll. Walters à Baltimore.*)	Id	15
41.343	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50

Fr.

BONNAUD (Pierre)

né à Lyon. (*Modernes.*)

4.081 Parisine .... Galerie contemporaine. * 15
4.082 Phrynette .... Id .... * 15
4.095 Le duel .... Id .... * 15
4.107 L'aumône à Cythère .... Id .... * 15

BONNEAU (Étienne)

né à Guipy (Nièvre). (*Modernes.*)

1.234 Prêtresse d'Isis .... Galerie contemporaine. 6
1.626 Offrande à la Madone .... Id 6

BONNEFOY (Henri)

né à Boulogne-sur-Mer. (*Modernes.*)

9.101 Temps lourd .... Galerie contemporaine. 6

BONONI (Bartolommeo)

Pavie, commencement du XVIe siècle. (*École lombarde.*)

11.174 La Vierge et l'Enfant .... Paris. L. * 15

BONSIGNORI (Francesco)

Vérone, 1455. — Mantoue, 1519. (*École de Vérone.*)

19.482 Saint Sébastien .... Berlin. 15
70.228 Figures nues ; sur le devant à droite, trois figures assises s'embrassant. (*Dessin.*) .... Vienne. Alb. 5

BONVICINO (Alessandro) dit MORETTO de BRESCIA

Rovato, près Brescia, 1499 — Vers 1555. (*École vénitienne.*)

11.175 Saint Bernardin de Sienne et saint Louis, évêque de Toulouse .... Paris. L. * 15
11.176 Saint Bonaventure et saint Antoine de Padoue .... Id ... * 15
19.044 La Vierge et l'Enfant sur un trône. A droite, saint Sébastien ; à gauche, saint Antoine, ermite .... Francfort. 15
19.045 Les quatre Pères de l'Église au pied du trône de la Vierge et de l'Enfant Jésus .... Id 15
19.555 Glorification de la Vierge et de sainte Élisabeth .... Berlin. 15
23.013 La Vierge avec l'Enfant Jésus et saint Antoine ...... Vienne. Licht. 15
30.299 Portrait d'un gentilhomme italien (le comte Sciarra-Martinengo Césaresco (?) .... Londres. N. G. 15
30.625 Saint Bernardin de Sienne .... Id 15
31.025 Portrait d'un gentilhomme italien, âgé d'environ 30 ans ...... Id 15
40.592 La mort d'Adonis .... Florence. Offices. 15

Fr.

43.292 La Madone, saint Jérôme et saint Barthélemy........................ Rome. Pinacoth. du Vatican. 15
60.112 Judith debout, la main droite appuyée sur le glaive Saint-Pétersbourg. 15
60.113 La Foi..Id....... 15
78.254 La Vierge sur des nuages; étude pour la Madone de Monte Paitone, près Brescia. (*Dessin.*)........................ Venise. 5

BONVIN (François)

né à Vaugirard, 1817. — Saint-Germain-en-Laye, 1887. (*École française.*)

13.214 Le Réfectoire.................................... Paris. Lux. 6
17.037 La Servante. (*Coll. Arnold et Tripp.*)...... Maîtres du XIX[e] siècle. 15
17.038 La servante du peintre. (*Coll. H. Vever.*).............Id......... 7 50
17.039 L'aïeule..Id......... 7 50
64.002 L'homme au tablier. (*Dessin aux deux crayons.*). Paris. Luxembourg. 4
64.003 Femme portant un panier. (*Dessin aux deux crayons.*)..Id........ 4

BOOM (Van)

Travaillait au XVII[e] siècle. (*École hollandaise.*)

68.144 Intérieur de forêt. (*Gravure.*)..................... Dresde. C. R. 4

BORDONE (Pâris)

Trévise, 1500. — Venise, 1570. (*École vénitienne.*)

11.179 Portrait d'homme.................................... Paris. L. * 15
19.483 La Vierge et l'Enfant sur un trône; à droite, saint Sébastien et sainte Catherine; à gauche, saint Grégoire le Grand et saint Roch... Berlin. 15
20.280 Apollon entre Marsyas et Midas........................... Dresde. 15
20.281 Diane chasseresse avec une de ses nymphes..................Id.. 15
20.283 (?) La sainte Famille avec saint Jérôme et sainte Elisabeth......Id.. 15
30.674 Portrait d'une dame de la famille Brignole de Gênes. Londres. N. G. 15
40.578 Portrait d'un jeune homme..................... Florence. Offices. 7 50
40.613 Portrait d'un homme aux cheveux roux.................Id....... 15
42.089 (Selon Venturi : Bonifazio Veneziano I) Le Repos en Egypte.................................. Florence. Pitti. 15
42.109 Portrait de femme.......................................Id...... 15
42.326 Portrait du pape Paul III...............................Id...... 15
43.078 (Attribué à). Nymphe, Satyre et Amour (selon le Catalogue de la Galerie Borghèse, école du Titien).............. Rome. Galerie Borghèse. 15
60.111 Une dame avec son enfant.................... Saint-Pétersbourg. 15

BORGIANNI (Orazio)

Rome. Travaillait en 1615. (*École italienne.*)

76.464 Deux femmes marchant vers la gauche. Entre elles un enfant. (*Dessin.*)......................... Florence. Offices. 3

Fr.

BORGOGNONE (Ambrogio Stefani de Fossano dit Il)

Milan (?). — Vers 1523. (*École lombarde.*)

11.181 La Présentation de Notre-Seigneur au Temple........... Paris. L. 15
11.182 Saint Pierre de Vérone et une femme agenouillée.............Id... * 15
19.484 La Vierge et l'Enfant adorés par deux Anges.............. Berlin. 15
19.485 La Vierge et l'Enfant sur un trône entre saint Jean-Baptiste et saint Ambroise...................................Id.. 15
20.165 La Vierge adorant l'Enfant Jésus......................... Dresde. 15
22.505 Pieta.. Buda-Pesth. 15
30.298 Le mariage de sainte Catherine d'Alexandrie....... Londres. N. G. 15
31.077 Triptyque : Panneau du milieu : La Vierge et l'Enfant sur un trône. Panneau de droite : L'agonie au Jardin des Oliviers. Panneau de gauche : Le Rédempteur portant sa croix.....................................Id...... 15

BORSSOM (Antony van)

Amsterdam, vers 1630-1677. (*École hollandaise.*)

22.592 Paysage avec rivière............................ Buda-Pesth. 15

BOSCH (Van Aken Jérome)

Bois-le-Duc, vers 1450-1518. (*École flamande.*)

51.175 L'Adoration des Rois (Triptyque)........................ Madrid. 15

BOSCOLI (Andrea)

Florence, vers le milieu du XVIe siècle — vers 1606. (*École florentine.*)

62.038 La Sainte Famille avec le petit saint Jean. (*Dessin.*). Paris. Louvre. 4
76.124 Grande composition ponr décoration de plafond. (*Dessin.*)................................ Florence. Offices. 8

BOSSE (Abraham)

Tours, 1610 ou 1621-1678. (*École française.*)

67.287 Le Cordonnier, groupe de quatre figures. (*Dessin.*)... Dresde. C. R. 5

BOTH (Andries)

né à Utrecht, 1610? — 1651? (*École hollandaise.*)

68.121 Portrait d'homme. (*Gravure.*).................... Dresde. C. R. 3
69.098 Homme assis, tourné vers la gauche. (*Dessin.*)...... Dresde. P. G. 3

BOTH (Jean) dit BOTH d'Italie

Utrecht, 1610 (?)-1652. (*École hollandaise.*)

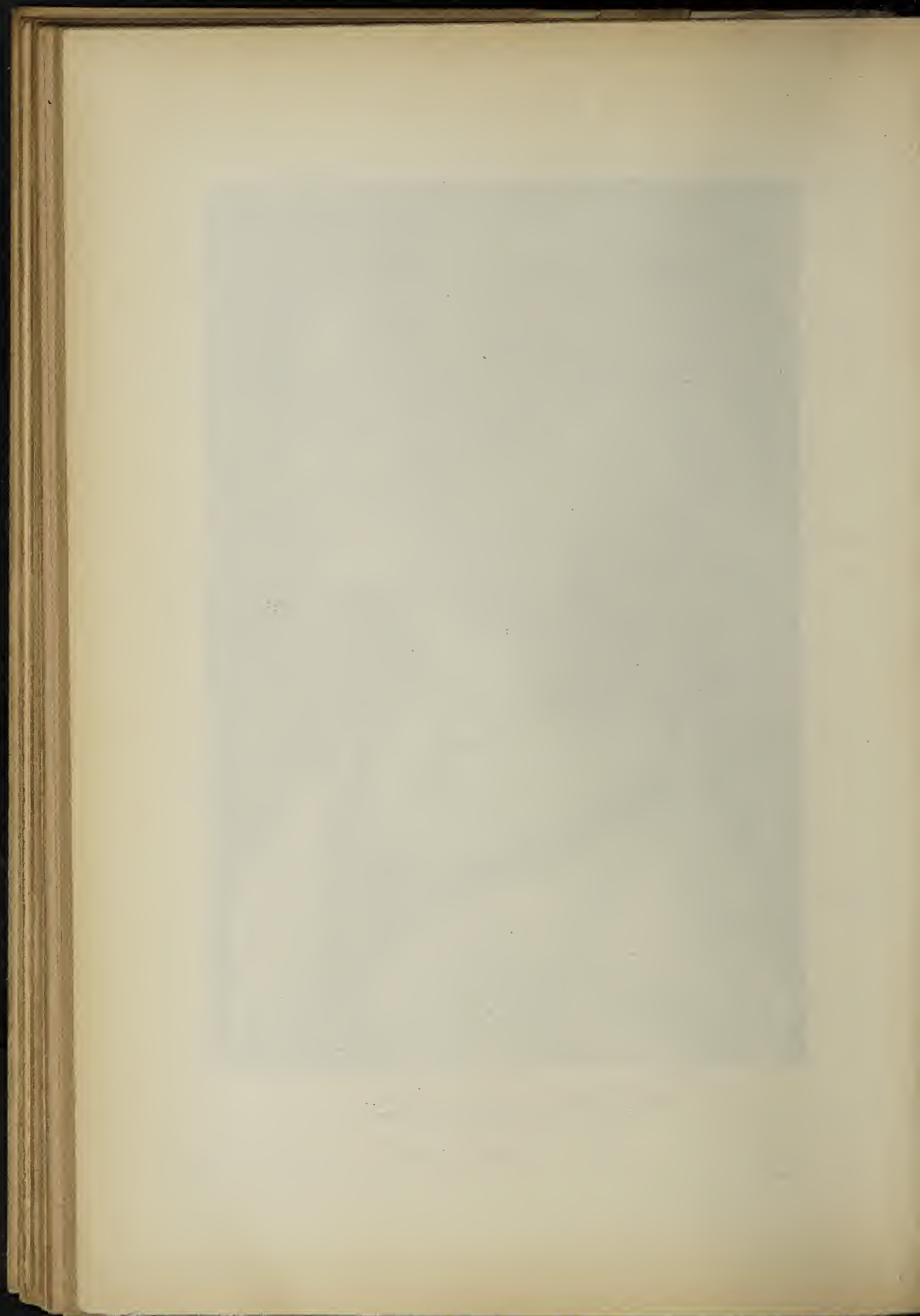
12.332 Paysage.. Paris. L. * 15
21.371 Paysage : au premier plan deux hommes à cheval......... Dresde. 15



SANDRO BOTTICELLI

Portrait de Lucrezia Tornabuoni.

N° 11 Musée Staedel.



			Fr.
21.372	Paysage : deux hommes à cheval se rencontrent dans le vallon	Dresde.	15
25.050	Paysage italien, le passage du bac..................	Amsterdam.	15
27.017	(Par Jan et Andries Both) Paysage italien..............	La Haye.	15
30.209	Paysage avec figures (par Cornélis Poelenburg) représentant le Jugement de Pâris..................	Londres. N. G.	15
68.122	Paysage. (*Gravure.*)..........................	Dresde. C. R.	3
79.723	Paysage. (*Dessin.*)..............................	Weimar.	6

BOTTICELLI (Sandro) FILIPEPI dit Il

Florence, 1447-1500. (*École florentine.*)

11.295	Le Magnificat..................................	Paris. L.	* 15
11.296	La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean....................	Id...	* 15
	Le même sujet existe en grand format de 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)..	Id...	60
11.297	Sujet allégorique. Giovanna Tornabuoni et les Trois Grâces. — Fresque provenant de la villa Lemmi, près Florence......	Id...	* 15
11.298	(École de Botticelli). Sujet allégorique. Lorenzo Albizzi et les Arts libéraux personnifiés par sept femmes. Fresque provenant de la villa Lemmi, près Florence...............	Id...	15
11.299	Vénus...	Id...	* 15
11.300	Fragment de prédelle. Sujets religieux......................	Id...	* 15
15.606	L'Automne..................................	Chantilly.	15
19.011	Portrait en buste de Lucrezia Tornabuoni, femme de Pierre de Médicis et mère de Laurent le Magnifique.........	Francfort.	15
19.012	La Vierge assise devant un lutrin avec l'Enfant Jésus; à droite, saint Jean-Baptiste...............................	Id...	15
19.486	Portrait de femme................................	Berlin.	6
19.487	La Vierge et l'Enfant entourés d'anges.......................	Id..	15
	Le même sujet existe en grand format 80 × 80 sur toile ou sur carton........	Id..	100
19.487 *bis*	(Détail du précédent.) La Vierge et l'Enfant..................	Id..	15
19.488	La Vierge assise sur un trône tenant l'Enfant Jésus; à droite, saint Jean l'Évangéliste; à gauche, saint Jean-Baptiste.........	Id..	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)..	Id..	60
19.488 *bis*	(Détail du précédent.) La Vierge et l'Enfant..................	Id..	15
19.489	Portrait de Julien de Médicis............................	Id..	15
19.490	Portrait d'une jeune Florentine............................	Id..	15
19.491	Vénus...	Id..	15
19.491 *bis*	(Détail du précédent.) Buste de Vénus.....................	Id..	15
19.492	Saint Sébastien..	Id..	15
20.034	Miracle de saint Zénobius, évêque de Florence. (Gradin d'autel.)..	Dresde.	15
20.035	La sainte Vierge avec l'Enfant Jésus et saint Jean Baptiste......	Id...	15
20.037	Galathée debout sur un Dauphin............................	Id...	15

			Fr.
30.275	La Vierge et l'Enfant	Londres. N. G.	15
	Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
	et en format exceptionnel 80 × 80	Id	100
30.915	Mars et Vénus	Id	15
30.916	Vénus ; à côté d'elle trois petits Amours	Id	15
31.034	La Nativité de Notre-Seigneur	Id	15
31.126	L'Assomption de la Vierge	Id	15
40.039	La Naissance de Vénus	Florence. Offices.	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
41.156	Judith après avoir coupé la tête d'Holopherne	Id	7 50
41.158	Holopherne mort dans sa tente	Id	7 50
41.182	La Calomnie	Id	15
41.267 *bis*	La Vierge, avec l'Enfant, couronnée par des Anges	Id	15
	Le même sujet existe en grand format 80 × 80	Id	100
41.267 *ter*	Les Anges. (Détail du précédent.)	Id	15
41.286	L'Adoration des Rois	Id	15
41.289	La Vierge avec l'Enfant Jésus et six anges qui entourent la Vierge	Id	15
	Le même sujet existe en grand format 80 × 80	Id	100
41.289 *bis*	Des anges. (Partie de droite, détail du précédent.)	Id	15
41.289 *ter*	Des anges. (Partie de gauche, détail du précédent.)	Id	15
41.299	La Force	Id	15
41.303	La Vierge avec l'Enfant sous un portique	Id	15
41.303 *bis*	La Vierge avec l'Enfant. (Détail du précédent.)	Id	15
41.316	L'Annonciation de la Vierge	Id	15
42.348	(Selon Venturi : École de) Sainte Famille entourée d'anges	Florence. Pitti.	15
42.353	Portrait de la belle Simonnetta	Id	15
42.357	Sainte Famille	Id	15
42.532	La Vierge avec l'Enfant et plusieurs saints	Florence. Académie.	15
42.533	Détail du précédent : Sainte Marie-Madeleine (buste)	Id	15
42.534	Le couronnement de la Vierge	Id	15
42.535	Gradin d'autel : L'Annonciation de la Vierge	Id	7 50
42.536	La Vierge avec l'Enfant et plusieurs saints	Id	15
42.537	(Attribué) Le Christ sortant du sépulcre	Id	7 50 (les deux)
42.538	(Attribué) Salomé avec la tête de saint Jean	Id	
42.539	(Attribué) L'archange Raphaël et Tobie	Id	15
42.540	Le Printemps ; « *Primavera* »	Id	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
	Le même sujet existe aussi en format 87 × 135	Id	250

Fr.

42.541 Détail du précédent : Groupe des trois Grâces (gauche du tableau) .... Florence. Académie. 15
Le même sujet existe en grand format 65 × 80 .... Id 60

42.542 Détail du précédent : Groupe du Printemps (droite du tableau) .... Id 15

42.543 Détail du précédent : La figure du Printemps .... Id 15

42.544 (Attribué) Les trois archanges et Tobie .... Id 15
Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110) .... Id 60

42.545 (Attribué) Détail du précédent : l'archange saint Michel et l'archange Gabriel .... Id 15

43.001 L'Annonciation .... Rome. Barberini. 7 50

43.010 La Vierge avec l'Enfant Jésus, saint Jean et des anges Rome. Borghèse. 15

43.446 Moïse tuant l'Egyptien, chassant les bergers de la fontaine et adorant le buisson ardent .... Rome. Sixtine. 15

43.449 Révolte de Korah ; — mort des fils de Coré et des fils d'Aaron .... Id 15

43.452 Tentation de Jésus-Christ .... Id 15

60.003 L'Adoration des mages .... Saint-Pétersbourg. 15

65.020 Étude pour une composition de Vénus sortant de l'onde, pour le tableau des Offices nº 40.039. (*Dessin.*) .... Chantilly. 4

65.021 Figure allégorique de l'Abondance précédée d'un Amour et suivie d'un groupe de trois petits Amours. (*Dessin.*) .... Coll. Malcolm. 6

65.022 L'Abondance, figure de jeune femme debout, drapée, tournée vers la gauche. (*Dessin.*). Coll. de Chennevières. 3

67.013 Croquis : Jeune homme, vu de dos. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 3

72.020 Femme assise, croquis. (*Dessin.*) .... Lille. Musée Vicar. 3

72.021 Jeune homme debout tourné à gauche. Costume florentin. (*Dessin.*) .... Id 3

72.022 Deux jeunes hommes debout, dont l'un tient une épée. (*Dessin.*) .... Id 2

73.064 Deux figures d'hommes, drapés, l'un debout, l'autre assis. (*Dessin.*) .... Londres. B. M. 4

75.257 Jeune homme agenouillé, vu de profil à droite. (*Dessin.*) Milan. Resta. 6

76.125 Vénus couchée, à côté d'elle l'Amour. (*Dessin.*) .. Florence. Offices. 4

76.126 Le Christ apparaissant à ses disciples. (*Dessin.*) .... Id 4

76.127 Figure de femme debout tournée vers la droite. *Dessin.*) .... Id 4

76.128 Figure de femme debout tournée vers la gauche. (*Dessin.*) .... Id 4

76.129 Étude d'homme nu tenant un bâton. (*Dessin.*) .... Id 3

76.130 Saint Jean-Baptiste, figure à mi-corps. (*Dessin.*) .... Id 3

76.131 Deux vestales. (*Dessin.*) .... Id 4

76.132 Ange debout, vu de profil à droite. (*Dessin.*) .... Id 4

			Fr.
76.133	Ange dirigé vers la droite. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	3
76.134	Ange debout, vu de face. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.135	Ange agenouillé et deux enfants. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.136	La Foi. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.137	La Sainte Famille. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.138	Saint Jean debout, légèrement tourné vers la gauche. (*Dessin.*)	**Id**	5
76.139	Trois anges. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.140	Étude de femme nue debout pour la « Calomnie » des Offices et étude d'une main et d'un pied. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.141	Un ange agenouillé tourné à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.142	Un cardinal assis, vu de face. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.143	Figure d'homme debout et figure d'ange de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	4
77.046	Étude de draperie pour la partie inférieure d'une figure debout. (*Dessin à la plume lavis et céruse.*)	**Id**	2
77.047	Homme nu assis les mains attachées derrière le dos. (*Dessin pointe d'argent et céruse.*)	**Id**	3
77.048	L'Adoration des Rois Mages. (*Dessin à la plume lavis et céruse.*)	**Id**	5
77.049	Homme nu debout, vu de dos. (*Dessin pointe d'argent et céruse.*)	**Id**	3
77.050	Tête de femme de face. (*Dessin pointe d'argent et céruse.*)	**Id**	3
77.051	(École de) Homme drapé vu de dos. (*Dessin crayon noir et céruse.*)	**Id**	3
79.100	Jeune femme debout, derrière elle des rochers. (*Dessin.*)	**Windsor.**	5

BOTTICINI (Raffaello di Francesco di Giovanni)

Florence, 1477. Vivait encore en 1520. (*École florentine.*)

41.238	Gradin d'autel : La Samaritaine, — Jésus chassant les profanateurs du Temple, — L'Entrée du Sauveur à Jérusalem	**Florence. Offices.**	15
41.283	Descente de croix	**Id**	15

BOUCHARD (Pierre-Louis)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.901	La toilette de la favorite	**Galerie contemporaine.**	6
4.024	Danse d'almées	**Id**	✻ 15
4.024 *bis*	(Détail du précédent.)	**Id**	6
4.143	Après le bain	**Id**	6

Fr.

BOUCHARDON (Edme)

Chaumont-en-Bassigny, 1698. — Paris, 1762. (*École française.*)

62.620	Semeur, vu de dos. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6
62.621	Tête du Christ, couronné d'épines. (*Dessin.*)	Id	7
62.622	(D'après Raphaël). La Prudence. (*Dessin.*)	Id	7
62.623	Tête de garçon, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id	6
62.624	Tête d'enfant, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	6
62.625	Étude de main droite, tenant un crayon. (*Dessin.*)	Id	5
62.626	La Vendange; composition cintrée. (*Dessin.*)	Id	3
65.726	Le vent d'Orient; allégorie. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	7

BOUCHER (François)

Paris, 1703. — Paris, 1770. (*École française.*)

10.030	Diane sortant du bain, avec une de ses compagnes	Paris. L.	* 15
10.031	Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée	Id	* 15
10.032	La Bergère endormie	Id	* 15
10.033	La Musette	Id	* 15
10.034	Le Nid	Id	* 15
10.035	Bergers et Bergères	Id	* 15
10.036	Vulcain présentant à Vénus des armes pour Enée	Id	15
10.039	L'enlèvement d'Europe	Id	* 15
10.040	Vénus demandant des armes à Vulcain	Id	* 15
10.042	Le But	Id	* 15
10.042 *bis*	Détail du précédent	Id	15
10.043	La toilette de Vénus	Id	* 15
10.044	Vénus désarmant l'Amour	Id	* 15
10.045	Pastorale	Id	* 15
10.046	Vénus chez Vulcain	Id	* 15
10.047	Les Trois Grâces	Id	* 15
10.048	Le Peintre dans son atelier	Id	7 50
10.049	Les Forges de Vulcain	Id	7 50
10.050	Portrait de jeune femme	Id	* 15
11.051	Aminthe délivre Silvie	Id	15
13.510	Portrait de Mme de Pompadour (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de), 1721-1764	Versailles.	15
16.201	Portrait de Louis-Philippe V, duc d'Orléans, 1748-1793	Maîtres anciens	7 50
16.202	Le Printemps	Id	7 50
16.203	L'Été	Id	7 50
16.204	L'Automne	Id	7 50
16.205	L'Hiver	Id	7 50
16.206	Femme couchée	Id	7 50
16.207	La Peinture	Id	12
	Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60

			Fr.
16.208	La Musique	Maîtres anciens.	12
	Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
16.209	Paysage	Id.	7 50
16.210	Pomone	Id.	12
16.211	Vénus et les Amours	Id.	12
16.212	Pastorale	Id.	12
16.213	Pastorale	Id.	7 50
16.214	La Ribaude	Id.	7 50
16.215	L'Amour endormi	Id.	7 50
16.216	Amours	Id.	7 50
16.217	Pastorale. (*Hôtel Soubise.*)	Id.	12
16.218	La Cage. (*Hôtel Soubise.*)	Id.	12
16.219	Femme assise. (*Dessin.*)	Id.	15
16.220	La Poésie	Id.	7 50
16.221	L'Histoire	Id.	7 50
16.222	L'Astronomie	Id.	7 50
16.223	La Paix	Id.	7 50
16.224	Le Piège	Id.	7 50
16.225	La Toilette	Id.	7 50
16.226	L'Amour et les déesses	Id.	7 50
16.227	Vénus	Id.	7 50
16.228	La Captive	Id.	7 50
16.229	Apollon et Vénus	Id.	7 50
16.230	Mars et Vénus	Id.	7 50
16.231	Berger jouant de la flûte	Id.	7 50
16.232	Réveil de Vénus	Id.	7 50
16.233	Esquisse d'un plafond	Id.	7 50
16.234	Étude	Id.	7 50
16.235	Peinture d'amateurs !	Id.	7 50
16.236	Vénus au bain	Id.	7 50
16.237	Amours ; panneau décoratif	Id.	7 50
16.238	— —	Id.	7 50
16.239	Les Marionnettes	Id.	7 50
16.240	Panneau décoratif	Id.	7 50
16.241	—	Id.	7 50
16.242	Amours avec les attributs de la Musique	Id.	7 50
16.243	Amours avec les attributs de l'Astronomie	Id.	7 50
16.244	Amours avec les attributs de la Sculpture	Id.	7 50
16.245	Amours avec les attributs de la Peinture	Id.	7 50
16.246	Amour endormi	Id.	7 50
16.247	Le Berger	Id.	7 50
16.248	La Bergère	Id.	7 50
16.249	Le petit pêcheur	Id.	7 50
16.250	Petite fille à la cage	Id.	7 50

			Fr.
18.351	Portrait de Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour (1721-1764), maîtresse de Louis XV	Portraits nationaux.	5
18.352	Portrait de la marquise de Pompadour (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de), 1721-1764	Chantilly.	7 50
19.430	Vénus, Mercure et l'Amour	Berlin.	15
31.090	Pan et Syrinx	Londres. N. G.	15

COMPOSITIONS EXÉCUTÉES EN TAPISSERIE POUR L'AMEUBLEMENT DE LA MARQUISE DE POMPADOUR

35.029	Audience de l'empereur de Chine	Besançon.	7 50
35.030	Festin de l'empereur de Chine	Id.	7 50
35.031	Mariage chinois	Id.	7 50
35.032	Chasse chinoise	Id.	7 50
35.033	Pêche chinoise	Id.	7 50
35.034	Curiosité chinoise	Id.	7 50
35.035	Jardin chinois	Id.	7 50
35.036	Danse chinoise	Id.	7 50
35.037	Foire chinoise	Id.	7 50
35.038	Amoureuse à son réveil	Id.	7 50
40.656	L'Enfant Jésus et le petit saint Jean à genoux	Florence. Offices.	15
61.486	Repos en Egypte	Saint-Pétersbourg.	15
61.486 *bis*	Paysage	Id.	7 50
61.486 *ter*	Diane et Vénus	Id.	15
62.627	(École de) Sept Amours. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	8
62.628	Figure d'homme assis à terre et tourné vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	6
62.629	Mars et Vénus. (*Dessin.*)	Id.	4
62.630	Tête de jeune femme, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
62.631	Jeune femme nue, couchée. (*Dessin.*)	Id.	5
62.632	(École de) Amours. (*Dessin.*)	Id.	8
64.496	Médaillon de Louis XV soutenu et couronné par des figures allégoriques. (*Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.*)	Besançon.	5
64.497	Deux fleuves et deux rivières : Groupe de figures allégoriques. (*Dessin aux crayons noir et blanc.*)	Id.	7
64.498	Trois têtes d'enfants. (*Dessin aux deux crayons.*)	Id.	4
64.500	Les oies de frère Philippe. Gouache sur taffetas, faite pour un éventail	Id.	5
65.515	Femme vêtue à l'espagnole, vue de face, assise, tenant de la main droite levée un éventail. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	6
65.516	Paysage. Une femme lave dans une auge, à côté d'un puits rustique. Dans le fond, des chaumières. (*Dessin.*)	Id.	5

			Fr.
65.517	Académie de femme nue, vue de dos, se balançant sur ses pieds croisés. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	6
65.519	Cour de ferme. Sous la treille de la porte ouverte, une femme avec un enfant dans sa jupe. (*Dessin.*)	Id	5
65.520	Jardinière vue à mi-corps, coiffée d'un chapeau de paille, penchée sur un panier. (*Dessin.*)	Id	5
65.521	Dans un paysage, une jeune mère assoupie; à côté d'elle un enfant endormi, près d'eux un chien debout. (*Dessin.*)	Chantilly.	4
65.523	Buste de jeune fille, de profil à droite décolletée, inclinée en arrière. (*Dessin.*)	Coll. White.	4
65.674	Jeune fille. (*Pastel.*)	A M. Rothan.	5
65.715	Baigneuses : groupe de deux jeunes filles et d'un jeune homme. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	4
65.716	Femme nue couchée, vue de dos. (*Dessin.*)	Id	6
65.718	Étude d'un vase. (*Dessin.*)	Id	4
65.720	Académie de femme, debout, vue de dos. (*Dessin.*)	Id	6
65.721	Académie de femme, debout, vue de face. (*Dessin.*)	Id	5
65.723	Paysage. Petit pont sur un ruisseau, traversé par deux hommes. A droite, au fond, une chaumière. (*Dessin.*)	Id	5
67.286	Génie. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5
70.856	L'Assomption de la Vierge. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	7
70.857	La Sainte Famille, entourée de nombreux anges. (*Dessin.*)	Id	9
70.858	Mars et Vénus, entourés de petits Amours. (*Dessin.*)	Id	5
70.859	Étude de jeune fille nue, debout, la tête tournée à gauche, un Amour à côté d'elle. (*Dessin.*)	Id	6
70.860	Étude de jeune fille nue, vue de face. Un Amour lui présente une pomme. (*Dessin.*)	Id	6
70.861	Nymphe debout, vue de face. (*Dessin.*)	Id	6
70.862	Nymphe couchée. (*Dessin.*)	Id	7
70.863	Vénus couchée, entourée d'amours. (*Dessin.*)	Id	4
70.864	Bacchantes et Satyres couchés. (*Dessin.*)	Id	7
70.865	Bacchante couchée et endormie; à côté d'elle un petit Amour. (*Dessin.*)	Id	5
70.866	Groupe de trois Génies. (*Dessin.*)	Id	7
70.867	Même sujet. (*Dessin.*)	Id	4
70.868	Trois Génies jouant des instruments de musique. (*Dessin.*)	Id	4
70.869	Cinq Génies, composition cintrée. (*Dessin.*)	Id	4
70.870	Quatre Génies, composition cintrée. (*Dessin.*)	Id	4
70.871	Scène d'intérieur : Une mère avec ses trois enfants. (*Dessin.*)	Id	4
70.872	Une mère près du berceau de son enfant et six autres enfants. (*Dessin.*)	Id	4
70.873	Berger et bergère avec leur troupeau. (*Dessin.*)	Id	4
70.874	Trois lavandières et deux enfants. (*Dessin.*)	Id	4

			Fr.
70.875	Trois bergères et un enfant dans un paysage. (*Dessin.*).	Vienne. Alb.	4
70.876	Enfant couché. (*Dessin.*)	Id	4
70.877	Enfant debout, étude. (*Dessin.*)	Id	4
70.878	Buste de jeune fille, tenant une cruche. (*Dessin.*)	Id	4
70.879	Andromède debout, vue de face. (*Dessin.*)	Id	3
70.880	Flore et Zéphyre, entourés d'Amours. (*Dessin.*)	Id	7
70.881	Figure décorative. (*Dessin.*)	Id	4
70.882	Trois mascarons, étude. (*Dessin.*)	Id	4
70.883	Quatre têtes d'enfants. (*Dessin.*)	Id	3
70.884	Tête d'enfant criant. (*Dessin.*)	Id	3
70.885	Tête d'enfant, vue de face. (*Dessin.*)	Id	3
70.886	Tête de jeune femme, vue de face. (*Dessin.*)	Id	3
70.887	Buste de jeune fille, de profil à droite. (*Dessin.*)	Id	2
70.888	Tête de cheval, étude. (*Dessin.*)	Id	4
70.889	Cour d'une maison de campagne. (*Dessin.*)	Id	6
70.890	Paysage traversé par un ruisseau; au premier plan une laveuse. (*Dessin.*)	Id	6
70.891	Maison rustique dans un paysage plat. (*Dessin.*)	Id	6
70.892	Un moulin à vent, à gauche une vieille chaumière. (*Dessin.*)	Id	4
70.893	Paysage : Vue de l'aqueduc d'Arcueil. (*Dessin.*)	Id	8
70.894	Paysage avec un ruisseau traversé par un pont. (*Dessin.*)	Id	4
70.895	Troupeau de bétail dans un paysage, croquis. (*Dessin.*)	Id	4
72.239	Divinités marines. (*Dessin.*)	Lille. C. L.	7
72.240	Figure de femme nue, couchée. (*Dessin.*)	Id	8
72.241	— tournée à droite. (*Dessin.*)	Id	8
72.242	Esquisse pour le triomphe d'Amphitrite. (*Dessin.*)	Id	7
73.156	Tête d'homme chantant, vue de face. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	2
73.157	L'Été, allégorie : jeune fille avec deux enfants. (*Dessin.*)	Id	4
73.158	Jeune pâtre marchant vers la droite. (*Dessin.*)	Id	3
73.159	Deux enfants debout. (*Dessin.*)	Id	3
73.160	Un enfant debout, vu de dos. (*Dessin.*)	Id	4
79.696	Femme nue. (*Dessin.*)	Weimar.	7
79.697	Figure debout. (*Dessin.*)	Id	2
79.698	Trois études de femmes. (*Dessin.*)	Id	4
79.699	Étude pour un Amour. (*Dessin.*)	Id	3

BOUCHERVILLE (Adrien de)

né à Acqueville (Calvados.) (*Modernes.*)

305	Patatras!	Galerie contemporaine.	* 15
333	Présentation de la mariée	Id	6
609	Passe-temps	Id	6
610	Le dernier né	Id	6

			Fr.
873	Les fleurs	Galerie contemporaine.	6
874	Les bijoux	Id.	6
1.161	La fête de la châtelaine	Id.	6
1.162	Chez les pauvres	Id	6
1.472	Distraction	Id.	6
1.527	Opulence et misère	Id.	* 15
1.530	« Far niente ! »	Id.	6

BOUCHET DOUMENQ (Mme Madeleine)

née à Arles. (*Modernes.*)

9.102	Dans les bois	Galerie contemporaine.	6

BOUCHOR (Joseph-Félix)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.153	Famille de pêcheurs normands (Basse-Seine)	Galerie contemporaine.	15

BOUCHOT (François)

Paris, 1800-1872. (*École française.*)

11.052	Le 18 Brumaire	Paris. L.	15
13.511	Bataille de Zurich, 25 septembre 1799	Versailles.	15
13.512	Portrait de Joubert (Barthélemy Catherine), général en chef de l'armée d'Italie (1769-1799)	Id.	6
13.513	Portrait de Carnot (Lazare-Nicolas-Marguerite), capitaine du génie en 1792, depuis général de division et membre du Comité du Salut public (1753-1823)	Id.	6
17.040	Le tambour blessé	Maîtres du XIXe siècle.	12

BOUGUEREAU (William-Adolphe)

né à La Rochelle. (*Modernes.*)

13.215	Vierge consolatrice. (*Salon de 1877.*)	Paris. Lux.	* 15
13.215 *bis*	— détail du tableau précédent	Id.	15
	Le détail de ce sujet n° 13215 bis existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
13.216	Philomèle et Progné	Id.	15
	Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
13.217	Naissance de Vénus. (*Salon de 1879.*)	Id.	15
3.003	Bergère	Galerie contemporaine.	* 15
3.004	Allant au bain	Id.	15
3.019	Le déjeuner du matin	Id.	* 15
3.020	Frère et sœur	Id.	* 15
3.038	L'amour au papillon	Id.	* 15
3.089	Baigneuse	Id.	* 15
3.183	Premier deuil	Id.	* 15
3.201	Jeanne	Id.	15

			Fr.
3.202	Bergère	Galerie contemporaine.	* 15
3.203	Au bord du ruisseau	Id	* 15
3.225	Chansons du printemps	Id	* 15
	Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
3.226	Petite boudeuse	Id	* 15
3.227	La leçon	Id	* 15
3.236	Psyché et l'Amour	Id	* 15
	Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
3.258	Notre Dame des Anges	Id	* 15
	Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
	Le même sujet existe (la Vierge seule) (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
3.287	L'Annonciation	Id	15
3.288	Jésus-Christ rencontre sa mère	Id	15
3.400	Première rêverie	Id	* 15
3.414	Le mariage de la Vierge	Id	15
3.415	Le Crucifiement	Id	15
3.416	Le goûter	Id	* 15
3.417	Bohémienne	Id	* 15
3.418	L'Amour et Psyché, enfants	Id	* 15
3.440	L'Amour et Psyché. (Détail du précédent.)	Id	* 15
3.446	Petite bergère	Id	* 15
3.461	Étude	Id	6
3.468	Câlinerie	Id	* 15
3.533	Petites mendiantes	Id	* 15
3.535	Les Saintes Femmes au tombeau	Id	* 15
3.609	Les mûres	Id	* 15
3.610	Une vocation	Id	6
3.611	Amour à l'affût	Id	* 15
3.612	Glaneuse	Id	* 15
3.613	Boucles d'oreilles	Id	* 15
3.644	Petite bergère	Id	* 15
3.706	L'Amour mouillé	Id	* 15
3.707	Premiers bijoux	Id	* 15
3.721	La Vierge et l'Enfant (détail du n° 3258)	Id	* 15
3.733	Pêcheuse	Id	* 15
3.734	L'œillet	Id	* 15
3.781	L'inspiration	Id	* 15
3.782	Le captif	Id	* 15
3.783	La cruche cassée	Id	* 15
3.784	L'abri	Id	* 15
3.785	L'Amour au repos	Id	6
3.786	Avant le bain	Id	* 15

			Fr.
3.847	Le guêpier	Galerie contemporaine.	* 15
	Il existe du même sujet une photogravure à 20 fr. et un grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton 80 × 110)	Id	60
3.944	L'éveil du cœur	Id	* 15
3.945	Au bord du ruisseau	Id	* 15
3.946	Marie-Madeleine	Id	* 15
3.947	Antoinette	Id	6
3.993	Offrande à l'Amour	Id	* 15
4.098	Souvenir	Id	* 15
4.099	Jeunesse	Id	* 15
4.100	L'Amour piqué	Id	* 15
4.101	Allant à la fontaine	Id	* 15
4.132	La perle	Id	* 15
9.459	Jeune fille au crochet	Id	6
4.228	L'Amour à l'épine	Id	* 15
4.229	Le Papillon	Id	* 15
4.230	Psyché	Id	* 15
4.231	La palme	Id	* 15
4.232	Le lever	Id	* 15
4.233	L'Ame	Id	6
4.234	Bacchante	Id	* 15
4.235	Gardeuse d'oies	Id	* 15
4.291	Le ravissement de Psyché	Id	* 15
9.613	Portrait de l'artiste (pour le musée d'Anvers)	Id	15
17.041	Portrait de l'artiste par lui-même	Maîtres du XIXe siècle.	15

BOUILLIAR (Mlle)

(École française.)

2.002	Portrait d'une actrice, probablement Mlle Bélier	Maîtres du XIXe siècle.	7 50

BOULANGER (Louis)

1806-1867. *(École française.)*

18.803	Portrait d'Alexandre Dumas, père (1803-1870) auteur dramatique et romancier	Portraits nationaux.	5
18.804	Portrait d'Honoré de Balzac (1799-1850) romancier	Id	5

BOULOGNE, le père (Louis de)

(?) 1609 — Paris, 1674. *(École française.)*

62.633	Figure d'Abraham assis sur des nuages portés par des anges. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.634	Étude de torse de femme. (*Dessin.*)	Id	6
62.635	Tête d'enfant de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	4
62.636	Torse d'un forgeron. (*Dessin.*)	Id	5

Fr.

BOULOGNE (Louis) ou de BOULLONGNE

Paris, 1654. — 1733. (*École française.*)

10.055 Mariage de sainte Catherine.......................... Paris. L. 7 50

BOULOGNE (Bon) ou de BOULLONGNE

Paris, 1649. — 1717. (*École française.*)

10.051 L'Annonciation de la Vierge.......................... Paris. L. * 15
10.052 Saint Benoît ressuscitant un enfant..............................Id... * 15
18.593 Portraits de Bon Boulogne ou de Boullongne (1649-1717), peintre, graveur, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — André Campra (1660-1744), compositeur, maître de chapelle du roi. — Antoine Danchet (1671-1748), poète, auteur dramatique, membre de l'Académie des inscriptions et de l'Académie française..................... Portraits nationaux. 5

BOULONGNE (Jean de), dit LE VALENTIN

Coulommiers, 1591. — Rome, 1634. (*École française.*)

10.057 Le Jugement de Salomon.......................... Paris. L. * 15
10.058 Le Denier de César.......................................Id... 7 50
10.059 Un Concert.......................................Id... * 15
28.358 Le brelan.. Anvers. 15
76.954 Sainte Famille; composition de cinq figures et deux groupes d'anges. (*Dessin.*).................. Florence. Offices. 8

BOULLONGNE (Bon et Louis). Voir à BOULOGNE

BOUNIEU (Michel-Honoré)

Marseille, 1740-1814. (*École française.*)

18.422 Portrait d'Honoré-Gabriel Riquetti, comte de Mirabeau (1749-1791), député du Tiers-État à l'Assemblée nationale. (*Pastel.*).......... Portraits nationaux. 5

BOURDON (Sébastien)

Montpellier, 1616. — Paris, 1671. (*École française.*)

10.069 La Présentation au Temple.......................... Paris. L. 7 50
10.070 Le Christ et les enfants.......................................Id... 7 50
10.074 Jules César devant le tombeau d'Alexandre..................Id... * 15
10.075 Une halte de bohémiens.......................................Id... 7 50
10.076 Les Mendiants.......................................Id... 7 50
10.078 Portrait de René Descartes.......................... Id... * 15
10.080 Portrait de Sébastien Bourdon.............................Id... 7 50

			Fr.
13.514	Portrait de Fouquet (Nicolas) (1615-1680), surintendant des finances	Versailles.	6
13.515	(D'après) Portrait de Christine, reine de Suède (1626-1689)	Id.	6
15.693	Portrait du peintre par lui-même	Chantilly.	7 50
18.272	Portrait de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673), poète comique	Musée de Montauban.	5
18.932	Portrait de Catherine Duchemin (1629-1698) peintre de fleurs, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture, et femme du sculpteur Girardon	Portraits nationaux	5
62.637	Descente de croix; petite composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	2
68.305	La famille de l'artiste. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	2
72.249	Le massacre des Innocents. (*Dessin.*)	Lille.	9

BOURGEOIS (Urbain)

né à Nevers. (*Modernes.*)

1.874	L'Innocence	Galerie contemporaine.	6

BOURGUIGNON (Pierre)

Namur, 1630-1698. (*École française.*)

13.516	Mademoiselle de Montpensier tenant le portrait de son père, Gaston d'Orléans	Versailles.	15

BOURGUIGNON (le). Voir à COURTOIS (Jacques) dit

BOURGUIGNON (Hubert-François). Voir à GRAVELOT

BOUT (Pieter)

1658-1702 (?) (*École flamande.*)

19.296	La plage de Scheveningen	Francfort.	15

BOUTET (Gabriel)

né à La Rochelle. (*Modernes.*)

913	Bonne à tout faire	Galerie contemporaine.	6
916	Sérénade interrompue	Id.	6

BOUTS Dirk ou Thierry dit aussi STUERBOUT DE HARLEM

Harlem, 1391-1475. (*École flamande.*)

15.657	Une procession	Chantilly.	15
19.097	L'empereur Auguste et la Sibylle de Tibur	Francfort.	15
30.783	(Attribué) L'Exhumation de saint Hubert, évêque de Liége	Londres. N. G.	15
28.028	La Sainte Vierge	Anvers.	7 50

			Fr.
19.410	La Vierge et l'Enfant. (*Collection Pourtalès.*)	Berlin.	6
19.655	Le prophète Élie dans le désert	Id.	15
19.656	La première célébration de la Pâque juive	Id.	15

BOUTIBONNE (Charles-Édouard)

né à Pesth (Hongrie).

1.429	Vous croyez ?	Galerie contemporaine.	6
1.430	Le modèle	Id.	6

BOUTIGNY (P.-Émile)

né à Paris. (*Moderne.*)

1.058	Un cantonnement. — Souvenir des grandes manœuvres	Galerie contemporaine.	6
2.721	Une confrontation	Id.	* 15
2.741	Les otages	Id.	6

BOZE (Joseph)

1746-1826. (*École française.*)

13.755	Portrait du duc de Berry, enfant	Versailles.	6
18.395	Portrait d'Antoine-Raymond-Jean-Gualbert-Gabriel de Sartine, comte d'Alby (1729-1801), lieutenant général de police, ministre de la marine. (*Pastel.*)	Portraits nationaux.	5
18.554	Portrait de Jacques-Alexandre-César Charles (1746-1823), physicien, aéronaute, membre de l'Académie des sciences. (*Pastel.*)	Id.	5

BOZE (Ursule-Claudine-Marie)

1775-1850. (*École française.*)

18.506	Portrait de Lazare Hoche (1768-1797), général en chef de l'armée de Sambre et Meuse. (*Dessin.*)	Portraits nationaux.	5

BRACKENBURGH (Richard)

1650-1702. (*École hollandaise.*)

22.593	Fête dans une auberge	Buda-Pesth.	15

BRACQUEMONT (Félix)

né à Paris. (*Modernes.*)

64.004	Portrait (*Dessin au crayon noir.*)	Paris. Luxembourg.	6

BRAMANTE D'URBINO (Donato Lazzari)

Castel-Fermignani, 1444-1514. (*École italienne.*)

78.065	Trois chapiteaux richement ornementés. (*Dessin.*)	Venise.	3

Fr.

BRAMANTINO. Voir SUARDI. (Bart. Alberto de) dit

BRAMER (Léonard)

Delft, 1595-1673 (?) (*École hollandaise.*)

25.053 Portrait du poète et historien Pieter Cornelisz Hooft (1581-1647)................................ **Amsterdam.** 15

BRAMTOT (Alfred-Henri)

Paris (?) — 1894.

852 L'Amour transi.......................... **Galerie contemporaine.** 6
3.297 Au printemps.................................**Id**......... * 15
3.483 Le rêve de Marie.............................**Id**......... * 15
3.498 La soupe.....................................**Id**......... 6
3.852 En bateau....................................**Id**......... * 15
9.103 Mort de Démosthènes (prix de Rome)...........**Id**......... 15
9.532 La première communion........................**Id**......... 6
4.001 Souvenir du premier Empire...................**Id**......... * 15
4.043 Récit de pêche...............................**Id**......... 6
4.102 Sur la rivière. — Souvenir d'Été.............**Id**......... * 15
4.247 La leçon.....................................**Id**......... 6

BRASCASSAT (Jacques-Raymond)

Bordeaux, 1804. — Paris, 1867. (*École française.*)

10.082 Le Taureau................................ **Paris. L.** * 15
10.083 Paysage et animaux...........................**Id**... * 15
17.042 Vache et taureau à l'abreuvoir........... **Maîtres du XIXe siècle.** 7 50
17.043 Taureau se frottant..........................**Id**......... 7 50
17.044 Nature morte.................................**Id**......... 12
17.045 Le Taureau...................................**Id**......... 15
2.523 La tête de Fieschi, le lendemain de son exécution. E. U. 89...........................**Id**......... 7 50

BRAUWER ou BRAUWER (Adriaen)

Oudenarde (?) 1605 ou 1606 (?) — Anvers, 1638. (*École flamande.*)

11.912 Intérieur de tabagie...................... **Paris. L.** 7 50
11.916 Le Fumeur....................................**Id**... * 15
19.147 Médecin opérant un paysan au pied.......... **Francfort.** 7 50
19.148 Paysan subissant une opération au dos........**Id**.... 7 50
19.149 Le Goût. Paysan prenant une médecine.........**Id**.... 15
19.657 Le Berger sur le chemin...................... **Berlin.** 15
21.300 Rixe entre deux paysans...................... **Dresde.** 7 50
21.304 Un paysan essuyant un enfant.................**Id**... 7 50
21.305 Rixe entre trois paysans jouant aux dés......**Id**... 7 50
23.539 Le Dentiste............................. **Vienne. Licht.** 7 50

			Fr.
24.226	Intérieur d'auberge	Harlem.	15
60.937	Le buveur	Saint-Pétersbourg.	7 50
63.000	Intérieur de chaumière. (*Dessin.*)	Paris Louvre.	4
67.197	Le Fumeur. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
67.198	Buste d'homme, vu de dos. (*Dessin.*)	Id	2
76.988	Le pédicure; groupe de trois figures d'hommes. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	5

BRAY (Jan de)

(?) — Harlem, 1697. (*École hollandaise.*)

24.215	Régents de l'hospice des enfants pauvres	Harlem.	15
24.216	Régentes de l'hospice des enfants pauvres	Id	15
24.217	Régents de l'hospice des lépreux	Id	15
24.218	Régentes de l'hospice des lépreux	Id	15

BRAY (Salomon de)

Harlem, 1597-1664. (*École hollandaise.*)

21.194	Buste de jeune fille en chapeau de paille	Dresde.	15

BRÉBIETTE (Pierre)

Mantes-sur-Seine, 1609. — ? (*École française.*)

67.285	Un enfant guidant un chien. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	2

BREKELENKAM (Quiryn)

Swammerdam, près de Leyde, de 1620 à 1625. — Leyde, 1668. (*École hollandaise.*)

12.337	La Consultation	Paris. L.	* 15
26.025	Atelier de tailleur	Amsterdam. V. de H.	15

BRENDEL (Albert)

né à Berlin. XIXe siècle.

13.218	Bergerie à Barbizon	Paris. Lux.	15

BRESCIA (Moretto de). Voir à BONVICINO (Alessandro)

BRESLAU (Mlle Louise)

née à Zurich (Suisse). (*Moderne.*)

9.104	Le portrait des amis	Galerie contemporaine.	6
9.105	Anaïs	Id	6

BRETEGNIER (Georges)

né à Héricourt (Haute-Saône). (*Moderne.*)

2.178	Les poissons et le berger qui joue de la flûte	Galerie contemporaine.	6

BRETON (Jules)

né à Courrières (Pas-de-Calais). (*Moderne.*)

			Fr.
13.219	La Bénédiction des blés (Artois). (*Salon de 1853*)	Paris. Lux.	* 15
13.220	Le Rappel des Glaneuses (Artois). (*Salon de 1859.*)	Id	* 15
13.221	La Glaneuse. (*Salon de 1877.*)	Id	* 15
	Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
13.331	Le Repos	Id	* 15
2.225	Les communiantes	Galerie contemporaine.	* 15
	Le même sujet existe en photogravure à	Id	20
2.226	Sur la route, en hiver. — Artois	Id	* 15
2.447	Le chant de l'alouette	Id	15
	Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
2.751	Retour des champs	Id	15
	Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
2.752	Moissonneuses	Id	15
2.753	Les Vendangeuses	Id	15
2.754	Vendangeuses	Id	15
2.755	Sarcleuses	Id	15
	Le même sujet existe dans le format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
2.860	La fin de la journée	Id	* 15
	Le même sujet existe dans le format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
2.861	Groupe central du nº 2860	Id	* 15
2.862	Cribleuse de colza	Id	* 15
2.863	Glaneuse	Id	* 15
2.980	La fin du travail	Id	* 15
2.985	Gardeuse de dindons	Id	* 15
3.185	L'Étoile du berger. (*Musée de Chicago.*)	Id	* 15
3.186	Jeunes filles se rendant à la procession	Id	* 15
3.570	Dernières fleurs	Id	* 15
3.571	La lavandière	Id	* 15
3.686	Le pardon de Kergoat	Id	* 15
9.021	La Bretonne. (*Corcoran Gallery-Washington.*)	Id	* 15
17.046	Plantation d'un Calvaire. (*Musée de Lille.*)	Id	15
4.331	Les Dernières Glanes	Id	* 15

BRETON (Émile-Adélard)

né à Courrières. (*Moderne.*)

9.404	Soleil couchant en mer. — Souvenir de Berck	Galerie contemporaine.	15
9.405	Soir d'hiver. — Artois	Id	6

Fr.

BRETON (Léon-Charles)

né à Paris. (*Moderne.*)

1.171 Au bord de la mer........................ Galerie contemporaine. * 15
1.573 Floréal.......................................Id......... 6

BREUGHEL (Jan) dit de VELOURS

Bruxelles, 1568. — Anvers, 1625. (*École flamande.*)

20.804 Paysage hollandais.................................. Dresde. 15
20.820 Le sermon au bord du lac de Génézareth.............Id... 15
20.823 Moulin à vent sur une colline..........................Id... 7 50
20.829 Un chariot avec des voyageurs..........................Id... 15
20.831 Une foire au bord de la mer............................Id... 15
22.594 Les Vieux.................................. Buda-Pesth. 7 50
40.761 Le Calvaire. (Copie d'après Durer.)............ Florence. Offices. 7 50
43.187 La Vierge avec l'Enfant et la Vision de saint Jean à Pathmos.. .... Rome. Doria. 7 50
43.188 Le Feu (allégorie).....................................Id..... 15
43.189 Le Paradis terrestre...................................Id..... 15
51.228 La Vue. Vénus et Cupidon admirant des objets d'art....... Madrid. 15
51.229 L'Ouïe. Une nymphe et un génie se récréant avec la musique dans le palais des arts......................................Id... 15
51.230 L'Odorat. La déesse des amours se récréant avec Cupidon qui lui offre des fleurs.......................................Id... 15
51.231 Le Goût. Une nymphe à table est servie par un satyre.........Id... 15
51.232 Le Toucher. Vénus et Cupidon examinant des armures.........Id... 15
51.233 Les quatre éléments. (Figures de Van Balen.)................Id... 7 50
51.235 Les quatre éléments. (Figures de Clerck.)...................Id... 7 50
51.237 La Vue et l'Odorat..Id... 15
51.238 L'Ouïe, le Goût et le Toucher..............................Id... 15
51.243 Les quatre éléments et les différents actes de la Création.......Id... 7 50
51.245 Paysage avec figures peintes par Rubens.....................Id... 15
51.248 Couronne de fleurs soutenue par des génies (au centre un médaillon peint par van Balen)..........................Id... 7 50
51.277 Noce champêtre..Id... 15
51.278 Le banquet de noce..Id... 15
62.522 Paysage traversé par une rivière. (*Dessin.*).......... Paris. Louvre. 3
69.086 Paysage traversé par une rivière. (*Dessin.*).......... Dresde. P. G. 3
70.762 Fête de village avec nombreuses figures. (*Dessin.*).... Vienne. Alb. 6
70.763 Paysage montueux animé par plusieurs figures d'homme et de femme. (*Dessin.*)..................................Id..... 7
76.989 Étude de deux figures d'hommes nus. (*Dessin.*).. Florence. Offices. 5

BREUGHEL ou BRUEGHEL (Peter) dit le VIEUX

Breughel, près de Breda, vers 1525. — Bruxelles, 1569. (*École flamande.*)

12.214 La Parabole des aveugles.............................. Paris. L. 15

			Fr.
69.100	Paysage traversé par un gué. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	7
70.756	Un peintre à mi-figure et derrière lui un vieillard regardant son œuvre. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.757	Danse de paysans pour guérir du mal Saint Jean. (*Dessin.*)	Id.	7
70.758	Scènes d'intérieur : groupe de onze figures. (*Dessin.*)	Id.	5
70.759	La descente du Christ aux limbes. (*Dessin.*)	Id.	5
70.760	Le Jugement dernier; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	5
70.761	Paysage fantastique. (*Dessin.*)	Id.	5

BREUGHEL (Pieter) d'Enfer, le Jeune

Bruxelles, 1564-1638. (*École flamande.*)

24.224	Proverbes flamands	Harlem.	15

BREWEL

68.332	Portrait d'un homme d'armes. (*Gravure.*)	Dresde C.R.	8

BRIDGMAN (Frédéric-Arthur)

né à Tuskegee (États-Unis d'Amérique) (*Moderne.*)

2.334	Après le bain au Caire	Galerie contemporaine.	6
2.472	L'été sur le Bosphore	Id.	6
2.568	Première rose	Id.	6
2.592	Au Harem	Id.	6
3.304	Bal chez le Gouverneur. — Alger	Id.	* 15
3.631	Soirée parisienne	Id.	* 15
3.741	Les bords de la Rance	Id.	6
3.819	Le bain	Id.	6
3.885	Le songe	Id.	6
4.211	La musique du passé	Id.	* 15
	Le même sujet existe en grande photogravure à	Id.	20
9.025	Intérieur oriental	Id.	6
9.026	Tête d'étude	Id.	6
9.027	En Afrique	Id.	6
9.028	Marchand de chevaux au Caire	Id.	6
9.427	Femmes d'Alger	Id.	15
9.614	Pirate d'amour	Id.	15

BRIL (Paul)

Anvers, 1554. — Rome, 1626. (*École flamande.*)

11.909	Paysage. Diane et ses Nymphes	Paris. L.	* 15
20.862	Un ange conduisant le jeune Tobie	Dresde.	15
69.085	Paysage montueux. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	5
79.681	Paysage. (*Dessin.*)	Weimar.	5
79.682	Paysage. (*Dessin.*)	Id.	3

Fr.

BRILLAUD (François)

né à Cugand (Vendée) *(Moderne.)*

3.854 Révélation........................ Galerie contemporaine. 6
3.881 A la crèche..................................Id......... 6

BRINQUANT *(Moderne.)*

9.615 La Croix-Pater.. 15

BRION (Gustave)

Rothau (Vosges), 1824-1877. *(École française.)*

10.084 La Fin du déluge.............................. Paris. Louvre. * 15
13.222 Les Pèlerins de Sainte Odile (Alsace). (*Salon de 1863.*). Paris. Lux. * 15

BRISPOT (Henri)

né à Beauvais. *(Moderne.)*

1.666 La grève des forgerons.................. Galerie contemporaine. 6
2.227 Un repas de baptême...........................Id......... 6
2.912 Une demande en mariage........................Id......... 6
2.913 Surpris par l'orage...........................Id......... * 15
3.007 L'averse......................................Id......... 6
3.044 L'abbé Constantin.............................Id......... * 15
3.050 Trop juste....................................Id......... 6
3.094 Le départ pour la mairie......................Id......... 6
3.326 Tir aux pigeons (la Société du Grelot)........Id......... 6
3.523 La bouteille de champagne.....................Id......... * 15
3.729 Retour de pardon..............................Id......... * 15
3.740 Avant la messe................................Id......... 6
3.814 Prestige des grandeurs........................Id......... 6
3.957 Le pain bénit.................................Id......... 6
4.019 Le bon bourgeois..............................Id......... 6
4.020 Le mandement avant la lettre..................Id......... 6
9.616 La partie de billard..........................Id......... 6
9.617 La potion.....................................Id......... 6
9.618 Chez le barbier...............................Id......... 6

BRISSOT de Warville (Félix-Saturnin)

né à Sens. *(Moderne.)*

9.106 Le rouleau........................ Galerie contemporaine. 6

BRIZIANO (Giovanni Batista) *(École italienne.)*

76.684 Figure d'homme drapé debout, la tête tournée à gauche. (*Dessin.*)........................ Florence. Offices. 3

Fr.

BRONZINO (Agnolo di Cosimo, dit Il)

Monticelli, près Florence, 1502-1572. *(École florentine.)*

11.183	Le Christ et la Madeleine	Paris. L.	* 15
11.184	Portrait d'un sculpteur	Id.	* 15
19.014 A	Portrait d'une dame noble tenant un petit chien	Francfort.	15
15.607	Un ange montre à saint François d'Assise le Christ détaché de la croix	Chantilly.	15
16.251	Portrait de jeune homme	Maîtres anciens.	15
19.493	Portrait d'Ugolino Martelli, 1519-1592	Berlin.	15
19.494	Portrait d'Éléonore de Tolède, femme de Cosme Ier de Médicis	Id.	15
20.062	Moïse brisant les tables de la loi. (Selon Woermann Carlo Portelli.)	Dresde.	15
20.064	Buste de la duchesse Éléonore, femme de Cosme II, duc de Florence, fille de Don Pedro de Tolède, marquis de Villafranca, vice-roi de Naples	Id.	7 50
20.065	David et Goliath. (Selon Woermann Van Scorel.)	Id.	15
22.506	Vénus, l'Amour et la Jalousie	Buda-Pesth.	15
22.507	La Nativité	Id.	15
30.651	Vénus, l'Amour, la Folie et le Temps (allégorie)	Londres. N. G.	15
35.050	Déposition de la croix. (Tableau sur bois, portant la signature : Opera del Bronzino Fiorentino)	Besançon.	* 15
40.154	Portrait de Lucrèce de Pucci, femme de Barthélemy Panciatichi	Florence. Offices.	15
40.159	Portrait de Barthélemy Panciatichi	Id.	15
40.172	Portrait d'Éléonore de Tolède, femme de Côme Ier, avec son fils Ferdinand Ier	Id.	15
40.198	Portrait de femme	Id.	15
41.155	Portrait du prince Don Garzia, fils de Côme Ier de Médicis	Id.	15
41.164	Portrait de Marie, fille de Côme Ier de Médicis	Id.	15
41.166	Portrait d'un homme en armure	Id.	15
41.173	Vénus et Cupidon	Id.	7 50
41.209	Jésus-Christ mort entre les bras de sa mère	Id.	7 50
41.211	Allégorie du Bonheur	Id.	7 50
41.227	Portrait de Bianca Capello	Id.	7 50
41.266	Portrait d'homme	Id.	15
41.271	Descente du Sauveur aux limbes	Id.	15
41.272	Portrait de Ferdinand de Médicis, fils de Côme Ier	Id.	7 50
41.273	Portrait de Marie de Médicis, fille de Côme Ier	Id.	7 50
42.039	Sainte Famille	Florence. Pitti.	15
42.204	Portrait de Bianca Capello	Id.	7 50
42.571	Portrait de Cosme Ier de Médicis	Florence. Ac. B. A.	15
42.572	Portrait de Lacédomia de Médicis	Id.	15
42.636	La Trinité. (Fresque de la chapelle Saint Luc-Annunziata.)	Florence.	12

			Fr.
43.023	Portrait de Cosme Ier	Rome. Galerie Borghèse.	15
43.024	(Attribué) Portrait d'un chevalier. (Selon le catalogue de la Galerie Borghèse, portrait de César Borgia, attribué à Raphaël.)	Id.	15
43.165	Portrait de Gianettino Doria	Rome. Doria.	15
43.166	Portrait de Machiavel (Nicolo Machiavelli), 1469-1527	Id.	15
50.067	Portrait d'un jeune violoniste	Madrid.	15
50.068	Portrait d'un jeune enfant	Id.	7 50
60.124	Portrait d'une dame	Saint-Pétersbourg.	15
60.125	Portrait d'une dame de profil, tenant un vase rempli d'œillets	Id.	15
62.073	Tête inclinée de femme, presque de face. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.074	Tête de jeune femme, de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
67.002	Le Baptême du Christ. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
75.249	Figure de femme nue, agenouillée, la tête inclinée. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	7
75.250	Figure d'homme nu, marchant à droite. (*Dessin.*)	Id.	7
75.251	Buste d'homme nu, accoudé. (*Dessin.*)	Id.	4

BRONZINO (Alessandro et Christofano). Voir à ALLORI

BROUILLET (André)

né à Charroux (Vienne). (*Moderne.*)

3.169	L'Amour aux champs	Galerie contemporaine.	* 15
3.341	Solitude	Id.	* 15
3.388	Une leçon clinique à la Salpêtrière	Id.	15
3.530	Suzanne	Id.	* 15
3.702	Le hamac	Id.	* 15
9.107	Violation du tombeau d'Urgel	Id.	6
4.171	Enivrement	Id.	* 15

BROUWER (Adrien). Voir à BRAUWER

BROWN (John Lewis)

né à Bordeaux. (*Moderne.*)

458	Au bord de la mer	Galerie contemporaine.	6

BROZIK (Vacslav)

né à Resen (Bohême). (*Moderne.*)

253	Épisode des guerres des Hussites (1412)	Galerie contemporaine.	6

BRUCK-LAJOS (Louis)

né à Passa (Hongrie). (*Moderne.*)

1.734	Mairie de village en Hongrie	Galerie contemporaine.	6
2.746	Ruth	Id.	* 15

			Fr.
2.949	La visite du grand-père	Galerie contemporaine.	* 15
3.167	Le repos	Id	* 15

BRUGES (Jean de)

XIVe siècle. *(École française.)*

18.003	Portrait de Charles V, roi de France (1337-1380). Miniature sur vélin	Portraits nationaux.	5

BRUGGHEN (G. A. Van der)

Nimègue, 1811. *(École hollandaise.)*

69.101	Études de lions. *(Dessin.)*	Dresde. P. G.	4

BRUN (Alexandre)

né à Marseille. *(Moderne.)*

1.676	Prise de Sfax, 16 juillet 1881	Galerie contemporaine.	6

BRUN (Charles)

né à Montpellier. *(Moderne.)*

1.329	Le joueur de Bengala	Galerie contemporaine.	6

BRUN (Charles) le. Voir à LEBRUN

BRUN (Mme Vigée le). Voir à LE BRUN

BRUNCLAIR (Eugène)

né à Angers. *(Moderne.)*

1.706	Les Échecs	Galerie contemporaine.	6
1.940	Les Dés	Id	6
2.154	Le rêve	Id	6

BRUNET (Jean-Baptiste)

né à Poitiers. *(Moderne.)*

1.208	La joie du foyer	Galerie contemporaine.	6
1.647	Après le bain	Id	6

BRUNI (Fédor, Antonowitch)

Milan, 1800? *(École russe.)*

61.591	La prière à Gethsémané	Saint-Pétersbourg.	15
61.592	Une bacchante avec un enfant	Id	15

BRUSSEL (Van)

72.293	Paysage boisé. *(Dessin.)*	Lille.	4
72.294	Paysage avec moissonneuses et berger. *(Dessin*	Id..	5

Fr.

BRUYN (Bartholomæus de)

Cologne, 1493-1556 (?) (*École allemande.*)

19.094 Portrait d'un homme âgé tenant un œillet............. **Francfort.** 15
19.630 Portrait de Jean de Ryht, bourgmestre de Cologne, mort en 1533.................................... **Berlin.** 15
60.470 Portrait d'un homme et de ses trois fils........ **Saint-Pétersbourg.** 15
60.471 Portrait d'une dame et de sa fille......................**Id**........ 15

BRY (Théodore de)

68.207 Trois médailles dans un médaillon *Immodica Ira Gignit Insaniam. (Gravure.)*......................... **Dresde. C. R.** 2
68.208 Trois médailles dans un médaillon *Præclarissima virtutum est Justitia. (Gravure.)*............................**Id**..... 2
68.209 Trois médailles dans un médaillon *Maxima egestas est avaritia. (Gravure.)*..................................**Id**..... 2
68.210 Trois médailles dans un médaillon *Clementiæ sis cultor, sævitiæ vero detestator. (Gravure.)*........................**Id**..... 2

BUERKEL (Henri)

Pirmasens, 1802. (*École allemande.*)

69.008 Plusieurs chevaux de halage au bord d'une rivière. *(Dessin.)*.................................... **Dresde. P. G.** 6

BUETHUIS (J.)

69.099 Seize dessins d'illustration. *(Dessin.)*............... **Dresde. P. G.** 9

BUFFANO (Michel)

79.540 Feuille d'étude de quatre figures, croquis. *(Dessin.)*...... **Weimar.** 4
79.541 Feuille d'étude; deux bustes de femme et deux bustes d'homme. *(Dessin.)*....................................**Id**... 4

BUGIARDINI (Giuliano)

Florence, 1481-1556. (*École florentine.*)

43.021 La Madone avec l'Enfant Jésus et saint Jean. (Selon le catalogue de la Galerie Borghèse, par Andrea del Sarto.)................ **Rome. Galerie Borghèse.** 15
43.112 La Vierge avec l'Enfant Jésus. (Selon le catalogue de la Galerie Corsini, par Andrea del Sarto.)................................. **Rome. Corsini.** 15

BUKOVAC (Blaise)

né à Ragusa Vecchia (Autriche). (*Moderne.*)

1.542 La grande Iza........................... **Galerie contemporaine.** * 15
1.554 Plus heureux qu'un roi ....**Id**......... 6

			Fr.
1.832	Les ébats	Galerie contemporaine.	6
1.843	Jeune Monténégrine	Id.	6
2.119	Confidences	Id.	6
2.120	Daphnis et Chloé	Id.	6
2.656	Andromède	Id.	6
2.819	Une fleur	Id.	* 15
9.029	Paysanne de Raguse	Id.	6
9.108	Les pêcheurs de l'Adriatique	Id.	6
9.109	Porteuses d'eau	Id.	6
9.460	Printemps de la vie	Id.	6

BULAND (Jean-Eugène)

né à Paris. *(Moderne.)*

564	Offrande à la Vierge	Galerie contemporaine.	6
1.135	Après deux ans d'absence	Id.	* 15
1.239	L'Annonciation	Id.	6
1.524	Jésus chez Marthe et Marie	Id.	6
1.934	Pas le sou !	Id.	6
2.191	Visite de lendemain de noce	Id.	6
2.199	Mariage innocent	Id.	6
4.063	La richesse de la France. (Ceux qui ne se mettent jamais en grève.)	Id.	6
4.064	Flagrant délit	Id.	6

BUNEL (Jacques)

Blois, 1558-1614. *(École française.)*

67.288	Tête de femme, de profil. *(Dessin.)*	Dresde. C. R.	4

BUONACORSI (Piero) dit Perino del Vaga

Florence, 1499. — Rome, 1547. *(École florentine.)*

15.608	Sainte Famille	Chantilly.	15

CHAMBRE DE L'INCENDIE DU BOURG

43.565	Le serment de Léon III, ou justification de Léon III devant Charlemagne	Rome. Vatican.	12
43.566	Couronnement de Charlemagne par Léon III	Id.	12
44.008	La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus. Tableau d'autel	Lugano. Cloître Bigorio.	15
62.069	Thésée combattant les Amazones; composition cintrée. *(Dessin.)*	Paris. Louvre.	4
62.070	Triomphe de Bacchus; composition cintrée. *(Dessin.)*	Id.	4
62.071	Groupe de guerriers à droite et à gauche d'un paysage. *(Dessin.)*	Id.	7

			Fr.
62.072	La Mise au tombeau. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	4
67.014	Ornements avec deux enfants. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	3
67.015	Croquis pour un triomphe de Bacchus (trois figures). (*Dessin.*)	**Id**	5
67.016	La Mise au tombeau, composition de dix figures. (*Dessin.*)	**Id**	6
70.019	La Vierge avec l'Enfant, Sainte Elisabeth et le petit Saint Jean. (*Dessin.*)	**Vienne. Alb.**	2
70.020	La Vierge assise sur le trône et tenant l'Enfant Jésus; deux saints et quatre anges. (*Dessin.*)	**Id**	3
70.021	Neptune, Tritons et Naïades; composition pour une frise. (*Dessin.*)	**Id**	6
70.022	Détail du précédent : la partie de droite de grandeur originale. (*Dessin.*)	**Id**	6
70.023	Détail du précédent : la partie de gauche de grandeur originale. (*Dessin.*)	**Id**	6
70.024	Triomphe de Bacchus, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	**Id**	6
70.025	Marche de Silène. Composition cintrée. (*Dessin.*)	**Id**	3
70.026	D'après Raphaël : Bénédiction du pape; groupe de huit figures. (*Dessin.*)	**Id**	3
70.027	D'après Raphaël : La mise au tombeau. (*Dessin.*)	**Id**	9
73.108	Tête de femme, de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Londres. B. M.**	2
73.109	Enfant dans un rinceau. (*Dessin.*)	**Id**	2
73.110	Tête de femme inclinée sur une tête d'enfant. (*Dessin.*)	**Id**	2
73.111	Projet de décoration. (*Dessin.*)	**Id**	8
73.112	Projet de décoration. (*Dessin.*)	**Id**	7
74.012	Les dieux de l'Olympe. (*Dessin.*)	**Chatsworth.**	8
74.013	Combat de Tritons. (*Dessin.*)	**Id**	5
74.014	Études de têtes. (*Dessin.*)	**Id**	3
74.015	Enfant nu, vu de face. (*Dessin.*)	**Id**	3
74.016	Têtes de vautours. (*Dessin.*)	**Id**	4
74.017	Mort d'Adonis. (*Dessin.*)	**Id**	4
74.018	Le lavement des pieds. (*Dessin.*)	**Id**	9
74.019	Étude de tête tournée de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	3
74.020	Sainte Famille. (*Dessin.*)	**Id**	3
74.021	Sainte Famille. (*Dessin.*)	**Id**	4
74.022	Sainte Cécile. (*Dessin.*)	**Id**	6
75.008	Deux Apôtres debout, les deux tournés légèrement vers la droite. (*Dessin.*)	**Milan. Ambr.**	3
75.254	Sainte Catherine agenouillée, couronnée par deux anges. (*Dessin.*)	**Milan. Resta.**	4
75.255	Une allégorie : deux figures de femme drapées; entre elles une tête de vieillard sur une colonne. (*Dessin.*)	**Id**	4
75.256	Allégorie : à gauche, figure de femme assise; à droite,		

			Fr.
	figure de femme debout; entre elles, tête de vieillard sur un vase. (*Dessin.*)	**Milan Resta.**	4
75.401	La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges. (*Dessin.*)	**Milan. Brera.**	4
76.144	Sainte Famille, groupe de dix figures. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	4
76.145	Le pied d'un candélabre; dessin de décoration. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.146	Dessin pour un calice avec de riches ornements. (*Dessin.*)	**Id**	5
76.147	La Vierge, l'Enfant et le petit Saint Jean. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.148	Arabesques; dessin d'ornement. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.149	Croquis d'ornementation. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.150	Arabesques, frise. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.151	Projet de décoration. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.152	Croquis pour une frise. (*Dessin.*)	**Id**	2
76.153	Dessin pour une coupe. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.154	Deux pièces d'orfèvrerie. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.155	Dessin pour un grand candélabre. (*Dessin.*)	**Id**	8
76.156	Projet de décoration. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.157	Arabesques et ornements. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.158	Projet de décoration. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.159	Frise ornementale. (*Dessin.*)	**Id**	5
76.160	Projet de frise. (*Dessin.*)	**Id**	
76.161	Dessin de coffret. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.162	Décoration. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.163	Cariatide et décoration. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.164	Croquis de console. (*Dessin.*)	**Id**	2
76.165	Projet de coffret. (*Dessin.*)	**Id**	2
76.166	Composition de nombreuses figures dans un paysage. (*Dessin.*)	**Id**	8
76.167	Dessin de coffret avec riche ornementation. (*Dessin.*)	**Id**	7
76.168	Combat naval; composition de forme ronde. (*Dessin.*)	**Id**	7
76.169	Triomphe de Bacchus; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	**Id**	7
76.170	Combat antique. (*Dessin.*)	**Id**	6
76.171	La Sainte Famille. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.172	Groupe inachevé de figures de femmes. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.173	Deux Saints debout et un mendiant accroupi. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.174	La Vierge avec l'Enfant et plusieurs Saints. (*Dessin.*)	**Id**	2
76.175	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean. (*Dessin.*)	**Id**	2
76.176	La Vierge avec l'Enfant et Saint Joseph. (*Dessin.*)	**Id**	2
76.177	Croquis d'une Sainte Famille. (*Dessin.*)	**Id**	2
76.178	Composition de sujet religieux. (*Dessin.*)	**Id**	4
77.162	Projet pour une fontaine. (*Dessin à la plume et bistre.*)	**Id**	2

Fr.

77.163 Projet pour une fontaine. (*Dessin à la plume et bistre.*) Florence. Offices. 2
77.164 Projet de cartel, soutenu par quatre génies. (*Dessin bistre et céruse.*)............................Id....... 9
78.009 La Vierge assise sur un trône, tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux et entourée de Saints. (*Dessin.*).......... Venise. 8
79.754 Samson et Dalila. (*Dessin.*).......................... Weimar. 8

BUONAROTI. Voir à MICHEL-ANGE

BUONCONSIGLI (Giovanni) dit IL MARESCALCO

Vicence, 1460? — ? (*École vénitienne.*)

43.236 Portrait du peintre par lui-même......... Rome. Gal. du Capitole. 7 50
43.268 Pietà........................ Rome. Pinacothèque du Vatican. 15

BUONTALENTI (Bernardo)

1536-1608. (*École florentine.*)

77.052 Dessin de la moitié d'un coffret (*Dessin à la plume.*) Florence Offices. 2
77.053 Urne sépulcrale. (*Dessin à la plume.*)...................Id....... 2

BURCKMAIR (Hans)

Augsbourg, 1473-1531. (*École allemande.*)

19.631 Sainte Famille.................................... Berlin. 6
21.878 Tableau d'autel : Panneau principal : la mort de sainte Ursule et de ses compagnes................................ Dresde. 15
21.878 *bis* Volet de gauche : le roi des Huns à la tête de ses guerriers......Id.. 15
21.878 *ter* Volet de droite : Les vaisseaux chargés de butin...............Id.. 15
63.069 La crucifixion. (*Dessin.*)......................... Paris. Louvre. 3
69.007 Portraits d'Othon-Henri et de Suzanne, sa fille. (*Dessin.*) Dresde. P. G. 4
76.956 L'école de musique. (*Dessin.*)................. Florence. Offices. 7

BURG (Adriaen Van der)

Dordrecht, 1693-1733. (*École hollandaise.*)

43.193 Scène de famille. (Selon le catalogue de la Galerie Doria, Gaspar Netscher.)...................... Rome. Doria. 15

BURGERS (Henri-Jacques)

né à Huisen-en-Gueldre (Hollande). (*Moderne.*)

316 Le crabe.............................. Galerie contemporaine. 6
587 Après le départ..................................Id......... 6
868 L'hiver..Id......... 6
1.455 Symphonie.......................................Id......... 6
1.456 En vue..Id......... 6
9.110 Jeune femme à sa fenêtre........................Id......... 6
9.111 Le labour pendant la guerre.....................Id......... 15

Fr.

BURNE-JONES (Sir Edward)

né à Birmingham. (*École anglaise.*)

64.040 Tête de jeune femme, étude. (*Fusain.*)....... Paris. Luxembourg. 6
64.041 Deux têtes de jeunes femmes, études pour son tableau de la « Roue de la Fortune. (*Mine de plomb.*) (Chacune)..............................Id........ 4

BUSSE (G.)

69.005 Un chalet dans un paysage italien. (*Dessin.*)......... Dresde. P. G. 7
69.006 Paysage avec moulin à eau. (*Dessin.*).....................Id..... 7

BUSSON (Georges)

né à Paris. (*Moderne.*)

3.112 Retour de chasse........................ Galerie contemporaine. * 15
3.521 Les abois....................................Id......... * 15
3.522 Hallali.......................................Id......... * 15
3.713 En défaut....................................Id......... * 15
3.714 Une visite à la vieille église..........................Id......... * 15
3.856 Coach arrivant au relai de Bellevue..................Id......... * 15
3.865 Hallali de sanglier............................Id......... * 15
4.058 Piqueur amenant un relais.........................Id......... * 15
4.326 Le coup de grâce.................................Id......... * 15

BUTTURA (Antoine-Eugène-Ernest)

né à Paris. (*Moderne.*)

9.112 Le Cabaret du golfe Juan................ Galerie contemporaine. 6

BUYTEMVEG (Willem)

67.282 *bis* Conversation; groupe de trois figures. (*Dessin.*)...... Dresde. C. R. 3

CABANE (Édouard)

né à Paris. (*Moderne.*)

3.669 Baigneuse.......................... Galerie contemporaine. 6

CABANEL (Alexandre)

Montpellier (Hérault), 1824. — Paris, 1889.

13.223 La naissance de Vénus. (*Salon de 1863.*)............. Paris. Lux. * 15
13.224 Portrait de M. Armand, architecte.........................Id.... 15
13.225 Glorification de saint Louis. (*Salon de 1855.*)...............Id.... 15
13.226 Mort de Francesca da Rimini et de Paolo Malatesta. (*Salon de 1870.*)...Id.... * 15
249 Lucrèce et Sextus Tarquin............... Galerie contemporaine. 6

			Fr.
1.039	Phèdre. (*Musée de Montpellier.*)	Galerie contemporaine.	* 15
	Le même sujet existe en format 65×80 (sur toile ou sur carton de 80×110)	Id	60
1.701	Patricienne de Venise (xvie siècle)	Id	* 15
1.783	Jeunes maraudeurs des Ardennes	Id	15
2.057	Les noces de Tobie	Id	6
2.058	Rébecca et Eliézer	Id	6
2.810	Ruth	Id	* 15
2.844	Cléopâtre	Id	* 15
3.398	Vénus	Id	* 15
9.429	Vie de saint Louis. (Esquisse des huit tableaux de la décoration du Panthéon, 0m73 de longueur.)	Id	45
17.047	Portrait de l'artiste par lui-même	Académie d'Anvers.	15

CABANEL (Pierre)

né à Montpellier. (*Moderne.*)

1.257	Jeune fille des environs de Naples	Galerie contemporaine.	6
2.211	Chiffonniers	Id	6
9.113	Naufragés sur les côtes de la Bretagne	Id	6

CABUZEL (Auguste-Hector)

né à Bray-sur-Somme. (*Moderne.*)

1.243	Indécision	Galerie contemporaine.	6
1.605	La dévideuse	Id	6
1.919	Attention!	Id	6

CAGNACCI (Guido) ou CANLASSI

Castel Sant' Arcangelo, 1601-1681. (*École bolonaise.*)

43.094	Une Sibylle	Rome. Galerie Borghèse.	15

CAILLE (Léon)

né à Merville (Nord). (*Moderne.*)

1.671	Il sera général	Galerie contemporaine.	6

CAIN (Georges J.-A.)

né à Paris. (*Moderne.*)

877	Le buste de Marat aux piliers des Halles	Galerie contemporaine.	6
1.646	Une rixe en 1814, au café de la Rotonde	Id	6
3.652	A la porte du théâtre	Id	6

CAIN (Henri)

né à Paris. (*Moderne.*)

1.921	La fin d'une conspiration sous Louis XVIII	Galerie contemporaine.	6

Fr.

CAIRO (Francesco)

Varèse, 1598. — Milan, 1674. (*École lombarde.*)

20.201 Vénus, Apollon et l'Amour.............................. **Dresde.** 7 50

CALCAR (Giovanni) ou Johan Stephan VON CALCKER

Calcar (duché de Clèves) vers 1510-1546. (*École vénitienne.*)

11.185 Portrait d'un jeune homme.......................... **Paris. L.** * 15

Le même sujet existe en grand format de 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110).. 60

19.495 Portrait d'un jeune homme.......................... **Berlin.** 15

23.705 Portrait d'homme barbu....................... **Vienne. Licht.** 15

CALDARA (Polidoro). Voir à CARAVAGE (Polidore de)

CALIARI (Carletto) (Carlo Caliari)

Vérone, 1572-1596. (*École vénitienne.*)

40.604 La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'Anges..... **Florence. Offices.** 15

42.239 (Selon Venturi : École italienne du XVII[e] siècle). La Vierge et l'Enfant Jésus....................... **Florence. Pitti.** 7 50

75.281 La Cène, composition de vingt figures. (*Dessin.*)..... **Milan. Resta.** 6

CALIARI (Paolo). Voir à VÉRONÈSE (Paul)

CALLET (Antoine-François)

Paris, 1741-1823. (*École française.*)

10.087 Le Triomphe de Flore............................... **Paris. L.** * 15

13.517 Louis XVI, roi de France.......................... **Versailles.** 6

CALLIAS (Horace de)

né à Paris. (*Modernes.*)

544 Arrestation de Georges Cadoudal, le 10 mars 1804......................... **Galerie contemporaine.** 6

574 Mort du général Kléber............................**Id**......... 6

1.187 Danaë..**Id**......... 6

2.139 La petite sœur.....................................**Id**......... 6

9.114 Retraite de Russie en 1812.........................**Id**......... 6

CALLOT (Jacques)

Nancy, 1594-1635. (*École française.*)

40.512 Portrait du peintre par lui-même............... **Florence. Offices.** 7 50

67.289 L'Adoration des Bergers. (*Dessin.*).................. **Dresde. C. R.** 2

67.290 Marine. (*Dessin.*)...................................**Id**..... 4

67.291 Marine. (*Dessin.*)...................................**Id**..... 4

68.292 La Vue du Louvre. (Voir E. Meaume, recherches

Fr.

sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot.) (*Gravure.*)........................ **Dresde. C. R.** 5
68.293 Les supplices. (*Gravure.*)........................ **Id**..... 3
68.294 Les Misères de la guerre [I] le titre. (*Gravure.*)............ **Id**..... 3
68.295 — [11] la pendaison. (*Gravure.*)........................ **Id**..... 3
68.296 — [13] le bûcher. (*Gravure.*)......... **Id**..... 3
68.297 — [6] dévastation d'un monastère. (*Gravure.*)................ **Id**..... 3
68.298 — [7] pillage d'un village. (*Gravure.*)........................ **Id**..... 3
68.299 — [5] le pillage. (*Gravure.*)........... **Id**..... 3
68.300 La tentation de saint Antoine. (*Gravure.*).................. **Id**..... 9
68.301 La foire de Fiesole. (*Gravure.*)........................ **Id**..... 8
69.143 Le passage de la mer Rouge. (*Dessin.*)............... **Dresde. P. G.** 3
70.896 La prédication de saint Nicolas. (*Dessin.*)............ **Vienne. Alb.** 4
70.897 L'empereur Rodolphe de Habsbourg s'agenouillant devant un prêtre portant le Saint-Sacrement et lui offrant son cheval pour passer la rivière. (*Dessin.*).......... **Id**.... 5
70.898 Différents groupes; partie du premier plan à droite des « Supplices ». (*Dessin.*)........................ **Id**.... 4
70.899 La foire de Florence; première esquisse. (*Dessin.*)........... **Id**.... 7
70.900 L'embarcadère d'un port; à droite sur une jetée en bois trois officiers avec des soldats, un porte-étendard, etc. (*Dessin.*)........................ **Id**.... 3
70.901 Paysage : Au milieu un grand arbre, à gauche quelques cabanes. (*Dessin.*)........................ **Id**.... 3
72.206 Trois figures d'hommes; celui du milieu est assis et vu de face, les autres sont debout. (*Dessin.*)........................ **Lille.** 3
72.207 Le malingre accroupi. (*Dessin.*)........................ **Id**.. 2
72.208 Une femme assise, à côté d'elle un homme debout. (*Dessin.*).... **Id**.. 2
72.209 Deux femmes et un petit garçon, costumés à l'orientale. (*Dessin.*)... **Id**.. 2
72.210 Des lavandières au bord d'un canal; à droite deux muletiers avec trois bêtes de somme; à gauche cinq hommes. (*Dessin.*)... **Id**.. 3
72.211 La Mort montée sur un cheval décharné, galopant vers la gauche. (*Dessin.*)........................ **Id**.. 2
73.164 Paysage : à droite un grand arbre et quelques maisons; à gauche une rivière traversée par un pont de quatre arches. (*Dessin.*)........................ **Londres. B. M.** 3
73.165 Paysage : dessin terminé à la plume et en contre-partie de l'estampe *Meaume* 1115. (*Dessin.*)............. **Id**...... 3
73.166 Paysage : dessin terminé à la plume et en contre-partie de l'estampe *Meaume* 1117. (*Dessin.*)............. **Id**...... 3
73.167 Paysage : Première esquisse au pinceau et en contre-partie de l'estampe *Meaume* 1115. (*Dessin.*)............. **Id**...... 3

			Fr.
73.168	L'embarquement des marchandises. Esquisse à la plume et en contre-partie de l'estampe *Meaume* 1197. (*Dessin.*)	**Londres. B. M.**	4
73.169	Les supplices : Première esquisse au pinceau et en contre-partie de l'estampe *Meaume* 665. (*Dessin.*)	**Id**	4
73.170	Paysage : Vue d'un village au bord d'une rivière; à gauche une femme portant un sac. (*Dessin.*)	**Id**	4
74.229	Mendiant debout, appuyé sur son bâton. (*Dessin.*)	**Chatsworth.**	3
74.230	Cavalier à cheval tenant le bâton de commandement. (*Dessin.*)	**Id**	4
74.231	Vue d'une ville, au premier plan divers groupes de personnages. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.912	La grande Foire de Florence. Dessin terminé à la plume en contre-partie de l'estampe. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	8
76.913	Combat de cavalerie, se dirigeant de gauche vers le fond à droite, en descendant une petite élévation. Ce dessin a servi pour le fond du portrait. (*Dessin.*)	**Id**	5
76.914	Vue de la place Sainte-Croix à Florence; une joute a lieu au milieu, tandis qu'une foule de spectateurs occupe le devant et les gradins de l'amphithéâtre qui entoure la place. Croquis. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.915	Mousquetaire debout, son fusil sur l'épaule et la fourche à la main. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.916	Officier debout, de profil à droite; il fait un geste de la main gauche. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.917	Projet d'une coupe fantastique, surmontée du buste d'une Flore offrant un panier rempli de fleurs. (*Dessin.*)	**Id**	6

CALLOT (Georges)

né à Paris. (*Moderne.*)

1.584	Crépuscule	**Galerie contemporaine.**	6
2.476	A l'Opéra	**Id**	6
2.825	Après le bain	**Id**	6
2.900	Ariane abandonnée par Thésée	**Id**	6
3.939	Printemps	**Id**	6

CALVAERT (Dionisio)

Anvers, 1540-1619. (*École flamande.*)

78.291	La Sainte Famille et un ange. (*Dessin.*)	**Venise.**	3

CAMBIASO (Luca)

Près de Gênes, 1527. — Espagne, 1585. (*École italienne.*)

62.487	Figure de femme drapée et debout. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	6

			Fr.
75.189	Figure de femme assise par terre et vue de face. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	3
75.190	Figure de femme couchée par terre et vue de dos. (*Dessin.*)	Id.	3
75.319	Projet pour le portrait d'un homme. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	3
76.830	Trois cavaliers dirigés vers la droite et figure d'homme nu vu de dos. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	6
76.831	Femme assise, vue de profil à droite, tenant un enfant sur ses genoux. (*Dessin.*)	Id.	4
76.832	Arrestation du Christ; croquis de quinze figures. (*Dessin.*)	Id.	5
76.833	Naissance de la Vierge, composition de douze figures. (*Dessin.*)	Id.	3
76.834	Femme tenant un enfant, marchant vers la droite et trois autres enfants. (*Dessin.*)	Id.	3
76.835	Arrestation du Christ, groupe de figures dans un paysage. (*Dessin.*)	Id.	4
76.836	La Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id.	4

CAMPAGNOLA (Domenico)

né à Venise en 1482-1550. (*École italienne.*)

68.006	Des enfants dansant. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3
69.155	Un pape assis dans sa chaise. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	3
70.239	L'Adoration des Bergers; cinq figures, au fond une ville. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	5
70.240	Sainte Famille; composition de six figures dans un paysage; à droite un piéton et un cavalier. (*Dessin.*)	Id.	5
70.241	Paysage de Cadore; au premier plan, à gauche une femme parlant à un ermite. (*Dessin.*)	Id.	5
74.178	Assomption de la Vierge. (*Dessin.*)	Chatsworth.	4
74.179	Six études d'enfants nus. (*Dessin.*)	Id.	4
74.180	Sept études d'enfants nus. (*Dessin.*)	Id.	4
74.181	Six études d'enfants nus. (*Dessin.*)	Id.	3
74.182	La pêche miraculeuse. (*Dessin.*)	Id.	3
74.183	Angélique. (*Dessin.*)	Id.	7
74.184	Le repas chez Simon. (*Dessin.*)	Id.	7
74.185	Paysage avec figures sur le premier plan. (*Dessin.*)	Id.	7
74.186	Paysage, au fond une ville bâtie sur des rochers. (*Dessin.*)	Id.	7
79.755	Saint François. (*Dessin.*)	Weimar.	4

CAMPAGNOLA (Giulio)

Padoue. Travaillait en 1500. (*École italienne.*)

65.192	Saint Jean-Baptiste debout, vu de face. (*Dessin.*)	Coll. Galichon.	5
68.004	Jésus et la Samaritaine. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3
68.005	Saint Jean-Baptiste. (*Gravure.*)	Id.	3

			Fr.
69.273	L'astrologue. (*Gravure.*)	Dresde. P. G.	3
69.274	L'enlèvement de Ganymède. (*Gravure.*)	Id.	3
69.275	Deux femmes assises. (*Gravure.*)	Id.	3
69.276	La Nativité (attribué par Passavant à J. J. Campagnola) (*Gravure.*)	Id.	4

CAMPI (Bernardino)

Crémone, 1522. (*École italienne.*)

78.210	Mise au tombeau, composition de quatre figures. (*Dessin.*)	Venise.	3
78.211	Assomption; la Vierge entourée de dix anges et quatre chérubins. (*Dessin.*)	Id.	3
78.212	La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id.	3
78.213	Sainte Agnès debout, caressant l'agneau; la couronne sous son pied droit. (*Dessin.*)	Id.	2
78.214	Sainte Agnès debout, tenant l'agneau dans ses bras. (*Dessin.*)	Id.	2
78.215	Sainte Famille : La Vierge et saint Jean-Baptiste agenouillés devant l'Enfant Jésus; sainte Élisabeth (?) et saint Paul debout. (*Dessin.*)	Id.	3

CAMPI (Giulio)

Crémone, 1500-1572. (*École italienne.*)

75.170	La Circoncision, composition de onze figures. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	5
76.695	Ornements avec figures grotesques. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.696	Frise; guirlande avec sept figures d'anges. (*Dessin.*)	Id.	6
77.055	Portrait du duc François Sforza, étude pour le tableau de l'église San Sigismond. (*Dessin à la plume sur papier blanc.*)	Id.	3
78.216	Le roi David assis, jouant de la viole et deux enfants portant un livre. (*Dessin.*)	Venise.	6
78.217	L'ange apparaissant au prêtre Zacharie au Temple. Composition de vingt-deux figures. (*Dessin.*)	Id.	5
78.218	Prédication de saint Jean, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	8

CAMPI (Antonio)

Travaillait à Crémone en 1586. (*École italienne.*)

76.697	Figure allégorique de femme drapée, debout, un coq à ses pieds. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	5
77.054	Un mascaron. (*Dessin au lavis.*)	Id.	2
78.209	Projet pour un tabernacle. (*Dessin.*)	Venise.	6

CANALE (Antonio) dit IL CANALETTO

Venise, 1697-1768. (*École vénitienne.*)

11.203	Vue de Venise	Paris. L.	* 15

Fr.

19.051 Vue de Venise : le Palais Ducal et l'entrée du Grand Canal. Les figures sont par Tiepolo........................ Francfort. 15

20.449 Le Grand Canal de Venise, du théâtre Saint-Angelo jusqu'au pont du Rialto.................................... Dresde. 15

20.450 Vue du côté opposé du Grand Canal de Venise, de l'église de Santa Maria della Salute et de la Dogana di Mare.........Id.. 15

20.451 Vue de la place et de l'église San Giacomo di Rialto à Venise..Id.. 15

20.452 Vue de la place, de l'église et du clocher de Saint Marc à Venise..Id.. 15

22.508 Florence. — Place de la Signoria.................. Buda-Pesth. 15

23.192 Vue de Venise : La Place Saint-Marc avec l'église et le Campanile................. Vienne. Licht. 15

23.193 — Le Grand Canal.......................Id...... 15

23.196 — Un canal avec un pont, le palais Labia et la tour de San-Jeremia.............Id...... 7 50

23.199 — Le quai des Esclavons et le Palais Ducal..............................Id...... 7 50

23.203 — Le Canal de la Giudecca et la Dogana di Mare...............................Id.. . . 7 50

23.206 — La Piazzetta et le Port...................Id...... 7 50

30.127 — La Scuola della Carita (actuellement Académie des Beaux-Arts)...... Londres. N. G. 15

65.225 Vue de Venise; probablement prise de Mestre. (*Dessin.*)................................... Coll. Malcolm. 7

73.275 Une vue de Venise. (*Dessin.*)...................... Londres. B. M. 5

CANALETTO (Bernardo). Voir BELOTTO

CANEVARI (Raffaello)

né en 1791. — Mort en 1876. (*École italienne.*)

43.230 Étude d'un enfant (d'après Van Dyck)..... Rome. Acad. Saint-Luc 15

CANLASSI. Voir CAGNACCI (Guido)

CANO (Alonso)

Grenade, 1601-1667. (*École espagnole.*)

20.701 L'Apôtre saint Paul.................................. Dresde. 15

22.556 Le Christ et la Madeleine. — Noli me tangere........ Buda-Pesth. 15

50.667 Saint Jean l'Évangéliste, écrivant l'Apocalypse dans l'île de Pathmos.................................... Madrid. 15

50.670 La Vierge adorant le divin enfant.....................Id... 15

50.672 Le Christ mort soutenu par un ange....................Id... 15

52.201 Le Christ à la colonne............. Madrid. Ac. Saint-Ferdinand. 15

52.202 Le Christ en croix................................Id............ 15

			Fr.
60.352	La Vierge avec l'Enfant	Saint-Pétersbourg.	15
60.353	L'Enfant Jésus et le petit saint Jean	Id	15
60.354	Apparition de Saintes à un dominicain	Id	15

CANON (Hans)

né à Vienne.

2.033	Portrait du Prince impérial	Maitres du XIX[e] siècle.	15

CANTARINI (Simone) dit IL PESARÈSE

Oropezza, près Pesaro. 1612-1648. (*École bolonaise.*)

11.207	Le Repos de la Sainte Famille	Paris. L.	7 50
11.208	Le Repos de la Sainte Famille	Id	7 50
42.048	Saint André	Florence. Pitti.	15
75.410	Apollon et Daphné. (*Dessin.*)	Milan. Brera.	4
75.411	Deux croquis : Apollon et Daphné. (*Dessin.*)	Id	3
75.412	Deux femmes assises. (*Dessin.*)	Id	3
75.413	Tête d'homme tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id	3
75.414	Deux croquis pour la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id	4
75.415	Jeune femme debout représentant l'Abondance, et deux jeunes hommes à droite. (*Dessin.*)	Id	3
75.416	Croquis pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id	3
75.417	Étude pour le massacre des Innocents. (*Dessin.*)	Id	3
75.418	Composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id	4
75.419	Neuf études de différentes figures. (*Dessin.*)	Id	4
75.420	Figures d'homme et de femme assis, tournés à droite. (*Dessin.*)	Id	4
75.421	Nymphe couchée et deux satyres. (*Dessin.*)	Id	3
75.422	Trois figures d'hommes accroupis : allégories représentant des fleuves. (*Dessin.*)	Id	4
75.423	Étude pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id	4
75.424	Moïse sauvé des eaux, composition de sept figures. (*Dessin.*)	Id	4
75.425	Saint Jérôme assis et lisant. (*Dessin.*)	Id	3
75.426	Croquis pour le martyre d'un Saint. (*Dessin.*)	Id	3
75.427	La naissance de la Vierge, groupe de sept femmes. (*Dessin.*)	Id	4
75.428	Deux figures de femmes agenouillées et une femme tournant le dos. (*Dessin.*)	Id	3
75.429	Deux études pour Cléopâtre. (*Dessin.*)	Id	4
75.430	Croquis d'une Sainte Famille; en haut l'Enfant seul. (*Dessin.*)	Id	3
75.431	La Sainte Famille et deux études d'enfant. (*Dessin.*)	Id	3
75.432	Vénus regardant Adonis endormi. (*Dessin.*)	Id	4
75.433	Quatre études de femme et trois études d'enfant. (*Dessin.*)	Id	4

Fr.

75.434 Deux femmes nues et deux enfants dans un paysage. (*Dessin.*) .... Milan. Brera. 3
75.435 Trois femmes et un vieillard. (*Dessin.*) .... Id..... 3
75.436 Deux femmes en conversation et deux femmes s'embrassant. (*Dessin.*) .... Id..... 4
75.437 Deux études d'hommes drapés. (*Dessin.*) .... Id..... 3
75.438 Trois figures de femmes drapées et figure d'homme nu. (*Dessin.*) .... Id..... 4
75.439 L'Enfant Jésus apparait à saint Antoine de Padoue; à côté saint Jean agenouillé. (*Dessin.*) .... Id..... 5
75.440 La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses bras. (*Dessin.*) .... Id..... 2
75.441 Saint Antoine tenant l'enfant Jésus. (*Dessin.*) .... Id..... 2
75.442 Caïn tuant Abel. (*Dessin.*) .... Id..... 3
75.443 Composition de nombreuses figures. (*Dessin.*) .... Id..... 3
75.444 Personnage assis sur un trône et figure d'homme agenouillé devant lui, aux côtés des croquis d'autres figures. (*Dessin.*) .... Id..... 4
75.445 Étude de vaches couchées. (*Dessin.*) .... Id..... 3
75.446 Vieillard nu assis et devant lui un homme et une femme nus. (*Dessin.*) .... Id..... 3
75.447 Deux croquis pour une Sainte Famille. (*Dessin.*) .... Id..... 3
75.448 Saint Jean-Baptiste dans un paysage. (*Dessin.*) .... Id..... 4
75.449 Quatre croquis pour un saint Jean-Baptiste. (*Dessin.*) .... Id..... 4
75.450 Croquis pour une résurrection. (*Dessin.*) .... Id..... 4
75.451 Deux bustes de femme vus de face. (*Dessin.*) .... Id..... 3
75.452 Étude de jeune femme de profil à droite et croquis de quatre têtes. (*Dessin.*) .... Id.....
75.453 Croquis d'une femme assise, quatre anges et deux têtes. (*Dessin.*) .... Id..... 3
75.454 Femme assise jouant de la mandoline. (*Dessin.*) .... Id..... 3
75.455 Croquis pour une Annonciation. (*Dessin.*) .... Id..... 3
75.456 L'adoration de l'Enfant Jésus, groupe de quatre figures. (*Dessin.*) .... Id..... 4
75.457 Croquis d'un homme assis et une femme debout. (*Dessin.*) .... Id..... 4
75.458 Vénus assise dans son char découvre Adonis dormant. (*Dessin.*) .... Id..... 4
75.459 Deux compositions pour le sujet : Bacchus et Ariane. (*Dessin.*) .... Id..... 4
75.460 Une tête de femme et quatre petits anges. (*Dessin.*) .... Id..... 4
75.461 Trois figures de femme et un guerrier; croquis. (*Dessin.*) .... Id..... 4
75.462 Croquis pour une Annonciation. (*Dessin.*) .... Id..... 3
75.463 Étude pour la naissance de la Vierge. (*Dessin.*) .... Id..... 4
75.464 Paysage : à gauche homme nu soutenant une femme nue. Actéon. (*Dessin.*) .... Id..... 4
75.465 La Vierge tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*) .... Id..... 3

			Fr.
75.466	Jupiter et l'Amour; deux croquis. (*Dessin.*)	Milan. Brera.	4
75.467	Bacchus, enfant. (*Dessin.*)	Id.	3
75.468	Trois hommes nus et une femme tenant deux enfants. (*Dessin.*)	Id.	4
75.469	Figures d'homme et de femme nus dans un paysage. Actéon. (*Dessin.*)	Id.	4
76.470	Peintre dessinant la figure d'un homme nu devant lui. (*Dessin.*)	Id.	4
75.471	Étude pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id.	4
75.472	Six figures de guerriers. (*Dessin.*)	Id.	4
75.473	Hercule mettant la robe de Nessus. Composition de neuf figures. (*Dessin.*)	Id.	4
75.474	Femme assise tenant son enfant sur ses genoux. (*Dessin.*)	Id.	3
75.475	Figure de femme appuyée sur un taureau; Europe. (*Dessin.*)	Id.	3
75.476	Un ange et deux enfants, croquis. (*Dessin.*)	Id.	3
75.477	Sept études pour le Christ aux liens. (*Dessin.*)	Id.	4
75.478	Quatre études pour Adam et Ève chassés du Paradis. (*Dessin.*)	Id.	4
75.479	Trois figures de femme, buste. (*Dessin.*)	Id.	3
75.480	Étude pour l'enlèvement de Ganymède. (*Dessin.*)	Id.	4
75.481	Homme debout recevant un enfant d'une femme assise. (*Dessin.*)	Id.	4
75.482	Croquis pour une Sainte Famille avec le petit saint Jean. (*Dessin.*)	Id.	3
75.483	Jeune homme regardant une jeune femme et deux autres têtes. (*Dessin.*)	Id.	3
75.484	Groupe de trois figures, dont deux assises, plus deux autres têtes de face. (*Dessin.*)	Id.	3
75.485	Le baptême du Christ. (*Dessin.*)	Id.	4
75.486	Le Christ et la Samaritaine. (*Dessin.*)	Id.	3
75.487	Croquis : groupe de six figures. (*Dessin.*)	Id.	4
75.488	Le Christ à la colonne, groupe de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	3
75.489	Saint François agenouillé devant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id.	4
75.490	Trois figures de femmes nues et vieillard nu assis. (*Dessin.*)	Id.	4
75.491	Croquis pour l'adoration de l'Enfant. (*Dessin.*)	Id.	4
75.492	Les soldats entourant le Saint Sépulcre; étude. (*Dessin.*)	Id.	3
75.493	Trois croquis pour la Madeleine repentante. (*Dessin.*)	Id.	4
75.494	Un Saint agenouillé, deux moines debout et un ange descendant du ciel; croquis. (*Dessin.*)	Id.	4
75.495	Étude pour la Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id.	4

			Fr.
75.496	La flagellation du Christ; groupe de trois figures. (*Dessin.*)	Milan. Brera.	4
75.497	Deux figures d'hommes accroupis ; allégories représentant deux fleuves. (*Dessin.*)	Id.	4
75.498	Étude pour une Madeleine. (*Dessin.*)	Id.	4
75.499	Croquis de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	4
75.500	Trois femmes drapées assises et tournant le dos, en plus deux enfants. (*Dessin.*)	Id.	3
75.501	Étude pour une Pieta. (*Dessin.*)	Id.	3
75.502	La Vierge pleurant le Christ mort. (*Dessin.*)	Id.	3
75.503	Croquis pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id.	3
75.504	Figure d'homme assis. (*Dessin.*)	Id.	3
75.505	Apollon et Daphné, étude. (*Dessin.*)	Id.	6
75.506	Les figures nues de deux hommes accroupis et deux hommes assis. (*Dessin.*)	Id.	7
75.507	Groupe de petits anges. (*Dessin.*)	Id.	4
75.508	Les apôtres saint Pierre, saint Paul et saint Jean. (*Dessin.*)	Id.	3
75.509	Prêtres distribuant des aliments aux pauvres. (*Dessin.*)	Id.	7
75.510	Étude de femme dans un paysage ; à côté d'elle un aigle. (*Dessin.*)	Id.	3
75.511	Le Christ mort, composition de sept figures. (*Dessin.*)	Id.	3
75.512	L'évanouissement de la Vierge ; groupe de cinq figures. (*Dessin.*)	Id.	3
75.513	Quatre figures dans un paysage ; croquis. (*Dessin.*)	Id.	3
75.514	Croquis : groupe de trois figures. (*Dessin.*)	Id.	2
75.515	Tête de vieillard, tête de jeune femme et tête de cheval. (*Dessin.*)	Id.	3
75.516	Figure de femme nue assise sous un arbre. (*Dessin.*)	Id.	3
78.066	Croquis pour la Vierge à la rose. (*Dessin.*)	Venise.	3
78.067	Étude de nu : Homme attaché aux bras et homme assis par terre. (*Dessin.*)	Id.	4

CANUTI (Domenico)

Bologne, 1620-1677. (*École bolonaise.*)

76.580	Descente de croix ; croquis. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
76.581	Résurrection de Lazare. (*Dessin.*)	Id.	8

CAPET (Marie-Gabrielle)

(?) — 1827. (*École française.*)

18.733	Portrait d'Anne-Félicité, dame de Longrois (1763-1826), femme de M. de Longrois, concierge intendant du château de Fontainebleau. (*Pastel.*)	Portraits nationaux.	5

Fr.

CAPPELLE (Jan Van)

XVII[e] siècle. (*École hollandaise.*)

16.252	Retour des bateaux de pêche. (*Coll. Durand-Ruel.*)	**Maitres Anciens.**	15
19.720	Mer tranquille	**Berlin.**	6

CAPPONI. Voir GARBO (Raffaellino del)

CARAVAGE (Polidore de) Polidoro CALDARA

Caravaggio (Lombardie), 1495 (?) — 1543. (*École romaine.*)

11.186	Psyché reçue dans l'Olympe	**Paris. Louvre.**	7 50
23.008	Sainte Famille. (Copie de la Sainte Famille, par Raphaël au Musée du Louvre.)	**Vienne. Licht.**	15
62.463	Deux femmes debout, portant leurs enfants, et deux femmes couchées. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	4
62.464	Deux femmes coupant les cheveux à un homme. (*Dessin.*)	**Id**	3
62.465	Quatre joueurs de cartes autour d'une table; à droite, figure de femme debout. (*Dessin.*)	**Id**	3
62.466	Étude de cinq figures d'homme en différentes attitudes. (*Dessin.*)	**Id**	4
62.467	Groupe de nombreuses femmes. (*Dessin.*)	**Id**	4
62.468	Sacrifice. (*Dessin.*)	**Id**	5
62.469	Deux figures drapées, vues de face et debout. (*Dessin.*)	**Id**	4
70.306	Saint Jean prêchant à la foule. (*Dessin.*)	**Vienne. Alb.**	7
70.307	Feuille d'études de huit figures de femmes. (*Dessin.*)	**Id**	5
70.308	Deux femmes : l'une debout et de dos, l'autre penchée et de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	3
70.309	Figure d'homme nu, couché à terre. (*Dessin.*)	**Id**	2
70.310	Draperie d'après l'antique. (*Dessin.*)	**Id**	2
70.311	Buste de gladiateur de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	2
70.312	Un bras droit. (*Dessin.*)	**Id**	2
70.313	Une jambe droite. (*Dessin.*)	**Id**	2
72.128	Un magnifique casque orné. (*Dessin.*)	**Lille.**	9
74.146	Ornement pour une frise. (*Dessin.*)	**Chatsworth.**	3
74.147	Motif de frise avec des amours et des faunes. (*Dessin.*)	**Id**	5
74.148	Deux sujets décoratifs pour frises. (*Dessin.*)	**Id**	3
74.149	Les vendanges (frise). (*Dessin.*)	**Id**	3
74.150	Un sacrifice, projet pour une frise. (*Dessin.*)	**Id**	6
74.151	(*Retouché par Rubens*). Un Saint conduit au supplice. (*Dessin.*)	**Id**	9
75.106	Groupe pour un combat d'archers à cheval. (*Dessin.*)	**Milan. Ambrosienne.**	6
75.107	La doctrine chrétienne; grande composition pour une frise. Première partie. (*Dessin.*)	**Id**	4

			Fr.
75.108	Suite du précédent : seconde partie. (*Dessin.*)	Milan. Ambrosienne.	8
75.109	— troisième partie. (*Dessin.*)	Id.	8
75.110	— quatrième partie. (*Dessin.*)	Id.	8
75.111	— cinquième partie. (*Dessin.*)	Id.	8
75.112	— sixième partie. (*Dessin.*)	Id.	8
75.113	Sujet de l'histoire romaine : composition pour une frise. Première partie. (*Dessin.*)	Id.	8
75.114	Suite du précédent : seconde partie. (*Dessin.*)	Id.	8
75.115	— troisième partie. (*Dessin.*)	Id.	8
75.116	— quatrième partie. (*Dessin.*)	Id.	8
75.313	Fragment de frise, hommes en procession. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	4
75.314	Six anges priant autour de la coupole d'une église. (*Dessin.*)	Id.	4
76.685	Dessin pour un coffret. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.686	Croquis de six différents vases. (*Dessin.*)	Id.	4
76.687	Dessin de vase. (*Dessin.*)	Id.	2
76.688	— (*Dessin.*)	Id.	3
76.689	Frise; ornements. (*Dessin.*)	Id.	3
76.690	Dessin de vase. (*Dessin.*)	Id.	3
76.691	— (*Dessin.*)	Id.	5
76.692	— (*Dessin.*)	Id.	3
76.693	— (*Dessin.*)	Id.	5
76.694	— (*Dessin.*)	Id.	5
78.068	Une figure allégorique. (*Dessin.*)	Venise.	3
78.069	David et Goliath; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	5
78.070	Deux figures de femme drapée. (*Dessin.*)	Id.	4
78.071	Un empereur romain debout. (*Dessin.*)	Id.	7
78.072	Études d'ornements pour armures. (*Dessin.*)	Id.	8
79.544	L'enlèvement des Sabines. (*Dessin.*)	Weimar.	5

CARAVAGE (Michelangiolo Amerighi) dit (Michel-Ange de)

Caravaggio, 1569-1609. (*École lombarde.*)

11.121	La Mort de la Vierge	Paris. L.	15
11.124	Portrait d'Alof de Wignacourt, grand maître de Malte en 1601	Id.	* 15
20.192	Saint Sébastien	Dresde.	15
20.193	Les tricheurs; lansquenets jouant aux cartes	Id.	15
23.031	La Joueuse de luth	Vienne. Licht.	15
41.031	Tête de Méduse	Florence. Offices.	7 50
43.210	Les Joueurs	Rome. Sciarra.	15
43.299	La Déposition de la croix	Rome. Pinacothèque du Vatican.	15
60.217	Jeune homme chantant et s'accompagnant sur la mandoline	Saint-Pétersbourg.	15

Fr.

CARDI (Lodovico) da CIGOLI

Cigoli (Toscane), 1559-1613. (*École florentine.*)

11.210	Saint François d'Assise	Paris. L.	* 15
40.298	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
41.172	Saint François recevant les stigmates	Id.	7 50
42.090	Ecce Homo	Florence. Pitti.	15
62.067	La Mise au Tombeau. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.068	La Circoncision, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	8
62.075	Tête de vieille femme, de face (*Dessin*)	Id.	4
62.076	L'Adoration des Mages, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	5
67.021	Composition, groupe de neuf figures. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5
72.179	Moine en prière, tourné à droite. (*Dessin.*)	Lille.	5
76.201	La naissance de la Vierge. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	5
76.202	Deux figures de femmes nues assises. (*Dessin.*)	Id.	7
76.203	Ensevelissement d'un saint, grande composition. (*Dessin.*)	Id.	8

CARDIANI

(*École italienne.*)

72.180	Tête de femme, presque de face. (*Dessin.*)	Lille.	5

CARDUCHO ou CARDUCCI (Vincencio)

Florence, 1578. — Madrid, 1638. (*École espagnole.*)

20.676	Vision céleste	Dresde.	15
22.557	La vision de saint François	Buda-Pesth.	15
60.412	L'extase de saint Antoine	Saint-Pétersbourg.	15

CARESME

(*École française.*)

65.730	Une Bacchanale (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	9

CARIANI (Giovanni)

Florissait en 1510 à Bergame. (*École vénitienne.*)

43.064	La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Pierre	Rome. Galerie Borghèse.	15

CARL (Mlle Kate-Augusta)

né à la Nouvelle-Orléans (États-Unis). (*Modernes.*)

3.279	A la fontaine	Galerie contemporaine.	6
3.893	Les enfants s'amusent	Id.	6

CARMONDETTE

(*École française.*)

65.727	Le chevalier de Menilglaise, debout, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt	3

Fr.

CARMONTELLE (Louis Carrogis dit)

Paris, 1717-1806. (*École française.*)

16.253	Diderot en conversation avec Grimm	Maîtres anciens.	5
16.254	Portrait de Voltaire. (*Gouache*)	Id.	5

CAROLUS DURAN

né à Lille (Nord). (*Modernes.*)

13.227	La Dame au gant. (*Salon de 1869.*)	Paris Lux.	15
3.475	Lilia. (*Salon de 1890.*)	Id.	* 15
9.562	Un soir dans l'Oise. (*Salon de 1893.*)	Id.	6
329	Dans la rosée	Galerie contemporaine.	* 15
633	Portrait de Mme la Comtesse V... (Médaille d'honneur. *Salon de 1879.*)	Id.	* 15
638	Jeunesse	Id.	6
1.063	Portrait d'enfant	Id.	6
1.157	Un futur doge	Id.	6
1.459	Mise au tombeau	Id.	15
1.897	Vision	Id.	* 15
2.208	L'esclave du Calife	Id.	15
2.236	Portrait de Miss X.	Id.	15
2.692	Éveil	Id.	15
2.850	Andromède	Id.	* 15
3.306	Bacchus	Id.	15
3.448	Marie-Madeleine	Id.	* 15
3.767	Danaë	Id.	* 15
3.777	Portrait de Charles Gounod	Id.	15
3.916	Lucica	Id.	* 15
4.224	La dernière heure du Christ	Id.	15
9.115	Gloria Mariæ Médicis	Id.	15
9.116	Portrait d'enfant	Id	15
9.117	Portrait de la mère de l'artiste	Id.	6
9.118	Portrait de M. Zacharie Astruc	Id.	15
9.561	Portrait d'Arsène Houssaye	Id.	* 15
9.563	Matinée de juin au bord de la Manche	Id.	6
9.588	Le poète à la mandoline	Id.	15
9.589	Crépuscule d'or	Id.	15
9.590	Soir dans la plaine de Fréjus	Id.	6

CARPACCIO (Vittore)

né à Capo d'Istria, 1450 (?) — A travaillé de 1490 à 1519. (*École vénitienne.*)

11.211	La prédication de saint Étienne à Jérusalem	Paris. L.	* 15
19.038	La Vierge avec l'Enfant et le petit saint Jean	Francfort.	15
19.496	La Vierge et l'Enfant entre saint Jérôme et sainte Catherine.	Berlin.	15

			Fr.
19.497	La Consécration de saint Étienne par saint Pierre..........	Berlin.	15
40.583 bis	Fragment d'une crucifixion, huit figures.........	Florence. Offices.	7 50
76.793	Figure de prophète debout, vu de face, tenant un livre fermé de la main gauche. (*Dessin.*)...............	Id.......	3
76.806	Deux figures drapées d'hommes marchant vers la gauche. (*Dessin.*)..................................	Id.......	3
77.056	Saint Étienne devant le Tribunal; étude pour le tableau de Venise. (*Dessin à la plume et bistre.*)........	Id.......	4
79.125	Tableau d'autel : un saint Évêque assis sur un trône; à ses côtés un Empereur et un Évêque. (*Dessin.*)............	Windsor	7

CARPENTIER (Paul-Claude)

Rouen, 1787-1877. (*École française.*)

18.837	Portraits de Louis-Jacques-Mandé Daguerre (1787-1851), peintre de décors et physicien, inventeur de la daguerréotypie	Portraits nationaux	15

CARPENTIER (Evariste)

né à Cuerne-les-Courtrai (Belgique). (*Modernes.*)

1.736	Le mauvais riche.......................	Galerie contemporaine.	6

CARPI (Girolamo da). Voir à GIROLAMO

CARRACCI (Lodovico), dit le CARRACHE

Bologne, 1555-1619. (*École bolonaise.*)

11.236	L'Annonciation..................................	Paris. L.	7 50
11.237	La Vierge et l'Enfant Jésus..................................	Id...	* 15
11.238	Le Christ mort..................................	Id...	7 50
15.613	Portrait d'homme assis..............................	Chantilly.	15
20.515	Le Christ couronné d'épines, soutenu par des anges. (Selon Woermann, Annibale Carracci......................	Dresde.	15
68.007	Sainte Famille (*Gravure.*).........................	Dresde. C. R.	6
68.008	La Vierge avec l'Enfant. (*Gravure*)......................	Id.....	3
70.411	L'Annonciation, avec deux groupes d'anges en haut. (*Dessin.*)...................................	Vienne. Alb.	3
70.412	La Vierge mi-figure de face, tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id.....	2
70.413	La Vierge avec l'Enfant assise sur des nuages portés par deux anges. (*Dessin.*)................................	Id.....	3
70.414	La Vierge assise, mi-figure, tenant l'enfant Jésus debout. (*Dessin.*)..	Id.....	2
70.415	La Vierge assise tenant l'Enfant et répétition de ce dernier. (*Dessin.*)....................................	Id.....	3
70.416	La Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus. Fond de paysage. (*Dessin.*).................................	Id.....	4

			Fr.
70.417	La Vierge assise avec l'Enfant Jésus qui lève le bras droit. (*Dessin.*)	**Vienne. Alb.**	4
70.418	La Vierge assise, mi-figure, regardant à gauche et tenant l'Enfant. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.419	Le Christ tenant la croix, Saint Paul et la Vierge. Les trois debout. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.420	Trois Saints agenouillés devant la Vierge qui tient l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	**Id.**	5
70.421	Saint François de Paule debout dans un paysage. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.422	Sainte Thérèse, buste de face, la tête levée. (*Dessin.*)	**Id.**	2
70.423	Homme assis vu de profil à droite. (*Dessin.*)	**Id.**	6
70.424	Paysage avec vue d'une ville. A droite un pont traversant une rivière. (*Dessin.*)	**Id.**	6
70.425	Paysage montueux. Au milieu un grand château. (*Dessin.*)	**Id.**	5
75.299	La Vierge assise et à ses pieds l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	**Milan. Resta.**	3
75.300	La neuvième heure; allégorie. (*Dessin.*)	**Id.**	3
76.607	La Vierge assise, vue de profil à droite et tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	4
76.608	Croquis : groupe de trois femmes et un enfant. (*Dessin.*)	**Id.**	3
76.609	La leçon de musique : bustes de jeune homme et de jeune femme. (*Dessin.*)	**Id.**	3
76.610	Étude de femme agenouillée, vue de profil à gauche. Derrière elle, buste d'autre femme. (*Dessin.*)	**Id.**	4
78.186	Deux têtes de jeune homme. (*Dessin.*)	**Venise.**	4
78.187	Un intérieur, esquisse. (*Dessin.*)	**Id.**	3
79.545	La Nativité; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	**Weimar.**	4

CARRACCI (Agostino)

Bologne, 1558-1601. (*École bolonaise.*)

67.100	Satyre couché. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	4
70.380	Figure de femme drapée, debout, vue de face. (*Dessin.*)	**Vienne. Alb.**	5
70.381	Vénus dans une conque, les bras levés. (*Dessin.*)	**Id.**	2
70.382	Mars et Vénus dans un paysage. (*Dessin.*)	**Id.**	5
70.383	Nymphe et Satyre. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.384	Figure d'homme drapé, assis et vu de dos. (*Dessin.*)	**Id.**	3
70.385	Un enfant nu marchant. (*Dessin.*)	**Id.**	2
70.386	Enfant nu debout, vu de face. (*Dessin.*)	**Id.**	2
70.387	Buste de jeune homme endormi. (*Dessin.*)	**Id.**	3
70.388	Portrait de Bernardino da Bologna, sénateur; tête. (*Dessin.*)	**Id.**	3
70.389	Paysage montueux traversé par une rivière. (*Dessin.*)	**Id.**	8
74.114	La Communion de saint Jérôme. (*Dessin.*)	**Chatsworth.**	8

			Fr.
74.115	Figure nue vue de dos. (*Dessin.*)	Chatsworth.	3
74.116	Motif décoratif (enfants et satyres). (*Dessin.*)	Id.	4
74.117	Portrait. (*Dessin.*)	Id.	3
75.297	La Sainte Famille. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	4
75.298	Mariage de sainte Catherine. (*Dessin.*)	Id.	3
75.518	La Sainte Famille avec le petit saint Jean, dans un paysage. (*Dessin.*)	Milan. Bréra.	3
76.611	La Vierge et l'Enfant sur des nuages. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.612	Repos de la Sainte Famille dans un paysage. (*Dessin.*)	Id.	5
76.613	Paysage montueux traversé par un pont, sur lequel un homme, une femme et un chien. (*Dessin.*)	Id.	4
76.614	Paysage animé par quatre figures et un cavalier; à gauche un âne. (*Dessin.*)	Id.	3
76.615	Paysage avec cavaliers et quelques figures; croquis. (*Dessin.*)	Id.	3
76.616	Paysage : à gauche un château fortifié. (*Dessin.*)	Id.	3
76.617	Petit paysage boisé. (*Dessin.*)	Id.	2
76.618	Étude d'arbre. (*Dessin.*)	Id.	2
76.619	Paysage traversé par une rivière; dans le lointain les maisons d'un village. (*Dessin.*)	Id.	5
76.620	Paysage montueux. Un ruisseau forme une cascade à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
78.182	Paysage boisé. (*Dessin.*)	Venise.	4
78.183	Tête de Saint tournée de trois quarts vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
78.184	Étude de dos, buste. (*Dessin.*)	Id.	4
78.185	La Vierge tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id.	2
79.756	Ornements. (*Dessin.*)	Weimar.	4
79.757	— (*Dessin.*)	Id.	4

CARRACCI (Annibale), dit le CARRACHE

Bologne, 1560. — Rome, 1609. (*École bolonaise.*)

11.212	Le Sacrifice d'Abraham	Paris. L.	7 50
11.213	La mort d'Absalon	Id.	7 50
11.216	La Nativité	Id.	7 50
11.217	La Vierge aux cerises	Id.	* 15
11.218	Le Sommeil de l'Enfant Jésus, dit le Silence du Carrache	Id.	* 15
11.220	Prédication de saint Jean-Baptiste	Id.	7 50
11.221	Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge	Id.	* 15
11.225	La Madeleine	Id.	* 15
11.227	Martyre de saint Étienne	Id.	7 50
11.228	Saint Sébastien	Id.	* 15
11.229	Hercule enfant étouffant les serpents	Id.	7 50

			Fr.
11.232	La Pêche	Paris. L.	7 50
11.233	La Chasse	Id	* 15
15.609	Enfant portant des fleurs, vu de côté	Chantilly.	15
15.610	Enfant jetant des fleurs, vu de face	Id	15
15.611	Enfant portant des fleurs au dessus de sa tête	Id	15
15.612	Le Sommeil de Vénus	Id	15
19.028	(École des Carrache). Saint Sébastien soigné par deux femmes romaines	Francfort.	15
20.517	Le Génie de la Gloire	Dresde.	15
20.521	La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean	Id	15
20.522	Tête de Christ	Id	15
20.523	Portrait de Giovanni Gabrielle dit Il Siello ou Il Mascarone, célèbre acteur comique	Id	15
30.009	Le Christ apparaissant à saint Pierre après sa résurrection	Londres. N. G.	15
31.406	La Vierge au Silence	Windsor.	15
41.133	Une Bacchante	Florence. Offices.	15
43.170	L'Assomption de la Vierge	Rome. Doria.	15
43.171	La Fuite en Égypte	Id	15
43.172	Pietà	Id	15
62.327	Jeune garçon. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.328	Tête de jeune garçon tournée de trois quarts vers la gauche. (*Dessin.*)	Id	5
62.329	Figure d'homme nu, assis. (*Dessin.*)	Id	6
62.330	Un semeur, figure entière drapée. (*Dessin.*)	Id	6
62.331	Les Cyclopes; groupe de quatre figures nues. A gauche, une femme et un enfant. (*Dessin.*)	Id	7
62.332	Ulysse et Circé; composition cintrée de quatre figures. (*Dessin.*)	Id	9
62.333	Le Christ et la Vierge, devant saint François agenouillé. Derrière lui un ange. (*Dessin.*)	Id	8
62.334	Faune dansant, tourné vers la droite. (*Dessin.*)	Id	8
62.335	Étude d'homme nu, marchant vers la droite. (*Dessin.*)	Id	8
62.336	Étude d'homme nu debout, les bras croisés sur sa tête. (*Dessin.*)	Id	8
62.337	Étude d'homme presque nu, assis. A gauche, étude de main. (*Dessin.*)	Id	9
62.338	Étude pour Polyphème. (*Dessin.*)	Id	9
62.339	Un homme accroupi; figure décorative. (*Dessin.*)	Id	8
62.340	Homme nu assis; figure décorative. (*Dessin.*)	Id	9
62.341	Figure d'homme nu, volant. (*Dessin.*)	Id	8
62.342	La Sainte Famille; composition de cinq figures. (*Dessin.*)	Id	3
62.343	Bacchus et Ariane. (*Dessin.*)	Id	5

			Fr.
62.344	La Vierge et l'Enfant adorés par de nombreux Saints et Saintes. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	6
62.345	Le Christ mort, la Vierge et saint Jean. (*Dessin.*)	**Id.**	4
62.346	Satyre assis, vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.347	Satyre assis, vu presque de face. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.348	Deux rameurs, bustes vus presque de dos. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.349	Paysage boisé. A droite, au premier plan, une femme couchée. (*Dessin.*)	**Id.**	5
62.350	Étude d'homme sonnant de la trompette; buste (*Dessin.*)	**Id.**	3
62.351	Tête de femme vue de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.352	Deux jeunes filles à mi-corps. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.353	Tête de jeune garçon de profil à droite. (*Dessin.*)	**Id.**	4
62.354	Tête de jeune homme de profil à droite. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.355	Tête d'homme vue de face, le regard levé. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.356	Tête d'enfant vue de face. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.357	Tête de jeune homme légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.358	Tête de jeune homme, tournée vers la droite. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.359	Tête d'homme vue de face. (*Dessin.*)	**Id.**	5
62.360	Étude de main gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	6
67.099	La Nuit, belle composition pour une allégorie. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	5
68.009	Piéta. (*Gravure.*)	**Id.**	3
70.390	L'Adoration des bergers. (*Dessin.*)	**Vienne. Alb.**	8
70.391	La Vierge assise vue de profil à droite, tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin*)	**Id.**	4
70.392	Le Corps du Christ, la Vierge le pleurant et deux anges. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.393	Le Corps du Christ et un ange. (*Dessin.*)	**Id.**	6
70.394	La mise au tombeau, groupe de cinq figures. En haut groupe de trois têtes d'anges. (*Dessin.*)	**Id.**	6
70.395	La Résurrection. (*Dessin.*)	**Id.**	7
70.396	Le Christ apparaît à la Vierge; à côté trois Saints. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.397	La Sainte Famille, saint Jean et saint François. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.398	La Vierge en gloire au dessus de la ville de Bologne. (*Dessin.*)	**Id.**	5
70.399	Sainte Thérèse en extase. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.400	Bacchus et Ariane; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.401	Amphitrite ; deux études du même sujet. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.402	Projet de plafond pour la galerie Farnèse. (*Dessin.*)	**Id.**	6
70.403	Projet de décoration de plafond. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.404	Croquis : Études de figures de femmes. (*Dessin.*)	**Id.**	3

			Fr.
70.405	Le Christ apparaît à saint Pierre ; croquis. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
70.406	Feuille d'étude : Faune. (*Dessin.*)	Id.	4
70.407	Figure d'homme nu, couché sur son dos. (*Dessin.*)	Id.	6
70.408	Feuille d'étude : Nombreux croquis de têtes de femme. (*Dessin.*)	Id.	7
70.409	Paysage montueux traversé par une rivière. (*Dessin.*)	Id.	6
70.410	Paysage traversé par une rivière. (*Dessin.*)	Id.	2
72.147	Le Sauveur, à sa gauche saint Jean, à sa droite saint Pierre. (*Dessin.*)	Lille.	4
72.148	Étude de main gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
72.149	Tête d'homme, presque de face. (*Dessin.*)	Id.	3
72.150	Tête de jeune homme de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
72.151	Le cyclope. (*Dessin.*)	Id.	5
72.152	Grand paysage. (*Dessin.*)	Id.	8
73.117	Torse d'homme, étude. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	5
73.118	Buste d'homme de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
73.119	Paysan et paysanne. (*Dessin.*)	Id.	4
73.120	L'ivresse de Silène ; groupe entouré d'une guirlande. (*Dessin.*)	Id.	6
74.118	Figure nue assise, vue de dos. (*Dessin.*)	Chatsworth.	4
74.119	Étude de torse. (*Dessin.*)	Id.	4
74.120	Jeune enfant debout vu de face. (*Dessin.*)	Id.	4
74.121	Tête de jeune homme de face. (*Dessin.*)	Id.	4
74.122	Étude de tête, le regard baissé. (*Dessin.*)	Id.	3
74.123	Paysage. (*Dessin.*)	Id.	4
74.124	Le Christ couronné d'épines. (*Dessin.*)	Id.	3
74.125	Tête de femme de profil. (*Dessin.*)	Id.	4
74.126	Un pape à genoux est conseillé par les anges. (*Dessin.*)	Id.	6
75.294	Buste de jeune homme dessinant. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	4
75.295	Jeune fille dans un paysage, et femme portant un cabas. (*Dessin.*)	Id.	3
75.296	La fuite en Égypte. (*Dessin*)	Id.	6
76.585	Femme drapée et enfant nu dans un paysage. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	5
76.586	Croquis pour une composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	4
76.587	Tête de jeune garçon de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
76.588	La Vierge et l'Enfant entourés d'anges dans un paysage. (*Dessin.*)	Id.	5
76.589	Homme assis, la tête tournée à droite. A son côté buste d'enfant. (*Dessin.*)	Id.	6
76.590	Buste de la Vierge avec l'Enfant tenant la croix. (*Dessin.*)	Id.	3
76.591	La Vierge, buste, tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id.	2

			Fr.
76.592	Figure allégorique de femme tenant un livre de la main droite et un sablier de la main gauche. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.593	Buste de la Vierge tenant l'Enfant Jésus : devant eux un vase de fleurs. (*Dessin.*)	Id.	3
76.594	Croquis de cinq figures. (*Dessin.*)	Id.	3
76.595	Buste de jeune homme jouant de la mandoline. Il est vu de dos, la tête tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
76.596	Mars et Vénus. (*Dessin.*)	Id.	3
76.597	Bustes de deux hommes et de deux enfants devant une table. (*Dessin.*)	Id.	5
76.598	Le portrait de l'auteur. Tête tournée de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
76.599	La Vierge mi-figure tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id.	3
76.600	Nymphe et Satyre, esquisse du tableau qui se trouve à la Tribune de Florence. (*Dessin.*)	Id.	3
76.601	Joueurs de mandoline et femme assise; à droite groupe de trois têtes. (*Dessin.*)	Id.	6
76.602	Deux têtes de jeunes garçons de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id.	6
76.603	Le triomphe de Bacchus et d'Ariane, projet pour le palais Farnèse. (*Dessin.*)	Id.	9
76.604	Groupe de sept Sirènes. (*Dessin.*)	Id.	8
76.605	Étude de figure de femme couchée, pour le triomphe de Bacchus. (*Dessin.*)	Id.	9
76.606	Composition : groupe de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	8
78.176	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. (*Dessin.*)	Venise.	2
78.177	Croquis pour les jambes d'un Christ en croix. (*Dessin.*)	Id.	4
78.178	Étude de deux mains droites et deux mains jointes. (*Dessin.*)	Id.	3
78.179	Buste d'homme devant une table, la tête appuyée sur la main gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
78.180	Buste de vieillard, vu presque de face. (*Dessin.*)	Id.	3
78.181	L'Hymen enchaînant l'Amour. (*Dessin.*)	Id.	2
79.546	Satyre assis, vu de dos. (*Dessin.*)	Weimar.	7

CARRACI (Antonio) dit le CARRACHE

Venise, 1583-1618 (*École bolonaise.*)

11.235	Le Déluge	Paris. L.	* 15
79.615	Tête d'homme de profil à gauche. (*Dessin.*)	Weimar.	7
79.616	Tête de vieillard, légèrement tournée à gauche. *Dessin.*)	Id.	7

CARREY (Jacques)

Paris, 1651-1694. (*École française.*)

13.518	Portrait de Marsy (Gaspard), sculpteur (1624-1681)	Versailles.	6

Fr.

13.756 Réception de M. de Nointel, ambassadeur de Louis XIV par le Grand Vizir.............................. Versailles. 6
13.757 Réception du même par le Sultan.. 6

CARRIER-BELLEUSE (Louis)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.743 Les petits ramoneurs. — Paris l'hiver...... Galerie contemporaine. 15

CARRIER-BELLEUSE (Pierre)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.956 Le bonnet d'âne à la classe de l'Opéra..... Galerie contemporaine. 6
2.957 Le miroir...Id......... 6
3.111 La veille d'un début................................Id......... 6
3.129 En l'absence du maître.............................Id......... 6
3.313 Sur une peau d'ours.................................Id......... 6
3.604 La toilette..Id......... 6
3.605 Dans la loge..Id......... 6
3.930 Pierrot..Id......... 6
3.931 Arlequine..Id......... * 15
3.936 Étude...Id......... 6
3.937 L'engagement...Id......... 6
4.055 Étude...Id......... 6
9.564 Danseuses jouant aux osselets.....................Id......... 6

CARRIERA. Voir ROSALBA CARRIERA

CARRIÈRE (Eugène)

né à Gournay (Seine-et-Oise).

13.228 Maternité.. Paris. Lux. 6

CARRUCCI (Jacopo), dit le PONTORMO

né près de Florence, 1494-1557. (*École florentine.*)

11.240 Sainte Famille.. Paris. L. 15
11.241 Portrait d'un graveur en pierres fines..............Id... * 15
11.242 (D'après Jacopo Carrucci). La Visitation de la Vierge.........Id... * 15
30.649 (Attribué) Portrait d'un enfant..................... Londres. N. G. 15
41.249 Joseph conduit en prison........................ Florence. Offices. 15
41.267 Portrait de Côme de Médicis surnommé Le Père de la Patrie...........................Id....... } 15
41.270 Portrait de Côme Ier de Médicis.....................Id....... }
41.282 Joseph présentant son père et ses frères au roi Pharaon..Id....... 15
41.284 Vénus et l'Amour....................................Id....... 15
42.149 Portrait d'Hippolyte de Médicis................... Florence. Pitti. 15

			Fr.
42.182	Martyre des quarante saints couronnés..........	Florence. Offices.	15
42.379	L'Adoration des Mages..............................	Id......	15
42.573	Le Christ mort soutenu par la Vierge et la Madeleine.	Florence. Ac. B.	15
43.018	Portrait du Cardinal Marcello Cervini degli Spannochi. (Selon le catalogue de la Galerie Borghèse, portrait d'un cardinal attribué à Raphaël.).........................	Rome. Galerie Borghèse.	15
43.019	Portrait d'un personnage inconnu...................	Id........	15
50.340	La Sainte Famille avec le petit saint Jean.................	Madrid.	15
42.635	La Vierge entourée de Saints. (*Fresque de la chapelle Saint-Luc-Annunziata.*)...............................	Florence.	12
42.649	La Visitation de la Sainte Vierge. (*Fresque du vestibule de l'église Annunziata.*).................................	Id...	12
62.034	Groupe de femmes nues dansant : autour d'elles un grand nombre d'anges. (*Dessin.*)...............	Paris. Louvre.	8
62.077	Deux groupes de plusieurs figures, esquisse. (*Dessin.*).......	Id.....	6
62.078	Groupe de quatre femmes et d'un vieillard. (*Dessin.*).......	Id.....	4
67.038	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean. (*Dessin.*)..	Dresde. C. R.	7
73.025	Homme drapé assis. (*Dessin.*)....................	Londres. B. M.	7
76.336	Trois figures d'hommes nus. (*Dessin.*)..........	Florence. Offices.	7
76.337	Étude de cinq enfants en différentes attitudes. (*Dessin.*)...	Id.......	7
76.338	Trois figures d'hommes nus, accroupis. (*Dessin.*)..........	Id.......	4
76.339	Ornements. (*Dessin.*)................................	Id.......	4
77.132	Saint Jean assis. (*Dessin à la plume.*)...................	Id.......	6
77.133	Première étude pour le tableau du Musée du Louvre : « La Vierge entourée de Saints. » (*Dessin. Plume et bistre.*)..........................	Id.......	4
77.134	Création d'Ève, étude pour le tableau de l'église Saint-Laurent à Florence. (*Dessin. Crayon rouge.*)........	Id.......	9
78.028	Tête d'homme regardant en haut et de gauche. (*Dessin.*)...	Venise.	4
78.029	Groupe de quatre hommes nus, imité du Jugement dernier de Michel-Ange. (*Dessin.*)................................	Id..	4
78.030	Première esquisse d'un serpent d'airain. (*Dessin.*)..............	Id..	4

CASANOVA (Francesco)

Londres, 1730? — Brühl, 1805. (*École française.*)

23.326	Portrait équestre de Pierre-le-Grand..............	Vienne. Licht.	15

CASANOVA y ESTORACH (Antonio)

né à Tortosa (Espagne). (*Modernes.*)

902	Le héros de la fête.....................:...	Galerie contemporaine.	6
1.197	Au coin d'un jardin....................................	Id.........	6
1.199	Fin gourmet...	Id.........	6

Fr.

1.409 Pour le frère quêteur.................... Galerie contemporaine. 6
1.502 Le froc et l'épée. (Siège de Paris, 14 mars 1590.)....................................Id.......... 6
1.503 Chez Figaro....................................Id.......... 6
1.585 Saltimbanques....................................Id.......... 6

CASENTINO (Jacopo da)

Pratovecchio vers 1310. (*École italienne.*)

67.022 Vieillard assis et drapé. (*Dessin.*).................. Dresde. C. R. 3

CASTAGNO (Andrea del)

Vers 1390-1457. (*École florentine.*)

31.138 Le Crucifiement.............................. Londres. N. G. 7 50
42.372 (Selon Venturi : Botticelli). Portrait d'homme..... Florence. Pitti. 7 50
73.035 Homme assis drapé et homme nu debout. (*Dessin.*).. Londres. B. M. 5
73.036 Trois figures d'hommes, drapées et debout. (*Dessin.*).......Id...... 5
76.204 Tête d'homme, légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*).................................. Florence. Offices. 3
76.205 Déposition de croix; groupe de quatre figures. (*Dessin.*)..Id....... 4
76.206 La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*).........Id....... 2
76.207 Figure de femme debout, drapée, les mains jointes (*Dessin.*)..Id....... 2

CASTIGLIONE (Giovanni Benedetto) dit IL GRECHETTO

Gênes, 1616. — Mantoue, 1670. (*École génoise.*)

20.633 Jacob et Rachel. (Selon Woermann Seb. Bourdon.)....... Dresde. 15
43.180 Le sacrifice d'Isaac.............................. Rome. Doria. 15
68.010 Noé entre dans l'arche. (*Gravures.*)................ Dresde. C. R. 6

CASTIGLIONE (Salvatore)

né à Gênes, XVII[e] siècle. (*École italienne.*)

68.011 La résurrection de Lazare. (*Gravure.*)............... Dresde. C. R. 3

CASTIGLIONE (Giuseppe)

né à Naples. (*Modernes.*)

1.473 La campagne.......................... Galerie contemporaine. 6
9.119 Le cardinal-artiste....................................Id.......... 15
9.120 Olivia et Sébastien....................................Id.......... 6

CASTRES (Edouard)

né à Genève. (*Modernes.*)

941 Le passage de la frontière............. ... Galerie contemporaine. 6
952 Le retour de la montagne....................................Id.......... 6

Fr.

CATENA (Vincenzo di Biagio dit)

Trévise (?) — Venise, 1531. (*École vénitienne.*)

19.498 Portrait du comte Raymond Fugger (1489-1535).......... **Berlin.** 15
20.231 La Vierge avec l'Enfant Jésus, sainte Marguerite et sainte Catherine d'Alexandrie, saint Antoine abbé et l'évêque saint Nicolas de Bari. (Selon Woermann Pier Francesco Bissolo.) **Dresde.** 15
22.509 La Vierge et l'Enfant avec deux Saints et un donateur.. **Buda-Pesth.** 15
22.510 La Vierge et l'Enfant avec un Saint et une Sainte...........**Id.....** 15

CATS (Jacob)

69.090 Paysage d'automne. (*Dessin.*)..................... **Dresde. P. G.** 6

CATTAPANE (Luca)

Crémone, 1550-1597.

77.057 Décoration pour pilastre. (*Dessin. Plume et lavis.*). **Florence. Offices.** 4

CAUCAUNIER (Jean-Denis-Antoine)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.152 Ève...................................... **Galerie contemporaine.** 6
2.412 La femme de Putiphar...........................**Id.........** 6
2.829 La cigale..**Id.........** 6
2.830 La fourmi..**Id.........** 6
3.138 Le repos de midi...................................**Id.........** 6
3.494 L'araignée...**Id.........** 6

CAVAZZOLA (Paolo Moranda) dit

1486. — Vérone, 1522. (*École vénitienne.*)

20.232 Portrait d'Emilio d'Emili da Verona.................... **Dresde.** 15

CAVEDONE (Jacopo)

Duché de Modène, 1577. — Bologne, 1660. (*École italienne.*)

62.361 La Vierge, à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*) **Paris. Louvre.** 3
67.101 Paysage; au milieu une femme tenant son enfant. (*Dessin.*)................................... **Dresde. C. R.** 5
76.698 Prêtre agenouillé vu de profil à gauche. (*Dessin.*). **Florence. Offices.** 8

CAZES (Pierre-Jacques)

Paris, 1676-1754. (*École française.*)

10.088 Saint Pierre ressuscitant Tabithe........................ **Paris.L.** 7 50

CAZIN (Jean-Charles)

né à Samer. (*Modernes.*)

13.229 Ismaël. (*Salon de 1880.*)........................... **Paris. Lux.** 15
9.406 La journée faite........................... **Galerie contemporaine.** 15

Fr.

17.048 Lever de lune au bord de la mer.................. Coll. H. Vever. 7 50
17.049 Effet de neige au bord de la mer........................Id....... 7 50

CEDERSTRÖM (Gustave, baron de)
né à Stockolm. *(Modernes.)*

1.615 Bonne étape........................... Galerie contemporaine. 6

CELESTI (Andrea)
Venise, 1639-1706. *(École vénitienne.)*

20.384 Bacchus et Cérès.................................. Dresde. 15

CELLINI (Benvenuto)
1500-1572. *(École florentine.)*

67.023 Composition pour un plat. *(Dessin.)*................ Dresde. C. R. 8
73.270 Projet d'ornement pour un bijou. *(Dessin.)*........ Londres. B. M. 3
76.208 Dessin pour une pièce d'orfèvrerie. *(Dessin.)*..... Florence. Offices. 4
77.058 (Attribué). Études de casques. *(Dessin à la plume.)*........Id....... 4
79.758 Projet décoratif pour une fontaine. *(Dessin.)*........... Weimar. 9

CERESO. Voir à Zereso (Matteo)

CERVA (Giovanni, Battista della)
Milan, 1550. *(École italienne.)*

78.219 Un évêque debout, vu de face. *(Dessin.)*................. Venise. 4

CESARI (Giuseppe) dit le JOSÉPIN
Arpino (?) — 1560 (?) — 1640. *(École napolitaine.)*

11.256 Adam et Ève chassés du Paradis terrestre............... Paris. L. 7 50
11.257 Diane et Actéon......................................Id... 7 50
62.489 Martyre de saint Paul, composition de nombreuses figures. *(Dessin.)*........................... Paris. Louvre. 5
62.490 Figure d'homme nu agenouillé et d'autres figures d'hommes vus de dos. *(Dessin.)*......................Id..... 5
62.491 Sommeil d'Hercule. *(Dessin.)*............................Id..... 6
62.492 Figure d'homme nu, courant vers la droite. *(Dessin.)*........Id..... 6
62.493 Figure de femme drapée assise, la tête tournée à gauche. *(Dessin.)*..................................Id..... 4
62.494 Tête d'homme et tête de femmes, caricatures. *(Dessin.)*.......Id..... 5
62.495 Figure de roi assis. *(Dessin.)*..........................Id..... 6
62.496 Tête de jeune homme, vu de face. *(Dessin.)*..............Id..... 4
62.497 Figure d'homme et figure de femme, les deux assises. *(Dessin.)*...Id..... 5
67.114 Joseph et la femme de Putiphar. *(Dessin.)*.......... Dresde. C. R. 4
73.102 La Vierge et l'Enfant. *(Dessin.)*.................. Londres. B. M. 2

			Fr.
75.321	Étude de femme assise, la tête tournée à droite. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	4
78.280	Un homme debout dans le costume du temps. (*Dessin.*)....	Venise.	4

CESI (Bartolommeo)

Bologne, 1557-1629. (*École italienne.*)

76.625	Deux hommes debout, s'embrassant. (*Dessin.*)....	Florence. Offices.	6
76.626	Deux figures d'hommes drapées, assises. (*Dessin.*)........	Id.......	4

CEULEN (Van). Voir à JANSON van CEULEN

CHAIGNEAU (Ferdinand)

né à Bordeaux. (*Modernes.*)

9.121	La ferme de Barbizon (Seine-et-Marne)....	Galerie contemporaine.	6
9.122	La plaine..........................	Id.........	6
9.461	Soir d'été..........................	Id.........	6
9.462	Après l'orage..........................	Id.........	6

CHALON (Louis)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.841	Une femme ...des fleurs..................	Galerie contemporaine.	6
3.127	Circé et les compagnons d'Ulysse..................	Id.........	6
3.274	Au nom du Père!..........................	Id.........	* 15
3.332	La parade..........................	Id.........	* 15
3.464	Le pied de nez..........................	Id.........	* 15
3.476	Pêcheuse de crevettes..........................	Id.........	* 15
9.407	Désespérances..........................	Id.........	6
9.502	Mort de Sardanapale..........................	Id.........	* 15
9.565	Hélène..........................	Id.........	6

CHAMBORD (Fernand de)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.019	Le repos dans l'atelier..................	Galerie contemporaine.	6
1.375	Par 39 degrés de chaleur..........................	Id.........	6
1.377	La première séance..........................	Id.........	6
1.728	Marchande d'oranges..........................	Id.........	6
2.233	Le réveil..........................	Id.........	6

CHAMPAIGNE (Philippe de)

Bruxelles, 1602. — Paris, 1674. (*École flamande.*)

11.927	Le Repas chez Simon le pharisien......................	Paris. L.	15
11.928	Jésus-Christ célébrant la Pâque avec ses disciples.............	Id...	15
11.929	La Cène..........................	Id...	* 15
11.932	Le Christ mort couché sur son linceul..........................	Id...	15
11.933	L'apôtre saint Philippe..........................	Id...	* 15

			Fr.
11.934	Portraits de la mère Catherine-Agnès Arnaud et de sœur Catherine de Sainte-Suzanne, fille de Philippe de Champaigne....................................	Paris. L.	* 15
11.937	Louis XIII couronné par la Victoire.....................	Id...	* 15
11.938	Portrait en pied du cardinal de Richelieu...................	Id...	* 15
11.939	Portrait de Robert Arnaud d'Andilly.....................	Id...	* 15
11.940	Portrait d'homme..	Id...	* 15
11.941	Portrait d'une petite fille................................	Id...	7 50
11.942	Portrait d'une jeune fille de cinq à six ans..................	Id ..	* 15
11.943	Portrait de femme..	Id...	7 50
11.944	Portraits de François Mansard et de Claude Perrault, architectes..	Id...	7 50
11.945	Le Prévôt des marchands et les Échevins de la ville de Paris...	Id...	* 15
11.946	Portrait de Jean-Antoine de Mesme, président à mortier au parlement de Paris.................................	Id...	* 15
11.947	Portrait de Philippe de Champaigne......................	Id...	* 15
13.519	(Attribué). Anne d'Autriche et ses enfants, Louis XIV et Gaston d'Orléans, à genoux devant sainte Scholastique et saint Benoît..................................	Versailles.	6
13.520	Portrait de Tubeuf (Jacques), président de la Chambre des Comptes (1606-1670)................................	Id....	6
15.694	Portrait du cardinal de Richelieu (Armand-Jean du Plessis), 1585-1642; en pied, assis dans un fauteuil............	Chantilly.	15
15.695	Portrait du cardinal de Mazarin (1602-1661) en pied, assis dans un fauteuil...	Id....	15
15.696	Portrait de la Mère Angélique Arnauld, abbesse de Port-Royal (1591-1661), à l'âge de 57 ans.....................	Id....	15
16.255	Portrait de religieux..........................	Maîtres anciens.	5
16.256	Portrait du duc de Roannais, ami de Pascal	Id......	12
16.257	Portrait de la Mère Angélique Arnaud, abbesse de Port-Royal....................................	Id......	12
16.258	Portrait de Catherine-Henriette d'Angennes, comtesse d'Olonnes..................................	Id......	5
16.259	Portraits d'enfants de la famille H. de Montmort..........	Id......	12
16.260	Portrait du médecin Hamon, ami du grand Arnaud...................	Faculté de médecine de Paris.	5
16.261	Portrait de Blaise Pascal, 1623-1662............	Maîtres anciens.	5
18.146	Portrait de Charlotte des Essarts, comtesse de Romorantin (1580-1651), maîtresse de Henri IV, puis épouse du maréchal de l'Hospital. Miniature sur cuivre.....................	Portraits nationaux.	5
18.179	Portrait de la comtesse Diane de Crussol (?—?), dame d'honneur de la reine Anne d'Autriche..........	Id........	5

			Fr.
18.246	Portrait de Jean Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran (1581-1643), théologien, ami de Jansénius et des Arnaud	**Portraits nationaux.**	**5**
18.266	Portrait de Antoine Arnaud dit le Grand Arnaud (1612-1694), théologien et métaphysicien	**Id.**	**5**
18.918	Portrait de François du Hallier, dit le maréchal de l'Hospital (1583-1660), maréchal de France. Miniature sur cuivre	**Id.**	**5**
22.595	Portrait de femme	**Buda-Pesth.**	**15**
22.596	Portrait d'homme	**Id.**	**15**
27.201	Portrait de Jacobus Govaerts, maître de cérémonies et notator du chapitre d'Anvers, âgé de 29 ans	**La Haye.**	**15**
30.798	Portrait du cardinal de Richelieu. (Face et deux profils.)	**Londres. N. G.**	**15**
62.523	La Sainte Cène. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	**9**
62.524	Portrait de jeune homme, tête vue de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
62.525	Tête d'homme de profil à droite. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
67.141	Étude d'enfant nu, assis. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	**3**
73.174	Portraits du peintre et de sa femme; les deux de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Londres. B. M.**	**5**

CHAMPMARTIN (Charles-Émile)

Bourges. (*École française.*)

13.521	Portrait de Mme de Mirbel (Lizinska Rue); peintre en miniature	**Versailles.**	**6**

CHANET (Henri)

né à Paris. (*Modernes.*)

930	La poupée improvisée	**Galerie contemporaine.**	**6**

CHANTRON (Alexandre-Jacques)

né à Nantes. (*Modernes.*)

546	Loin de la patrie	**Galerie contemporaine.**	**6**
2.680	La toilette du mannequin	**Id.**	**6**
2.940	L'Amour brisant son arc	**Id.**	* **15**
4.036	Coquetterie	**Id.**	* **15**
4.038	Printemps	**Id.**	**6**
4.139	Le sommeil de saint Jean	**Id.**	* **15**
4.140	Enfant au bouquet	**Id.**	* **15**
4.141	Pierrette	**Id.**	**6**
4.287	La femme au bilboquet	**Id.**	* **15**
4.288	La Cigale	**Id.**	* **15**

Fr.

CHAPERON (Nicolas)

Châteaudun (?) — (?) — 1656 (?) âgé d'environ 50 ans. (*École française.*)

62.638 Bacchanale. (*Dessin.*)........... .... **Paris. Louvre.** 4

CHAPERON (Eugène)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.303 En batterie................ ... . **Galerie contemporaine.** 6

CHAPLIN (Charles)

né aux Andelys, 1825. — Paris, 1891.

14.620 Les Bulles de savon. (*Salon de 1864.*)................ **Paris. Lux.** * 15
1.608 Souvenirs. (*Salon de 1882.*)..............................**Id**.... * 15
13.230 Portrait de jeune fille......... ....**Id**.... * 15
295 La lecture.............................. .... * 10
296 Jeune femme jouant de la guitare............................ * 10
300 La Pêche.. 6
290 Au printemps.. * 15
Le même, haut. 0 m 75; larg. 0 m 58.................................. 60
291 La Lyre brisée.. * 15
Le même, haut. 0 m 77; larg. 0 m 50.................................. 60
292 La marguerite consultée................................ 6
14.607 La leçon de lecture..................................... 6
14.608 Psyché.. 6
14.609 Automne, plafond.. 6
14.610 Été.. 6
14.611 Printemps.. 6
294 Le Portrait.. 6
14.613 Soubrette.. 6
14.614 Le cerf-volant.. 6
14.615 Chasse aux colombes..................................... 6
14.616 La Peinture.. 6
14.617 La Musique.. 6
14.618 L'Astronomie... 6
14.619 Musique champêtre...................................... 6
302 Haydée. (*Salon de 1874.*)................................ * 15
Le même, haut. 0 m 78; larg. 0 m 50.................................. 60
289 Bulles de savon. (*Salon de 1874.*).......................... 6
331 La Bouquetière. — .... * 15
297 La Correspondance 10
14.625 La Fiancée......... 10
14.626 L'Amour......... 6
298 La Musique.. 6
299 La Musique.......... 6

		Fr.
14.628	Portrait de jeune fille	6
14.630	Panneau décoratif	6
14.631	Toilette de Vénus. (*A la salle des Glaces. Élysée. Paris.*)	4
14.632	Triomphe de Vénus —	4
14.633	Le Char de Vénus —	4
14.634	Léda —	4
14.635	La Chasse —	4
14.636	La Pêche —	4
14.637	Vénus —	4
14.638	Vénus et l'Amour —	4
14.639	Le Printemps —	4
14.640	L'Été —	4
14.641	L'Automne —	4
14.642	L'Hiver —	4
14.643	La Pêche	10
14.644	Portrait de M***. (*Salon de 1877.*)	* 15
14.645	Portrait du duc d'Audiffret-Pasquier	* 15
14.646	Tête de jeune fille	6
14.647	Nymphes endormies; voir plus bas nº 14673	6
14.648	La Musique et la Danse, plafond	* 15
680	Le Nid	* 15
682	Jeune Femme à la collerette	6
681	Fiancée	6
678	La Musique	6
679	La Poésie	6
677	La Peinture	6
896	Étude, femme vue de dos	* 15
1.037	Rêverie	6
1.045	Le secret du bouquet	6
1.088	Le bouquet après le bal	15
1.089	La sieste	6
1.095	Avril	6
1.096	Doux rêves	6
1.093	Offrande à Vénus	6
1.094	L'Automne	6
14.664	Junon	6
14.665	Vénus	6
14.666	Diane	6
14.667	Minerve	6
14.668	Portrait de Mme Madeleine Lemaire	15
1.365	Jeux d'amour	* 15
1.607	Le Favori	15
1.726	Le Bal	6
1.727	Étude	6
14.673	Nymphes endormies, nouvelle édition du nº 14647	6

			Fr.
1.820	La Lyre		6
1.808	La Nuit		6
14.676	Jeune fille aux fleurs		6
14.677	Jeune fille à la colombe		6
2.172	Fleurs des eaux		6
9.123	L'Été		6
9.124	Amours à la couronne		6
9.125	Amours au livre		6
9.127	Amour peintre		6
9.126	Amour musicien		6
2.304	Fleurs de printemps		6
2.383	Sourires		* 15
2.500	La comtesse de K		6
2.514	Portrait de la princesse Isabelle d'Orléans		* 15
2.544	Le Sommeil		6
2.605	Innocence		* 15
2.787	Jeunesse		6
2.871	Le sommeil		6
3.013	Indolence		* 15
3.022	Les trois amis		* 15
3.035	Modestie		* 15
3.146	Sommeil		6
3.191	Paresse		6
3.572	L'âge d'or		* 15
9.463	Amours		15
14.689	La Colombe	Coll. H. Gallice.	15
14.690	Tête de jeune fille	Coll. H. Vever.	7 50

CHARDERON (Francine)

née à Lyon. (*Modernes.*)

4.208	En pénitence	Galerie contemporaine.	* 15
4.302	Le préféré	Id	* 15

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

Paris, 1699-1779. (*École française.*)

10.090	Fruits sur une table de pierre, chien et perroquet	Paris. L.	* 15
10.091	La Mère laborieuse	Id	7 50
10.093	Le Bénédicité	Id	* 15
10.094	Lapin mort et ustensiles de chasse	Id	7 50
10.097	Le Singe antiquaire	Id	* 15
10.098	Les attributs des Arts	Id	* 15
10.099	La Pourvoyeuse	Id	* 15
10.102	Panier de pêches sur une table de pierre	Id	7 50
10.103	Le Château de cartes	Id	* 15

			Fr.
10.104	Le Singe peintre	Paris. L.	7 50
10.105	Melon, poires et pêches	Id...	* 15
10.106	Raisins et grenades	Id...	7 50
10.109	Un Dessert	Id...	* 15
10.111	Ustensiles divers	Id...	7 50
10.117	(Attribué à Chardin). Le Retour de l'école	Id...	* 15
11.053	Portrait en buste de la femme de Chardin. (*Pastel.*)	Id...	15
16.262	Petite fille au volant	Maîtres anciens.	7 50
16.263	La fontaine	Id......	7 50
18.538	(Attribué). Portrait présumé de Denis Diderot (1713-1784).	Chantilly.	15
18.541	Portrait de d'Alembert (Jean le Rond, dit) 1717-1773	Id....	7 50
18.572	Portrait de Marie-Thérèse Rodet, dame Geoffrin (1699-1777); tint l'un des salons les plus brillants du XVIIIe siècle	Musée de Montpellier.	5
18.575	Portrait de Michel-Jean Sedaine (1719-1797) poète, auteur dramatique, membre de l'Académie française	Portraits nationaux.	5
18.590	Portrait de Laurent d'Houry (1694-1777), imprimeur	Id........	5
19.431	Jeune dame cachetant une lettre	Berlin.	15
19.432	La Cuisinière	Id..	15
19.433	Jeune homme dessinant	Id..	15
23.369	La Cuisinière	Vienne. Licht.	15
23.371	Une Mère et son Fils	Id.....	15
23.376	La Ménagère	Id.....	15
23.379	Le Déjeuner préparé	Id.....	15
61.513	Le Bénédicité	Saint-Pétersbourg.	15
61.514	La blanchisseuse	Id........	15
61.515	Un jeune garçon jouant avec des cartes	Id........	15
65.497	Homme de profil, une épaule appuyée au mur, se disposant à lancer une boule. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	5
65.728	L'Optique : groupe de trois figures d'hommes. (*Dessin.*)	Id.......	3
79.700	Tête de jeune fille. (*Dessin.*)	Weimar.	5

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

Paris 1792-1845. (*École française.*)

10.119	Le Grenadier de la garde	Paris. L.	7 50
2.009	Napoléon Ier le soir de Waterloo	Maîtres du XIXe siècle.	7 50
62.965	L'Invalide. (*Aquarelle.*)	Paris Louvre.	3
63.114	Le vieux savant. (*Dessin.*)	Id.....	4
63.115	Le balayeur. (*Dessin.*)	Id.....	4

CHARODEAU (François-Auguste)

né à Issoudun. (*Modernes.*)

956	Petite rieuse	Galerie contemporaine.	6

			Fr.
1.454	En voulez-vous ?	Galerie contemporaine.	6
1.582	La petite vendangeuse	Id	* 15

CHARPENTIER (Louis-Eugène)

né à Paris. (*Modernes.*)

523	Campagne d'hiver (1813)	Galerie contemporaine.	6

CHARTRAN (Theobald)

né à Besançon (*Modernes.*)

4.219	Portrait de Carnot, président de la République française	Galerie contemporaine.	* 15
4.227	Saint François d'Assise chantant au labour	Id	15
35.064	Une martyre aux catacombes de Rome	Besançon.	15

CHASSÉRIAU (Théodore)

Samana (Amérique espagnole), 1819. — Paris, 1856. (*École française.*)

10.120	Le Tepidarium	Paris. L.	* 15
10.121	La Chaste Suzanne	Id	* 15
13.522	(D'après Porbus). Portrait de Guillaume du Vair, 1556-1621, garde des sceaux de France	Versailles.	15
13.523	(D'après un portrait de famille). Portrait de François VI, duc de La Rochefoucauld, 1613-1680, maréchal de camp et auteur du livre des « Maximes »	Id	15

CHATAUD (Marc-Alfred)

né à Marseille. (*Modernes.*)

9.128	Le gardien du sérail	Galerie contemporaine.	6

CHATEIGNON (Ernest)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.503	Un connaisseur sérieux	Galerie contemporaine.	6

CHATILLON (Mme Laure de)

né à Chambray-sur-Eure. (*Modernes.*)

9.129	Jeune adolescent	Galerie contemporaine.	6

CHAUDET (Jeanne-Élisabeth, née GABIOU)

1767-1830. (*École française.*)

17.050	Portrait de Mme Villot, née Barbier	Maîtres du XIXe siècle.	7 50

CHAUVEAU (François)

Paris, 1613-1676. (*École française.*)

67.292	Procession de magistrats à cheval. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	9

Fr.

CHAVET (Victor)

né à Aix (Bouches-du-Rhône).

13.231 La Dormeuse. (*Salon de 1859.*) . . . . Paris.Lux. 6

ÇHENAVARD (Paul)

né à Lyon (Rhône) — 1895.

13.232 Divina Tragedia. (*Salon de 1869.*) . . . . Paris. Lux. * 15

PROJET DE DÉCORATION INTÉRIEURE DU PANTHÉON DE PARIS, SUITE DE 38 CARTONS, SE TROUVANT AU MUSÉE DE LYON

35.501 Le déluge 12
35.502 Mort de Zoroastre. La caste des guerriers s'assujettit à la caste sacerdotale 12

La Guerre de Troie et le temps homérique :

35.503 Préparatifs du siège de Troie 12
35.504 Combat des Grecs et des Troïens autour des murs 12
35.505 Homère chantant ses poèmes 12
35.505 *bis* Les trois planches précédentes, formant trois entre-colonnements, réunies sur une feuille. Larg. 1,11 m., haut, 0,45 m 50
35.506 Hippocrate au lit des malades. Constitution et sécularisation de la médecine et de la science 12
35.507 Mort de Socrate. La Philosophie et la Morale 12
35.508 * Les deux jumeaux, allaités par la louve, trouvés par le berger Faustulus ; commencement mystique de Rome 12
35.509 * Brutus condamne ses fils à la mort. Fondation de la République. Caractère rigide et violent de ses institutions 12
35.510 * Prise de Carthage. Apogée de la grandeur de la République romaine . . 12
35.511 * Continence de Scipion 12
35.511 *bis* Les deux planches précédentes formant deux entre-colonnements, réunies sur une feuille. Larg. 0,67 m., haut. 0,41 35

Fin de la République :

35.512 * Défaite et mort de Brutus à Philippes et mort de Caton 12
35.513 * César passe le Rubicon 12

Fondation de l'Empire. Le siècle d'Auguste :

35.514 * Auguste ferme le temple de Janus 12
35.515 * Virgile lit les vers prophétiques de sa IVe Eglogue 12

Fin du Monde ancien ; commencement du Monde nouveau

35.516 * Naissance de Jésus-Christ 12

Les numéros suivis d'un astérique * existent aussi dans le moyen format à 5 francs pièce.

		Fr.
35.517 *	Prédication de Jésus-Christ,	12
35.518 *	Passion et mort de Jésus-Christ	12
35.518 *bis*	Les trois planches précédentes, formant trois entre-colonnements, réunies sur une feuille. Larg. 0,86 m., haut. 0,43 m	50
35.519 *	Les catacombes	12
35.520 *	Les premiers temps de l'Église chrétienne	12
35.520 *bis*	Les deux planches précédentes, formant deux entre-colonnements, réunies sur une feuille. Larg. 0,67 m., haut. 0,42 m	35
35.521	Baptême de Constantin. Fin du paganisme. Intronisation de la religion nouvelle dans l'Empire	12
35.522	L'empereur Théodose à genoux demande son pardon à saint Ambroise à Milan	12

Sujétion des puissants du monde à l'autorité religieuse :

35.523 *	Attila arrêté dans sa course dévastatrice par le pape saint Léon	12
35.524 *	Lutte de la puissance morale du christianisme contre la barbarie	12
35.524 *bis*	Les deux planches précédentes, formant deux entre-colonnements, réunies sur une feuille. Larg. 0,66 m., haut. 0,42 m	35
35.525	Couronnement de Grégoire VII ; apogée de la puissance ecclésiastique.	12

Suprématie spirituelle et temporelle de la Société :

35.526	La fuite de Mahomet (l'Hégire). L'islamisme	12
35.527 *	Entrée des croisés à Jérusalem. Les croisades	12
35.528	L'atelier de Guttemberg. Découverte de l'imprimerie	12

La Réforme.

35.529 *	Luther déchire les bulles du Pape à Wittemberg	12
35.530 *	Louis XIV à Versailles. Siècle de Louis XIV	12
35.531	Une réception chez Voltaire. Le XVIIIe siècle. Les Encyclopédistes	12
35.532	L'Assemblée constituante. Mirabeau. La Révolution française	12

Pavement des quatre bras de la croix. Croyances et traditions des peuples relatives à la vie future :

35.533 *	Le Purgatoire	12
35.534 *	L'Enfer	12
35.535 *	La Résurrection	12
35.536 *	Le Paradis	12

Pavement circulaire central sous la coupole :

35.537 *	Philosophie de l'histoire. Grand tableau synoptique de l'histoire universelle	12
	Le même du format de 58×44	30
35.538	Convention nationale	12
	Le même du format de 75×35	35

Les numéros suivis d'un astérique * existent aussi dans le moyen format à 5 francs pièce.

Fr.

CHENU (Augustin-Fleury)

né à Briançon. (*École française.*)

13.233 Les traînards ; effet de neige........................ **Paris. Lux** ✻ 15

CHÉRON (Louis)

Paris, 1660-1723. (*École française.*)

73.155 Hercule tuant le dragon. (*Dessin.*)................. **Londres B. M.** 4

CHEYN (Jacob de)

67.207 Un arquebusier. (*Dessin.*)........................ **Dresde. C. R.** 2

CHICOTOT (Georges-Alexandre)

né à Paris. (*Modernes.*)

4.343 Mariage mystique de sainte Catherine de Sienne.............................. **Galerie contemporaine.** ✻ 15

CHIGOT (Alphonse)

né à Graçay (Cher). (*Modernes.*)

1.655 Première faction en pays ennemi.......... **Galerie contemporaine.** 6

CHIMENTI (Jacopo di) di Girolamo da Empoli

Empoli, 1554-1640. (*École florentine.*)

40.274 Portrait du peintre par lui-même.............. **Florence. Offices.** 7 50
41.261 Saint Yves protecteur des orphelins....................**Id**....... 15
76.209 Buste de jeune fille, de profil à droite. (*Dessin.*).........**Id**....... 6

CHINTREUIL (Antoine)

Pont-de-Vaux (Ain) 1816-1873.

10.123 L'Espace.. **Paris L.** ✻ 15
10.124 Le Bosquet aux chevreuils..................................**Id**... ✻ 15

CHOCARNE-MOREAU (Charles)

né à Dijon (*Modernes.*)

3.569 Un marmiton de Clignancourt............ **Galerie contemporaine.** 6
3.716 Très pressé !..**Id**......... 6
3.873 Entre amis...**Id**......... ✻ 15
3.992 Dépêche-toi..**Id**......... ✻ 15
4.137 Abus de confiance..**Id**......... ✻ 15
4.286 Chaque âge a ses plaisirs................................**Id**......... ✻ 15

CHODOWIECKI (Daniel)

Dantzig, 1726. — Berlin, 1801. (*École allemande.*)

19.632 Fête champêtre.. **Berlin.** 6

			Fr.
68.272	La famille de l'artiste. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3
68.276	Scène de famille. (*Gravure.*)	Id.	2
67.333	Portrait de l'artiste de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	10
67.334	Six dessins d'illustrations. (*Dessin.*)	Id.	7
67.335	Dessin d'illustration. (*Dessin.*)	Id.	2
67.336	— (*Dessin.*)	Id.	2
67.337	— (*Dessin.*)	Id.	2
67.338	— (*Dessin.*)	Id.	2
67.339	— (*Dessin.*)	Id.	2
67.340	— (*Dessin.*)	Id.	2
67.341	— (*Dessin.*)	Id.	2
67.342	— (*Dessin.*)	Id.	2
67.343	— (*Dessin.*)	Id.	2
67.344	Six dessins d'illustrations. (*Dessin.*)	Id.	7
67.345	Douze dessins d'illustrations. (*Dessin.*)	Id.	9

CHRISTOPHE (Joseph)

Verdun, 1664-1748. (*École française.*)

13.524	Baptême de Louis de France, dauphin, fils de Louis XIV, 24 mars 1668	Versailles.	15

CHRISTOPHSEN (Peter). Voir CHRISTUS

CHURCHILL (William-Worcester)

né à Boston. (*Modernes.*)

1.312	Chez le peintre	Galerie contemporaine.	6

CIGNANI (Carlo)

Bologne, 1628. — Forli, 1719. (*École bolonaise.*)

15.614	La Vierge et l'Enfant Jésus	Chantilly.	15
20.596	Joseph et la femme de Putiphar	Dresde.	15
27.274	La Tentation d'Adam et d'Eve	La Haye.	15
41.011	La Sainte Vierge présentant un rosaire à l'Enfant Jésus	Florence Offices.	15
43.125	La Vierge des Douleurs	Rome. Corsini.	15
43.126	L'Enfant Jésus et le petit saint Jean	Id.	15

CIGOLI (Lodovico da). Voir CARDI

CIMA da CONEGLIANO (Giovanni-Battista)

Conegliano près Trévise, 1460-1517. (*École vénitienne.*)

11.259	La Vierge et l'Enfant Jésus	Paris. L.	* 15
19.039	La Vierge avec l'Enfant Jésus	Francfort.	15
19.499	La Vierge et l'Enfant entourés de saints	Berlin.	15

			Fr.
19.500	La guérison d'Anianus	Berlin.	15
20.236	Le Christ bénissant	Dresde.	15
20.237	La Présentation de la Sainte Vierge au Temple	Id.	15
30.300	L'Enfant Jésus debout sur les genoux de la Vierge	Londres. N. G.	15
31.120	Saint Jérôme dans le désert	Id	7 50
40.584	La Vierge et l'Enfant Jésus	Florence. Offices.	15
40.584 *bis*	La Sainte Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux	Id	15

CIMABUE (Giovanni-Gualtieri)

Florence, 1240 (?) — 1302 (?) (*École florentine.*)

11.260	La Vierge aux anges	Paris. L.	15
40.002	Sainte Cécile	Florence. Offices	15

CINCINNATO (Romolo). Voir SPAGNOLO

CINGANELLI (Michele)

Florence, 1590-1635. (*École florentine.*)

77.061	Projet pour un plafond en stuc. (*Dessin à la plume.*)	Florence. Offices.	4

CINOT (Franck)

né à Crécy (Seine-et-Marne.) (*Modernes.*)

1.272	Alerte sous Paris en 1870	Galerie contemporaine.	6

CIOLI (Valerio) (*École florentine.*)

62.080	Une Allégorie. (*Dessin.*)	Paris. Louvre	4

CIPRIANO (Giovanni-Battista) di Pistoja

Florence, 1732-1785. (*École florentine.*)

69.151	Étude pour une Danaé. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	5
72.178	La Vierge tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Lille C. L.	4

CIRCIGNANO dalle POMARANZE (Nicolo)

Pomerancia (Toscane) 1516 ? — ? (*École florentine.*)

62.079	La Trahison de Judas. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
73.300	Étude de sept figures drapées. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	4
76.335	L'Annonciation ; les deux figures debout. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	8
77.059	L'Ange Gabriel ; étude pour « l'Annonciation » de la galerie de Turin. (*Dessin aux deux crayons.*)	Id	6
77.060	La Vierge, étude pour le même tableau. (*Dessin aux deux crayons.*)	Id	6

CLAIRIN (Georges)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.224	Mademoiselle Zucchi	Galerie contemporaine.	* 15

Fr.

CLAUDE (Jean-Maxime)

né à Paris. *(Modernes.)*

1.922 Rendez-vous. — Fontainebleau........ Galerie contemporaine. 6
2.055 Soleil couchant..Id.......... 6
2.067 Au printemps..Id.......... 6

CLAUDE GELLÉE. Voir à LORRAIN

CLEEF (Joost van). Voir à JUSTE de Gand

CLÉMENT (Félix-Auguste)

né à Donzère (Drôme). *(Modernes.)*

899 Circassienne au harem.................... Galerie contemporaine. * 15
1.269 Le matin..Id.......... * 15
1.453 La leçon de sidhode. (Égypte.)........................Id.......... 6
1.778 La sieste..Id.......... * 15
1.779 Le vœu à saint Antoine de Padoue..................Id.......... 6
1.823 Nymphe surprise..Id.......... 6
2.049 La becquée..Id.......... 6
9.132 Portrait de juge..Id.......... 6

CLERE (Jacques-François-Camille)

né à Anzin (Nord). *(Modernes.)*

1.064 Charlotte Corday...................... Galerie contemporaine. * 15

CLERMONT-GALLERANDE (Adhémar de)

né à Chatoillenot (Haute-Marne). — 1895. *(Modernes.)*

882 On attend le roi........................ Galerie contemporaine. 6
883 Avenue du bois de Boulogne, le matin................Id.......... 6
1.227 Un lancé intempestif..Id.......... 6
1.228 Une chasse royale sous la Restauration................Id.......... 6
1.937 Le bien-aller..Id.......... 6
1.938 Le rendez-vous..Id.......... 6
2.144 Un bât-l'eau au moulin des Belles-Ouvrières............Id.......... * 15
2.294 Mgr le comte de Paris aux grandes manœuvres de 1882..Id.......... * 15
2.326 Le défaut relevé. — Souvenir de Bourgogne............Id.......... 6
2.417 Le vol-ce-l'est..Id.......... 15
2.418 Le défaut..Id.......... 15
2.563 Une voie chaude..Id.......... 6
2.581 Bât-l'eau..Id.......... 6
2.835 La curée..Id.......... * 15
3.048 A close finish..Id.......... 6
3.056 Les honneurs du pied. (Équipage de Chantilly en 1788)..Id.......... * 15

			Fr.
3.057	The Waterjump	Galerie contemporaine.	6
3.224	Au rendez-vous	Id	6
3.248	Hallali courant	Id	* 15
3.406	Après la chasse	Id	* 15
3.445	Le renseignement	Id	6
3.643	La Potinière	Id	6
3.759	Hallali de sanglier	Id	* 15
3.768	Le passage à niveau	Id	* 15
3.833	Diane et Actéon	Id	6
9.133	Un chassomane	Id	6
9.134	L'attaque	Id	6
9.533	La messe de Saint-Hubert	Id	15
4.026	Un change	Id	* 15
4.094	Rallye-paper	Id	* 15
4.251	Le matin aux Champs-Élysées	Id	6
4.312	Départ de chasse à Anet	Id	* 15

CLOUET (François) dit Jehannet ou Janet

Tours vers 1500 (?) — vers 1572. *(École française.)*

10.128	Portrait de Charles IX, roi de France	Paris. L.	7 50
10.129	Portrait d'Élisabeth d'Autriche, reine de France, femme de Charles IX	Id	7 50
10.130	(Attribué à Clouet). Portrait en pied de Henri II, roi de France	Id	7 50
10.131	(Attribué à Clouet). Portrait en pied de François de Lorraine, duc de Guise, tué au siège d'Orléans en 1563	Id	7 50
10.133	(D'après Clouet). Portrait d'Élisabeth d'Autriche, reine de France, femme de Charles IX	Id	7 50
18.040	(École de). Portrait de Diane de Poitiers (1499-1566), duchesse de Valentinois, maîtresse de Henri II	Portraits Nationaux.	5
18.062	(École de). Portrait de Gaspard de Coligny (1517-1572), deuxième du nom, seigneur de Châtillon-sur-Loing, amiral de France, dit l'Amiral de Châtillon	Id	5
18.064	(École de). Portrait de Gaspard de Coligny (1517-1572)	Musée de Grenoble.	5
18.862	Portrait d'homme (XVIe siècle)	Portraits Nationaux.	5
18.863	(École des). Portrait de femme	Musée de Chalon-sur-Saône.	5
18.896	(École des). Portrait de Marie Stuart (1542-1587), reine de France, puis d'Écosse	Coll. Czartoryski.	5
18.897	(Attribué). Portrait de Louise de Lorraine (1553-1601), reine de France	Id	5
18.057	Portrait d'Hercule-François de France, duc d'Alençon, puis duc d'Anjou (1554-1584)	Chantilly.	7 50

			Fr.
15.697	Portrait de Jacques de Savoie (1531-1585), duc de Nemours.	**Chantilly.**	7 50
15.698	Portrait de Marguerite de Valois (1552-1615), reine de Navarre, puis de France. (*Aquarelle.*)	**Id....**	7 50
15.699	Portrait de la même	**Id....**	7 50
18.055	Portrait de Jeanne d'Albret (1528-1572), reine de Navarre	**Id....**	7 50
18.024	Portrait de François, dauphin, fils de François Ier	**Id....**	7 50
15.700	Portrait de Marguerite d'Angoulême (1492-1549), sœur de François Ier, duchesse d'Alençon, puis reine de Navarre	**Id....**	7 50
18.082	Portrait d'Odet de Coligny (1515-1571) dit le cardinal de Châtillon	**Id....**	7 50
18.074	Portrait d'Albert de Gondy, duc de Retz (1522-1602), maréchal de France	**Id....**	7 50
18.051	Portrait d'Élisabeth d'Autriche (1554-1592), reine de France	**Id....**	7 50
18.021	Portrait de François Ier (1494-1547), roi de France	**Id....**	5
18.028	Portrait de Charles IX (1550-1574), roi de France	**Id....**	7 50
18.029	Portrait de Charles IX (1550-1574), roi de France	**Id....**	7 50
18.039	Portrait de Françoise de Foix (1495-1537), comtesse de Chateaubriand	**Id....**	7 50
18.043	Portrait de Catherine de Médicis (1519-1589), reine de France	**Id....**	7 50
18.053	Portrait d'Henri II d'Albret (1503-1555), roi de Navarre	**Id....**	7 50
15.701	(École de). Portrait équestre de François Ier, roi de France	**Id....**	7 50
15.702	(École de). Portrait équestre de Henri II, roi de France	**Id....**	7 50
15.703	(École de). Portrait équestre de Charles IX, roi de France	**Id....**	7 50
15.704	(École de). Portrait équestre de François, dauphin de France	**Id....**	7 50
15.705	(École de). Portrait équestre du duc d'Alençon	**Id....**	7 50
15.706	(École de). Portrait équestre de Henri III, roi de France	**Id....**	7 50
15.707	(École de). Portrait équestre de Henri IV, roi de France	**Id....**	7 50
15.708	(École de). Premier Chapitre de l'Ordre du Saint-Esprit	**Id....**	7 50
16.264	Les Trois Grâces	**Maîtres Anciens.**	5
16.265	Portrait de la reine Claude de France, femme de François Ier	**Id.......**	5
16.266	Portrait d'homme	**Id.......**	5
16.267	Portrait du duc de Guise	**Id.......**	5
19.813	Portrait du duc d'Anjou (depuis Henri III, roi de France) (1531-1589)	**Berlin.**	6
28.033	Portrait de François II, dauphin de France	**Anvers.**	7 50
30.660	Portrait d'homme en costume du XVIe siècle	**Londres N. G.**	7 50
31.452	(Attribué). Portrait du roi Henri II de France	**Windsor.**	7 50
31.453	(Attribué). Portrait de Charles-Quint	**Id...**	7 50
31.454	(Attribué). Portrait de Marie Stuart, reine d'Écosse	**Id...**	7 50
40.667	Portrait équestre de François II, roi de France	**Florence. Offices.**	7 50
61.487	Portrait du duc d'Alençon	**Saint-Pétersbourg.**	15

			Fr.
61.487 *bis*	(École de). Portrait de Marie Stuart..........	Saint-Pétersbourg.	15
62.966	(École de). Portrait équestre de François Ier, roi de France. (*Miniature sur vélin.*)....................	Paris Louvre.	5
63.029	Tête de vieillard. (*Dessin.*).............................	Id.....	4
65.420	Portrait de Monsieur d'Alençon, frère du roi, enfant, vu à mi-corps, de trois quarts à gauche, en riche costume. (*Dessin.*)................................	Chantilly.	6
65.421	Portrait de la duchesse d'Angoulême, vue de trois quarts à gauche ; costume et coiffe noirs. (*Dessin.*).................	Id....	5
65.422	Portrait de Madame de la Rochefoucauld de la Mirande, vue de trois quarts à gauche, à mi-corps. Riche costume. (*Dessin.*)..	Id....	5
67.293	Portrait d'homme, de profil à gauche. (*Dessin.*).. ...	Dresde. C. R.	6
67.294	Portrait d'homme tourné de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)..	Id.....	7
67.295	Portrait de jeune homme tourné vers la droite. (*Dessin.*)......	Id.....	5
72.244	Portrait de femme, buste, presque de face. (*Dessin.*).........	Lille.	4
73.172	Tête d'homme, portrait de face. (*Dessin.*)..........	Londres B. M.	4
73.173	Tête d'homme légèrement tournée à gauche ; portrait. (*Dessin.*)..	Id.....	5

CLOUET (Jean dit Jehannet, Jeannet ou Janet)

né en Flandre (?) vers 1475 (?) — en France, 1541. (*École française.*)

10.126	(attribué à Clouet). Portrait de François Ier, roi de France..	Paris. L.	* 15
18.895	Portrait de Catherine de Médicis (1519-1589), reine de France. (*Dessin.*)..................	Coll. Czartoryski.	5

CLOUET DE NAVARRE, présumé frère de François CLOUET

(*École française.*)

10.134	(attribué à Clouet). Portrait de Louis de Saint-Gelais, dit de Lezignem, baron de la Motte-Saint-Héraye, seigneur de Lansac..	Paris. L.	7 50

CLOVIO (Giulio Giorgio)

Grisone, 1498-1578. (*École italienne.*)

73.101	La descente de croix. (*Dessin.*)....................	Londres B. M.	6
76.699	Combat : un guerrier à cheval et un soldat nu poignardant un troisième....................	Florence. Offices.	4

COCHIN (Charles-Nicolas)

XVIIIe siècle. (*École française.*)

65.544 Concours pour le prix d'étude des têtes et de l'expression, fondé à l'Académie royale de peinture et sculpture par M. le comte de Caylus, hono-

Fr.

raire amateur, en 1760. Première feuille. (*Dessin.*) .... **Coll. de Goncourt.** 7
65.544 *bis* Seconde feuille du précédent. (*Dessin.*) .... **Id** 7
65.546 Madame de Pompadour jouant Acis et Galathée devant toute la cour. (*Dessin.*) .... **A M. le comte de la Béraudière.** 5
65.733. Salle de spectacle de Versailles, le roi présent à la représentation. (*Dessin.*) .... **Coll. de Goncourt.** 8

COCX (Gonzales). Voir à COQUES

CODDE (Pieter)

Amsterdam, 1599 ou 1600-1678. (*École hollandaise.*)

12.645 Dame à sa toilette .... **Paris. L.** 7 50
43.107 Un corps de garde .... **Rome. Borghèse.** 7 50

CŒFFIER (Mme Marie-Pauline)

né à Paris. (*Modernes.*)

929 Lise et Rubis (étude) .... **Galerie contemporaine.** 6

COELLO (Alonso Sanchez)

Bourg de Benifayro, 1515 ? — 1590. (*École espagnole.*)

16.268 Portrait de jeune homme .... **Maîtres Anciens.** 12
51.033 Portrait de l'infante Isabelle-Clara-Eugénie, fille de Philippe II .... **Madrid.** 7 50
51.037 Portrait d'une princesse de la maison d'Autriche .... **Id** ... 7 50
60.402 La duchesse Marguerite de Parme .... **Saint-Pétersbourg.** 15
76.906 Martyre ; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*) .... **Florence. Offices.** 5
76.907 Mise en croix ; groupe de nombreuses figures. (*Dessin.*) .... **Id** 5
76.908 Martyre de Sainte Catherine. (*Dessin.*) .... **Id** 5

COELLO (Claudio)

Milieu du XVIIe. — 1693. (*École espagnole.*)

50.703 Portrait du roi Charles II .... **Madrid.** 7 50

COESSIN DE LA FOSSE (Charles)

né à Lisieux. (*Modernes.*)

531 Bon souper, bon gîte .... **Galerie contemporaine.** 6
600 Casse-cou .... **Id** 6
601 Plaisir d'amour .... **Id** 6
999 Messe des morts dans le Morbihan (vendémiaire an II) .... **Id** 6

			Fr.
1.657	Les éclaireurs de Hoche dans le Finistère . .	Galerie contemporaine.	6
2.433	Les adieux	Id	15
9.135	Une noce au bon vieux temps	Id	6
9.136	Marthe	Id	6
9.137	Don Juan et Haydée	Id	6

COEYLAS (Henri)

né à Joinville-le-Pont. *(Modernes.)*

1.617	Sous les noisetiers	Galerie contemporaine.	6
3.117	Retirés des affaires	Id	6
3.118	Aime celui qui t'aime	Id	6

COFFIER (Jacques) *(École française.)*

73.171	Portrait en buste de jeune homme tourné vers la gauche. *(Dessin.)*	Londres B. M.	5

COFFIN (William-Anderson)

né à Alleghany-City. *(Modernes.)*

918	Joueur de mandoline	Galerie contemporaine.	6

COGGHE (Rémy)

né à Mouscron (Belgique) *(Modernes.)*

3.141	Alerte	Galerie contemporaine.	6
9.503	A la frontière	Id	15

COGNIET (Léon)

Paris, 1794-1880. *(École française.)*

13.525	La Garde Nationale de Paris part pour l'armée (septembre 1792)	Versailles.	15
17.051	Le Tintoret peignant le portrait de sa fille morte.	Musée de Bordeaux.	15
62.639	Épisode de la guerre d'Égypte. *(Dessin.)*	Paris. Louvre.	6

COIGNET (Mlle Amélie) *(École française.)*

15.709	Portrait de Mme Adélaïde d'Orléans (1777-1847)	Chantilly.	15

COLIN (Paul-Alfred)

né à Nîmes. *(Modernes.)*

9.141	La route d'Yport au clair de lune	Galerie contemporaine	6

COLIN-LIBOUR (Mme Uranie)

né à Paris. *(Modernes.)*

3.578	Chez la nounou	Galerie contemporaine.	6
9.138	Filippo	Id	6

			Fr.
9.139	Une servante	Galerie contemporaine.	6
9.140	La pensée	Id	6

COLLIN (Raphaël)

né à Paris. *(Modernes.)*

2.598	Floréal. (*Salon de 1886.*)	Paris. Lux.	* 15
1.330	La danse	Galerie contemporaine.	6
1.556	Idylle	Id	* 15
2.181	Été	Id	6
3.092	Fin d'été	Id	15
3.250	Jeunesse	Id	* 15
3.354	Le matin	Id	* 15
3.752	Printemps	Id	* 15
3.869	Au bord de la mer	Id	15
9.464	Adolescence	Id	15
9.534	Plafond du Théâtre de l'Odéon	Id	15
4.069	La Poésie (panneau décoratif pour le salon des Lettres à l'Hôtel-de-Ville de Paris)	Id	* 15
9.566	Sommeil	Id	6
4.110	Primrose	Id	* 15
4.115	Éveil	Id	* 15
4.261	A la croisée	Id	* 15

COLLINS (William)

Londres, 1788-1847. *(École anglaise.)*

73.317	Un preneur de rats. (*Dessin.*)	Londres. B. N.	6
73.318	Marine : Vue des côtes de Hollande. (*Dessin.*)	Id	5

COMER (H.)

XVIIe siècle. *(École flamande.)*

76.990	Tête d'homme à longue chevelure, vue de face. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3

COMERRE (Léon)

né à Trélon (Nord. *(Modernes.)*

1.569	Une étoile	Galerie contemporaine	* 15
	Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)		60
3.172	Le printemps	Id	* 15
3.305	Un petit marquis	Id	* 15
3.562	Le bain de l'Alhambra	Id	6

COMERRE-PATON (Mme Jacqueline)

née à Paris. *(Modernes.)*

2.915	Ignorance	Galerie contemporaine.	* 15

			Fr.
2.916	Hosnah	Galerie contemporaine.	6
3.179	Faneuse	Id	* 15
3.268	Baigneuse	Id	6
3.515	Peau d'âne	Id	* 15
9.408	Madeleine	Id	6

COMODI (Andrea)

Florence, 1560-1638. (*École florentine.*)

77.062	Un candélabre composé d'enfants qui grimpent sur une vigne. (*Dessin plume et bistre.*)	Florence. Offices.	6
77.063	Un candélabre composé d'enfants qui grimpent sur une vigne. (*Dessin plume et bistre.*)	Id	4

COMTE (Charles)

né à Lyon (Rhône). (*Modernes.*)

13.234	Henri III et le duc de Guise (*Salon de 1855*)	Paris. Lux.	* 15
441	Les cartes	Galerie contemporaine.	6
9.142	La nièce de don Quichotte	Id	6

CONANT (Mlle Cornélia)

née à New-York. (*Modernes.*)

1.016	La fin de l'histoire	Galerie contemporaine.	6
1.650	Dans le jardin	Id	6

CONCA (Sébastiano)

Gaëte, 1676 ou 1679. — 1764 ou 1774. (*École napolitaine.*)

67.115	Le Sommeil d'Endymion. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	9

CONDAMIN (Henri)

né à Lyon. (*Modernes.*)

1.908	Les amis de Suzon	Galerie contemporaine.	6

CONINCK (P. de) Voir De CONINCK

CONSTABLE (John)

East Bergholt, 1776. — Londres 1837. (*École anglaise.*)

11.801	Le Cottage	Paris. L.	7 50
11.803	La baie de Weymouth à l'approche de l'orage	Id	7 50
30.130	Le champ de blé ou le chemin de campagne	Londres. N. G.	15
30.327	La ferme connue sous le nom de « Willy Lott's House »	Id	15

CONSTANT (Benjamin)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.028	Les derniers rebelles. (*Salon de 1880.*)	Paris. Lux.	6

			Fr.
566	Les favorites de l'Emir	Galerie contemporaine.	6
567	Le soir sur les terrasses	Id	6
1.267	Hérodiade	Id	* 15
2.468	La justice du chérif	Id	15
9.143	La soif. — Prisonniers marocains	Id	6

COOL (Mme Delphine de) née FORTIN

née à Limoges. (*Modernes.*)

1.318	La bonne cigarette	Galerie contemporaine.	6
1.319	Fleurs de mai	Id	6
1.641	Chez la sorcière	Id	6
1.642	A moi le reste !	Id	6

COOL (Gabriel de)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.293	Visite à l'atelier	Galerie contemporaine.	6

COOMANS (Joseph)

né à Bruxelles. (*Modernes.*)

837	En détresse	Galerie contemporaine.	6
1.909	L'Amour pilote	Id	* 15
2.194	Dans les bois	Id	6
2.588	Dans les roches	Id	6
2.589	Aspasie	Id	* 15
2.760	Les mystères d'Isis	Id	* 15
2.761	Songeuse	Id	* 15
2.762	En Bacchus	Id	* 15
2.774	Julia Félix	Id	6
2.798	Flabellifer. (Porteuse d'éventails.)	Id	6
3.160	Rieuse	Id	* 15
3.194	Indécision	Id	* 15
3.195	Satisfaction	Id	* 15
3.196	Pensive	Id	* 15
3.408	Candeur	Id	* 15
3.409	Diana	Id	6
3.426	Après le bal	Id	* 15
3.427	Avant le bal	Id	* 15
3.817	Doux souvenir	Id	6
4.177	Jeunesse	Id	6
4.259	Aïda	Id	6

COOMANS (Mlle Diana) (*Modernes.*)

2.192	Lesbie	Galerie contemporaine.	6
2.318	Marchande de fruits à Pompéï	Id	6

			Fr.
2.539	Dans le Gynécée	Galerie contemporaine.	6
2.540	Au Putéum	Id	6
2.590	Repos	Id	6
2.773	L'élégie	Id	6
2.977	Attentive	Id	6
2.978	La fileuse	Id	6
2 993	A la source Kallirhoé	Id	6
3.143	Une fête à Pompéï	Id	6
3.428	Aux Dieux lares	Id	6
3.621	A la fontaine	Id	* 15
3.623	Messager fidèle	Id	6
3.958	Le poème	Id	6

COOMANS (Mlle Héva) (*Modernes.*)

1.960	Marchande de fleurs à Pompéï	Galerie contemporaine.	6
2.193	Captive	Id	6
2.319	Marchande d'oiseaux à Pompéï	Id	6
2.537	Offrandes	Id	6
2.538	Tympanistria	Id	6
2.591	Dalila	Id	* 15
2.772	Un message	Id	6
2.979	Le retour	Id	6
2.994	Sous le charme	Id	6
3.021	Éveil (Pompéï et le temple de Jupiter)	Id	6
3.429	Rêveuse	Id	6
3.622	Sapho	Id	* 15
3.624	Beaux jours	Id	6
3.816	Bouquetières pompéïennes	Id	6
3.959	Sur le Tibre	Id	6

COQUELET (Louis)

né à Valenciennes (Nord) (*Modernes.*)

1.341	Mort des derniers Montagnards	Galerie contemporaine.	6

COQUES (Gonzalès) ou COCX

Anvers, 1618-1684. (*École flamande.*)

11.952	Réunion de famille	Paris. L.	* 15
21.108	Portrait de famille ; quelques instruments de musique à terre.	Dresde.	15
22.597	La famille du bourgmestre Van Eyck	Buda-Pesth.	15
22.598	Le Cordonnier. (*Coll. Rath.*)	Id	7 50
27.202	Une Galerie de tableaux	La Haye.	15
31.202	La famille Verbiest	Londres. B. P.	15

Fr.

CORBINEAU (Auguste-Charles)

né à Saumur. (*Modernes.*)

1.202 La prière exaucée.................... **Galerie contemporaine.** 6
4.073 Résignation.................................**Id**......... 6
4.129 Sablaise.......................................**Id**......... 6

CORCOS (Matteo Vittorio)

né à Livourne. (*Modernes.*)

3.955 Rose-thé.............................. **Galerie contemporaine.** * 15

CORDELINGHI. Voir PRÉVITALI (Andrea)

CORDOVA (Pelez de)

né à Paris. (*Modernes.*)

4.059 Intérieur d'atelier...................... **Galerie contemporaine.** * 15

CORMERAY (Georges)

né à Angers. (*Modernes.*)

3.568 Les cerises.............................. **Galerie contemporaine.** 6

CORMON (Fernand)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.922 Les vainqueurs de Salamine........................ **Paris. Lux.** 15
3.676 Le mariage de Bedreddin (Mille et une nuits).. **Galerie contemporaine.** * 15
9.465 Bataille de Graves..............................**Id**......... 6
9.535 Funérailles d'un chef à l'âge de fer...................**Id**......... 6
4.028 Les grenadiers de la garde à Essling..................**Id**......... * 15
4.030 Le R. P. Didon...................................**Id**...... 10 et 20

CORNEILLE de Lyon

Lyon, XVIe siècle. (*École française.*)

13.526 (Attribué). Portrait de Henri de Bourbon, duc de Montpensier (1573-1608).............................. **Versailles.** 6
13.758 Portrait de Jacqueline de Rohan, marquise de Rothelin (? — 1586)..**Id**.... 6
13.759 Portrait de Marguerite de Bourbon, duchesse de Nevers (1516-1589)..**Id**.... 6
18.894 Portrait du dauphin François, comte d'Angoulême, plus tard François Ier................................ **Chantilly.** 7 50
15.711 Portrait de Gabrielle de Rochechouart, dame de Lansac.......**Id**.... 7 50
18.048 Portrait de Madame de Martigné-Brillant.....................**Id**.... 7 50
15.712 Portrait de Marguerite de France, duchesse de Berry..........**Id**.... 7 50
15.713 (École de). Portrait de femme inconnue.....................**Id**.... 7 50

			Fr.
15.714	(École de). Portrait d'homme inconnu................	**Chantilly.**	7 50
15.715	(École de). Portrait présumé de Madame de Canaple.........	**Id....**	7 50

CORNEILLE (Michel, dit l'Aîné)

Paris, 1642-1708. (*École française.*)

10.137	Le Repos en Égypte.........................	**Paris. Louvre.**	7 50

CORNEILLE (Jean-Baptiste)

Paris, 1646-1695. (*École française.*)

73.175	Paysage avec une chasse aux lapins. (*Dessin.*)......	**Londres. B. M.**	4

CORNELISZ (Jacob). Voir OSTZANEN

CORNILLIET (Jules)

né à Versailles. (*Modernes.*)

1.594	Les Sœurs de Saint-Vincent de Paul......	**Galerie contemporaine.**	* 15

COROT (Jean-Baptiste-Camille [1])

Paris, 1796-1875. (*École française.*)

10.138	Paysage; une Matinée. — La Danse des Nymphes.......	**Paris. L.**	* 15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)...............................	**Id...**	60
10.139	Vue du Forum romain..................................	**Id...**	7 50
10.140	Vue du Colysée à Rome...............................	**Id...**	7 50
10.141	Paysage...	**Id...**	* 15
11.054	Souvenir de Castelgandolfo..........................	**Id...**	15
14.701	Les saules à Mariselles, près Beauvais.......	**Maîtres du XIXe siècle.**	7 50
14.702	Le Parc-des-Lions à Port-Marly. Apprêts de promenade. (*Coll. G. Rodrigues.*)..................	**Id.........**	15
14.703	La Femme à la chèvre (*Coll. G. Rodrigues.*)............	**Id.........**	7 50
14.704	Rivière près de Beauvais. Une ramasseuse d'herbes..................................	**Id.........**	7 50
14.705	Paysage. Effet de matin. Un chevrier. (*Musée de Lille.*)..................................	**Id.........**	7 50
14.706	Jeune Grecque..................................	**Id.........**	7 50
14.707	Le Gros du Chêne de Fontainebleau. (*Coll. Brun.*)..................................	**Id.........**	15
14.708	Vue de Corbeil. de grand matin.....................	**Id.........**	7 50
14.709	Le château Saint-Ange et Saint-Pierre de Rome..................................	**Id.........**	7 50
14.710	La Famille du moissonneur.........................	**Id.........**	7 50
14.711	Le Moulin Drocourt à Arleux-du-Nord..............	**Id.........**	7 50

1. En vente : *Album Classique des Chefs-d'Œuvre de Corot,* 1 vol. avec 40 pl. texte par Roger-Milès. Broché, 3 fr. 50; relié, 5 fr.

			Fr.
14.712	Vue du village de Sin, près Douai	Maîtres du XIXe siècle.	7 50
14.713	Les bords d'un courant	Id	7 50
14.714	Le Bouquet d'arbres. Paysage italien	Id	7 50
14.715	Plaine humide en Flandre	Id	7 50
14.716	Environs de Coubron	Id	7 50
14.717	Les bords du grand lac à Ville-d'Avray. (*Musée de Rouen.*)	Id	15
14.718	Chaumières au bord d'un marais	Id	7 50
14.719	Un bateau. Effet de lune sous de grands arbres	Id	7 50
14.720	Vaches à l'abreuvoir	Id	7 50
14.721	En Limousin. Une vache sur la digue	Id	7 50
14.722	Les Bohémiens sous les arbres. Effet de soleil couchant	Id	7 50
14.723	Le Port de La Rochelle	Id	7 50
14.724	Le Rageur dans la plaine, à Fontainebleau	Id	7 50
14.725	Le petit étang de Ville-d'Avray	Id	7 50
14.726	Un torrent dans les Romagnes	Id	7 50
14.727	La petite vanne	Id	7 50
14.728	Chevriers des bords du golfe de Naples	Id	7 50
14.729	A Limetz, près Mantes. Rosée du matin	Id	7 50
14.730	Nymphes jouant avec un tigre. (*Coll. Brun.*)	Id	15
14.731	Campagne de Rome, soleil couchant	Id	7 50
14.732	Les bords de la Loire	Id	7 50
14.733	Petit dénicheur et ses compagnes	Id	15
14.734	Le Pont de Mantes	Id	7 50
14.735	Une prairie à Sainte-Catherine-lez-Arras	Id	7 50
14.736	Le château de Beaune-la-Rolande	Id	7 50
14.737	Étude à Crécy-en-Brie	Id	7 50
14.738	Une ronde de danseuses au bord de l'eau. Effet du soir	Id	15
14.739	Souvenir d'Arleux-du-Nord	Id	7 50
14.740	Le bain froid	Id	7 50
14.741	Les enfants de la ferme	Id	15
14.742	Jeune fille lisant	Id	7 50
14.743	L'attente au sentier qui longe la rivière	Id	7 50
14.744	Moine assis lisant	Id	7 50
14.745	La Source. Étude de jeune fille nue, debout	Id	7 50
14.746	La nymphe des bois	Id	7 50
14.747	Madeleine en prière	Id	15
14.749	Les Gaulois. Paysage	Id	10
14.750	Gardeuse de bestiaux aux marais	Id	10
14.751	Trois vaches à l'étang. Effet du soir	Id	10
14.752	Le lac de Nemi	Id	10
14.753	Nymphes au bain	Id	15
14.754	Concert champêtre. (*Chantilly.*)	Id	15

			Fr.
14.755	Orphée entraînant Eurydice	**Maîtres du XIXe siècle.**	15
14.756	Une idylle. Ronde d'enfants	Id	15
14.757	Forêt de Fontainebleau. Le passage du gué	Id	10
14.758	Agar dans le désert	Id	10
14.759	Saint Jérôme dans sa retraite. (*Mairie de Ville-d'Avray.*)	Id	10
14.760	Le Printemps. Jeune fille cueillant des fleurs	Id	10
14.761	Jeune fille tenant une mandoline et regardant un paysage sur un chevalet	Id	15
14.762	L'Italienne	Id	10
14.763	Bacchante à la panthère	Id	15
14.764	La baigneuse	Id	10
14.765	Le Hallebardier	Id	10
14.766	Un chevalier tenant son épée	Id	10
14.767	Vénus emprisonne l'Amour	Id	15
14.768	Le chariot	Id	10
14.769	Paysage composé (dessin). (*Musée Wicar, à Lille.*)	Id	10
14.770	Diane à sa toilette	Id	7 50
14.771	Moulin de Saint-Nicolas	Id	7 50
14.772	Souvenir de Ville-d'Avray	Id	7 50
14.773	Une Juive d'Alger	Id	7 50
14.774	Intérieur d'église	Id	7 50
14.775	Batelier sur le lac de Némi	Id	7 50
14.776	Le Château de Wagnouville	Id	7 50
14.777	Matin. (*Coll. H. Vever.*)	Id	7 50
14.778	Soir. (*Coll. H. Vever.*)	Id	7 50
14.779	L'abreuvoir. (*Coll. H. Vever.*)	Id	7 50
14.780	Effet de matin. (*Coll. H. Vever.*)	Id	7 50
14.781	Route ensoleillée. (*Coll. H. Vever.*)	Id	7 50
14.782	Une rue de village en Picardie. (*Coll. H. Vever.*)	Id	7 50
14.783	Jeune Grecque (buste). (*Coll. Durand-Ruel.*)	Id	7 50
14.784	Eurydice blessée. (*Coll. H. Vever.*)	Id	15
14.785	Le chemin montant. — E. U. 89. (*Coll. H. Vever.*)	Id	15
14.786	Cheval se baignant dans l'étang de Ville-d'Avray. (*Coll. H. Vever.*)	Id	15
14.787	Les Cascades de Terni. (*Coll. H. Vever.*)	Id	7 50
14.788	Crique de la Méditerranée	Id	7 50
14.789	Ramasseuse de fagots. Ville-d'Avray	Id	15
14.790	Le Gué. — E. U. 89. (*Coll. H. Vever.*)	Id	15
	Le même sujet existe dans le format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
14.791	Cavalier sur une route. (*Coll. Durand-Ruel.*)	Id	7 50

			Fr.
14.792	Environs de Ville-d'Avray. (*Coll. Durand-Ruel.*)	Maîtres du XIX[e] siècle.	7 50
14.793	Le Canal de Saint-Quentin. (*Coll. Durand-Ruel.*)	Id	7 50
14.794	Le Passage du Gué. (*Coll. Durand-Ruel.*)	Id	15
	Le même sujet existe dans le format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
14.795	Les Dunes de Zuydcoote. (*Coll. Durand-Ruel.*)	Id	15
14.796	L'Age d'or. (*Coll. Brame.*)	Id	7 50
14.797	L'incendie de Sodome. (*Coll. Durand-Ruel.*)	Id	15
14.798	La Femme à la fontaine. (*Coll. Durand-Ruel.*)	Id	7 50
14.799	Orphée. (*Coll. Durand-Ruel.*)	Id	15
14.800	Le pêcheur à la ligne. (*Coll. Durand-Ruel.*)	Id	15
14.801	Le Matin sur l'étang. (*Coll. Durand-Ruel.*)	Id	15
14.802	Femme devant un chevalet. (*Coll. Brame fils.*)	Id	7 50
14.803	Vue de Suisse. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	7 50
14.804	Le Soir. Danse des Nymphes. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	15
14.805	Le Passeur. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	15
14.806	Le Matin au bord du lac. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	15
14.807	Le lac d'Albano. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	15
14.808	Le Bain de Diane. (*Musée de Bordeaux.*)	Id	15
14.809	Dante et Virgile. (*Coll. Georges Rodrigues.*)	Id	15
14.810	Nymphes au bain	Id	15
14.811	Le Lac. (*Coll. du comte Fressinet.*)	Id	15
	Le même sujet existe dans le format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
14.812	Nymphe couchée au bord de la mer. (*Coll. H. Vever.*)	Id	7 50
14.813	Une matinée en Italie. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	15
14.814	L'arbre penché. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	15
14.815	La Chevrière. Souvenir d'Italie. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	15
14.816	Tournant de la Seine à Port-Maly. (*Coll. Georges Rodrigues.*)	Id	15
14.817	La poule aux œufs d'or. (*Appartenant à C. et M. d'Eichthal.*)	Id	7 50
14.818	La Campagne de Rome. Soir. (*Coll. Georges Rodrigues.*)	Id	7 50
14.819	Femme dans un atelier. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	7 50
14.820	Pêcheur d'écrevisses. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	7 50
14.821	Le Ravin. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	7 50
14.822	Marcoussis. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	7 50
14.823	Les baigneuses. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	7 50

			Fr.
14.824	Saintry. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	**Maîtres du XIXe siècle.**	7 50
14.825	Lisière de bois. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	7 50
14.826	Méditation. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	7 50
14.827	Paysage. (*Coll. H. Gallice.*)	Id	15
14.828	Jeune mère. (*Coll. H. Vever.*)	Id	7 50
14.829	Coup de vent. (*Coll. Warnier.*)	Id	15
14.830	Jeune fille à la fontaine. (*Coll. Michel Lévy.*)	Id	15
14.831	Paysage d'Italie. (*Coll. Warnier.*)	Id	15
14.832	Saules et rivières. (*Coll. Warnier.*)	Id	15
14.833	La liseuse. (*Coll. Kapferer.*)	Id	15
14.834	Le Lac d'Albano. (*Musée de Reims.*)	Id	15
14.835	Vue de Mantes. (*Coll. Warnier.*)	Id	15
14.836	Le pont de Mantes. (*Coll. Mante.*)	Id	15
14.837	Le premier pas. (*Musée de la Rochelle.*)	Id	15
14.838	Saint Sébastien. (*Coll. Chéramy.*)	Id	15
14.839	Autour du lac. (*Musée de Reims*)	Id	15
14.840	La Muse. (*Coll. Michel Lévy.*)	Id	15
14.841	Environs de Genève. (*Musée de La Rochelle.*)	Id	15
14.842	Maison de Corot à Ville-d'Avray. (*Coll. Bruneau.*)	Id	15
14.843	Les Etangs de Ville-d'Avray. (*Musée de Rouen.*)	Id	15
14.844	Paysage ; site d'Italie (1848). (*Musée de Douai.*)	Id	15
14.845	Le Lac de Garde. (*Coll. Georges Lutz.*)	Id	15
14.846	Le Matin. (*Coll. Georges Lutz.*)	Id	15
14.847	Le Chevalier. (*Coll. Chéramy.*)	Id	15
14.848	Vue du Tyrol italien. (*Musée de Marseille.*)	Id	15
14.849	Démocrite et les Abdéritains (1841). (*Musée de Nantes.*)	Id	15
14.850	Homère et les Bergers (1845). (*Musée de Saint-Lô.*)	Id	15
14.851	Vue prise à Ville-d'Avray (1867). (*Musée du Mans*)	Id	15
14.852	Paysage composé et baigneuses. (*Coll. Leclercq.*)	Id	15
14.853	Le Sentier. (*Coll. Soubies.*)	Id	15
14.854	La Baignade. (*Coll. Georges Lutz.*)	Id	15
14.855	Paysan à cheval dans la campagne. (*Coll. Lyon de Thuin.*)	Id	15
14.856	Chemin bordé de saules. (*Coll. Paul David.*)	Id	15
14.857	Paysage. (*Musée de Dunkerque.*)	Id	7 50
14.858	Venise. (*Coll. Chéramy.*)	Id	7 50
14.859	Ville-d'Avray. (*Coll. Michel Lévy.*)	Id	7 50
14.860	Soleil couchant après la pluie. (*Musée de Nantes.*)	Id	7 50
14.861	Mendiants. (*Coll. Chéramy.*)	Id	7 50
14.862	Gênes. (*Coll. Chéramy.*)	Id	7 50

Fr.

14.863 Saulaie; environs d'Arras. (*Coll. Georges Lutz.*) **Maîtres du XIXe siècle.** 7 50
14.864 « La petite Pie ». Portrait de Mlle V. (*Coll. Chéramy.*)........ **Id**......... 7 50
14.865 Le laboureur. (*Coll. Georges Lutz.*)........ **Id**......... 7 50
14.866 Flessingue. (*Coll. Georges Lutz.*)........ **Id**......... 7 50
14.867 Petit pont. (*Coll. Georges Lutz.*)........ **Id**......... 7 50

CORRADO. Voir GHIRLANDAJO

CORRÈGE (Antonio ALLEGRI da CORREGGIO dit le)

Correggio, 1494-1534. (*École lombarde.*)

11.117 Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie,...... **Paris. L.** * 15
Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)........ **Id**... 60
11.118 L'Antiope........ **Id**... * 15
16.269 Saint Jean........ **Coll. Robinson.** 15
19.501 (D'après). Jupiter et Io........ **Berlin.** 15
19.502 Léda........ **Id**... 15
Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)........ **Id**... 60
19.502 *bis* Détail du précédent........ **Id**... 15
20.168 La Vierge avec l'Enfant Jésus bénit saint François. Des deux côtés saint Antoine de Padoue, saint Jean-Baptiste et sainte Catherine........ **Dresde.** 15
Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)........ **Id**... 60
20.168 *bis* Détail du précédent. La Vierge et l'Enfant........ **Id**... 15
20.169 La Vierge avec l'Enfant Jésus au milieu d'une Gloire. Saint Sébastien, saint Géminien et saint Roch........ **Id**... 15
20.169 *bis* Détail du précédent. La Vierge avec l'Enfant........ **Id**... 15
20.170 Sainte Madeleine........ **Id**... 15
20.171 L'Adoration des bergers; tableau connu sous le nom de « la Nuit du Corrège »........ **Id**... 15
Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)........ **Id**... 60
20.171 *bis* Détail du précédent. La Vierge et l'Enfant........ **Id**... 15
20.172 La Vierge tenant l'Enfant Jésus, est assise sur un trône; à gauche, saint Géminien et saint Jean-Baptiste; à droite, saint Pierre martyr et saint Georges........ **Id**... 15
Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)........ **Id**... 60
20.172 *bis* Détail du précédent. La Vierge et l'Enfant........ **Id**... 15
20.173 Le médecin du Corrège........ **Id**... 15
20.174 (École du Corrège). Sainte Marguerite. (Tableau d'atelier.)........ **Id**... 15
20.175 L'Amour taillant son Arc. (Selon Woermann F. Mazzuoli.)........ **Id**... 15
22.511 La Vierge aux poires........ **Buda-Pesth.** 15
23.033 (École du Corrège). Vénus et l'Amour........ **Vienne. Licht.** 15

			Fr.
30.010	Mercure instruisant Cupidon en présence de Vénus..	Londres. N. G.	15
30.015	« Ecce homo ». Pilate présentant le Christ au peuple juif	Id	15
30.023	La Sainte Famille	Id	7 50
30.076	Le Christ au Jardin des Oliviers	Id	15
41.118	Le Repos en Egypte	Florence. Offices.	15
41.134	La Sainte Vierge adorant l'Enfant Jésus	Id	15
42.153	Tête d'enfant. (Selon Venturi, Carlo Dolci.)	Florence. Pitti.	7 50
43.048	Danaë	Rome. Galerie Borghèse.	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
43.049	Détail du précédent : Danaë	Id	15
43.050	Détail du précédent : Les deux Amours qui empoisonnent les flèches	Id	15
43.169	Le Triomphe de la Renommée.	Rome. Doria.	15
43.298	Le Sauveur	Rome. Pinacothèque du Vatican.	15
50.132	Noli me tangere. — Jésus et la Madeleine	Madrid.	15
50.133	Descente de croix. (Réduction du tableau de l'église saint Jean, à Parme.)	Id	7 50
50.135	La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean	Id	15
60.081	La Madone del Latte (figures à mi-corps)	Saint-Pétersbourg.	15
60.082	L'Assomption de la Vierge (esquisse de la fresque de Parme)	Id	15
60.082 a	Apollon et Marsyas	Id	15
62.443	La Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.444	Étude d'homme nu couché ; à côté de lui, un enfant. (*Dessin.*)	Id	3
62.445	La Vierge assise, les mains croisées sur la poitrine. (*Dessin.*)	Id	4
62.446	Saint Jean porté sur des nuages par des anges. (*Dessin.*)	Id	4
62.447	Vénus entourée d'Amours. (*Dessin.*)	Id	4
62.448	Nymphe endormie. (*Dessin.*)	Id	4
62.449	Figure d'homme nu, jouant de la flûte de Pan. (*Dessin.*)	Id	4
62.450	Deux frises ; enfant jouant avec un aigle et enfant jouant avec un lion ailé. (*Dessin.*)	Id	3
62.451	La Charité. (*Dessin.*)	Id	3
62.452	Trois petites frises. (*Dessin.*)	Id	3
62.453	Six études d'homme nu en différentes positions. (*Dessin.*)	Id	3
62.454	Huit études d'hommes et de femmes nus. (*Dessin.*)	Id	3
62.455	Huit études de femmes nues, assises. (*Dessin.*)	Id	3
62.456	Huit études de femmes nues en différentes positions. (*Dessin.*)	Id	3
62.457	La Vierge assise. (*Dessin.*)	Id	3
62.458	Tête de jeune fille tournée à droite. (*Dessin.*)	Id	6

			Fr.
62.459	Tête d'enfant, vue de face. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.460	(École de). Tête d'enfant, vue de face. (*Dessin.*)	Id.	7
62.461	Martyres de saints et saintes. (*Dessin.*)	Id.	4
62.462	(D'après). Figures mythologiques : groupe d'un jeune homme, une femme et un enfant. (*Dessin.*)	Id.	6
65.157	Deux figures d'anges terminées ; deux autres esquissées. Études pour les fresques de Parme. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	5
65.158	Quatre études de têtes d'enfants. (*Dessin.*)	Chantilly.	3
67.084	Deux enfants entourés d'une guirlande de fruits. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
67.085	Croquis pour le Saint Georges de Dresde. (*Dessin.*)	Id.	4
67.086	Enfant pour le même tableau. (*Dessin.*)	Id.	4
67.087	— (*Dessin.*)	Id.	4
67.088	Croquis pour l'Assomption de Parme. (*Dessin.*)	Id.	5
67.089	Tête de femme, face. (*Dessin.*)	Id.	3
67.122	Copie d'après le tableau de Dresde : « La Vierge bénit saint François. » N° 20168. (*Dessin.*)	Id.	9
67.123	Copie d'après le tableau de Dresde : « La Nuit. » N° 20171. (*Dessin.*)	Id.	9
70.289	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.290	Étude pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id.	3
70.291	La résurrection. (*Dessin.*)	Id.	3
70.292	Trois figures d'apôtres assis sur des nuages. (*Dessin.*)	Id.	8
70.293	Quatre figures de saints et cinq anges. (*Dessin.*)	Id.	5
70.294	Saint François d'Assise agenouillé et soutenu par deux anges. (*Dessin.*)	Id.	3
70.295	Figure de saint assis et lisant dans un livre. De chaque côté un ange. (*Dessin.*)	Id.	4
70.296	Étude pour saint Sébastien. Il est vu debout les mains croisées sur le dos. (*Dessin.*)	Id.	6
70.297	Deux anges debout. (*Dessin.*)	Id.	5
70.298	Figure d'homme drapé, marchant vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	6
70.299	Homme nu assis, vu de dos. (*Dessin.*)	Id.	5
70.300	Génie. (*Dessin.*)	Id.	2
70.301	Trois têtes d'enfant. (*Dessin.*)	Id.	4
70.302	Tête d'enfant, tournée à gauche: (*Dessin.*)	Id.	4
70.303	Tête d'homme de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
70.304	Tête d'enfant presque de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
70.305	Tête de femme inclinée et de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
72.126	La Vierge assise et lisant dans un livre ; à sa gauche, l'Enfant. (*Dessin.*)	Lille.	3
72.127	Écusson soutenu par deux Génies. (*Dessin.*)	Id.	5
73.124	L'Adoration des bergers. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	5
73.125	Tête d'homme tournée de trois quarts vers la droite. (*Dessin.*)	Id.	7

			Fr.
74.136	Un saint porté au ciel. (*Dessin*.)	Chatsworth.	7
74.137	Deux enfants enlacés. (*Dessin.*)	Id.	3
74.138	Étude de trois enfants nus. (*Dessin.*)	Id.	3
74.139	Cartouche entouré d'enfants. (*Dessin*.)	Id.	4
74.140	Étude d'homme nu, vu de dos. (*Dessin.*)	Id.	5
74.141	Figure debout, drapée. (*Dessin.*)	Id.	4
74.142	Trois études d'enfants nus. (*Dessin.*)	Id.	4
74.143	Sainte Famille. (Composition pour un tableau de maître-autel). (*Dessin.*)	Id.	6
74.144	Composition. (*Dessin.*)	Id.	6
74.145	Décollation d'une martyre chrétienne. (*Dessin.*)	Id.	4
75.310	Le Corrège et sa famille, groupe de six figures. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	4
75.311	Figure de la Vierge pour une Annonciation. (*Dessin.*)	Id.	5
76.675	Le corps du Christ porté par des anges. (*Dessin.*).	Florence. Offices.	3
76.676	Quatre figures dans un paysage. (*Dessin*)	Id	3
76.677	La Vierge et l'Enfant, entourés de six saints. (*Dessin.*)	Id	3
76.678	La Vierge portée par des anges. (*Dessin.*)	Id	3
79.126	Sainte Famille : le petit saint Jean embrasse le pied de l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Windsor.	4
79.127	Apôtres et enfants assis sur des nuages. Étude pour la fresque de San Giovanni à Parme. (*Dessin.*)	Id.	5
79.128	Les têtes de la Vierge et de l'Enfant Jésus. Étude pour la fresque de Parme. (*Dessin.*)	Id.	5
79.129	Un saint agenouillé devant le crucifix. (*Dessin.*)	Id.	4
79.130	Pietà : le corps mort du Christ entouré d'anges et de saintes femmes. (*Dessin.*)	Id.	5
79.131	L'Amour portant des fruits s'approche d'une femme nue endormie. (*Dessin.*)	Id.	3
79.132	Antiope endormie : étude pour le tableau du Louvre. (*Dessin.*)	Id.	3
79.133	Femme nue entourée d'Amours : première esquisse de la Danaë. (*Dessin.*)	Id.	4
79.134	(Attribué). Un homme agenouillé sur la poupe d'un vaisseau devant un saint. (*Dessin.*)	Id.	4
79.135	(Attribué). Le mariage de sainte Catherine. (*Dessin*.)	Id.	4
79.136	(Attribué). Le martyre de saint Sébastien. (*Dessin*.)	Id.	3
79.501	L'adoration des bergers, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Weimar.	4
79.502	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. (*Dessin.*)	Id.	2
79.503	Étude d'homme nu, mort. (*Dessin.*)	Id.	9
79.602	Tête d'ange, de face, grandeur nature. (*Dessin.*)	Id.	7

			Fr.
79.603	Cinq études pour un groupe de deux enfants. (*Dessin.*)...	Weimar.	4
79.604	L'enlèvement de Ganymède, croquis. (*Dessin.*)...............	Id...	3

CORTONA. Voir SIGNORELLI

CORTONE (Pietro de). Voir à BERRETTINI

COSIMO. Voir PIERO di COSIMO

COSME. Voir TURA (Cosimo)

COSSA (Francesco)

Travaillait entre 1456 et 1474. (*École ferraraise.*)

19.503	La Vendange..................................	Berlin.	15
43.264	Scène de la Vie d'un saint, prédelle d'autel (I)......................	Rome. Pinacoth. du Vatican.	15
43.265	Scène de la Vie d'un saint, prédelle d'autel (II)................................	Id............	15
43.266	Scène de la Vie d'un saint, prédelle d'autel (III)................................	Id............	15

COSSIAU (Jan-Job)

Breda. Travaillait en 1700. (*École hollandaise.*)

69.102	Étude de paysans et paysannes. (*Dessin.*)............	Dresde. P. G.	5

COSSMANN (Maurice) (*Modernes.*)

9.144	La toilette............................	Galerie contemporaine.	6

COSTA (Lorenzo)

Ferrare, 1460-1535. (*École ferraraise.*)

11.261	La Cour d'Isabelle d'Este, duchesse de Mantoue.........	Paris. L.	* 15
11.262	Scène mythologique..	Id...	* 15
19.504	Présentation de Jésus au Temple........................	Berlin.	15

COSTER (Adam de)

(?)

23.905	Les Chanteurs................................	Vienne. Licht.	15

COT (Pierre-Auguste)

Bédarrieux (Hérault), 1837. — Paris, 1883. (*Modernes.*)

2.094	Mireille..................................	Paris. Lux.	* 15
845	L'orpheline..................	Galerie contemporaine.	6
1.300	Papa, je pose !............	Id.........	6
1.374	Baigneuse.............	Id.........	15
1.616	Le premier baiser..................................	Id.........	6

Fr.

COTIGNOLA. Voir à GIROLAMO da

COUBERTIN (Charles de)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.235 Le Vendredi-Saint à Palerme (*Salon de 1861.*)........ **Paris. Lux.** 15

263 Louis XVII chez le cordonnier Simon...... **Galerie contemporaine.** 6

COUDER (Louis-Charles-Auguste)

Paris, 1790-1873. (*École française.*)

13.527 Serment du Jeu de Paume, 20 juin 1789.............. **Versailles.** 15

13.528 Installation du Conseil d'État au palais du petit Luxembourg, 25 décembre 1799............................ **Id....** 15

13.529 Bataille de Lawfeld, 2 juillet 1747........................ **Id....** 15

15.530 Prise de York-Town, 17 octobre 1781....................... **Id....** 15

COURBET (Gustave)

Ornans (Doubs), 1819. — Tour de Peilz (Suisse), 1877. (*École française.*)

10.143 L'enterrement à Ornans........................ **Paris. Louvre.** * 15

10.144 L'homme blessé.................................. **Id.....** 7 50

10.145 Combat de cerfs.................................. **Id.....** 15

10.146 Chevreuils sous bois.............................. **Id.....** * 15

10.147 L'homme à la ceinture de cuir. Portrait de Courbet.......... **Id.....** * 15

11.055 Portrait de Champfleury............................ **Id.....** 7 50

11.056 La remise des chevreuils........................... **Id.....** 15

Le même sujet existe en grand format de 65 × 80 (sur toile ou sur carton 80 × 110).. 60

13.236 La vague. (*Salon de 1870*)........................ **Paris. Lux.** 15

13.237 Le ruisseau du Puits-Noir.......................... **Id....** 15

17.052 Une forêt en Bretagne. Vallée de la Rance.. **Maîtres du XIXe siècle.** 15

COURTAT (Louis)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.238 Léda. (*Salon de 1875.*).............................. **Paris. Lux.** 6

602 Ève et ses enfants.......................... **Galerie contemporaine.** 6

854 Nymphe.. **Id.........** 6

1.133 La sieste.. **Id.........** 6

1.421 L'été.. **Id.........** 6

1.549 Odalisque.. **Id.........** * 15

1.906 Réveil de Vénus...................................... **Id.........** 6

2.415 Baigneuses... **Id.........** 15

2.873 Naïade... **Id.........** 6

3.014 La jeunesse.. **Id.........** 6

3.101 La cigale.. **Id.........** 6

3.312 Sainte Marie-Madeleine............................... **Id.........** 6

			Fr.
3.516	Nymphe des bois...	Galerie contemporaine.	6
9.145	Agar et Ismaël.................................	Id.........	6

COURTOIS (Jacques, dit le Bourguignon)

Saint-Hippolyte (Franche-Comté), 1621. — Rome, 1676. (*École française.*)

10.149	Combat de cavalerie près d'un pont.....................	Paris. L.	7 50
10.150	Marche de troupes..	Id...	7 50
10.151	Combat de cavalerie.....................................	Id...	7 50
10.152	Choc de cavalerie...	Id...	7 50
23.390	Bataille...:..	Vienne Licht.	15
62.640	Général parcourant le champ de bataille. (*Dessin.*)..	Paris. Louvre.	2
62.641	Costume d'officier. (*Dessin.*)............................	Id.....	2
67.297	Combat de cavalerie. (*Dessin.*),....................	Dresde. C. R.	8
70.902	Marche de cavalerie dans un paysage montueux. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	7
70.903	Marche de cavalerie; au premier plan timbalier et deux trompettes à cheval. (*Dessin.*).........................	Id.....	8
70.904	Combat de cavalerie. (*Dessin*)............................	Id.....	8
70.905	Combat sous les murs d'un fort. (*Dessin.*)...................	Id.....	8
70.906	Combat sous les murs d'une ville fortifiée. (*Dessin.*).........	Id.....	8
70.907	Bataille : Au premier plan un cuirassier renversé de cheval. (*Dessin.*)..	Id.....	8
70.908	Bataille : Fantassins attaquant un porte-étendard. (*Dessin.*)...	Id.....	8
70.909	Bataille : Prise d'une batterie. (*Dessin.*)...................	Id.....	8
70.910	Champ de bataille au clair de lune. (*Dessin.*)...............	Id.....	8
70.911	Vue d'un parc, animé par plusieurs dames et cavaliers. (*Dessin.*)...	Id.....	5
70.912	Combat de cavaliers. (*Dessin.*)............................	Id.....	8
70.913	Une escarmouche de cavalerie. (*Dessin.*).....................	Id.....	8
76.918	Combat entre deux cavaliers et trois soldats. (*Dessin.*).................................	Florence. Offices.	4
76.919	Combat, croquis. (*Dessin.*)............................	Id.......	4
76.920	Combat de cavalerie, groupe de nombreuses figures. (*Dessin.*)....................................	Id.......	4
76.921	Combat de cavalerie, groupe de nombreuses figures. (*Dessin.*)....................................	Id.......	4
76.922	Combat de cavalerie, groupe de nombreuses figures. (*Dessin.*)....................................	Id.......	4
76.923	Combat de cavalerie, groupe de nombreuses figures. (*Dessin.*)....................................	Id.......	4

COURTOIS (Gustave)

né à Pusey (Haute-Saône.) (*Modernes.*)

508	Thaïs, la courtisane aux enfers (Dante, « l'Enfer. »).........................	Galerie contemporaine.	* 15

			Fr.
841	Elaïne (légende de Tennyson)............	Galerie contemporaine.	6
869	Dante et Virgile aux enfers..........................	Id.........	6
1.822	Coin de jardin....................................	Id.........	6
1.926	Fantaisie..	Id.........	* 15
2.047	Frileuse...	Id.........	6
2.137	Atala..	Id.........	6
2.396	Équipage improvisé................................	Id.........	6
2.597	Marchande de fleurs...............................	Id.........	* 15
2.779	Manon..	Id.........	6
2.884	Un glaive transpercera ton âme. (Saint-Luc.)...........	Id.........	* 15
2.914	Chez elle..	Id.........	6
3.524	Lisette (le Légataire universel).........	Id.........	* 15
3.606	Bébé...	Id.........	6
3.776	Figaro..........	Id.........	15
9.430	Recueillement......................................	Id.........	15
9.567	Inquiétude humaine.................................	Id.........	6

COUSIN (Jean)

Soucy près Sens, 1500 (?). — 1589 (?) (*École française.*)

10.155	Le Jugement dernier................................	Paris. L.	* 15
62.662	Vénus debout. (*Dessin.*).........................	Paris. Louvre.	4
67.296	La Résurrection, étude. (*Dessin.*)..................	Dresde. C. R.	4

COUTURE (Thomas)

Senlis (Oise), 1815. — 1879. (*École française.*)

10.156	Les Romains de la décadence.....................	Paris. Louvre.	15
	Le même sujet existe en grand format 65×80 (sur toile ou sur carton de 80×110)......................................	Id........	60

COUTURIER (Philibert-Léon)

né à Chalon-sur-Saône. (*Modernes.*)

3.164	Un brin de conversation.................	Galerie contemporaine.	6
3.315	On a trinqué.......................................	Id.........	6
3.380	Un piége...	Id.........	6

COUTURIER (Léon)

né à Mâcon. (*Modernes.*)

257	Une corvée d'eau (guerre de 1870)........	Galerie contemporaine.	6
515	Le tocsin des chouans (1790)........................	Id.........	6
569	L'école des tambours................................	Id.........	6
1.044	Une alerte. — Guerre de 1870-71.....................	Id.........	6
1.245	Le récit. — Guerre de 1870-71.......................	Id.........	* 15
2.770	Branle-bas de combat à bord de *l'Amiral Duperré*....................................	Id.........	* 15

			Fr.
2.908	Le dimanche à bord	Galerie contemporaine.	6
3.125	Timoniers de la « Dévastation »	Id	6
3.318	Les élèves de l'école navale	Id	6
9.409	Le 1er Zouaves à l'assaut de Malakoff (8 septembre 1855)	Id	6

COXCYEN (Michel Van, le jeune)

Malines, 1499-1592. (*École flamande.*)

28.371	Le martyre de saint Sébastien	Anvers.	
28.372	Épisode du martyre de saint Georges. (Face)	Id...	15 (28.372 et 28.374)
28.374	— — (Face)	Id...	
28.373	Saint Georges. (Revers du nº 28372)	Id...	15 (28.373 et 28.375)
28.375	Sainte Marguerite. (Revers du nº 28374)	Id...	

COYPEL (Noël)

Paris, 1628-1707 (*École française.*)

10.157	Solon défendant ses lois devant les Athéniens	Paris. L.	7 50
10.158	Ptolémée Philadelphe donnant la liberté aux Juifs	Id...	7 50
10.159	Trajan donnant des audiences publiques	Id...	7 50
10.160	Prévoyance d'Alexandre Sévère	Id...	7 50
10.164	Apollon couronné par la Victoire	Id...	7 50
10.166	Portrait de Noël Coypel	Id...	7 50
62.642	Figure d'homme drapé et agenouillé. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5
62.643	Étude de femme agenouillée, vue presque de dos. (*Dessin.*)	Id......	5
62.644	Étude de femme nue. (*Dessin.*)	Id......	5
62.645	Figure d'homme marchant vers la droite. (*Dessin.*)	Id......	6
62.646	Figure d'apôtre assis, tenant un livre des deux mains. (*Dessin.*)	Id......	3
62.647	Figure d'apôtre assis, lisant dans un livre. (*Dessin.*)	Id......	3
62.648	Figure de femme assise à terre, les bras étendus. (*Dessin.*)	Id......	4
62.649	Étude de buste pour un ange tourné à droite. (*Dessin.*)	Id......	6
62.650	Bacchus assis et vu de face. (*Dessin.*)	Id......	6
62.651	Une allégorie, composition de plusieurs figures. (*Dessin.*)	Id......	4
62.652	Figure de femme drapée, les mains jointes. (*Dessin.*)	Id......	3
62.653	Études de deux mains droites. (*Dessin*)	Id......	4
62.654	Études de main gauche et de pied droit. (*Dessin.*)	Id.....	4
62.655	(Ou par Lebrun). Figure de femme drapée, penchée et tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id......	6
62.656	Étude de deux hommes pour une Élévation de croix. (*Dessin.*)	Id......	6
62.657	Tête de jeune fille, légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)	Id......	2

			Fr.
62.658	(Ou par M. Corneille). Tête de femme vue de face. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
62.659	Tête de jeune fille riant, de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Id.	2
62.660	Tête de jeune garçon, vu de face. (*Dessin.*)	Id.	3
62.661	Tête d'enfant légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
62.878	Projet de peintures décoratives : Guerrier assis, au dessous deux anges agenouillés. (*Dessin.*)	Id.	5

COYPEL (Antoine)

Paris, 1661-1722. (*École française.*)

10.170	Esther en présence d'Assuérus	Paris. L.	* 15
10.173	Flore et Zéphyre	Id.	* 15
10.175	Portrait d'Antoine Coypel	Id.	7 50
62.928	Portrait d'une dame et de sa fille. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	2

COYPEL (Noël-Nicolas)

Paris, 1692-1734. (*École française.*)

10.177	L'Innocence et l'Amour	Paris. L.	7 50
10.178	Nymphe et Amour	Id.	7 50

COYPEL (Charles-Antoine)

Paris, 1694-1752. (*École française.*)

10.180	Persée délivrant Andromède	Paris. L.	* 15
10.183	Portrait de Charles-Antoine Coypel	Id.	* 15

CRAESBEECK (Joost Van)

Neerlinter, en Brabant, 1606 ou 1608. — Bruxelles, entre 1654 et 1662. (*École hollandaise.*)

12.340	Craesbeeck peignant un portrait	Paris. L.	7 50
67.139	Réunion de magistrats, esquisse. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5

CRAIG (W.-M.)

(*École anglaise.*)

73.321	La correction. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	7

CRANACH (Lucas) appelé SUNDER ou MULLER le Vieux

Cranach en Franconie, 1472. — Weimar, 1553. (*École allemande.*)

12.703	Vénus dans un paysage	Paris. L.	7 50
12.705	Portrait d'homme	Id.	* 15
16.270	Portrait de Luther	Maîtres anciens.	5
16.271	Les deux fiancés	Id.	7 50
16.272	Portrait de Jean Frédéric, électeur de Saxe	Id.	7 50
16.273	Portrait de Théodore Veit, réformateur, ami de Luther	Id.	7 50
19.087	La Crucifixion	Francfort.	7 50

			Fr.
19.088	Femme nue	Francfort.	7 50
19.411	Portrait d'une jeune femme. (*Collection Hainauer.*)	Berlin.	15
19.412	Saint Christophe. (*Collection du baron de Mecklenburg.*)	Id.	6
19.413	Lucrèce. (*Collection Knaus.*)	Id.	6
19.633	La Vierge offrant des cerises à l'Enfant Jésus sur les genoux de sainte Anne	Id.	6
19.634	Portrait de Jean-Frédéric de Saxe (1503-1554)	Id.	15
19.635	La Fontaine de Jouvence	Id.	15
19.636	Portrait d'un jeune patricien	Id.	6
21.910	« Laissez venir à moi les petits enfants »	Dresde.	15
21.918	Judith et Lucrèce	Id.	15
21.919	Adam et Ève	Id.	15
21.926	Jésus faisant ses adieux à sa mère et à ses parents	Id.	15
21.934	Portrait de Martin Luther	Id.	7 50
21.935	Portrait de Philippe Mélanchton	Id.	7 50
21.939	Portrait de Henry le Pieux	Id.	15
21.940	Le Sauveur souffrant entouré de petits anges	Id.	15
22.575	Une vieille femme donnant de l'argent à un jeune homme.	Buda-Pesth.	7 50
22.576	La Femme adultère	Id.	15
22.577	Le Vieillard et la jeune femme	Id.	15
22.578	Hérodiade	Id.	15
22.579	Les Fiançailles de sainte Catherine	Id.	15
22.580	(Attribué aussi à Mathias Grünewalt). Les Trois Fléaux	Id.	15
23.715	Sainte Hélène	Vienne. Licht.	7 50
23.739	Le sacrifice d'Abraham	Id.	7 50
28.042	Adam et Ève	Anvers.	7 50
28.043	La Charité	Id.	7 50
30.291	Portrait d'une jeune dame	Londres. N. G.	7 50
40.224	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	15
40.822	Portrait de Catherine de Bora, femme de Luther	Id.	7 50
40.838	Portrait de Luther	Id.	7 50
40.845	Portraits des deux Électeurs Jean et Frédéric de Saxe	Id.	7 50
40.847	Portraits de Luther et de Mélanchton	Id.	7 50
41.138	Ève. (Figure entière debout.)	Id.	15
41.142	Adam. (Pendant du précédent.)	Id.	15
43.098	Vénus	Rome. Galerie Borghèse.	15
60.459	La Vierge au pommier	Saint-Pétersbourg.	15
60.460	La Vierge à la tonnelle	Id.	15
60.461	Vénus et Amour	Id.	15
60.461 *bis*	Vénus (détail du précédent)	Id.	15
60.463	Portrait de Frédéric le Sage, électeur de Saxe (figure à mi-corps)	Id.	15
60.464	Portrait d'une jeune princesse de Saxe	Id.	15
63.070	Scène de chasse. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5

			Fr.
63.071	— (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5
63.072	— (*Dessin.*)	Id.	4
63.073	— (*Dessin.*)	Id.	5
62.607	(Attribué). Buste d'homme, de trois quarts à gauche, coiffé d'une toque aplatie. (*Dessin.*)	Id.	3
67.346	Nature morte : un oiseau couché sur le dos. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
67.347	Portrait d'homme, buste, tourné vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
67.348	Nature morte : deux oiseaux suspendus à un clou. (*Dessin.*)	Id.	5
67.349	Adam et Ève. (*Dessin.*)	Id.	3
67.349 *bis*	Diane dormant au bord d'un ruisseau. (*Dessin.*)	Id.	3
67.350	Saint Hubert à cheval, apercevant le cerf portant le crucifix. (*Dessin.*)	Id.	4
67.351	Le premier péché; Adam et Ève. (*Dessin.*)	Id.	5
68.159	La pénitence de saint Chrysostome. (*Gravure.*)	Id.	4
68.166	Frédéric III, électeur de Saxe, et son frère Jean I[er], surnommé « le Constant ». (*Gravure.*)	Id.	3
70.611	Allégorie : un homme portant une grosse poutre dans son œil droit, cherche le brin de paille dans celui de son voisin. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	3
70.612	Portrait d'homme, erronément appelé celui de Jean-Frédéric, électeur de Saxe. (*Dessin.*)	Id.	8
70.613	Portrait de l'épouse du précédent, erronément appelé celui de Sibylle, électrice de Saxe. (*Dessin.*)	Id.	8
70.614	Tête d'un jeune garçon, appelé le duc Alexandre de Saxe (?) (*Dessin.*)	Id.	6
70.615	Buste d'homme, tourné à gauche; la tête est couverte d'un bonnet aplati. (*Dessin.*)	Id.	7
70.616	Buste de jeune homme, presque de face, portant autour du cou une chaîne à gros anneaux. (*Dessin.*)	Id.	3
70.617	Tête de jeune homme, de trois quarts à gauche, coiffé d'un petit bonnet rouge. (*Dessin.*)	Id.	3
70.618	Tête d'homme, presque de face, regardant vers la droite. (*Dessin.*)	Id.	3
74.213	Combat de guerriers et de lansquenets. (*Dessin.*)	Chatsworth.	5
79.088	Le Crucifiement : grande composition. (*Dessin.*)	Windsor.	7
79.664	Autel ouvert : au centre, la Crucifixion; à droite, saint Ludwig; à gauche, saint Sebald. (*Dessin.*)	Weimar.	6
79.665	Autel fermé : l'Adoration des Rois. (*Dessin.*)	Id.	6
79.666	Scène de martyre. (*Dessin.*)	Id.	6

CRANACH (Lucas) le Jeune

1515. — Wittemberg, 1586. (*École allemande.*)

13.760	Portrait de Jean-Frédéric le Magnanime, duc et électeur de Saxe (1503-1554)	Versailles.	6

			Fr.
13.761	Portrait de Martin Luther, 1484-1546	Versailles.	6
13.762	Portrait de Sibylle de Clèves, duchesse de Saxe et son fils, Jean-Frédéric II	Id.	6
21.943	Portrait de l'électeur Auguste de Saxe	Dresde.	7 50
21.944	Portrait de Maurice, électeur de Saxe	Id.	7 50
21.948	Mélanchton, enveloppé dans son linceul	Id.	7 50

CRAYER (Gaspard de)

Anvers, 1582 ou 1585-1669. (*École flamande.*)

60.598	Portrait d'un vieillard (de profil tourné à droite).	Saint-Pétersbourg.	15
72.304	Figure équestre. (*Dessin.*)	Lille.	9
72.305	Tête de Satyre. (*Dessin.*)	Id.	8

CREDI (Lorenzo di) di Andrea d'Oderigo (Sciarpelloni)

Florence, 1459-1537. (*École florentine.*)

11.263	La Vierge et l'Enfant entre deux saints	Paris. L.	* 15
11.264	Le Christ et la Madeleine	Id.	* 15
11.265	L'Annonciation	Id.	7 50
19.505	La Vierge et l'Enfant	Berlin.	15
19.506	Sainte Marie l'Égyptienne	Id.	15
19.507	(École de). La Vierge adorant l'Enfant	Id.	15
20.043	La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. (Selon Woermann, École florentine.)	Dresde.	15
20.044	La Sainte Vierge adorant l'Enfant divin	Id.	15
20.045	La Madone sur un trône tenant l'Enfant Jésus; à ses côtés saint Sébastien et saint Jean l'Évangéliste	Id.	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
30.593	La Vierge et l'Enfant	Londres. N. G.	15
30.648	La Vierge adorant l'Enfant Jésus	Id.	15
40.024 C	La Vierge adorant l'Enfant Jésus	Florence. Offices.	15
41.163	Portrait d'Andrea Verrocchio, célèbre peintre et sculpteur florentin	Id.	15
41.217	Portrait d'un jeune homme : Alessandro Braccesi	Id.	7 50
41.287	La Sainte Vierge adorant l'Enfant Jésus	Id.	15
41.287 *bis*	La Vierge (détail du précédent)	Id.	15
41.311	Le Christ apparaissant à la Madeleine	Id.	7 50
41.313	La Madeleine aux pieds du Sauveur	Id.	7 50
41.314	L'Annonciation de la Vierge	Id.	7 50
42.354	(Selon Venturi : École de Lorenzo di Credi). Sainte Famille	Florence. Pitti.	15
42.555	L'Adoration des Bergers	Florence. Académie B. A.	15
42.556	La Sainte Vierge (carton)	Id.	15
42.557	La Naissance de Jésus	Id.	15

			Fr.
43.011	La Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean.	Rome. Borghèse.	15
43.238	Madone avec l'Enfant et deux Anges......	Rome. Gal. du Capitole.	15
62.081	Tête de femme, légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5
62.082	Tête de jeune homme, vue de face. (*Dessin.*)................	Id.....	4
62.083	Tête de femme légèrement tournée à droite. (*Dessin*).......	Id.....	4
62.084	Tête de vieillard, vue de face. (*Dessin.*)...................	Id.....	4
62.085	Tête de jeune garçon de face, le regard levé. (*Dessin.*).......	Id.....	3
62.086	Buste de vieillard tourné de trois quarts vers la gauche. (*Dessin.*)..	Id.....	3
62.087	Étude de draperie. (*Dessin.*)..............................	Id.....	6
62.193	Tête d'homme légèrement tournée à droite. (*Dessin.*).......	Id.....	2
62.193 *bis*	Médaillon avec un portrait de vieillard. (*Dessin.*)...........	Id.. ..	4
62.194	Tête de vieillard, vue de face. (*Dessin.*)...................	Id.....	2
62.194 *bis*	Médaillon avec un portrait d'homme. (*Dessin.*).............	Id.....	4
62.985	Portrait de jeune homme. (*Dessin.*).........................	Id.....	4
62.986	Saint Jean-Baptiste. (*Dessin.*).............................	Id.....	4
63.007	Monument en forme de ciboire sous un baldaquin. (*Dessin.*)..	Id.....	6
65.047	Tête de jeune homme vue de trois quarts, regardant vers la droite, coiffé d'une toque. (*Dessin.*)..................	Chantilly.	3
65.048	Tête de vieille femme, tournée à gauche. (*Dessin.*)............	Id...	4
65.049	Tête de vieillard vue de face. (*Dessin.*)............	Coll. Malcolm.	4
65.050	Tête de jeune garçon, vue de face, avec longs cheveux, coiffé d'une barrette. (*Dessin.*)........................	Id......	4
65.052	Tête de jeune homme légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)..	Coll. Mitchell.	3
65.053	(Attribué). Buste d'un religieux à barbe blanche, vu de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	École des Beaux-Arts.	7
65.054	(Attribué). Deux feuilles d'un carnet réunies. Une tête de vieillard, vue de profil à gauche, coiffée d'un bonnet, et une étude de draperie. (*Dessin.*)..	Id........	4
67.045	Sainte Catherine et saint Étienne. (*Dessin.*)..........	Dresde. C. R.	4
70.081	Tête de jeune fille vue presque de face. (*Dessin.*).....	Vienne. Alb.	3
70.082	Tête de saint, légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*)........	Id.....	3
71.101	Étude de saint debout et priant. (*Dessin.*)............	Buda-Pesth.	3
73.026	Trois études pour la Vierge et l'Enfant et plusieurs saints qui l'entourent. (*Dessin.*)................	Londres. B. M.	4
73.027	Tête de vieillard tournée de trois quarts vers la gauche. (*Dessin.*)...............	Id......	4
76.361	L'ange Gabriel, vu de profil à droite. (*Dessin.*)...	Florence. Offices.	4
76.362	Étude de l'Enfant Jésus assis et tourné à gauche. (*Dessin.*)..	Id.......	4
76.363	Draperie de figure assise, partie inférieure. (*Dessin.*)........	Id..... .	6

Fr.

76.364 La Vierge et l'Enfant; les contours sont piqués. (*Dessin.*)................................ **Florence. Offices.** 8

77.065 Tête de Madone. (*Dessin. Pointe d'argent, bistre et céruse.*)..**Id**....... 3

77.066 Tête d'homme de profil. (*Dessin. Pointe d'argent et céruse.*)..**Id**....... 4

77.067 Tête de jeune femme, presque de face. (*Dessin. Plume et céruse.*)................................**Id**....... 3

79.137 Buste d'homme, la tête couverte d'un bonnet. (*Dessin.*)... **Windsor.** 4

79.138 Tête d'homme, vue presque de face. (*Dessin.*)...............**Id**.... 5

CREMONINI (Giovanni-Battista)

Cento (?) — 1610. (*École italienne.*)

76.621 Décoration. (*Dessin.*)............................ **Florence. Offices.** 4

76.622 Projet de décoration, croquis. (*Dessin.*)..................**Id**....... 3

76.623 Décoration. (*Dessin.*).......................................**Id**....... 3

76.624 — (*Dessin.*)....................................**Id**....... 3

CRESPELLE (Émile)

né à Douai. (*Modernes.*)

525 La pudeur............................ **Galerie contemporaine.** 6

CRESPI (Giuseppe Maria) dit Lo Spagnolo di Bologna

Bologne, 1665. — 1747. (*École bolonaise.*)

20.611 Ecce homo.. **Dresde.** 7 50

CRESPI (Daniello)

Burto-Asizio (Milanais) 1590 (?) — 1630. (*École italienne.*)

50.145 Jésus-Christ mort soutenu par la Vierge.................. **Madrid.** 15

76.700 Buste de moine, la tête tournée à droite. (*Dessin.*) **Florence. Offices.** 5

CRESTI (Domenico)

Possignano (Toscane) 1560? — 1638. (*École florentine.*)

67.024 Jeune fille assise, tournée à gauche. (*Dessin.*)....... **Dresde. C. R.** 4

CRETI (Donato)

Crémone, 1671-1749. (*École florentine.*)

73.273 Joseph explique les songes. (*Dessin.*)............. **Londres. B. M.** 3

CRISTUS ou CHRISTOPHSEN (Petrus)

Baerle, 1417? — 1460? (*École flamande.*)

19.099 La Vierge avec saint Jérôme et saint François.......... **Francfort.** 15

19.658 L'Annonciation. — La Nativité.......................... **Berlin.** 15

			Fr.
19.659	Le Jugement dernier	Berlin.	15
51.291	Tableau d'autel : la Visitation et la Nativité	Madrid.	15

CRIVELLI (Carlo)

Venise, 1430 (?) — 1495 (?) (*École vénitienne.*)

11.268	Saint Bernardin de Sienne	Paris. L.	* 15
11.269	Pieta	Id...	7 50
19.033 19.034	Deux petits tableaux représentant ensemble « l'Annonciation »	Francfort.	15
19.508	Sainte Madeleine	Berlin.	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id..	60
19.509	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus qui remet les clefs à saint Pierre	Id..	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id..	60
22.512	La Vierge et l'Enfant	Buda-Pesth.	15
22.513	(École de Squarcione ?) L'Évanouissement de la Vierge. (*Coll. Rath.*)	Id....	15
30.739	L'Annonciation	Londres. N. G.	15
30.788	La Vierge et l'Enfant sur un trône, tableau d'autel en 3 parties (partie centrale)	Id.....	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id.....	60
30.788 A	Saint Pierre et saint Jean-Baptiste (partie gauche)	Id.....	15
30.788 B	Sainte Catherine d'Alexandrie et saint Dominique (partie droite)	Id.....	15
43.267	La déposition du Christ	Rome. Pinacothèque du Vatican.	15

CROCHEPIERRE (André-Antoine)

né à Villeneuve-sur-Lot. (*Modernes.*)

9.146	Étude	Galerie contemporaine.	15

CROEGAERT (Georges)

né à Anvers (Belgique). (*Modernes.*)

3.314	Confidences	Galerie contemporaine.	6
3.574	Coquetterie	Id	6
3.641	Petits services	Id	6
3.968	Première cigarette	Id	6
4.276	La Toilette	Id	6

CUMBERLAND (Georges) (*École anglaise.*)

73.319	Vue sur la Tamise. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	3

CURRADI. Voir GHIRLANDAJO

Fr.

CURRIER (Alger-V.)

né aux États-Unis. (*Modernes.*)

3.166 Déesse.......................... Galerie contemporaine. 6

CURTIS (Ralphi-Wormeley)

né à Boston. (*Modernes.*)

1.709 Flirtation.......................... Galerie contemporaine. 6

CURZON (Alfred de)

né à Poitiers. (*Modernes.*)

13.239 Psyché. (*Salon de 1859.*).......................... Paris. Lux. * 15

CUYP (Aalbert)

Dordrecht, 1620-1691. (*École hollandaise.*)

12.341 Paysage.......................... Paris. L. * 15
12.342 Le départ pour la promenade.......................... Id... * 15
12.343 La promenade.......................... Id .. * 15
12.344 Portraits d'enfants.......................... Id... 7 50
12.345 Marine.......................... Id... * 15
16.274 Portrait de femme à la collerette.......................... Maîtres anciens. 5
16.275 Portrait d'un vieillard.......................... Coll. Durand-Ruel. 15
19.307 Troupeau de moutons.......................... Francfort. 15
19.308 Portrait en buste d'un enfant.......................... Id.... 7 50
19.721 Paysage au bord d'un fleuve.......................... Berlin. 6
21.368 Portrait d'un jeune gentilhomme vêtu de noir, ayant près de lui un lévrier.......................... Dresde. 15
21.369 Portrait du peintre par lui-même.......................... Id... 15
21.370 Un cheval blanc sellé et harnaché, tenu par un palefrenier. (Selon Woermann. École de).......................... Id... 15
22.599 Soleil couchant. — Cavalier, paysans et animaux.......................... Buda-Pesth. 15
22.600 Paysage avec des vaches.......................... Id.... 15
22.601 Le Contrat de mariage.......................... Id.... 15
25.062 Une famille hollandaise. (Selon Obreen, tableau de Th. de Keyzer.).......................... Amsterdam. 15
25.064 Les bergers avec leurs troupeaux.......................... Id.... 15
27.021 Portrait d'un seigneur de Roovere.......................... La Haye. 15
30.053 Paysage avec figures et animaux.......................... Londres. N. G. 15
30.797 Portrait d'homme.......................... Id...... 15
30.822 Groupe de cavaliers, au fond un pâturage.......................... Id...... 15
31.203 Partie de chasse.......................... Londres. B. P. 15
31.204 Paysage, le soir.......................... Id...... 15
31.205 Le cavalier.......................... Id...... 15
31.206 Le jeune nègre.......................... Id...... 15

			Fr.
31.207	Le bateau de passage	Londres B. P.	15
61.107	Paysage	Saint-Pétersbourg.	15
62.577	Étude de trois vaches et cinq moutons. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
67.206	Paysage hollandais. (*Dessin.*)	Dresde C. R.	4
79.724	Paysage ; un grand chemin. (*Dessin.*)	Weimar.	5

CUYP (Jacob-Gerritsz)

Dordrecht, 1575. — ?

19.722	Portrait d'une vieille dame	Berlin.	15
22.602	Portrait d'homme âgé de 47 ans	Buda-Pesth.	15
22.603	Portrait d'une jeune femme	Id.	7 50

DADDI (Bernardo, dit Bernardo da Firenze)

Florence (?) — Vers 1366. (*École florentine.*)

19.510	Triptyque : Panneau central, couronnement de la Vierge ; volet de gauche, la Nativité ; volet de droite, la Crucifixion.	Berlin.	15
41.330	Gradin d'autel en trois compartiments : au milieu, la Vierge avec l'Enfant ; à droite, saint Matthieu, apôtre, et à gauche, saint Nicolas, évêque	Florence. Offices.	15

DADDI, le maître au Dé.

68.016	Cybèle sur son char. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	4

DAGESCY. Voir AGESCY (d')

DAGNAN-BOUVERET (Pascal-Adolphe-Jean)

né à Paris. (*Modernes.*)

9.002	Chevaux à l'abreuvoir	Paris. Lux.	6
13.240	Le pain bénit	Id.	* 15
1.001	Saint Herbland	Galerie contemporaine.	6
2.148	Hamlet et le fossoyeur	Id.	6
2.466	La Vierge	Id.	6
2.890	Le pardon en Bretagne	Id.	6
3.285	Madone	Id.	* 15
3.338	Bretonnes au pardon (médaille d'honneur 1889)	Id.	* 15
3.381	La Bénédiction	Id.	15
3.382	Vaccination	Id.	15
3.770	Les conscrits	Id.	* 15
3.832	Un jardin d'orangers	Id.	6
9.410	Bernoise	Id.	6
9.466	Bords de rivière	Id.	6
4.054	Dans la forêt	Id.	15
9.568	Dans la prairie	Id.	15
9.619	Un lavoir en Bretagne	Id.	6
9.620	Eros	Id.	* 15

Fr.

DAHL (Siegwald)

Dresde, 1827. (*École allemande.*)

69.009 Plusieurs canards se précipitant dans l'eau. (*Dessin.*).. **Dresde. P. G.** 3

DALBERT (Mme Yolande)

née à Paris. (*Modernes.*)

1.041 J'ai du bon tabac dans ma tabatière........ **Galerie contemporaine.** 6
1.115 Le petit Savoyard.................................**Id**......... 6
1.441 Glaneuse..**Id**......... 6

DALLA CERVA. Voir CERVA

DANBY (Francis)

Wexford (Irlande), 1793-1861. (*École anglaise.*)

67.284 Paysage, étude. (*Dessin.*)......................... **Dresde. C. R.** 5

DANCK (G.)

Travaillait en 1634.

23.131 Une Mère avec sa fille.......................... **Vienne. Licht.** 7 50

DANGER (Henri)

né à Paris. (*Modernes.*)

9.621 La Transgression du Commandement... Et il leur avait dit : « Aimez-vous les uns les autres. » (Appartient à la Ligue des Amis de la Paix).. 15
Le même sujet existe en tout grand format à.................................. 250

DANIEL DE VOLTERRE. Voir RICCIARELLI

DANLOUX (Henry-Pierre)

Paris, 1745-1809. (*École française.*)

13.531 Portrait du poète Jacques Delille (1738-1813).......... **Versailles.** 6
15.716 Portrait du duc de Bourbon, dernier prince de Condé.... **Chantilly.** 7 50
16.276 Une jeune mère............................ **Maîtres Anciens.** 7 50
16.277 Portrait de jeune femme............................**Id**....... 7 50
2.027 Portrait de Madame de Nauzières....................**Id**....... 7 50
2.028 Portrait de la comtesse de Folleville.................**Id**....... 7 50
9.015 Portrait d'une inconnue............................**Id**....... 7 50
18.339 Portrait de Louis XVI (1754-1793), roi de France................................ **Portraits nationaux.** 5
18.794 Portrait de Jacques Delille (1738-1813), poète descriptif, membre de l'Académie française.................. **Musée de Chalon-sur-Saône.** 5

Fr.

DANNAT (William-T.)

né à New-York. (*Modernes.*)

1.680 Après la messe........................ Galerie contemporaine. 6

DANTAN (Édouard)

né à Paris. (*Modernes.*)

857 Un coin d'atelier. (*Salon de 1880.*)................ Paris. Lux. * 15
558 Phrosine et Mélidore.................... Galerie contemporaine. 6
1.140 Le déjeuner du modèle..............................Id......... * 15
1.356 Loisirs du modèle..................................Id......... 6
1.518 La Fête-Dieu.......................................Id......... 6
1.551 L'aïeule...Id......... 6
2.256 Un atelier de moulage..............................Id......... 6
2.674 Entr'acte d'une « première » à la Comédie-Française...Id......... * 15
2.845 Un moulage sur nature..............................Id......... * 15
3.088 La consultation....................................Id......... 6
3.267 Le Temple de l'Amour à Trianon.....................Id......... 6
3.668 Une restauration...................................Id......... * 15
3.866 La toilette..Id......... * 15
9.030 Les Guideaux à Villerville-sur-Mer.................Id......... 6
9.147 Un atelier de tourneur.............................Id......... 6
9.431 Un coup de collier..................................Id......... 6
9.432 Maçons...Id......... 6
9.467 Une serre en construction..........................Id......... 6
9.536 Les pauvres gens...................................Id......... 6
4.035 Procession...Id......... * 15
4.309 Le Temps passe vite................................Id......... 6
9.622 Inauguration de la Faculté de médecine de Bordeaux...Id......... 15

DANTI (Vicenzo)

Pérouse, 1530-1576. (*École italienne.*)

62.222 Figure d'homme drapé debout, la tête tournée à droite. (*Dessin.*).............................. Paris. Louvre. 5

D'APVRIL (Édouard)

né à Grenoble. (*Modernes.*)

9.148 Le passage du ruisseau................ Galerie contemporaine. 6

DARVELDT

69.010 Un cheval et deux vaches au pâturage. (*Dessin.*)...... Dresde. P. G. 3

Fr.

DASTUGUE (Maxime)

né à Castelnau-Magnoac. (*Modernes.*)

1.249 Bacchante et faune.................... **Galerie contemporaine.** 6
2.455 Femmes au bain.................................Id......... 6
3.360 La fuite en Égypte.............................Id......... * 15
9.149 Moissonneurs..................................Id......... 6

DAUBIGNY (Charles-François)

Paris, 1817-1878. (*École française.*)

10.184 Les vendanges en Bourgogne.......................... **Paris. L.** * 15
10.185 Le Printemps...Id... * 15
17.053 Bords de l'Oise E. U. 89. (*Collection H. Vever.*) **Maîtres du XIXe siècle.** 15
17.054 L'Automne. (*Collection H. Vever.*)..................Id......... 15
17.055 L'Oise près Auvers. (*Collection H. Vever.*).............Id......... 7 50
17.056 Moulin à Dordrecht (Hollande). (*Collection Arnold et Tripp.*)..............................Id......... 15
17.057 Le Pont de Mantes. (*Collection Arnold et Tripp.*)..........Id......... 15
17.058 Bords de rivière. (*Collection Arnold et Tripp.*)..........Id......... 15
17.059 L'île de Vaux. (*Collection Arnold et Tripp.*).............Id......... 15
17.060 Les bords de la Meuse. (*Collection Arnold et Tripp.*).....................................Id......... 7 50
17.061 Les bords de l'Oise. (*Collection Gallice.*)..............Id......... 15

DAUBIGNY (Karl)

Paris, 1846-1886. (*École française.*)

17.062 Laveuses au bord de l'Oise. (*Collection Arnold et Tripp.*).......................... **Maîtres du XIXe siècle.** 15

DAUMIER (Honoré)

Marseille, 1808. — Valmondois (Seine-et-Oise), 1879.

13.241 Les voleurs et l'âne............................. **Paris. Lux.** 6

DAUX (Edouard-Charles-Edmond)

Né à Reims. (*Modernes.*)

861 Femme jouant avec des colombes......... **Galerie contemporaine.** 6
1.156 Cigale...Id......... * 15
1.572 Colombine......................................Id......... 6
1.576 Le jugement de Pâris...........................Id......... * 15
1.828 La femme au papillon...........................Id......... 6
2.134 La tentation de saint Antoine..................Id......... 6
2.891 Le bain..Id......... 6
9.031 Le rendez-vous champêtre.......................Id......... 6

Fr.

DAUZATS (Adrien)

Bordeaux, 1804-1868. *(École française.)*

10.186 Vue intérieure d'une église d'Espagne............. Paris. Louvre. 7 50
11.090 (Par Bellangé et Dauzats). Une revue sous l'Empire (1810)..Id..... 15

DAVID (Gérard)

Ouwater, vers 1450. — Bruges, 1523. *(École flamande.)*

11.957 (Attribué à Gérard David). Les Noces de Cana.......... Paris. L. * 15
19.110 L'Annonciation de la Sainte Vierge.................... Francfort. 7 50
19.660 Le Christ en croix...................................... Berlin. 15
31.045 Un chanoine en adoration, et ses deux patrons saint Martin et saint Bernardin de Sienne............ Londres. N. G. 15

DAVID (Jacques-Louis)

Paris, 1748. — Bruxelles, 1825. *(École française.)*

10.187 Léonidas aux Thermopyles........................... Paris. L. 15
10.188 Les Sabines..Id... 15
10.189 Le Serment des Horaces...............................Id... 15
10.192 Bélisaire demandant l'aumône.........................Id... * 15
10.194 Les amours de Pâris et d'Hélène......................Id... * 15
10.194 *bis* (Détail du précédent)..............................Id... * 15
10.197 Portrait de Mme Pécoul...............................Id... 7 50
10.198 Portrait du pape Pie VII..............................Id... * 15
10.199 Portrait de Mme Récamier............................Id... * 15
Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)...Id... 60
10.199 *bis* (Détail du précédent).............................Id... * 15
10.201 Portrait de Bailly......................................Id... 7 50
10.202 Portrait de David dans sa jeunesse....................Id... * 15
11.057 Portrait de Mme Chalgrin.............................Id... * 15
11.058 Sacre de Napoléon Ier par le pape Pie VII à Notre-Dame de Paris. Id... 15
11.093 Portrait des dames Bataillard.........................Id... 15
13.532 Serment de l'armée fait à l'Empereur après la distribution des aigles au Champ de Mars, 5 décembre 1804...... Versailles. 15
13.533 Le Premier Consul franchissant le mont Saint-Bernard, 20 mai 1800...Id.... 15
13.534 (École de David). Portrait de Girodet (Louis), peintre (1767-1824)...Id.... 6
13.535 (École de David). Portrait de Gros (Antoine-Jean, baron), peintre, 1771-1835......................................Id.... 6
13.763 Portrait de Barère de Vieuzac (Bertrand), 1755-1841, président de la Convention (étude pour le Serment du Jeu de Paume)...Id.... 6

			Fr.
17.063	Portrait du maréchal Macdonald (étude pour le tableau du « Sacre »	Maîtres du XIX[e] siècle.	7 50
17.064	Portrait de la comtesse de Sorcy	Id	12
186	Portrait de M[lle] Joly (de la Comédie-Française), 1761-1798	Id	12
17.065	Napoléon Bonaparte, premier Consul (esquisse peinte à l'huile)	Id	12
17.066	La mort de Socrate	Id	7 50
17.067	Portrait de femme	Id	7 50
17.068	Portrait d'Ingres, dans sa jeunesse	Id	5
17.069	Le Conventionnel Michel Gérard et sa famille. (*Musée du Mans*)	Id	15
2.044	Portrait de Barère. Discours contre le citoyen Capet, séance de la Convention du 4 janvier 1793	Id	15
17,070	Portrait de l'artiste par lui-même	Id	7 50
2.001	Portrait d'un jeune artiste	Id	7 50
17.071	Portrait de Rabaut Saint-Étienne	Id	7 50
17.072	Portrait de Saint-Just	Id	7 50
2.508	Portrait de M[lle] Mars	Id	7 50
18.439	Portrait d'Edouard-Louis-Alexis Dubois de Crancé (1747-1814), conventionnel. (*Dessin sur papier à l'encre de Chine.*)	Portraits nationaux.	5
18.782	Portrait de Jean-Andoche Junot, duc d'Abrantès (1771-1813), général de division, colonel-général des hussards	Id	5
18.820	Portrait d'Elisabeth-Louise Vigée Le Brun (1755-1842), peintre de genre et de portraits, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture	Musée de Rouen.	5
18.943	Portrait de Jean-Bon-Saint-André (1749-1813), pasteur calviniste, conventionnel, préfet du Mont-Tonnerre (1801). (*Dessin à l'encre de Chine.*)	Portraits nationaux.	5
18.957	Portrait de Jeanne-Robertine Rilliet, marquise d'Orvilliers, femme du marquis d'Orvilliers, pair de France	Id	10
62.664	L'enlèvement des Sabines. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	9
62.665	Une vue de Rome. (*Dessin.*)	Id	3
62.666	Vue de Rome. (*Dessin.*)	Id	3
62.667	Léonidas aux Thermopyles. (*Dessin.*)	Id	4
62.668	Scène grecque. Vieillard assis ; derrière lui, deux femmes. (*Dessin.*)	Id	6
65.638	Portrait du peintre en buste, de profil, les bras croisés. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	3

			Fr.
72.256	Portrait du peintre Boilly. (*Dessin*)	**Lille.**	2
72.257	Tête d'Homère, d'après l'antique, avec autographe. (*Dessin.*)	**Id.**	4
72.258	Tête d'Achille, d'après l'antique, avec autographe. (*Dessin*)	**Id.**	4
72.259	Le serment des Horaces pour le tableau du Louvre. (*Dessin.*)	**Id.**	5
72.260	La mort de Socrate, les figures nues. (*Dessin.*)	**Id.**	5
72.261	Portrait de Danton. (*Dessin.*)	**Id.**	5

DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean)

1788-1856. (*École française.*)

18.797	Portrait d'Alphonse-Marie-Louis Prat de Lamartine (1790-1869), poète, orateur, homme politique, membre de l'Académie française. (*Dessin au crayon.*)	**Portraits nationaux.**	5

DAWANT (Albert)

Né à Paris. (*Modernes.*)

1.930	Une salve aux Invalides	**Galerie contemporaine.**	6
9.150	Saint Thomas Becket	**Id.**	6

DEBAR (Bonaventure)

Paris, 1700-1729. (*École française.*)

10.203	Fête champêtre	**Paris. L.**	* 15

DEBAT-PONSAN (Edouard)

Né à Toulouse. (*Modernes.*)

675	L'amour fait passser le temps (voir n° 9151).	**Galerie contemporaine.**	6
676	Le temps fait passer l'amour (voir n° 9151)	**Id.**	6
1.059	Une porte du Louvre le jour de la Saint-Barthélemy	**Id.**	6
1.850	Le massage	**Id.**	6
2.180	Fleur printanière	**Id.**	6
2.250	Charmeuse d'oiseaux	**Id.**	6
2.252	Coquetterie	**Id.**	6
2.280	Le coup de l'étrier	**Id.**	6
2.315	Devant un miroir	**Id.**	6
2.694	Les vendanges	**Id.**	* 15
2.771	Portrait équestre du général Boulanger	**Id.**	* 15
3.061	Propos rustiques	**Id.**	* 15
3.062	Au bois	**Id.**	6
3.069	Paysannerie	**Id.**	* 15
3.221	Maternité	**Id.**	* 15
3.278	Trio champêtre	**Id.**	* 15
3.337	La leçon de guides	**Id.**	* 15
3.509	Midi	**Id.**	* 15
3.608	La vache bien gardée	**Id.**	* 15

			Fr.
3.635	La causette	Galerie contemporaine.	* 15
3.637	En plein vent	Id	* 15
3.645	L'occasion	Id	* 15
3.690	Les jeunes bœufs	Id	* 15
3.818	Lavandière	Id	6
3.843	Le jour de Saint-Roch	Id	* 15
3.975	Retour des champs	Id	* 15
3.989	Avril.	Id	* 15
4.046	Près de la mare	Id	* 15
4.084	Le passeur	Id	* 15
4.238	Le Chien de berger	Id	* 15
9.151	L'amour fait passer le temps, le temps fait passer l'amour (Voir nos 675-676)	Id	6

DEBUCOURT (Louis-Philibert)

Paris, 1755-1832. (*École française.*)

65.641	Dessin caricatural d'une tabagie; une femme qu'un homme prend par la taille se bouche le nez pour éviter l'odeur d'un plat de poisson qu'un garçon apporte. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	5

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

Paris, 1803-1860. (*École française.*)

10.204	Les chevaux de halage	Paris. L.	* 15
10.205	La Caravane, esquisse	Id	15
10.206	Bouledogue et terrier écossais	Id	* 15
11.059	Les petits nautonniers. (*Aquarelle.*)	Id	15
15.717	Corps de garde turc	Chantilly.	15
15.718	Le Gué; armée turque asiatique traversant un gué. (*Aquarelle.*)	Id	15
15.719	Porte-étendard turc	Id	7 50
15.720	Enfants turcs jouant avec une tortue	Id	15
15.721	Rebecca à la fontaine	Id	7 50
15.722	Marche d'une armée turque. (*Aquarelle.*)	Id	15
15.723	École turque	Id	7 50
15.724	Enfants turcs jouant auprès d'une fontaine	Id	15
15.725	Vue d'Hébron, en Palestine. (*Aquarelle.*)	Id	7 50
15.753	Don Quichotte et Sancho Pança	Id	15
17.073	Joseph vendu par ses frères	Maîtres du XIXe siècle.	15
17.074	Les sonneurs	Id	7 50
17.075	Mendiant comptant sa recette	Id	7 50
17.076	Plage à marée basse	Id	5
17.077	La fuite en Égypte	Id	7 50

			Fr.
17.078	Le repos des terrassiers	**Maîtres du XIXe siècle.**	7 50
17.079	Les singes experts. (*Coll. Durand-Ruel.*)	**Id**	15
17.080	Cour de ferme. (*Coll. Georges Rodrigues.*)	**Id**	7 50

DE CONINCK (Pierre-Louis-Joseph)

né à Meteren. (*Modernes.*)

479	L'invocation : souvenir de la campagne de Naples	**Galerie contemporaine.**	6
623	Mater Dolorosa	**Id**	* 15
	Le même sujet existe aussi en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)		60
1.010	Le houblon dans le Nord de la France	**Id**	6
1.644	La pêche à l'anguille	**Id**	6
1.645	Une pièce égarée	**Id**	6
1.969	Bonne chasse	**Id**	6
2.243	Petit poisson deviendra grand	**Id**	6
3.325	Bébés jouant à cache-cache	**Id**	6

DE CORT (Henry)

(*École flamande.*)

15.658	Chantilly en 1781. — Vue prise de la pelouse	**Chantilly.**	15
15.659	— — Vue prise du Vertugadin	**Id**	15

DEFORCADE (Étienne)

né à Layrac (Lot-et-Garonne). (*Modernes.*)

1.032	Bacchante	**Galerie contemporaine.**	6
2.237	Une source. — La Garonne	**Id**	6
9.180	La fin de la journée	**Id**	6

DEGAS

17.081	La leçon de danse. (*Coll. H. Vever.*)	**Maîtres du XIXe siècle.**	15

DEHART (Cornélius)

79.550	Type de Hollandais, marchant vers la droite. (*Dessin.*)	**Weimar.**	3

DEHAISNE (Léopold-Barthélemy)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.966	Entre deux larrons	**Galerie contemporaine.**	6

DEHODENCQ (Alfred)

né à Paris. (*Modernes.*)

9.152	Départ des mobiles en juillet 1870	**Galerie contemporaine**	6

Fr.

DEKKER ou DECKER (Cornélis)

(?) — Harlem, 1678. (*École hollandaise.*)

12.346 Paysage.......... Paris. Louvre. * 15
22.604 Chaumière au bord de l'eau.......... Buda-Pesth. 15

DE-LA-BELLE (O.)

68.288 Attelage à la russe. (*Gravure.*).......... Dresde. C. R. 2

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène)

Charenton, 1798. — Paris, 1863. (*École française.*)

10.207 Dante et Virgile, conduits par Phlégias, traversent le lac qui entoure la ville infernale de Dité.......... Paris. L. * 15
10.208 Scènes des massacres de Scio..........Id... 15
10.209 Le 28 juillet 1830. — La Liberté guidant le peuple..........Id... * 15
10.210 Femmes d'Alger dans leur appartement..........Id... * 15
10.211 Noce juive dans le Maroc..........Id... * 15
10.212 Le naufrage de Don Juan..........Id... 15
10.213 Prise de Constantinople par les croisés..........Id... 15
10.214 Portrait de Delacroix..........Id... 7 50
13.536 Bataille de Taillebourg, 21 juillet 1242.......... Versailles. 15
15.726 Entrée des Croisés à Constantinople.......... Chantilly. 7 50
15.727 Les Foscari..........Id.... 15
17.082 Hérodiade.......... Maîtres du XIX[e] siècle. 7 50
17.083 Le Prisonnier de Chillon..........Id.......... 12
17.084 Marguerite à l'église..........Id.......... 7 50
17.085 Hamlet et Polonius..........Id.......... 7 50
17.086 L'enlèvement de Rebecca..........Id.......... 12
17.087 Le Christ en croix..........Id.......... 12
17.088 L'éducation d'Achille (esquisse pour la Bibliothèque du Corps législatif)..........Id.......... 5
17.089 Massacre de l'évêque de Liège..........Id.......... 12
17.090 Marine..........Id.......... 7 50
17.091 Tête d'étude pour le massacre de Scio. (*Aquarelle.*)..........Id.......... 5
17.092 Orphée apporte la civilisation à la Grèce..........Id.......... 7 50
17.093 Chevaux sortant de l'abreuvoir..........Id.......... 5
17.094 Les convulsionnaires de Tanger..........Id.......... 7 50
17.095 Le Christ sur le lac de Génésareth..........Id.......... 7 50
17.096 Abd-er Rhaman passant la revue de sa garde..........Id.......... 7 50
17.097 Ophélie..........Id.......... 7 50
17.098 Desdemone maudite par son père. (*Coll. Arnold et Tripp.*)..........Id.......... 15
17.099 Othello et Desdemone. (*Coll. du comte Fressinet.*)..........Id.......... 15

			Fr.
17.100	La Résurrection de Lazare	Maîtres du XIXe siècle.	7 50
17.101	Jésus sur le lac de Génésareth	Id	7 50
17.102	La bataille de Nancy. (*Musée de Nancy.*)	Id	15
17.103	L'Arabe au tombeau. (*Coll. Arnold et Tripp.*)	Id	7 50
18.786	Portrait de Charles, baron Delacroix (1789 ?-1845), général, aide de camp du prince Eugène, frère du peintre. (*Dessin à la mine de plomb.*)	Portraits Nationaux.	5
18.845	Portrait de Frédéric-François Chopin (1810-1849), pianiste et compositeur. (*Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc.*)	Id	5
64.005	Tête de lion. (*Aquarelle.*)	Paris. Luxembourg.	3
64.006	Étude au pastel de l'une des femmes assises, pour le tableau des femmes d'Alger dans leur appartement (N° 10210)	Id	7
64.007	Chasse au lion, l'affût. (*Dessin à la mine de plomb.*)	Id	4
64.008	Maréchal-ferrant arabe. (*Dessin à la mine de plomb.*)	Id	3
64.009	Lion dévorant un cheval. (*Dessin à la mine de plomb.*)	Id	3
64.010	L'éducation d'Achille ; il est monté sur le centaure Chiron qui lui enseigne à tirer de l'arc. (*Dessin au crayon noir.*)	Id	4
72.266	L'enlèvement. (*Dessin.*)	Lille.	4

DELACROIX (Henry-Eugène)

né à Solesmes. (*Modernes.*)

3.537	Le réveil	Galerie contemporaine.	6
3.918	Mouettes et vagues	Id	6
4.301	Parfums du soir	Id	* 15

DELANCE (Paul-Louis)

né à Paris. (*Modernes.*)

501	La Foi, l'Espérance et la Charité	Galerie contemporaine.	* 15
656	Les trois âges (triptyque)	Id	6
970	Louis XVI et Parmentier	Id	6
1.153	Le retour du drapeau ; 14 juillet 1880	Id	6
2.187	Sur l'estacade	Id	6
2.470	Le banc des nourrices	Id	6
9.153	La promenade du jeudi au Havre	Id	6

DELANOY (H.-P.)

né à Glascow. (*Modernes.*)

4.344	La Fauvette du Calvaire	Galerie contemporaine.	6

Fr.

DELAROCHE (Paul)

Paris, 1797-1856. (*École française.*)

10.216 Mort d'Élisabeth, reine d'Angleterre, en 1603........... Paris. L. 15
10.217 Les Enfants d'Édouard IV : Édouard V, roi mineur d'Angleterre, et Richard, duc d'York, son frère puîné.............Id... * 15
11.091 *bis* Portrait du général Bertrand.............................Id... * 15
15.728 Assassinat du duc de Guise.......................... Chantilly. 15

DE-LA-RUE (Louis-Félix)

(*École française.*)

64.635 Vase d'ornement. (*Dessin au bistre.*).................... Besançon. 3
65.766 Une course de chevaux en Italie. (*Dessin.*)...... Coll. de Goncourt. 8

DELAULNE (Étienne)

Orléans, 1519-1584. (*École française.*)

65.423 Dessin d'ornementation, avec cinq médaillons renfermant des sujets tirés de l'histoire de Moïse, reliés entre eux par des grotesques. (*Dessin.*).......... Coll. Gatteaux. 5
65.425 L'Astronomie. Des savants, devant une table chargée de livres de calcul et d'un globe céleste, discutent et essayent divers instruments. (*Dessin.*)........ Coll. Galichon. 5
65.426 Les Sciences. Réunion de savants et de philosophes avec leurs attributs, autour d'une table, dans un temple d'une riche architecture. (*Dessin.*)....... Coll. Dumesnil. 5
70.914 à 70.922 Neuf médaillons en miniature. (*Dessin.*)...... Vienne. Alb. 4
70.923 à 70.930 Huit médaillons en miniature. (*Dessin.*).............Id.... 4
70.931 à 70.939 Neuf médaillons en miniature. (*Dessin.*).............Id..... 4
73.263 Deux projets d'ornements pour des fonts baptismaux. (*Dessin.*)................................ Londres. B. M. 5

DELAUNAY (Jules-Élie)

Nantes, 1828. — Paris, 1891.

13.242 Peste à Rome. (*Salon de 1869.*)..................... Paris. Lux. * 15
13.243 Diane. (*Salon de 1872.*)....................................Id.... * 15
17.014 Portrait de M. Ernest Legouvé, de l'Académie française............................ Maîtres du XIXe siècle. 7 50

DELAUNAY (Jules)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.386 Le modèle............................ Galerie contemporaine. 6
1.410 Le repos.......................................Id......... 6
9.154 On ne badine pas avec l'Amour..........................Id......... 6
9.155 Courtisane.......................................Id......... 6

Fr.

DÉLÉCLUSE (Auguste-Joseph)

né à Roubaix. (*Modernes.*)

1.568	L'abeille	Galerie contemporaine.	6

DELFF (Jacob Van), le Jeune

Delft, 1619-1661. (*École hollandaise.*)

23.126	Portrait en buste de jeune garçon	Vienne. Licht.	7 50

DELHUMEAU (Gustave Henri-Eugène)

né à Moutiers-lez-Mauffaits (Vendée). (*Modernes.*)

533	La nymphe Salmacis	Galerie contemporaine.	* 15
1.011	Portrait de Mme Céline Chaumont	Id	6
1.376	La jeune mère	Id	6
3.496	Namouna	Id	6
4.172	Coquetterie	Id	6

DELIERRE (Auguste)

né à Paris. (*Modernes.*)

9.156	Chasse aux oiseaux	Galerie contemporaine.	6

Della BELLA. Voir BELLA (Stefano della)

Della FRANCESCA (Piero). Voir FRANCESCA

DELOBBE (François-Alfred)

né à Paris. (*Modernes.*)

532	La pêche aux écrevisses	Galerie contemporaine.	6
542	La dernière flèche	Id	6
653	La grande sœur	Id	6
846	Le bain	Id	6
847	Dans la prairie	Id	6
1.136	Jeune bohémienne	Id	* 15
1.137	La famille aux champs	Id	6
1.570	L'enfant au miroir	Id	* 15
1.743	Marguerite	Id	6
1.848	Premières avances	Id	6
1.864	Le roman au village	Id	6
2.140	Le calme	Id	* 15
2.249	Yvonnette	Id	6
2.262	Petit pêcheur	Id	6
2.313	La sieste	Id	6
2.314	Devis d'amour	Id	* 15
2.329	Deux filles de l'Océan	Id	* 15
2.381	Petite faneuse bretonne	Id	6

			Fr.
2.382	La fille du moulin	Galerie contemporaine.	6
2.389	Jeune vénitienne	Id	6
2.456	Rêverie	Id	6
2.580	Marchande d'oranges	Id	6
2.807	La cruche cassée	Id	* 15
2.887	Nymphe surprise	Id	6
2.969	Graziella	Id	6
3.082	Jeune vendangeuse	Id	6
3.275	Pêcheuse de l'île Tudy	Id	6
3.276	Sur la plage de Douarnenez	Id	* 15
3.465	Sur les dunes à Loc-Tudy (Finistère)	Id	* 15
3.653	Joies d'enfants	Id	* 15
3.722	A la mer	Id	* 15
3.889	Caresses enfantines	Id	* 15
3.890	Le goûter après le bain	Id	* 15
4.034	La Jeunesse et l'Amour à la fontaine	Id	* 15
4.206	Deux sœurs	Id	6
4.308	Enfant de Bohême	Id	* 15
4.318	Le charmeur	Id	* 15
9.032	La fin du jour à Penmark (Finistère)	Id	6
9.157	L'accord	Id	6
9.569	Yvette, la jeune forestière	Id	6

DELONDRE (Maurice)

né à Paris. *(Modernes.)*

2.353	Dans l'omnibus	Galerie contemporaine.	6
3.068	Chez la tireuse de cartes	Id	6

DELORT (Charles-Edouard)

né à Nîmes. *(Modernes.)*

879	Un braconnier; souvenir de la forêt de Fontainebleau	Galerie contemporaine.	6
1.703	Prise de la flotte hollandaise par les hussards	Musée de New-York.	6

DE MARNE (Jean-Louis)

Bruxelles, 1744. — Batignolles, 1829. *(École française.)*

10.221	Une Route	Paris. L.	7 50
10.222	Une Foire à la porte d'une auberge	Id	7 50
10.223	Le Départ pour une noce de village	Id	* 15
17.105	Environs de Bayeux	Maîtres du XIXe siècle.	7 50
17.106	Le canal	Id	12

DEMONT (Adrien-Louis)

né à Douai (Nord). *(Modernes.)*

9.504	Les marguerites	Galerie contemporaine.	6
9.505	Première Annonciation	Id	15

Fr.

DEMONT-BRETON (Mme Virginie)

né à Courrières (Pas-de-Calais). (*Modernes.*)

1.889 La Plage. (*Salon de 1883.*)........................ Paris. Lux. 6
1.220 Le pissenlit.............................. Galerie contemporaine. 6
1.575 Le premier pas..............................Id......... 6
1.699 La Famille....................................Id......... * 15
2.239 Le calme......................................Id......... 6
3.664 Le Messie.....................................Id......... * 15
3.679 Le perchoir...................................Id......... * 15
9.158 Le dénicheur..................................Id......... 6
9.506 Giotto..Id......... 6

DÉNEUX (Gabriel-Charles)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.105 Retour de pêche.................... Galerie contemporaine. * 15
3.213 Entre baigneurs...............................Id......... 6
3.309 Les vendanges à Epinay-sur-Seine..............Id......... * 15
9.468 Procession....................................Id......... 6

DENNER (Balthasar)

Hambourg, 1685. — Rostock, 1749. (*École allemande.*)

22.037 Saint Jérôme.. Dresde. 7 50
61.284 Portrait d'un vieillard...................... Saint-Pétersbourg. 15
61.285 Portrait d'une femme âgée..........................Id....... 7 50
61.287 Portrait d'une vieille femme.......................Id....... 15
61.288 Portrait d'un vieillard coiffé d'un bonnet de fourrure..Id....... 7 50

DENNEULIN (Jules)

né à Lille. (*Modernes.*)

894 La bénédiction...................... Galerie contemporaine. 6
1.704 Chercheuses de vers...........................Id......... 6
3.723 Le retour.....................................Id......... * 15
3.724 Le départ.....................................Id......... * 15

DENŒU (Louis-Gustave)

né à Beauvais. (*Modernes.*)

2.712 Fille d'Ève......................... Galerie contemporaine. 6

DENTE di RAVENNA

68.012 La Vierge lisant. (*Gravure.*)...................... Dresde. C. R. 3
68.013 Le sacrifice de Noé. (*Gravure.*)......................Id..... 4
68.014 Vénus blessée. (*Gravure.*)............................Id..... 4
68.015 Vénus et l'Amour portés par des dauphins. (*Gravure.*)........Id..... 4

Fr.

DENTONE (Girolamo Curti), dit Il

Bologne, 1576-1632. (*École bolonaise.*)

77.068 Projet d'ornements pour un plafond. (*Dessin. Plume et bistre.*) .... Florence. Offices. 7

DERUET (Claude)

Nancy, 1588-1660. (*École française.*)

13.537 Allégorie au mariage de Louis XIV .... Versailles. 6

DESANDRÉ (Jules)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.292 Clitie mourante .... Galerie contemporaine. 6

DESBOUTIN (Marcellin)

né à Cerilly (Allier) (*Modernes.*)

13.244 Étude .... Paris. Lux. 6

DESCAMPS (Guillaume-Désiré-Joseph)

Lille, 1781-1858. (*École française.*)

13.814 Portrait de Clarke (Henri-Jacques-Guillaume), duc de Feltre .... Versailles. 6

DESCHAMPS (Mme Camille)

née à New-York. (*Modernes.*)

1.069 Saint François d'Assise guérissant un jeune aveugle .... Galerie contemporaine. 6

1.278 Une bonne recette .... Id 6

9.159 Taquinerie .... Id 6

DESCHAMPS (Louis)

né à Montélimar (Drôme). (*Modernes.*)

650 Mort de Mireille, dans l'église des Saintes-Marie-de-la-Mer .... Galerie contemporaine. 6

2.419 Eveil! .... Id 6

2.420 Les jumeaux .... Id 6

3.298 Touche-à-tout .... Id .... * 15

9.433 Pitié! .... Id 6

DESORIA (Jean-Baptiste-François)

(?) — Cambrai, 1832. (*École française.*)

13.538 Portrait de Letourneur (Charles-Louis-François-Honoré), membre du Directoire (1751-1817) .... Versailles. 6

Fr.

DESPORTES (François)

Champigneul, 1661. — Paris, 1743. (*École française.*)

10.224 Portrait d'un chasseur.............................. Paris. L. 7 50
10.229 Diane et Blonde, chiennes de la meute du roi Louis XIV......Id... * 15
10.230 Bonne, Nonne et Ponne, chiennes de la meute de Louis XIV.....Id... * 15
10.231 Folle et Misse, chiennes de la meute de Louis XIV ....Id... * 15
10.234 Une Chienne et deux perdrix..............................Id... * 15
10.238 Gibier gardé par un chien brun et un chien blanc.............Id... 7 50
10.239 Gibier gardé par un lévrier et un épagneul..................Id... 7 50
10.241 Gibier, fleurs et fruits............................Id... 7 50
10.247 Deux chiens gardant du gibier............................Id... * 15
10.249 Portrait de Desportes...................................Id... * 15
62.669 Retour de chasse, paysage. (*Dessin.*).............. Paris. Louvre. 3

DESPORTES (Francisque)

né à Lyon. (*Modernes.*)

1.653 L'aurore............................ Galerie contemporaine. 6
2.728 La nymphe des fontaines.........................Id......... 6

DESVARREUX (James)

né à Saint-Paul (États-Unis). (*Modernes.*)

9.160 Troupeau au pâturage.................. Galerie contemporaine. 6

DETAILLE (Edouard)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.184 Le rêve................................. Paris. Luxembourg. * 15
1.066 Un piper écossais..................... Galerie contemporaine. 15

DETMOLD (Henry-Edouard)

né en Angleterre. (*Modernes.*)

2.229 Malgré lui........................... Galerie contemporaine. 6

DETROY. Voir à TROY (Jean-Baptiste de)

DETTI (Cesare)

né à Rome. (*Modernes.*)

1.100 Le concert........................... Galerie contemporaine. 6
1.101 Le poète.......................................Id......... 6
2.981 A la fontaine..................................Id......... 6
3.391 Temps heureux..................................Id......... * 15

DEULLY (Eugène-Auguste-François)

né à Lille. (*Modernes.*)

1.244 Une source........................... Galerie contemporaine. * 15

Fr.

DEUTSCH (Nicolas-Manuel)

Berne, 1484-1530. (*École allemande.*)

Dessins à la pointe d'argent, sur bois :

66.085 Costumes, six hommes.................................... Bâle.
66.086 Costumes, *a*) trois femmes, *b*) trois groupes d'amants...........Id..
66.087 Saints martyrs, etc..Id..
66.088 Costumes, six femmes...Id.. } 10
66.089 Trois combats. Un champ de carnage........................Id..
66.090 Arabesques avec figures.......................................Id..

Dessins à la pointe d'argent sur bois, dessinés au verso des précédents :

66.091 Saintes, le Christ, la Vierge et sainte Anne...................Id..
66.092 Cinq figures mythologiques et lansquenet.....................Id..
66.093 Six hommes de guerre..Id.. } 10
66.094 Arabesques. Anges...Id..
66.095 Sept figures mythologiques....................................Id..
66.096 Deux combats. Un bivouac. Une marche de gens de guerre......Id..

Dessins à la pointe d'argent sur bois :

66.097 Arabesques, Hommes...Id..
66.098 Deux hommes travestis en femmes.... ....Id.. } 5
66.099 Arabesques. Genre candélabre................................Id..

Dessins à la pointe d'argent, sur bois :

66.100 Arabesques. Ours...Id..
66.101 Arabesques. Anges. Colimaçons...............................Id.. } 5
66.102 Figures de morts et trois figures mythologiques...............Id..

Dessins à la pointe d'argent, sur bois, dessinés au verso des précédents :

66.103 Assaults...Id..
66.104 La mort touchant une jeune femme.............................Id..
66.105 Arabesques avec personnages..................................Id..
66.106 Arabesques. Chasse..Id.. } 10
66.107 Arabesques. Fleurs. Petits personnages.......................Id..
66.108 Arabesques. Ours...Id..
66.119 Groupe de lansquenets. Monogr. et date 1513. (*Dessin à la plume sur fond gris, rehaussé de blanc.*)..........................Id.. 3
67.352 Un guerrier de face et debout. (*Dessin.*)............ Dresde. C. R. 3

DEVERIA (Eugène-François-Marie-Joseph)

Paris, 1805. — Pau, 1865. (*École française.*)

10.250 La Naissance de Henri IV............................ Paris. L. 15

Fr.

DEVY (Georges)

(*Modernes.*)

9.161 La grande procession de la Ligue en 1590... **Galerie contemporaine.** 6

DEYROLLE (Théophile Louis)

né à Paris. (*Modernes.*)

4.014 La chanson du printemps.............. **Galerie contemporaine.** * 15
4.015 Intérieur breton.............................. **Id**......... 6

DIAZ DE LA PENA (Narcisse)

Bordeaux, 1809-1876. (*École française.*)

10.251 Les Pyrénées; étude................................ **Paris. L.** 7 50
10.252 Étude de bouleau...................................... **Id**... 7 50
10.255 Les Bohémiens.. **Id**... 7 50
10.256 La Fée aux perles....................................... **Id**... * 15
10.257 « N'entrez pas ! »...................................... **Id**... * 15
17.107 La Bohémienne......................... **Maîtres du XIXe siècle.** 7 50
17.108 Baigneuse.. **Id**......... 5
17.109 Enfants jouant avec un lézard...................... **Id**......... 7 50
17.110 Paysage sous bois ensoleillé. (*Coll. Gallice.*)........... **Id**......... 15
17.111 Vaches près d'une mare. (*Coll. G. Rodrigues.*)......... **Id**......... 7 50
17.112 Bohémiens dans la forêt. (*Coll. Arnold et Tripp.*)............................. **Id**......... 7 50
17.113 Sortie de forêt. Fontainebleau. (*Coll. Arnold et Tripp.*)............................. **Id**......... 7 50
17.114 Sous bois. (*Coll. Arnold et Tripp.*)................... **Id**......... 7 50
17.115 Lisière de forêt. Fontainebleau. (*Coll. Arnold et Tripp.*)............................. **Id**......... 7 50
17.116 Vénus et les Amours. (*Coll. Arnold et Tripp.*)........... **Id**......... 7 50

DIEPENBEECK (Abraham van)

Bois-le-Duc, 1596. — Anvers, 1675. (*École flamande.*)

11.958 Clélie passant le Tibre et emmenant avec elle ses compagnes.............................. **Paris. L.** * 15
19.661 Mariage mystique de sainte Catherine.................... **Berlin.** 15
62.526 Le Pape recevant les tributs du monde. (*Dessin.*).... **Paris. Louvre.** 9
72.314 Courses sur l'eau. (*Dessin.*)............................. **Lille.** 7

DIETRICH ou DIETRICY (Christian-Wilhem-Ernest)

Weimar, 1712. — Dresde, 1774. (*École allemande.*)

22.097 Le Christ sur la croix.............................. **Dresde.** 15
67.353 Femme tenant son enfant sur ses genoux. (*Dessin.*).. **Dresde. C. R.** 3
67.354 Femme assise avec son enfant. (*Dessin.*)................... **Id**..... 3
67.355 Paysage historique; imitation de Pœlenburg. (*Dessin.*)...... **Id**..... 5

			Fr.
67.356	Paysage dans le genre de Berchem. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	6
67.357	Deux moutons couchés. (*Dessin.*)	Id.	3
67.358	Le retour de l'enfant prodigue. (*Dessin.*)	Id.	4
67.359	Paysage. (*Dessin.*)	Id.	4
67.360	La mise au tombeau. (*Dessin.*)	Id.	4
67.361	Paysage romain. (*Dessin.*)	Id.	6
67.362	Caïn et Abel. (*Dessin.*)	Id.	5
67.363	Vue prise aux environs de Rome. (*Dessin.*)	Id.	5
67.364	Paysage romain. (*Dessin.*)	Id.	4
67.365	Pieta. (*Dessin.*)	Id.	5
67.366	Scène d'intérieur. (*Dessin.*)	Id.	4
67.367	Paysage historique. (*Dessin.*)	Id.	4
67.368	Paysage : Cinq femmes nues couchées. (*Dessin.*)	Id.	5
67.369	Femmes au bain, croquis. (*Dessin.*)	Id.	4
67.370	Paysage : Femme nue assise et deux enfants. (*Dessin.*)	Id.	4
67.371	Paysage italien avec troupeau au premier plan. (*Dessin.*)	Id.	5
67.372	L'enfant prodigue. (*Dessin.*)	Id.	5
67.373	Paysage avec des maisons au fond. (*Dessin.*)	Id.	4
67.374	Le bon pasteur. (*Dessin.*)	Id.	5
67.375	L'Adoration des bergers. (*Dessin.*)	Id.	4
67.376	Paysage romain. (*Dessin.*)	Id.	4
67.377	Paysage montueux. (*Dessin.*)	Id.	5
67.378	L'Annonciation. (*Dessin.*)	Id.	5
67.379	Grand paysage italien. (*Dessin.*)	Id.	9
67.380	Place de village italien. (*Dessin.*)	Id.	7
67.381	Paysage boisé. (*Dessin.*)	Id.	7
67.382	Jeune fille et garçon, à la fenêtre. (*Dessin.*)	Id.	6
68.279	Le charlatan. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	4
68.319	Sainte Famille. (*Gravure*)	Id.	3
69.011	Paysage italien ; au fond les ruines d'un temple antique. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	6
69.012	Paysage romain avec troupeau. (*Dessin.*)	Id.	6
72.315	Paysage. (*Dessin.*)	Lille.	3

DIETZSCH (Johann-Christophe)

Nuremberg, 1710-1769. (*École allemande.*)

69.013	Paysans traversant une montagne. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	6

DIEUDONNÉ (Emmanuel de)

né à Genève (Suisse.) (*Modernes.*)

1.352	Tamerlan et Bajazet	Galerie contemporaine.	6
9.162	— (Détail du précédent)	Id.	15
2.726	Bain turc	Id.	6
2.917	Consacrée à Vénus	Id.	* 15

Fr.

DIGHTON (Robert) (*École anglaise.*)

73.320 Une soirée musicale. (*Dessin.*)....... .... **Londres. B. M.** 6

DILLES (Georg Von)
Giebing (Bavière), 1759-1841. (*École allemande.*)

68.289 Paysage. (*Gravure.*)............................ **Dresde. C. R.** 3

DIRANIAN (Sarkis)
né à Constantinople. (*Modernes.*)

3.579 L'appel.............................. **Galerie contemporaine.** 6
3.580 La première lettre.............................**Id**......... 15

DIRCK BOUTS. Voir BOUTS

DOBSON (William)
Londres, 1610-1647. (*École anglaise.*)

61.387 Portrait d'Abraham van der Dort, conservateur des tableaux de Charles Ier................. **Saint-Pétersbourg.** 15

DOES (Jacques Van der)
Amsterdam, 1623-1673. (*École hollandaise.*)

69.103 Paysage et animaux; au premier plan, bergère avec son enfant. (*Dessin.*)........................... **Dresde. P. G.** 5

DOES (Simon van der)
1653-1717. (*École hollandaise*)

79.725 Animaux à l'abreuvoir. (*Dessin.*)....................... **Weimar.** 10

DOLCENO. Voir GHERARDI (Christofano), dit

DOLCI (Carlo)
Florence, 1616-1686. (*École florentine.*)

20.074 Hérodiade avec la tête de saint Jean-Baptiste............. **Dresde.** 15
20.075 Sainte Cécile jouant de l'orgue............................**Id..** 15
Le même sujet existe en grand format 65 × 30 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)...**Id..** 60
20.075 *bis* Sainte Cécile (détail du n° 20.075)..........................**Id..** 15
20.076 Le Sauveur consacrant le pain et le vin......................**Id..** 15
Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)...**Id..** 60
23.901 La Vierge, les mains croisées.................... **Vienne. Licht.** 15
27.310 (Attribué). Sainte Marie-Madeleine..................... **La Haye.** 15
30.934 La Vierge et l'Enfant........................... **Londres. N. G.** 15
41.337 La Vierge, dite Madonna del Dito (Galerie Feroni). **Florence. Offices.** 7 50

			Fr.
41.338	La Vierge (Galerie Feroni)	**Florence. Offices.**	**7 50**
41.339	Un Ange tenant une fleur de lys (Galerie Feroni)	**Id**	**15**
40.186	La Madeleine	**Id**	**15**
40.262	Portrait du peintre par lui-même	**Id**	**7 50**
41.147	Sainte Lucie	**Id**	**15**
42.154	Saint Jean endormi	**Florence. Pitti.**	**15**
42.155	Sainte Rose	**Id**	**7 50**
42.227	Sainte Marguerite	**Id**	**15**
42.266	Martyre de saint André	**Id**	**15**
42.288	Le Christ au Jardin des Oliviers	**Id**	**15**
42.302	La Vierge et l'Enfant Jésus	**Id**	**15**
42.321	Ecce homo	**Id**	**15**
42.392	Saint Casimir, prince de Pologne, fils du roi Casimir IV	**Id**	**15**
42.397	Saint Jean l'Évangéliste	**Id**	**15**
42.575	Le Père Éternel	**Florence. Académie.**	**15**
42.576	Portrait de Fra Angelico da Fiesole. (D'après le bas-relief de l'église de la Minerva.)	**Id**	**15**
43.095	La Vierge avec l'Enfant	**Rome. Galerie Borghèse**	**15**
43.096	La Madone dite « del dito »	**Id**	**7 50**
43.097	Le Rédempteur	**Id**	**7 50**
43.127	La Vierge et l'Enfant Jésus endormi	**Rome. Corsini.**	**15**
43.128	Sainte Apolline	**Id**	**15**
43.129	Ecce homo	**Id**	**15**
60.251	La mère de douleur (buste)	**Saint-Pétersbourg.**	**7 50**
60.252	La Madeleine	**Id**	**15**
62.088	Buste d'enfant nu de profil, à gauche. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	**3**
62.089	Tête de jeune garçon de profil, à droite. (*Dessin.*)	**Id**	**3**
62.090	Tête d'homme, vue de face. (*Dessin.*)	**Id**	**4**
67.130	Copie d'après le tableau de Dresde « le Sauveur consacrant le pain et le vin » n° 20.076. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	**6**
72.166	Tête de femme, vue de dos. (*Dessin.*)	**Lille.**	**4**
72.167	Tête d'homme de profil à droite. (*Dessin.*)	**Id**	**3**
73.168	Tête de jeune garçon de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	**4**
72.169	Tête de jeune garçon. (*Dessin.*)	**Id**	**4**
72.170	Jeune garçon, la tête inclinée. (*Dessin.*)	**Id**	**4**
72.171	Tête de jeune fille, presque de face. (*Dessin.*)	**Id**	**4**
72.172	Homme assis, appuyé sur son bras droit et dormant. (*Dessin.*)	**Id**	**5**
72.173	Figure de femme, tournée de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	**5**
72.174	Figure de femme, de face. (*Dessin*).	**Id**	**4**
72.175	Homme agenouillé, tourné à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	**5**
72.176	Figure de femme assise. (*Dessin.*)	**Id**	**7**
73.276	Étude de deux mains jointes. (*Dessin.*)	**Londres. B. M.**	**3**
73.277	Étude de mains, droite et gauche. (*Dessin.*)	**Id**	**3**

			Fr.
76.214	Portrait d'un aïeul de Dolci, d'après un dessin de Michel-Ange. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	6
78.022	Concert, groupe de deux femmes jouant et un ange chantant. (*Dessin.*)	Venise.	5
78.023	Étude d'enfant nu. (*Dessin.*)	Id.	4

DOLCI (Agnese)

Florence (?) 1696 (*École florentine.*)

11.270	La Consécration	Paris. L.	7 50
35.115	(Attribué). Vierge tenant l'Enfant Jésus endormi sur son sein	Besançon.	7 50

DOMINI (Pietro) DE CASTELFRANCO

(*École italienne.*)

73.272	La Vierge dans une gloire tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	4

DOMINIQUIN (Domenico ZAMPIERI, dit le)

Bologne, 1581. — Naples, 1641. (*École bolonaise.*)

11.609	Le roi David	Paris. Louvre.	15
11.611	Apparition de la Vierge et de l'Enfant Jésus à saint Antoine de Padoue	Id.	7 50
11.612	Le Ravissement de saint Paul	Id.	7 50
11.613	Sainte Cécile	Id.	* 15
11.615	Alexandre et Timoclée	Id.	* 15
11.617	Renaud et Armide	Id.	* 15
20.550	La Charité	Dresde.	15
23.043	Une Sibylle	Vienne. Licht.	15
30.075	Paysage avec figures représentant l'histoire de saint Georges	Londres. N. G.	15
31.403	Sainte Agnès	Windsor.	15
41.109	Portrait du cardinal Agucchia	Florence. Offices.	15
43.090	Le triomphe de Diane	Rome. Galerie Borghèse.	15
43.091	Une Sibylle	Id.	15
43.255	Une Sibylle	Rome Gal. du Capitole.	15
43.256	Sainte Barbe en extase	Id.	15
43.300	La Communion de saint Jérôme	Rome. Pinacothèque du Vatican.	15
43.301	Détail du précédent : les Anges, partie supérieure du tableau	Id.	15
43.323	La Délivrance de saint Pierre.	Rome. Egl. de Saint-Pierre-aux-Liens.	15
50.148	Le sacrifice d Abraham	Madrid.	15
60.179	La Madeleine portée au ciel	Saint-Pétersbourg.	15
60.179 *bis*	Saint Jean, apôtre	Id.	15
60.180	L'Amour debout sur un piédestal	Id.	15
62.398	Tête de jeune fille, vue de face. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6

			Fr.
62.399	Tête de vieillard, vue de face. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6
67.109	Saint Paul, demi-figure (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
67.110	Consécration de saint Jérôme enfant. (*Dessin.*)	Id	4
67.111	Croquis pour un Évangéliste ; il est assis de face. (*Dessin.*)	Id	3
70.478	Étude pour un Benjamin. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.479	L'Assomption de la Vierge. (*Dessin.*)	Id	8
70.480	Le martyre de saint Pierre, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id	8
70.481	Le martyre de saint Laurent dans la cour d'un grand édifice. (*Dessin.*)	Id	8
70.482	Religieux agenouillé, le regard levé et les mains étendues. (*Dessin.*)	Id	6
70.483	Concert : groupe de quatre jeunes hommes à mi-corps. (*Dessin.*)	Id	7
70.484	Buste de jeune homme écrivant, vu de profil à gauche. (*Dessin.*)		4
70.485	Paysage montueux : au premier plan deux figures drapées. (*Dessin.*)	Id	3
72.155	Tête d'homme de profil à droite. (*Dessin.*)	Lille.	5
72.159	Femme assise, vue de dos, la tête tournée à droite. (*Dessin.*)	Id	5
73.104	Paysage. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	5
73.105	Tête d'enfant, vue de face. (*Dessin.*)	Id	5
74.134	La chaste Suzanne. (*Dessin.*)	Chatsworth.	7
75.308	Tête de vieillard tournée de trois quarts vers la gauche. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	5
75.309	La fuite en Égypte. (*Dessin.*)	Id	5
76.669	Jeune fille agenouillée, vue de profil à droite. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.670	Polyphème ; composition de trois figures	Id	4
76.671	Deux génies. (*Dessin.*)	Id	3
76.672	Mort d'une Sainte ; composition de trois figures. (*Dessin*)	Id	3
76.673	Martyre de saint Étienne, grande composition. (*Dessin.*)	Id	9
79.594	Une Sibylle et un ange. (*Dessin.*)	Weimar.	6
79.595	Sainte agenouillée, les mains jointes. (*Dessin.*)	Id	6

DONATELLO ou DONATO (di Niccolo di Betto Bardi)

Florence, 1386-1466. (*École florentine.*)

62.091	Les Saintes Femmes ; elles sont debout et dirigées vers la droite. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6
65.006	Étude pour la partie droite d'une composition de la mise au tombeau. (*Dessin.*)	Chantilly.	6
73.271	Croquis d'un groupe pour la descente de croix. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	5
79.139	Saint Georges debout ; étude pour la statue d'Or San Michele à Florence. (*Dessin.*)	Windsor.	5

Pour les sculptures de Donatello, voir le Catalogue spécial.

Fr.

DONO PAOLO. Voir UCELLO

DOOMER (Jacob)

(*École hollandaise.*)

79.726 Paysage. (*Dessin*) . . . . Weimar. 6

DOPPELMEYER (J.-M.)

(*École allemande.*)

69.017 Paysage avec deux maisons et un groupe d'arbres. (*Dessin.*). . . . . Dresde P. G. 7

69.018 Paysage boisé avec des maisons au fond. (*Dessin.*). . . . . Id. . . . 7

DORÉ (Gustave)

Strasbourg, 1832. — Paris, 1883. (*École française.*)

13.245 L'Ange de Tobie. (*Salon de 1865.*). . . . . Paris. Lux. * 15

13.539 Bataille d'Inkermann, 5 novembre 1854. . . . . Versailles 15

9.163 Camp d'artillerie . . . . Galerie contemporaine. 6

DORIGNY (Louis)

Paris, 1654. — Vérone, 1742. (*École française.*)

62.670 Ex-voto. (*Dessin.*) . . . . Paris. Louvre. 3

DOSSO DOSSI (Giovanni Lutero, dit IL)

né près de Ferrare, 1475-1546 (*École ferraraise.*)

11.276 Saint Jérôme . . . . Paris. L. * 15

20.146 La Justice avec ses attributs, les balances et les faisceaux . . . Dresde. 15

20.149 La Paix tenant la corne d'abondance et la torche renversée de la Discorde . . . . Id. . 15

20.152 Judith tenant la tête d'Holopherne. . . . . Id. . 15

40.389 Portrait du peintre par lui-même. . . . . Florence. Offices. 7 50

40.995 Le Massacre des Innocents . . . . Id. 7 50

42.148 Bambochade. . . . . Florence Pitti. 15

43.043 Circé. . . . . Rome. Galerie Borghèse. 15

43.044 La Vierge avec l'Enfant Jésus . . . . Id. 7 50

43.045 David avec la tête de Goliath. (Selon le catalogue de la Galerie Borghèse, par Giorgio Barbarelli, dit Giorgione.) . . . . Id. 15

43.215 Alphonse Ier d'Este à la chasse . . . . Rome. Torlonia. 15

75.301 Judith debout, tenant la tête d'Holopherne de la main gauche. (*Dessin*) . . . . Milan. Resta. 4

75.302 Figure d'homme nu, le regard et les bras levés. (*Dessin*) . . . . Id. . . . 4

DOU ou DOV ou DOW (Gérard ou Geraert)

Leyde, 1613-1675. (*École hollandaise.*)

12.348 La Femme hydropique . . . . Paris. L. * 15

12.350 L'Épicière de village. . . . . Id. . . 7 50

			Fr.
12.351	Le Trompette	Paris. L.	7 50
12.352	La Cuisinière hollandaise	Id.	7 50
12.353	Une Femme accrochant un coq à une fenêtre	Id.	7 50
12.354	Le Peseur d'or	Id.	7 50
12.356	La lecture de la Bible	Id.	7 50
16.278	Portrait de femme	Maîtres anciens.	7 50
19.723	La Madeleine repentante	Berlin.	6
21.229	Portrait du peintre par lui-même	Dresde.	15
21.231	Jeune fille à une fenêtre, une chandelle allumée à la main	Id.	7 50
21.232	Le maître jouant du violon	Id.	7 50
21.233	Vieux maître d'école taillant une plume	Id.	7 50
21.234	Un dentiste avec un jeune garçon auquel il vient d'arracher une dent	Id.	7 50
21.235	Ermite en prières	Id.	15
21.240	Vieille femme cherchant à la lueur d'une lampe le bout d'un fil perdu	Id.	7 50
21.241	Une servante buvant auprès d'un tonneau dans une cave; à côté d'elle un jeune garçon	Id.	7 50
21.242	La mère du peintre lisant un journal	Id.	7 50
23.086	Portrait d'homme, buste	Vienne. Licht.	15
25.072	Portrait de Gérard Dou	Amsterdam.	15
25.073	L'École du soir	Id.	15
25.074	L'Ermite	Id.	7 50
25.076	Portrait d'un seigneur et de son épouse. (Le paysage est peint par Nicolas Berchem.)	Id.	15
25.076 A	Portrait d'homme	Id.	7 50
26.040	La Femme du pêcheur	Amsterdam. V. de H.	7 50
27.028	La jeune tailleuse	La Haye.	15
30.192	Portrait du peintre par lui-même	Londres. N. G.	7 50
30.825	La boutique du marchand de volaille	Id.	15
31.208	La Famille du charpentier	Londres. B. P.	7 50
31.209	Le Hachis d'oignons	Id.	7 50
31.210	La Ménagère	Id.	7 50
31.211	La Boutique de l'épicière	Id.	7 50
31.212	Une vieille Femme arrosant une plante	Id.	7 50
40.449	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
40.786	Un maître d'école	Id.	7 50
40.926	La Vendeuse de beignets	Id.	7 50
60.903	Le médecin	Saint-Pétersbourg.	15
60.904	La marchande de harengs	Id.	7 50
60.905	La marchande de harengs	Id.	7 50
60.906	Portrait de Gérard Dov, jouant du violon	Id.	7 50
60.907	Un vieux rabbin	Id.	7 50
60.908	Un vieux moine	Id.	7 50
60.909	La dévideuse	Id.	7 50

			Fr.
60.910	Jeune paysanne avant le bain................	Saint-Pétersbourg.	7 50
60.911	Un jeune militaire avant le bain......................	Id.......	7 50
60.912	Jeune femme au bain..........................	Id.......	7 50
60.913	La liseuse....................................	Id.......	7 50
60.914	Portrait d'un cavalier...........................	Id.......	7 50
62.931	Portrait en buste de vieille femme, vue de face. (*Dessin.*)....................................	Paris. Louvre.	3
63.034	La Faiseuse de boudin. (*Dessin.*)......................	Id.....	3
67.199	Tête de vieillard tournée vers la gauche. (*Dessin.*)....	Dresde. C. R.	2
70.633	Un maître d'école taillant sa plume. (*Dessin.*).......	Vienne. Alb.	4
70.634	Buveur assis près d'une table. (*Dessin.*)...................	Id....	5
70.635	Buste de vieille femme appuyée sur un livre. (*Dessin.*).......	Id....	3

DOUCET (Lucien)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.253	Carmen..................................	Galerie contemporaine.	* 15
2.553	Au Harem..................................	Id.........	15
3.390	Étude......................................	Id.........	6
3.526	Femme nue.................................	Id.........	* 15
9.570	Christ mort................................	Id.........	6

DOUILLARD (Alexis-Louis-Marie)

né à Nantes. (*Modernes.*)

4.223	Mater Dei..............................	Galerie contemporaine.	* 15

DOV ou DOW (Gérard). Voir DOU

DOYEN (Gustave)

né à Festieux (Aisne). (*Modernes.*)

1.331	Baigneuse..............................	Galerie contemporaine.	6
1.332	Jeanne d'Arc..............................	Id.........	* 15
1.658	La vieille.................................	Id.........	6
1.951	Au bord du ruisseau........................	Id.........	6
2.729	Le repos..................................	Id.........	6
3.951	Les amis...................................	Id.........	* 15
3.952	Premières confidences.......................	Id.........	* 15
4.072	Le partage.................................	Id.........	6

DOYEN (Louis-Marie)

né à Attigny (Ardennes). (*Modernes.*)

3.961	Marchande d'amours.......................	Galerie contemporaine	* 15
3.966	Nocturne..................................	Id.........	6

DRAMARD (Georges de)

né à Gonneville-sur-Dives (Calvados). (*Modernes.*)

320	Femme aux oiseaux.......................	Galerie contemporaine.	* 15

			Fr.
323	Pâquerette	Galerie contemporaine.	* 15
9.164	Joueuse de tambourin	Id	6
9.165	La prière	Id	6

DREUX (Alfred de)

Paris, 1810-1860. (*École française.*)

2.512	Portrait du général Fleury, à cheval	Maîtres du XIXe siècle.	7 50

DROLLING (Martin)

Oberhergheim, près Colmar, 1752. — Paris, 1817. (*École française.*)

10.261	Intérieur d'une cuisine	Paris. L.	* 15
17.117	Maison à vendre	Maîtres du XIXe siècle.	7 50
72.267	Portrait de femme, de profil à droite. (*Dessin.*)	Lille.	3

DROUAIS (Hubert)

La Roque (Eure), 1699. — Paris, 1767. (*École française.*)

10.265	Portrait du sculpteur Robert Le Lorrain	Paris. L.	* 15
18.629	Portrait de Jean-Dominique Deshay (1700 — ?), peintre	Portraits nationaux.	5

DROUAIS (François-Hubert)

Paris, 1727-1775. (*École française.*)

10.266	Portraits de Charles-Philippe de France, comte d'Artois (depuis Charles X) et de Marie-Adélaïde-Clotilde-Xavière de France (Madame Clotilde, depuis reine de Sardaigne).	Paris. L.	* 15
13.540	Portrait du comte d'Artois, plus tard Charles X (1757-1836).	Versailles.	6
13.541	(Attribué à). Portrait de Mme Sophie, 6e fille de Louis XV (1744-1782)	Id	15
13.542	(École de). Portraits de MMmes Adélaïde, Victoire et Sophie, filles de Louis XV	Id	15
15.729	Portrait de Marie-Antoinette, reine de France	Chantilly.	15
16.279	Portraits de MM. de Choiseul	Maîtres anciens.	12
16.280	Portrait de la marquise de Pompadour	Id	7 50
16.281	Portrait du Dauphin	Id	5
16.282	Portrait de Louis XVII, enfant	Id	7 50
16.283	Portrait du comte de Vaudreuil (Joseph-Hyacinthe de Rigaud), grand fauconnier de France. (*Salon de 1757.*)	Id	15
18.338	Portrait de Louis XVI, enfant (1754-1793), roi de France	Portraits nationaux.	5
18.368	Portrait de Louis-Philippe, duc de Chartres, puis duc d'Orléans (1725-1785), lieutenant général et gouverneur du Dauphiné; père de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans, dit Égalité	Id	5

Fr.

18.412 Portrait d'Étienne-François Turgot (1721-1789), gouverneur général de la Guyane française . . **Portraits nationaux.** 5

18.417 Portrait de Marie-François, duc d'Harcourt, enfant (1755-1839), pair de France. . . . . **Id.** 5

18.438 Portrait de Marie-Jean Hérault de Séchelles, enfant (1760-1794), conventionnel . . . . **Id.** 5

18.564 Portrait de Marie-Françoise de Saint-Bellin-Mâlain, comtesse de Buffon (1732-1769). . . . . **Id.** 5

18.761 Portrait de Louis-Stanislas-Xavier de Bourbon, comte de Provence, enfant (1755-1824), depuis Louis XVIII, roi de France. . . . . **Id.** 5

18.938 Portrait de Benoît-Antoine Turgot (1705 — ?), conseiller au parlement de Paris. **Id.** 5

DROUAIS (Jean-Germain)

Paris, 1763. — Rome, 1788. (*École française.*)

10.269 Le Christ et la Chananéenne. . . . . **Paris. L.** * 15

DRUET (Antoine)

né à Essertenne (Haute-Saône). (*Modernes.*)

3.505 Marchand d'esclaves à la porte d'un Sérail . . **Galerie contemporaine.** 6

9.166 A midi... chez Bignon. 20

DRULET (E. Von)

69.104 Paysage; un homme conduisant son cheval. (*Dessin.*). **Dresde. P. G.** 5

DUBASTY (Adolphe-Henry)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.364 Rêveuse. . . . . **Galerie contemporaine.** 6

DUBÉ (Mme Mattie)

née aux États-Unis. (*Modernes.*)

4.203 En pénitence. . . . . **Galerie contemporaine.** * 15

DUBOS (Mlle Angèle)

née à Laigle (Orne). (*Modernes.*)

647 La chanson nouvelle. . . . . **Galerie contemporaine.** 6

DUBRÉAU (Mlle Louise)

née à Vienne (Autriche). (*Modernes.*)

559 Chanteuse des rues. . . . . **Galerie contemporaine.** 6

599 Jeanne d'Arc. . . . . **Id.** 6

1.546 Printemps. . . . . **Id.** 6

Fr.

DUBREUIL (Toussaint)

Paris, 1561 (?) — 1602. (*École française.*)

62.671 Psyché et l'Amour. (*Dessin.*) .... Paris. Louvre. 4
62.672 Le Triomphe de Galathée. (*Dessin.*) .... Id...... 5

DUBUFE (Claude-Marie)

Paris, 1789-1864. (*École française.*)

13.815 Portrait de Fouché, duc d'Otrante (1763-1820) .... Versailles. 6

DUBUFE (Louis-Édouard)

né à Paris, 1820-1883. (*Modernes.*)

13.543 Portrait d'Émile Augier, auteur dramatique, 1820-1889.. Versailles. 6
13.764 Portrait de la princesse Mathilde (Mathilde-Lœtitia Wilhelmine Bonaparte) .... Id.... 6

DUBUFE (Guillaume)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.064 Sainte Cécile .... Galerie contemporaine. 6
2.526 Portrait de Madame D... (Portraits du siècle 1885.) .. ..Id......... 6

DUBUISSON

XVIIIe siècle. (*École française.*)

18.944 Portrait de Philippe Néricault Destouches (1680-1754), poète comique, membre de l'Académie française .... Musée de Tours. 5

DUC ou DUCQ (Jan le)

La Haye, 1636. — Vers 1695. (*École hollandaise.*)

21.602 Portrait d'homme en pied .... Dresde. 7 50
35.311 Un couple de la soldatesque .... Besançon. 7 50

DUCAYER

XVIIe siècle. (*École française*)

18.327 Portrait de Marguerite-Madeleine, femme de Le Coq, conseiller de la Cour en 1635 .... Portraits nationaux. 5

DUCCIO (Duccio di BUONINSEGNA)

Sienne, 1260 (?) — Vers 1320. (*École de Sienne.*)

19.511 Triptyque : Panneau central, la Nativité; volet de droite, le prophète Ezéchiel; volet de gauche, le prophète Isaïe..... Berlin. 15
22.514 Saint Jean prêchant devant le Christ .... Buda-Pesth. 7 50

Fr.

DU CHATEL (François)

Bruxelles, 1625 (?) — 1694 (?) (*École flamande.*)

11.960 Portrait d'un cavalier et de deux autres personnages...... **Paris. L.** ⁎ 15

DUCK ou Le DUCK (Jacob A.)

Utrecht, 1600. — La Haye (?) après 1660. (*École hollandaise.*)

12.360 L'Intérieur d'un corps de garde....................... **Paris. L.** ⁎ 15

DUCREUX (Joseph)

Nancy, 1737-1802. (*École française.*)

13.765 Portrait de Méhul (Étienne-Nicolas), compositeur de musique (1763-1817). (*Pastel.*).................... **Versailles.** 6

13.766 Portrait de Manuel (1775-1827), orateur politique. (*Pastel.*)..... **Id**.... 6

16.284 Portrait d'un inconnu......................... **Maîtres anciens.** 7 50

16.285 Portrait du peintre par lui-même...................... **Id**....... 7 50

18.411 Portrait d'Anne-Robert-Jacques Turgot, baron de l'Aulne (1727-1781), économiste et homme d'État, intendant de Limoges, ministre de la marine. (*Pastel.*)........................ **Portraits nationaux.** 5

18.737 Portrait du frère du peintre........................ **Id**........ 5

DUEZ (Ernest-Ange)

né à Paris. (*Modernes.*)

9.168 Saint Cuthbert. (*Salon de 1879.*).................... **Paris. Lux.** 15

1.047 Portrait de M. Ulysse Butin, peintre (1837-1883)............................. **Galerie contemporaine.** ⁎ 15

1.273 Portrait d'Alphonse de Neuville, peintre (1835-1885).................................. **Id**......... 6

1.621 Autour de la lampe.............................. **Id**......... ⁎ 15

3.349 Au bord de la mer............................... **Id**......... ⁎ 15

3.586 Le café sur la terrasse.......................... **Id**......... 6

DUFAUX (Frédéric)

né à Genève. (*Modernes.*)

2.958 Baigneuses.......................... **Galerie contemporaine.** 6

3.122 La toilette.................................. **Id**......... 6

3.488 Le bain de Bébé............................. **Id**......... ⁎ 15

9.507 Barque revenant du marché. — Tourroude (Haute-Savoie) .... **Id**......... ⁎ 15

DUGHET (Guaspre), dit POUSSIN

Rome, 1613-1675. (*École française.*)

20.728 Paysage des montagnes romaines. (Selon Woermann, François Millet.).................................. **Dresde.** 15

			Fr.
20.729	Paysage montueux avec d'antiques édifices au bord d'un lac.	Dresde.	15
20.730	Paysage plat avec des montagnes dans le lointain	Id.	15
20.731	Une tour sur une hauteur entourée d'arbres	Id.	15
30.031	Paysage avec figures représentant Abraham et Isaac, allant au sacrifice	Londres. N. G.	15
31.159	Paysage	Id.	15
67.298	Paysage avec une ville fortifiée. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	6
68.302	Paysage. (*Gravure.*)	Id.	4
70.940	Grand paysage avec la vue d'un château au fond. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	9
70.941	Grand paysage montueux. Au fond, la vue d'un château fort sur une colline. (*Dessin.*)	Id.	9
70.942	Paysage traversé par une route; à gauche, une cascade. (*Dessin.*)	Id.	9
70.943	Paysage montueux : Au fond, la vue d'un château et de quelques maisons. (*Dessin.*)	Id.	9
70.944	Un étang dans un paysage montueux. (*Dessin.*)	Id.	8
70.945	Un bois avec un étang au premier plan. (*Dessin.*)	Id.	8
76.924	Paysage montueux, traversé par une rivière. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4

DU JARDIN (Karel). Voir JARDIN

DUJARDIN (Mlle Victorine-Augustine)

née à Carvin (Pas-de-Calais). (*Modernes.*)

1.034	La source	Galerie contemporaine.	6
1.035	L'oiseau captif	Id.	6
1.175	Le printemps	Id.	6

DUMAS (Alphonse-Pierre)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.171	Le modèle frileux	Galerie contemporaine.	6
2.434	Zachi	Id.	6
2.653	Tentation	Id.	6
3.984	Baigneuse	Id.	* 15
9.400	Le modèle	Id.	6

DUMESNIL (Pierre)

vivait au XVIIIe siècle. (*École française.*)

13.767	Lit de justice de Louis XV. — 12 septembre 1715	Versailles.	6

DUMONSTIER (*École française.*)

18.258	(Attribué à l'un des Dumonstier). Portrait de Henri de Cumont (1562-1635), confident et biographe du prince Henri de Condé. (*Dessin aux trois crayons.*)	Portraits nationaux.	5

Fr.

DUMONSTIER (Daniel)

Paris, 1576-1646. (*École française.*)

16.286 (Attribué). Portrait d'Henri IV, roi de France (1553-1610) . . . . **Maîtres anciens.** 5
65.432 Portrait de François Malherbe. Buste vu de trois quarts à gauche, avec pourpoint et collerette. (*Dessin.*) . . . . **Chantilly.** 3
65.433 Portrait de Jean de la Valette, duc d'Epernon, vu de trois quarts à gauche. (*Dessin.*) . . . . **Id** . . . 5
65.434 Portrait de Louis de Lorraine, cardinal de Guise, coiffé d'une calotte, vu de trois quarts à gauche. (*Dessin.*) . . . . **Id.** . . 5
67.299 Tête de vieille femme. (*Dessin.*) . . . . **Dresde. C. R.** 5
70.946 Jeune seigneur portant un hausse-col, buste vu de face. (*Dessin.*) . . . . **Vienne. Alb.** 9
70.947 Portrait de Henri, duc de Mayenne, tête vue de face. (*Dessin.*) . . . . **Id.** . . . 9
70.948 Portrait du maréchal d'Ornano, tête légèrement tournée à droite. (*Dessin.*) . . . . **Id.** . . . 9
70.949 Portrait d'un homme âgé, buste vu de face. (*Dessin.*) . . . . **Id.** . . . 6
70.950 Buste d'un officier tourné à droite. (*Dessin.*) . . . . **Id.** . . . 6
70.951 Portrait de jeune homme; tête légèrement tournée à droite. (*Dessin.*) . . . . **Id.** . . . 6
70.952 Portrait en buste d'un vieillard légèrement tourné à gauche. (*Dessin.*) . . . . **Id.** . . . 6
70.953 Buste de vieillard coiffé d'un petit bonnet et vu de profil à droite. (*Dessin.*) . . . . **Id.** . . . 6
70.954 Buste d'homme vu de face et coiffé d'un chapeau. (*Dessin.*) . . . . **Id.** . . . 6
70.955 Buste d'homme, vu de face. (*Dessin.*) . . . . **Id.** . . . 6
70.956 Buste d'homme coiffé d'un chapeau et vu de face. (*Dessin.*) . . . . . . **Id.** . . . 5
70.957 Buste de vieillard riant; légèrement tourné à droite. (*Dessin.*) . . . . **Id.** . . . 6
70.958 Tête de vieille femme, vue de face. (*Dessin.*) . . . . **Id.** . . . 5
70.959 Buste de jeune femme vu de dos, la tête légèrement tournée vers le spectateur. (*Dessin.*) . . . . **Id.** . . . 6
70.960 Tête de vieillard à longue barbe, vue de face. (*Dessin.*) . . . . **Id.** . . . 3
70.961 Buste d'homme de profil à droite. (*Dessin.*) . . . . **Id.** . . . 3
73.244 Portrait de vieillard, vu de face. (*Dessin.*) . . . . **Londres. B. M.** 4

DUMONT (Jacques), dit le ROMAIN

Paris, 1700-1781. (*École française.*)

10.275 Madame Mercier, nourrice du duc d'Anjou (Louis XV), entourée de sa famille . . . . **Paris. L.** 15

Fr.

DUMOULIN (Émile)

né à Blaisy-Bas (Côte-d'Or). (*Modernes.*)

2.215	Nymphe endormie	Galerie contemporaine.	6
2.636	Calypso	Id	6
2.911	Sur la plage	Id	6
9.169	L'Oaristys (A. Chénier)	Id	6

DUNWEGE (Victor et Henri)

Dortmund, 1520.... (*École allemande.*)

28.123	La Sainte Famille	Anvers.	7 50

DUPAIN (Edmond-Louis)

né à Bordeaux. (*Modernes.*)

1.152	Le Printemps chasse l'Hiver	Galerie contemporaine.	* 15
1.886	Un chemin difficile	Id	* 15
2.684	Passage de Vénus sur le Soleil	Id	6
3.431	L'aveu	Id	6
3.432	Heureuse mère	Id	6
3.693	Jeunesse et Chimère	Id	* 15
3.862	Le Passant	Id	* 15
3.995	Par dessus l'épaule	Id	* 15

DUPLESSIS (Joseph-Silfrede)

Carpentras, 1725. — Versailles, 1802. (*École française.*)

10.276	Portrait du sculpteur Christophe-Gabriel Allegrain	Paris. L.	7 50
13.544	Louis XVI, roi de France, 1754-1793	Versailles.	15
13.545	Louis XVI, roi de France, 1754-1793	Id	15
16.287	Portrait de Glück (Christophe), compositeur (1714-1787)	Maîtres anciens.	7 50
16.288	Portrait de Gluck improvisant	Id	5
16.289	Portrait de la reine Marie-Antoinette	Id	7 50
16.290	Portrait de Louis XVI, roi de France (1754-1793)	Id	7 50
18.337	Portrait de Louis XVI (1754-1793), roi de France	Portraits nationaux.	5
18.576	Portrait de Michel-Paul-Guy de Chabanon (1730-1792), poète dramatique, littérateur, membre de l'Académie des Inscriptions et de l'Académie française	Musée d'Orléans.	5
18.695	Portrait de Christophe Glück (1714-1787), compositeur	Portraits nationaux.	5
18.371	Portrait de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans (1753-1821)	Chantilly.	15
15.730	Portrait de Louis-Stanislas-Xavier de Bourbon, comte de Provence, depuis Louis XVIII (1755-1824)	Id	7 50

Fr.

DUPRAY (Louis-Henri)

né à Sedan. (*Modernes.*)

9.170 L'arrivée à l'étape, la queue de colonne.... **Galerie contemporaine.** 6

DUPRÉ (Léon-Victor)

Limoges. Travaillait en 1849. (*École française.*)

73.241 Paysage : Vue de Bologne. (*Dessin.*)............... **Londres. B. M.** 4
73.242 Paysage italien. (*Dessin.*)................................**Id**..... 3

DUPRÉ (Jules)

Nantes, 1812. — l'Isle-Adam (Seine-et-Oise), 1889.

13.246 Le Matin.. **Paris. Lux.** 15
13.247 Le Soir..**Id**.... 15
15.731 Paysage.. **Chantilly.** 15
17.118 La Vanne............................ **Maîtres du XIXᵉ siècle.** 15
17.119 Le pêcheur......................................**Id**......... 7 50
17.120 Le Pont de bois.................................**Id**......... 7 50
17.121 Barques échouées. Clair de lune. — E. U. 89. (*Coll. Arnold et Tripp.*).............................**Id**......... 15
17.122 Le Chêne. (*Coll. Arnold et Tripp.*)..................**Id**......... 15
17.123 Troupeau de moutons. (*Coll. Georges Rodrigues.*)...**Id**......... 7 50
17.124 Vaches à l'abreuvoir...............................**Id**......... 15

DUPRÉ (Julien)

né à Paris. (*Modernes.*)

964 Les Faucheurs de maïs............................ **Paris. Lux.** 6
3.492 La Vache blanche. (*Salon de 1890.*).......................**Id**.... * 15
2.469 La Vache échappée. (*Salon de 1885.*).......................**Id**.... 15
963 Glaneuses.............................. **Musée de New-York.** 6
1.179 Dans la prairie.......................... **Galerie contemporaine.** 6
1.180 La récolte des foins...............................**Id**......... 6
2.696 Le ballon............................... **Musée de New-York.** 15
2.698 Dans la ferme.......................... **Galerie contemporaine.** 15
2.831 Dans le clos.......................................**Id**......... 15
Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)..........................**Id**......... 60
3.100 La faneuse..**Id**......... 6
3.134 L'heure de la traite.................................**Id**......... 15
3.252 La prairie...**Id**......... * 15
3.392 La fenaison...**Id**......... 15
3.495 Les faneurs...**Id**......... * 15
3.699 Dans l'herbage......................................**Id**......... 15
3.902 Les foins..**Id**......... * 15

			Fr.
9.379	Le repos dans les champs	Galerie contemporaine.	6
9.508	Un chemin au Mesnil	Id	6
4.021	La vallée d'Arques	Id	* 15
4.022	Avant l'orage	Id	* 15
4.304	La rentrée au village	Id	* 15
9.592	Une prairie à Archelles	Id	6
9.593	Femme trayant sa vache	Id	6

DUPUIS (Pierre)

né à Orléans. (*Modernes.*)

251	Bachi-Bouzouk enlevant une femme	Galerie contemporaine.	6
924	La coupe est vide	Id	6
1.012	Portrait de Louis Blanc (1811-1882)	Id	6
1.902	Mère jouant avec son enfant	Id	6
2.925	Invitation	Id	6

DUQUESNOY (Floris)

xve siècle. (*École française.*)

79.549	La main chaude; groupe de six enfants. (*Dessin.*)	Weimar.	4

DURAMEAU (Louis)

Paris, 1733-1796. (*École française.*)

65.799	Une partie de cartes. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	4

DURAN (Carolus). Voir Carolus DURAN

DURANGEL (Léopold-Victor)

né à Marseille. (*Modernes.*)

665	Portrait du baron Taylor (Isidore-Severin-Justin), 1789-1879	Galerie contemporaine.	6
993	Les papillons (panneau décoratif)	Id	6
1.246	La cueillette des olives	Id	6
4.323	Au temps chaud : la Cigale et la Fourmi	Id	* 15

DÜRER (Albrecht ou Albert)

Nuremberg, 1471-1528. (*École allemande.*)

12.709	Tête de vieillard	Paris. L.	* 15
19.083	Job soigné par sa femme	Francfort.	15
19.637	Portrait de Frédéric le Sage (1463-1525)	Berlin.	15
19.638	Portrait de Jacob Muffel	Id.	15
19.639	Portrait de Hiéronymus Holzschuher	Id.	15
19.640	La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean	Id.	15
	Le même sujet existe en grand format de 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60

			Fr.
19.641	Tête de femme	Berlin.	6
19.642	La Vierge	Id..	15
21.857	Le Christ en croix	Dresde.	7 50
21.858	Le Christ portant sa croix	Id...	15
21.859	Portrait d'homme (Bernhard de Ressen ?)	Id...	15
21.860	La Vierge avec l'Enfant Jésus endormi. Triptyque. (Cette partie centrale est plutôt d'un maître inconnu de l'ancienne École allemande.)	Id...	15
21.860 *bis*	Volets du triptyque précédent : celui de droite saint Sébastien, celui de gauche saint Antoine, tous les deux entourés d'anges	Id...	15
22.581	Portrait d'homme	Buda-Pesth.	15
25.517	(D'après). Portrait de Wilibald Pirkheimer, ami du peintre	Amsterdam.	7 50
28.124	Portrait de Frédéric III, électeur de Saxe	Anvers.	7 50
35.124	Notre-Dame des Sept-Douleurs. (Triptyque sur bois.)	Besançon.	15
35.124 A	La Vierge des Douleurs. (Panneau central du triptyque.)	Id....	15
35.124 B	Le prophète Jérémie. (Volet de droite du triptyque.)	Id....	15
35.124 C	L'évangéliste saint Luc. (Volet de gauche du triptyque.)	Id....	15
40.434	Portrait du peintre par lui-même, à l'âge de 26 ans.	Florence. Offices.	15
40.761 *bis*	Le Calvaire (grisaille)	Id.......	7 50
40.766	Portrait d'un vieillard tenant un chapelet	Id.......	15
40.768	Saint Philippe, apôtre. (Tête peinte à la détrempe)	Id.......	15
40.777	Saint Jacques, apôtre. (Tête peinte à la détrempe.)	Id.......	15
40.851	La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras	Id.......	7 50
41.141	L'Adoration des Rois	Id.......	15
42.001	Ève	Florence. Pitti.	15
42.020	Adam	Id......	15
43.009	Jésus au milieu des Docteurs	Rome. Barberini.	15
43.100	(École de). Portrait d'un seigneur de la famille Bentivoglio	Rome. Borghèse.	15
51.314	Adam tenant la pomme à la main	Madrid.	15
51.315	Ève recevant du serpent le fruit défendu	Id...	15
51.315 *bis*	Buste d'Ève. (Détail du tableau précédent.)	Id...	15
51.316	Portrait de l'auteur à l'âge de 26 ans	Id...	15
51.317	Portrait d'homme âgé d'environ 50 ans	Id...	15
62.598	Tête de vieillard, vue de face. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	7
62.599	Tête de moine de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.....	3
62.600	Étude de draperie. (*Dessin.*)	Id.....	4
62.601	Tête de vieille femme, vue de face. (*Dessin.*)	Id.....	4
62.602	Buste d'enfant vu de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Id.....	3
62.603	La Vierge et l'Enfant. Saint et sainte. (*Dessin.*)	Id.....	4
62.935	(Attribué). Tête de vieillard, vue de face. (*Dessin.*)	Id.....	2
63.074	Quatre études différentes. (*Dessin.*)	Id.....	5
63.075	Étude de Sainte. (*Dessin.*)	Id.....	3

			Fr.
63.076	La Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	5
63.077	La Vierge et l'Enfant dans un paysage (1511). (*Dessin.*)	**Id.**	3
63.078	Le Christ au jardin des Oliviers (1516)	**Id.**	5
63.079	Une ville dominée par une forteresse. (*Dessin.*)	**Id.**	4
63.080	Le Christ au jardin des Oliviers (1518)	**Id.**	5
63.081	Cavalier oriental. (*Dessin.*)	**Id.**	4
63.082	Profil de jeune fille, étude de main. (*Dessin.*)	**Id.**	4
63.083	Château fort. (*Dessin.*)	**Id.**	2
63.084	Paysage. (*Dessin.*)	**Id.**	2
63.085	Tête d'enfant. (*Dessin.*)	**Id.**	2
63.086	— (*Dessin.*)	**Id.**	2
63.087	— (*Dessin.*)	**Id.**	2
63.088	La Passion. (*Dessin.*)	**Id.**	12
63.089	Tête d'enfant. (*Dessin.*)	**Id.**	2
63.090	— (*Dessin.*)	**Id.**	3
63.091	— (*Dessin.*)	**Id.**	2
63.092	Buste de jeune fille de face, les yeux demi-fermés. (*Dessin.*)	**Id.**	9
63.093	Le Christ en croix. (*Dessin.*)	**Id.**	4
63.094	La Vierge et l'Enfant au milieu de saints personnages. (*Dessin.*)	**Id.**	3
65.242	Séraphin aux ailes largement déployées, debout, tourné à gauche, jouant d'un luth. (*Dessin.*)	**Coll. Mitchell.**	4
65.245	Châteaux forts sur une hauteur escarpée. (*Dessin.*)	**Coll. J. Gigoux.**	3
65.246	Le château de Trente. (*Dessin.*)	**Coll. Malcolm.**	3
65.247	Profil de vieillard tourné à gauche; la tête est entièrement couverte d'une calotte. (*Dessin.*)	**Coll. Mitchell.**	4
65.248	Portrait d'homme, en buste, vu de trois quarts, tourné à gauche, vêtu d'une houppelande. (*Dessin.*)	**Coll. J. Gigoux.**	8
65.249	Figure d'apôtre en pied, un genou en terre. (*Dessin.*)	**Id.**	7
65.250	Grande composition pour un tableau de maître-autel. Le sujet principal représente le Père Éternel porté sur les nuages, tenant devant lui le Christ crucifié qu'il présente à l'adoration des prophètes et des bienheureux. (*Dessin.*)	**Chantilly.**	7
65.251	Profil de vieillard, tourné à droite, regardant en haut. (*Dessin*)	**Coll. Mitchell.**	4
65.252	L'Annonciation. La Vierge est assise, vers la droite, sous un baldaquin. L'ange Gabriel lui présente un papier sur lequel se lit une inscription. (*Dessin.*)	**Chantilly.**	4
65.253	La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne, assis sur un tertre de gazon. (*Dessin.*)	**Coll. Mitchell.**	4
65.254	Femme assise sur un banc, presque de face, tenant des fleurs dans les mains; costume de bourgeoise. (*Dessin.*)	**Id.**	3

			Fr.
65.255	Portrait de Jacob Muffel, bourgmestre de Nuremberg. Buste de trois quarts à gauche, coiffé d'un bonnet. (*Dessin.*)	Coll. Dumesnil.	8
65.256	Portrait d'Erasme de Rotterdam, vu en buste presque de face. (*Dessin.*)	Coll. J. Gigoux.	8
65.257	Portrait d'homme vu de face, coiffé d'un bonnet. Fond de paysage. (*Dessin.*)	Chantilly.	3
65.258	Portrait de jeune homme vu de face, coiffé d'un bonnet à large bords. (*Dessin.*)	Id.	3
65.259	Deux têtes de femmes; l'une est jeune, vue presque de face, l'autre est âgée, vue de trois quarts, tournée vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
65.260	Sainte Famille. La Vierge assise tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui se retourne vers sainte Catherine d'Alexandrie agenouillée à ses pieds. Derrière ce groupe, saint Jacques le Majeur et saint Jean debout. A droite, un ange assis. A gauche, ange jouant de la basse. (*Dessin.*)	Id.	7
65.261	Portrait de lord Morley. Le personnage est vu derrière une table, à mi-corps, de face. (*Dessin.*)	Coll. Mitchell.	8
65.262	Étude d'un mufle de bœuf. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	3
65.262 *bis*	Autre étude d'un mufle de bœuf. (*Dessin.*)	Id.	3
65.265	Profil de tête de jeune fille, vu à droite; sur la même feuille deux mains superposées. (*Dessin.*)	Coll. Gatteaux	4
65.268	Portrait de Frédéric le Sage, électeur de Saxe. Buste vu de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Coll. Armand.	3
65.685	Tête d'homme coiffé d'un grand chapeau, daté 1520. (*Dessin.*)	Coll. Bonnat.	10
66.001	Jésus-Christ en croix, entre les deux larrons. Riche composition avec beaucoup de figures. Monogr. et date 1502. (*Dessin.*)	Bâle.	9
66.002	La Vierge assise sous un magnifique portique, tenant l'Enfant sur ses genoux; à leurs pieds, de petits anges et deux lapins. Au fond, saint Joseph. Monogr. et date 1509. (*Dessin.*)	Id.	8
66.003	Danse de singes. (*Dessin à la plume.*)	Id.	4
66.003 *bis*	Lettre autographe du maître sur le revers du dessin précédent.	Id.	3
67.383	La Sainte Famille : la Vierge est assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux; des anges à terre. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	7
67.384	Le Christ en croix et un guerrier agenouillé. (*Dessin.*)	Id.	4
67.385	Tête d'homme de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Id.	5
67.386	Tête de Christ tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
68.216	Marie couronnée par des anges. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3
68.217	Saint Sébastien. (*Gravure.*)	Id.	2
68.218	La Vierge donnant le sein à l'Enfant. (*Gravure.*)	Id.	2
68.219	Le petit courrier. (*Gravure.*)	Id.	2
68.220	Les trois paysans. (*Gravure.*)	Id.	2

			Fr.
68.221	La Vierge au singe. (*Gravure.*)	**Dresde. C. R.**	3
68.222	Adam et Ève. (*Gravure.*)	Id.....	4
68.223	Cinq sujets. (*Gravure.*)	Id.....	5
68.224	Le Chevalier de la Mort. (*Gravure.*)	Id.....	4
68.225	Saint Eustache et saint Hubert. (*Gravure.*)	Id.....	6
68.226	La Vierge. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.227	Marie à la couronne étoilée. (*Gravure.*)	Id.....	2
68.228	La Nativité. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.229	Marie et l'Enfant adossés à un arbre. (*Gravure.*)	Id.....	2
68.230	Portrait de Mélanchton. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.231	La Mélancolie. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.232	La Vierge avec l'Enfant emmailloté. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.233	Frédéric, duc électeur de Saxe. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.234	Le cuisinier et sa femme. (*Gravure.*)	Id.....	2
68.235	Trois Génies. (*Gravure.*)	Id.....	2
68.236	Le grand courrier. (*Gravure.*)	Id.....	2
68.237	Jésus-Christ au jardin des Oliviers. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.238	Le Christ aux mains liées. (*Gravure.*)	Id.....	2
68.240	Jésus-Christ, les bras tendus. (*Gravure.*)	Id.....	2
69.014	Étude de femme nue, de face. (*Dessin.*)	**Dresde. P. G.**	3
69.015	Tête de tigre. (*Dessin.*)	Id.....	4
69.016	Allégorie. (*Dessin.*)	Id.....	3
70.494	Portrait de l'auteur à l'âge de quatorze ans, avec autographe. (*Dessin.*)	**Vienne. Alb.**	4
70.495	Portrait d'Andreas Dürer, buste de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Id.....	4
70.496	Adam et Eve dans le paradis terrestre. (*Dessin.*)	Id.....	4
70.497	La Visitation. (*Dessin.*)	Id.....	4
70.498	La Nativité. (*Dessin.*)	Id.....	4
70.499	L'Adoration des Mages. (*Dessin.*)	Id.....	4
70.500	La Vierge tenant l'Enfant Jésus et saint Anne. (*Dessin.*)	Id.....	4
70.501	La Sainte Cène. (*Dessin.*)	Id.....	6
70.502.	Le Christ agenouillé, les mains jointes. Il est vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.....	4
70.503	Le Christ aux Oliviers. (*Dessin.*)	Id.....	5
70.504	Le Christ devant Hérode. (*Dessin.*)	Id.....	4
70.505	Le Couronnement d'épines. (*Dessin.*)	Id.....	4
70.506	Le Portement de croix. (*Dessin.*)	Id.....	4
70.507	Le Crucifiement. (*Dessin.*)	Id.....	4
70.508	Le Christ en croix. A ses pieds la Vierge et saint Jean. (*Dessin.*)	Id.....	5
70.509	Mort de la Vierge. (*Dessin.*)	Id.....	4
70.510	Sainte Famille ; groupe de huit figures. (*Dessin.*)	Id.....	4
70.511	La Vierge avec l'Enfant, à ses pieds un ange jouant du		

			Fr.
	violon et aux côtés deux Saints et deux Saintes. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.512	Saint Paul assis, légèrement tourné à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
70.513	Martyre des dix milles. (*Dessin.*)	Id.	7
70.514	La tentation de saint Antoine. (*Dessin.*)	Id.	4
70.515	Vénus assis sur un dauphin. (*Dessin.*)	Id.	4
70.516	Moïse assis et vu de face. (*Dessin.*)	Id.	4
70.517	Buste d'homme. (*Dessin.*)	Id.	3
70.518	Buste de femme de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
70.519	Étude de proportions sur une figure d'homme de profil à droite et de face. (*Dessin.*)	Id.	4
70.520	La même étude renversée : homme de face et de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
70.521	Char de triomphe de l'empereur Maximilien. (*Dessin.*)	Id.	7
70.522	Cavalier pour le triomphe de Maximilien. Trophée français. (*Dessin.*)	Id.	7
70.523	De même. Trophée italien. (*Dessin.*)	Id.	7
70.524	De même. Trophée espagnol. (*Dessin.*)	Id.	8
70.525	De même. Trophée hongrois. (*Dessin.*)	Id.	8
70.526	Cavalier pour le triomphe de Maximilien. (*Dessin.*)	Id.	8
70.527	De même. (*Dessin.*)	Id.	7
70.528	Détail d'armure avec ornements. (*Dessin.*)	Id.	4
70.529	De même. (*Dessin.*)	Id	4
70.530	Vue de la cathédrale d'Anvers. (*Dessin.*)	Id.	3
70.531	Vue d'Anvers, le port. (*Dessin.*)	Id.	4
70.532	Paysage montueux; dans le lointain un château. (*Dessin.*)	Id.	5
70.533	(D'après Mantegna). Bacchanale; groupe de dix figures. (*Dessin.*)	Id.	8
70.534	(D'après Mantegna). Combat de Tritons. (*Dessin.*)	Id.	7
70.535	Différents croquis. Enlèvement d'Europe : trois têtes de lions; deux figures d'homme debout. (*Dessin.*)	Id.	7
70.536	Le mauvais juge; composition de treize figures. (*Dessin.*)	Id.	6
70.537	La Vierge à mi-corps donnant le sein à l'Enfant. (*Dessin.*)	Id.	8
70.538	Portrait de Maximilien Ier, buste tourné de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Id.	7
70.539	Portrait d'homme, buste légèrement tourné à gauche. (*Dessin.*)	Id.	6
70.540	Portrait d'homme, buste tourné de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Id.	6
70.541	Étude d'homme, mi-figure de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
70.542	Portrait de Félix Nungersberg, joueur de luth; il est vu		

Fr.

de profil à droite agenouillé et les mains jointes. (*Dessin.*)........ Vienne. Alb. 4
70.543 Portrait de femme, coiffée d'un voile; buste. (*Dessin.*).......Id..... 2
70.544 Portrait en buste de Félix Nungersberg, buste légèrement tourné à droite. (*Dessin.*)........Id..... 2
70.545 Portrait d'Agnès, femme d'Albrecht Dürer; buste de profil à droite. (*Dessin.*),........Id..... 2
70.546 La Transfiguration; composition de cinq figures. (*Dessin.*)........Id..... 3
70.547 L'Adoration des Mages : au milieu la Vierge assise tenant l'Enfant; derrière elle saint Joseph; sur les côtés les trois Rois mages offrant leurs dons. (*Dessin.*)........Id..... 5
70.548 Le baiser de Judas. (*Dessin.*)........Id..... 4
70.549 Le Christ devant Hérode. (*Dessin.*)........Id..... 4
70.550 Le Christ devant Caïphe. (*Dessin.*)........Id..... 4
70.551 La Flagellation. (*Dessin.*)........Id..... 4
70.552 Le Couronnement d'épines. (*Dessin.*)........Id..... 4
70.553 Ecce homo. (*Dessin.*)........Id..... 4
70.554 Le Christ succombant sous le poids de sa croix. (*Dessin.*)........Id..... 4
70.555 La mise en croix. (*Dessin.*)........Id..... 4
70.556 Le Christ en croix. (*Dessin.*)........Id..... 4
70.557 Descente de croix. (*Dessin.*)........Id..... 4
70.558 La Mise au tombeau. (*Dessin.*)........Id..... 4
70.559 La Résurrection. (*Dessin.*)........Id..... 4
70.560 Saint Thomas debout vu de profil à gauche. (*Dessin.*)........Id..... 4
70.561 Saint Philippe debout vu presque de face. (*Dessin.*)........Id..... 5
70.562 Étude pour saint Jean debout vu de face, les mains jointes. (*Dessin.*)........Id..... 5
70.563 La tentation de saint Antoine, groupe de deux figures. (*Dessin.*)........Id..... 6
70.564 Étude de femme nue couchée, vue de profil à gauche. (*Dessin.*)........Id..... 7
70.565 Portrait de Michel Wolgemuth; tête légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)........Id..... 4
70.566 Tête de vieillard à longue barbe grise, légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*)........Id..... 9
70.567 Tête de vieillard inclinée, vue presque de face. (*Dessin.*)........Id..... 5
70.568 Tête de vieillard chauve à longue barbe, de profil à droite. (*Dessin.*)........Id..... 5
70.569 Tête de femme, vue de face. (*Dessin.*)........Id..... 5
70.570 Étude de deux mains jointes. (*Dessin.*)........Id..... 5
70.571 Étude de main gauche et draperie de manche. (*Dessin.*)........Id..... 5
70.572 Étude de main et bras gauche. (*Dessin.*)........Id..... 7
70.573 Un crâne posé sur une table. (*Dessin.*)........Id..... 3
70.574 Un livre ouvert sur un pupitre, au-dessous deux livres fermés et une boite. (*Dessin.*)........Id..... 4

			Fr.
70.575	Étude de draperie pour un homme debout. (*Dessin.*)..	Vienne. Alb.	4
70.576	Étude de draperie pour un homme assis. (*Dessin.*)........	Id.....	4
70.577	Étude de draperie pour un homme assis. (*Dessin.*)...........	Id.....	3
70.578	Deux études de draperie. (*Dessin.*)...........................	Id.....	6
70.579	Dessin d'un poignard ornementé. (*Dessin.*).................	Id.....	6
70.580	La Vierge tenant l'Enfant Jésus, assise dans un paysage; dans le lointain une grande ville. (*Dessin.*)...............	Id.....	5
70.581	Cavalier armé d'une lance, vu de profil à gauche (*Dessin.*)..	Id.....	5
70.582	Pièce d'orfèvrerie. (*Dessin.*)............................	Id.....	7
70.583	Vue d'Innspruck. (*Dessin.*)................................	Id.....	3
70.584	Vue de Nuremberg. (*Dessin.*).............................	Id.....	4
70.585	Place de Nuremberg, dessinée de la maison d'Albrecht Dürer. (*Dessin.*)......................................	Id.....	5
70.586	De même, le côté opposé. (*Dessin.*)......................	Id.....	6
70.587	Un lièvre. (*Dessin.*)..	Id.....	4
70.588	Une caille. (*Dessin.*).......................................	Id.....	3
70.589	Étude de botanique. (*Dessin.*)............................	Id.....	4
70.590	Un coin de pré. (*Dessin.*).................................	Id.....	7
70.591	Projet pour une fontaine. (*Dessin.*).......................	Id.....	9
71.102	Feuille d'études. — Une chasse. — Un satyre. — Un aigle, etc. (*Dessin.*)............................	Buda-Pesth.	4
71.103	Feuille d'études. — La Vierge, un ange, une main, etc. (*Dessin.*)..	Id.....	5
72.310	Portrait d'homme de face. (*Dessin.*)......................	Lille.	4
74.205	La Vierge et l'Enfant; à droite le petit saint Jean. (*Dessin.*)..	Chatsworth.	5
74.206	Femmes et enfant prenant un bain. (*Dessin.*)...............	Id.....	5
74.207	Portrait d'homme en buste, coiffé d'un béret (1518). (*Dessin.*)..	Id.....	8
75.194	Lansquenet à cheval dirigé à droite. (*Dessin.*).	Milan. Ambrosienne.	3
75.195	Lansquenet à cheval dirigé à gauche. (*Dessin.*)..........	Id........	3
75.196	Le Christ aux Oliviers. (*Dessin.*).........................	Id........	4
75.197	Cavalier galopant à gauche et tirant de l'arc. (*Dessin.*)...	Id........	4
75.198	Samson dispersant les Philistins. (*Dessin.*)..............	Id........	4
75.199	Saint Marc écrivant; le lion couché à ses pieds (*Dessin.*)...	Id........	3
75.200	Costume de femme et tête de femme. (*Dessin.*)...........	Id........	3
75.201	Le Christ aux Oliviers. (*Dessin.*).........................	Id........	3
75.202	Paysage montueux; sur la colline à droite une forteresse. (*Dessin.*)..................................	Id........	3
75.203	Paysage, rochers avec un port de mer. (*Dessin.*).........	Id........	3
75.204	L'Assomption de la Vierge. (*Dessin.*)......................	Id........	4
75.205	Pieta; composition de six figures. (*Dessin.*)............	Id........	4

			Fr.
75.206	Le Christ à la colonne; groupe de huit figures. (*Dessin.*)	Milan. Ambrosienne.	4
75.207	Le Christ conduit au calvaire. (*Dessin.*)	Id	4
76.962	Feuille d'étude : cavalier, homme nu debout, tête de Turc, enfant couché, etc. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	6
76.963	Étude de femme nue debout et vue de face. (*Dessin.*)	Id	3
76.964	Tête d'homme, vue de face. (*Dessin.*)	Id	4
76.965	Décapitation de sainte Catherine; groupe de deux figures (1517). (*Dessin.*)	Id	4
76.966	Le Christ succombe sous le poids de la croix; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id	4
76.967	Portement de croix. (*Dessin.*)	Id	4
76.968	Mise au tombeau. (*Dessin.*)	Id	4
76.969	Descente de croix. (*Dessin.*)	Id	4
76.970	Dame et cavalier, les deux debout. (*Dessin.*)	Id	4
76.971	Tête de négresse, vue de face. (*Dessin.*)	Id	3
76.972	Figure d'homme drapé, agenouillé. (*Dessin.*)	Id	2
76.973	Tête d'homme de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	2
76.974	Homme drapé debout, vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	2
76.975	Tête de Christ. (*Dessin.*)	Id	2
76.976	Évangéliste debout. (*Dessin.*)	Id	2
76.977	Buste d'homme de profil à droite. (*Dessin.*)	Id	2
76.978	Cavalier dirigés à gauche; Le Fauconnier. (*Dessin.*)	Id	3
76.979	Guerriers à cheval dirigés à gauche. (*Dessin.*)	Id	3
78.314	La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Venise.	3
78.315	La Vierge assise sur la crèche, tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id	3
78.316	Étude pour un Christ en croix. (*Dessin.*)	Id	3
78.317	L'Assomption de la Vierge, croquis. (*Dessin.*)	Id	3
78.318	(Attribué). La fuite en Égypte. (*Dessin.*)	Id	4
78.319	(Attribué). Tête de femme de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	2
79.084	La Vierge et l'Enfant Jésus qui joue avec un oiseau attaché à un fil; en haut un ange portant une couronne (1515). (*Dessin.*)	Windsor.	5
79.085	La Vierge et l'Enfant; à ses pieds un ange jouant du violon (1519). (*Dessin.*)	Id	5
79.086	L'apôtre saint Paul, debout (1525). (*Dessin.*)	Id	5
79.087	Composition allégorique : « Pupilla Augusta; » au fond, la ville de Nuremberg. (*Dessin.*)	Id	5
79.551	Charlemagne, debout, figure entière. (*Dessin.*)	Weimar.	3
79.552	(Attribué). La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id	3
79.617	Figure d'un homme d'armes, agenouillé. (*Dessin.*)	Id	2

Fr.

DURST (Auguste)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.961 Les filles du fermier .... Galerie contemporaine. 6
9.380 Eva .... Id......... 6

DURUPT (Charles)

Paris, 1804-1838. (*École française.*)

13.816 Portrait du général Antoine Richepance (1770-1802). Il est représenté en lieutenant au 1er de chasseurs à cheval (1792).. Versailles. 6

DUSART (Cornelis)

Harlem, 1660-1704. (*École hollandaise.*)

25.080 Les Musiciens ambulants .... Amsterdam. 15
25.081 Le Marché aux poissons ....Id.... 15
25.082 Kermesse de village..................................Id.... 7 50
25.083 Cabaret de village...................................Id.... 7 50
28.125 Intérieur .... Anvers. 7 50
65.413 La fête de saint Nicolas. Dans une cuisine des enfants jouent près d'une chaise chargée de pains et de fruits. La mère est en train de prendre la la marmite. A droite, le père fumant sa pipe. (*Dessin.*).................................. Coll. J. Ephrussi. 8
67.201 Scène d'intérieur. (*Dessin.*)........................ Dresde. C. R. 6
67.202 Croquis d'une chaumière...............................Id..... 4
68.149 Retour de la Kermesse. (*Gravure.*).......................Id..... 4
79.727 Danse de paysans sur une place. (*Dessin.*) .... Weimar. 6

DUTERTRE (André)

Paris, 1753-1842. (*École française.*)

13.817 Portrait de Reynier (Jean-Louis-Ebenezer, comte), général de division (1771-1814). (*Dessin.*)............... Versailles. 6
13.818 Portrait de Menou (Jacques-François), général en chef de l'armée d'Orient (1750-1810). (*Dessin.*).................Id.... 6

DUVAL Amaury (Voir Amaury DUVAL)

DUVERGER (Théophile-Emmanuel)

né à Bordeaux. (*Modernes.*)

13.248 Le laboureur et ses enfants. (*Salon de 1865.*) .... Paris. Lux. * 15
1.648 Les petits ours......................... Galerie contemporaine. 6
3.356 La mansarde ....Id......... 6

Fr.

DYCK (Anton van)

Anvers, 1599. — Blackfriars en Angleterre, 1641. (*École flamande.*)

11.961 La Vierge et l'Enfant Jésus . . . . Paris. L. * 15
11.962 La Vierge aux donateurs . . . . Id . . . * 15
11.967 Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre . . . . Id . . . * 15
Le même sujet existe en grand format de 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110) . . . . Id . . . 60
11.968 Portraits des enfants de Charles Ier . . . . Id . . . * 15
11.969 Portraits de Charles-Louis (ou Lodovik) Ier du nom, duc de Bavière, et de Robert (ou Rupert), son frère, créé plus tard duc de Cumberland par Charles Ier . . . . Id . . . . * 15
11.970 Portrait d'Isabelle-Claire-Eugénie d'Autriche, infante d'Espagne, souveraine des Pays-Bas . . . . Id . . . . * 15
11.971 Portrait équestre de François de Moncade, marquis d'Aytona, généralissime des troupes espagnoles dans les Pays-Bas . . . . * 15
11.972 Portrait en buste de François de Moncade . . . . Id . . . . * 15
11.973 Portraits d'un homme et d'un enfant . . . . Id . . . . * 15
Le même sujet existe en grand format de 65 × 80 (sur toile et sur carton 80 × 110) . . . . Id 60
11.974 Portraits d'une dame et de sa fille . . . . Id . . . . * 15
Le même sujet existe en grand format de 65 × 80 (sur toile et sur carton 80 × 110) . . . . Id 60
11.975 Portrait du duc de Richemond . . . . Id . . . . * 15
11.979 Tête de vieillard . . . . Id 7 50
11.980 Buste de saint Joseph . . . . Id 7 50
11.982 Portrait de femme . . . . Id 7 50
11.983 Portrait de Van Dyck . . . . Id . . . . * 15
11.985 (Attribué aussi à Rubens). Portrait de Jean Grusset Richardot, président du conseil privé des Pays-Bas et de son fils . . . . Id . . . . * 15
Le même sujet existe en grand format de 65 × 80 (sur toile ou sur carton 80 × 110) . . . . Id 60
15.660 Portrait de la princesse de Barbançon . . . . Chantilly 15
15.661 Portrait du comte Henri de Berghe . . . . Id . . . 15
15.662 Portrait de Gaston de France, duc d'Orléans (1608-1660), 3e fils de Henri IV et frère de Louis XIII . . . . Id . . . 15
15.663 Portrait de Guillaume de Neubourg . . . . Id . . . 15
16.291 Le Denier de César . . . . Maîtres Anciens 15
16.292 Portrait d'homme . . . . Id 12
16.293 Portrait du conseiller Marcleur . . . . Id 7 50
16.294 Le Christ mort . . . . Id 7 50
16.295 Portrait de femme . . . . Coll. Durand Ruel. 7 50
18.135 Portrait de Marie de Médicis (1573-1642), reine de France . . . . Musée de Lille. 5
18.204 Portraits de François II de Bassompierre (1579-1646), colonel-général des Suisses, maréchal de France . . . . Portraits nationaux. 15

			Fr.
19.143	Portrait de jeune homme (provenant de la galerie du cardinal Fesch)	Francfort.	15
19.662	Le Christ au roseau	Berlin.	15
19.663	Le Christ mort et les saintes femmes	Id..	15
19.664	Portrait du prince Thomas-François de Savoie-Carignan		15
19.665	La Vierge et l'Enfant adorés par sainte Madeleine et le roi David		15
19.666	Les enfants de Charles Ier, roi d'Angleterre		15
19.666 *bis*	Détail du précédent. L'aîné des enfants seul		15
21.065	Silène ivre, soutenu par des bacchantes	Dresde.	15
21.066	Danaë, séduite par Jupiter métamorphosé en pluie d'or	Id...	15
21.067	Saint Jérôme	Id...	15
21.069	L'Enfant Jésus, debout près du globe du monde, et foulant aux pieds le serpent	Id...	15
21.070	Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre	Id...	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
21.070 *bis*	Détail du précédent. Tête de Charles Ier	Id...	15
21.071	Henriette-Marie, princesse de France, épouse de Charles Ier roi d'Angleterre	Id...	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id...	15
21.071 *bis*	Détail du précédent. Tête de Henriette-Marie	Id...	15
21.072	Portrait des trois enfants de Charles Ier	Id...	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
21.073	Portrait d'homme	Id...	15
21.074	Portrait de femme : pendant du précédent	Id...	15
21.075	Portrait du peintre Martin Ryckaert	Id...	15
21.076	Portrait dn chevalier Engelbert Taie, baron de Wemmel	Id...	15
21.077	Un homme revêtu de son armure	Id...	15
21.078	Portrait de l'Écossais Thomas Parr, peint dans sa 151e année	Id...	15
21.079	Buste du frère de Rubens (?)	Id...	15
21.081	Buste d'un homme vêtu de noir	Id...	15
21.082	Portrait d'un homme revêtu d'une armure d'acier	Id...	15
21.083	Portrait d'homme	Id...	15
22.605	La Trinité	Buda-Pesth.	15
22.606	Tête de moine	Id....	7 50
23.058	Portrait de Marie-Louise Tassis	Vienne. Licht.	15
	Le même sujet existe en grand format de 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id.....	60
23.061	Portrait d'un gentilhomme (appelé par erreur Wallenstein)	Id.....	15
23.062	La Mise au tombeau	Id.....	15
23.063	Portrait de dame	Id.....	15
23.065	Portrait d'homme, pendant du précédent	Id.....	15
23.066	Portrait d'homme	Id.....	15

			Fr.
23.067	La Vierge tenant des deux mains l'Enfant Jésus	**Vienne. Licht.**	15
23.068	Portrait d'une dame, pendant du n° 23.066	Id.	15
23.072	Portrait de l'archiduc Ferdinand d'Autriche	Id.	15
23.073	Portrait d'un religieux de la famille Tassis, d'Anvers	Id.	15
23.074	Portrait d'un vieux gentilhomme	Id.	15
23.076	Portrait d'une jeune dame debout	Id.	15
23.094	Portrait du comte Jean de Nassau, en armure	Id.	15
23.102	Le Christ en croix	Id.	7 50
23.108	Portrait d'un cavalier	Id.	7 50
23.150	Portrait d'Erikius Puteanus	Id.	15
23.152	Portrait en buste du peintre Franz Snyders	Id.	15
23.153	Portrait du peintre Caspar de Crayer	Id.	15
23.154	Portrait d'homme	Id.	15
25.464	Portrait de Jacob van der Borcht, bourgmestre d'Anvers.	**Amsterdam.**	15
25.465	Portraits de Guillaume II, prince d'Orange et de sa fiancée la princesse Marie Stuart, fille de Charles Ier, d'Angleterre. (Ancienne copie.)	Id.	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
25.465 *bis*	Détail du précédent : les deux têtes	Id.	15
25.466	(Attribue.) La Madeleine repentante	Id.	15
25.467	La Glorification de Marie. (Ce tableau est certainement l'œuvre du peintre espagnol Antolines José.)	Id.	15
25.468	(D'après). L'agonie du Christ	Id.	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
25.470 A	Portrait d'homme	Id.	15
26.197	Portrait de Joh. Bapt. Franck	**Amsterdam. V. de H.**	15
27.203	Portrait de Sir Sheffield, âgé de 37 ans	**La Haye.**	15
27.204	Portrait d'Anna Wake, femme de Sir Sheffield, âgée de 22 ans	Id. ..	15
27.206	Portrait de Quintyn Simons, peintre d'Anvers	Id. ..	15
28.401	Le Christ en croix	**Anvers.**	15
28.402	Portrait de Jean Malderus, 5e évêque d'Anvers	Id. ..	15
28.403	Le Christ déposé de la Croix	Id. ..	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id. ..	60
28.404	Le Christ au tombeau	Id. ..	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id. ..	60
28.405	Portrait en pied de César-Alexandre Scaglia	Id. ..	15
28.406	Le Christ en croix	Id. ..	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id. ..	60
28.696	(Contesté). Portrait d'un prêtre	Id. ..	15
28.407	(Van Dyck et Jan Fyt). Portrait de jeune fille avec de petits chiens	Id. ..	15

			Fr.
30.049	Portrait de Rubens	Londres. N. G.	15
30.050	Saint Ambroise défend l'entrée de l'église à l'empereur Théodose	Id	15
30.052	Portrait, généralement appelé Gevartius ; est plutôt celui de Cornelius van der Geest	Id	15
30.680	La pêche miraculeuse. (D'après le tableau de Rubens à Malines.)	Id	15
31.213	Un cavalier en trois positions différentes. (Étude pour le portrait équestre de Moncade.	Londres. B. P.	15
31.214	Portrait d'homme	Id	15
31.215	La Vierge et l'Enfant	Id	15
31.216	Portrait équestre de Charles Ier, roi d'Angleterre, avec son écuyer Sir Thomas Norton. (Première esquisse pour le tableau de la Galerie Nationale de Londres.)	Id	15
31.217	Le Christ guérissant les malades	Id	15
31.218	Le mariage de sainte Catherine	Id	15
31.416	Portrait de Charles Ier, le buste en trois positions différentes	Windsor.	15
31.417	Portrait en pied d'Henriette, reine d'Angleterre	Id	15
31.418	Portrait d'Henriette d'Angleterre, face	Id	15
31.419	— profil	Id	15
31.420	— mi-corps	Id	15
31.421	Portrait de trois enfants de Charles Ier : Charles II, Jacques II, Marie, princesse d'Orange	Id	15
31.422	Les cinq enfants de Charles Ier : Charles II, Jacques II, princesse Marie, princesse Elisabeth et princesse Anne	Id	15
31.423	Portrait de Charles II, en armure	Id	15
31.424	Georges, duc de Buckingam et son frère Lord Francis Villiers	Id	15
31.425	Portrait de Francis, comtesse de Dorset	Id	15
31.426	Portrait de Lucy, comtesse de Carlisle	Id	15
31.427	Portrait de Mary, duchesse de Richmond	Id	15
31.428	Portrait de Béatrice de Cusance, princesse de Cante-Croix	Id	15
31.428 *bis*	Portrait de Béatrice de Cusance, détail	Id	15
31.429	Portrait de Vénétia Lady Digby (allégorie)	Id	15
31.430	Portrait de Sir Kenelm Digby (allégorie)	Id	15
31.431	Portrait de François Thomas, prince de Savoie Carignan	Id	15
31.432	Portrait de Thomas Killigrew et Thomas Carew	Id	15
31.433	Portrait de l'artiste (peut-être par lui-même)	Id	15
40.196	Portrait de la princesse Marguerite de Lorraine, épouse du prince Gaston de France	Florence. Offices.	15
40.223	Portrait du peintre par lui-même	Id	15
40.783	La Vierge avec l'Enfant Jésus, au ciel le Père Éternel et plusieurs anges	Id	7 50
41.115	Portrait de Jean de Montfort. (Buste.)	Id	15

			Fr.
41.128	Portrait équestre de Charles Ier tout armé	Florence. Offices.	15
42.082	Portrait du cardinal Guido Bentivoglio	Florence. Pitti.	15
41.150	(Selon Venturi : Janssens van Ceulen). Portrait de Charles Ier d'Angleterre et d'Henriette de France.........	Id......	15
42.160	(Selon Venturi : Sustermans). Tête de la Vierge...........	Id......	7 50
42.437	(Selon Venturi, d'après Van Dyck). Le Repos en Égypte....	Id......	15
42.437 bis	— Détail du précédent, groupe des anges............................	Id......	15
43.103	La Déposition du Christ.........................	Rome. Borghèse.	15
43.104	Le Christ en croix..................................	Id......	15
43.105	(Attribué). Portrait de Marie de Médicis.................	Id......	15
43.135	La Madone et l'Enfant Jésus......................	Rome. Corsini.	15
43.136	Portrait d'un personnage inconnu	Id......	15
43.191	Esquisse d'un portrait d'enfant. (Selon le catalogue de la galerie Doria, par Don Diego Velasquez).....	Rome. Doria.	15
43.229	La Vierge avec l'Enfant et des Anges....	Rome. Acad. de Saint-Luc.	15
43.260	Portraits du poète Thomas Killigrew et de Thomas Carew	Rom. Gal. du Capitole.	15
51.319	Le Christ couronné d'épines............................	Madrid	15
51.320	Portrait du peintre David Rickaert..........................	Id...	15
51.321	Portrait de l'infant cardinal don Ferdinand d'Autriche	Id...	15
51.322	Portrait de la comtesse d'Oxford............................	Id...	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile et sur carton de 80 × 110)..	Id...	60
51.323	Portrait de Henri de Nassau, prince d'Orange...............	Id...	15
51.324	Portrait de la princesse d'Orange, Amélie de Solms...........	Id...	15
51.327	Portrait de Henri, comte de Berghe.........................	Id...	15
51.328	Portrait d'un musicien..................................	Id...	15
51.329	Portrait d'un personnage inconnu	Id...	15
51.330	Portraits de Van Dyck et de son protecteur, le comte de Bristol...	Id...	15
	Le même sujet existe en grand format de 60 × 80 (sur toile et sur carton 80 × 110)..		60
51.330 bis	Portrait de Van Dyck. (Buste, détail du N° 51.330.)...........	Id...	15
51.330 ter	Portrait du comte de Bristol. (Buste, détail du N° 51.330.).....	Id...	15
51.331	Portrait de Henri Liberti, organiste d'Anvers.................	Id...	15
51.333	La Vierge des douleurs	Id...	15
51.334	Portrait d'un religieux.................................	Id...	7 50
41.336	Diane et Endymion surpris par un satyre....................	Id...	15
51.337	Saint François d'Assise en extase........................	Id...	15
60.603	La Vierge aux perdrix...........................	Saint-Pétersbourg	15
60.603 bis	Groupe des enfants (détail du précédent)................	Id.......	15
60.607	L'incrédulité de saint Thomas........................	Id.......	15
60.608	Saint Sébastien	Id.......	15
60.610	Portrait de Henriette de France, femme du roi Charles Ier	Id.......	15

			Fr.
60.611	Portrait de Guillaume II de Nassau (figure à mi-corps)	St-Pétersbourg.	15
62.612	Portrait de William Laud, archevêque de Canterbury, décapité en 1645	Id	15
60.615	Portrait de Henri Danvers, comte de Danby	Id	15
60.616	Portrait de Lord Philippe II Wharton	Id	15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 100)	Id	60
60.617	Portrait de Sir Thomas Wharton	Id	15
60.618	Portrait d'Élisabeth et Philadelphie Wharton	Id	15
60.620	Portrait de Sir Thomas Chaloner (?)	Id	15
60.622	Portrait de Jean van den Wouver dit Wavérius, mort en 1633	Id	15
60.623	Portrait de N. Bosschaert, trésorier de la ville d'Anvers	Id	15
60.624	Portrait de Madame Bosschaert, femme du trésorier de la ville d'Anvers	Id	15
60.625	Portrait du peintre Jan Breughel de Velours, mort en 1626	Id	15
60.626	Portrait de l'architecte Inigo Jones	Id	15
60.627	Le peintre Frans Snyders avec sa famille	Id	15
60.628	Portrait d'un jeune homme	Id	15
60.628 *bis*	Portrait de jeune homme (détail du précédent)	Id	15
60.629	Buste d'un vieillard	Id	15
60.630	Portrait d'homme (debout)	Id	15
60 631	Portrait d'un jeune homme (figure à mi-corps)	Id	15
60.632	Portrait d'homme (figure à mi-corps)	Id	15
60.634	Deux dames anglaises	Id	15
60.635	Une dame avec sa fille	Id	15
60.636	Deux enfants	Id	15
62.527	Portrait de Diodore van Thulden, professeur. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.528	Portrait d'homme en pied, légèrement tourné à droite. (*Dessin.*)	Id	6
62.529	Tête d'homme, de face (*Dessin.*)	Id	3
62.530	Buste d'enfant, la tête penchée et vue de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Id	4
62.531	Tête d'homme tournée à gauche	Id	5
62.532	(D'après). Le Christ couronné d'épines, composition de nombreuses figures	Id	6
63.054	Portrait de Simon de Vos	Id	4
64.544	Tête de Flamand, coiffée d'un chapeau; profil. (*Dessin au crayon noir rehaussé de sanguine.*)	Besançon.	3
65.308	Portement de croix. Le Christ tombe à terre sous le poids de la croix entouré de soldats romains. (*Dessin.*)	Coll. de Beurnonville.	3
65.309	Danse d'Amours. Composition de sept enfants se tenant par la main et dansant. (*Dessin.*)	Chantilly.	10

			Fr.
65.312	Portrait en pied du Cardinal Bentivoglio, assis, un livre à la main. (*Dessin.*)	Coll. Dutuit.	15
65.313	Portrait de Gaspard Crayer, vu à mi-corps, tourné à gauche, presque de face. (*Dessin.*)	Id....	5
65.314	Le Christ insulté par des soldats romains dans le palais de Pilate. (*Dessin.*)	Id....	4
65.315	Portrait de Guillaume de Vos, à mi-corps, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id....	5
65.319	Portrait du peintre Gérard Seghers, vu en buste, tourné à droite. (*Dessin.*)	Coll. Armand.	5
65.321	Portrait du peintre Daniel Mytens, tourné vers la droite presque de face. (*Dessin.*)	Coll. Alex. Lange.	5
65.322	Buste du peintre Van Kessel, vu de trois quarts à gauche, incliné en arrière	A M. E. Arago.	3
65.676	Portrait de Guillaume de Vos. (*Dessin au crayon noir*)	A M. Dutuit.	5
67.140	Tête de jeune homme, tournée à droite. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5
67.142	Enfants tenant des guirlandes, frise. (*Dessin.*)	Id.....	3
67.143	Tête de Christ. (*Dessin.*)	Id.....	4
67.144	Le Christ assis, mi-corps. (*Dessin.*)	Id.....	5
67.145	Étude d'enfant nu. (*Dessin.*)	Id.....	5
67.146	Portrait de jeune homme, mi-corps. (*Dessin.*)	Id.....	6
68.123	Portrait de de Witt. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.124	Portrait de de Witt. (*Gravure.*)	Id.....	4
68.125	Portrait de E. Sustermans. (*Gravure.*)	Id.....	4
70.765	La vision d'Ézéchiel. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	3
70.766	L'Adoration des Bergers, groupe de huit figures. (*Dessin.*)	Id....	6
70.767	Le Repos en Égypte. (*Dessin.*)	Id....	3
70.768	Le Christ et le paralytique, groupe de onze figures. (*Dessin.*)	Id....	4
70.769	Trahison de Judas, croquis. (*Dessin.*)	Id....	5
70.770	Le corps du Christ entouré de six figures. (*Dessin.*)	Id....	6
70.771	Le corps du Christ pleuré par les anges. (*Dessin.*)	Id....	8
70.772	Descente du Saint-Esprit. (*Dessin.*)	Id....	6
70.773	Les vierges sages et les vierges folles. (*Dessin.*)	Id....	4
70.774	Saint Jérôme devant la Vierge, composition de dix figures. (*Dessin.*)	Id....	5
70.775	Même sujet, composition de huit figures. (*Dessin.*)	Id....	5
70.776	Deux figures d'hommes drapés, celui de gauche assis. (*Dessin.*)	Id....	4
70.777	Un moine agenouillé et une figure d'homme et de femme debout. (*Dessin.*)	Id....	4
70.778	Étude d'arbres. (*Dessin.*)	Id....	6
70.779	Tête de vieillard de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id....	2
70.780	Tête d'évêque, vue de face. (*Dessin.*)	Id....	2
70.781	Buste de jeune homme, la tête tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id....	3

			Fr.
70.782	Buste de jeune homme coiffé d'un chapeau rond, vu de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	2
70.783	Deux hérauts d'armes anglais, marchant vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	8
70.784	Jeune seigneur assis et vu de face. (*Dessin.*)	Id.	5
70.785	Portrait de Gaspard Geværtius, mi-figure presque de face. (*Dessin.*)	Id.	4
70.786	Portrait d'Artus Wolfæert, mi-corps, légèrement tourné à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
70.787	Portrait d'un inconnu, mi-corps, la main gauche sur la hanche. (*Dessin.*)	Id.	3
70.788	Portrait d'homme, buste, de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
70.789	Portrait de François Lelio Brancaccio, buste de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
70.790	Portrait de Jan van Milder, statuaire, tête vue de face. (*Dessin.*)	Id.	3
70.791	Portrait d'un général, figure entière debout, vue de face. (*Dessin.*)	Id.	5
72.301	Portraits d'une femme et de ses deux enfants. (*Dessin.*)	Lille. C. L.	4
74.216	Études de trois têtes et de deux pieds. (*Dessin.*)	Chatsworth.	6
74.217	Croquis de onze têtes. (*Dessin*)	Id.	4
74.218	Croquis de treize têtes. (*Dessin.*)	Id.	5
74.219	Croquis de onze têtes. (*Dessin.*)	Id.	4
74.220	Portrait d'homme en buste, tête de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
74.221	Deux figures, une femme conduisant par la main un malheureux. (*Dessin.*)	Id.	4
76.991	Tête d'enfant regardant vers la droite. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.992	Portrait de dame assise, vue de face. (*Dessin.*)	Id.	4
76.993	Portrait d'homme debout, vu jusqu'aux genoux et de face. (*Dessin.*)	Id.	4
76.994	Feuille d'étude : figure de femme drapée mi-corps et une main droite. (*Dessin.*)	Id.	7
79.553	Portrait d'homme, tête nue, de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Weimar.	4
79.554	Portrait d'homme, buste vu de face. (*Dessin.*)	Id.	3
79.555	Portrait de gentilhomme, buste vu de face. (*Dessin.*)	Id.	3
79.556	Portrait en pied d'un gentilhomme. (*Dessin.*)	Id.	7
79.557	Satyre et enfant, croquis. (*Dessin.*)	Id.	5
79.618	Portrait en buste d'un gentilhomme, vu presque de face. (*Dessin.*)		6
79.619	Portrait d'homme, buste tourné vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
79.683	La Vierge au donateur, étude pour le tableau du Louvre. (*Dessin.*)	Id.	7
79.684	Tête de jeune homme. (*Dessin.*)	Id.	3

			Fr.
79.685	Piétà. (*Dessin.*)	Weimar.	3
79.686	Portrait de l'architecte Inigo Jones. (*Dessin.*)	Id...	3

DYCKMANS (John Laurens)

né à Anvers, 1811. (*École flamande.*)

30.600	Le mendiant aveugle	Londres. N. G.	15
	Le même sujet existe en photogravure à		20

ECHTLER (Adolphe)

né à Goritz (Autriche). (*Modernes.*)

627	Souvenir d'Italie	Galerie contemporaine.	6
1.275	Napolitains en Normandie	Id	6
1.283	Au matin	Id	* 15
1.702	La pécheresse repentie	Id	15
1.718	La mère bienheureuse	Id	6
1.719	Risette à M. le Curé	Id	6

EDELFELT (Albert)

né à Helsingfors (Finlande). (*Modernes.*)

1.684	Service divin au bord de la mer (Finlande). (*Salon de 1882.*)	Paris. Lux.	15
591	Les cerises	Galerie contemporaine.	6
2.716	Le soir en Finlande	Id	15
2.767	M. Pasteur dans son laboratoire	Id	* 15
9.171	Le duc Charles IX de Suède insulte le cadavre de son ennemi Fleming (1597)	Id	6
9.172	Le village incendié	Id	6

ÉDOUARD (Albert-Jules)

né à Caen. (*Modernes.*)

3.176	Thétis	Galerie contemporaine.	6
3.177	Jeune fille confiant son secret au dieu Pan	Id	6
3.322	Un soir sur les terrasses (Orient)	Id	6

EDRIDGE (*École anglaise.*)

73.310	Ferme près de Bushyherbs (Angleterre). (*Dessin.*)...	Londres. B. M.	9

EECKHOUT (Gerbrand van den)

Amsterdam, 1621-1674. (*École hollandaise.*)

12.364	Anne consacrant son fils au Seigneur	Paris. L.	* 15
16.296	Portrait de femme	Maîtres anciens.	15
19.188	Portrait d'Isaak Commelin	Francfort.	15
21.504	Siméon au Temple tenant l'Enfant Jésus dans ses bras	Dresde.	15
22.607	Vertumne et Pomone	Buda-Pesth.	15

			Fr.
25.084	La Femme adultère	Amsterdam.	15
27.032	L'Adoration des Mages. (Attribué aussi à Salomon Koninck.)	La Haye.	15
67.203	Portrait d'homme, buste. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4

EGMONT (Juste d') Jost Verus Constant Van EGMONT

Leyde, 1601. — Anvers, 1674. (*École flamande.*)

15.664	Portrait de Françoise-Angélique de la Mothe-Houdancourt, duchesse d'Aumont. (La guirlande de fleurs qui entoure le portrait est de Jean-Philippe Van Thielen.)	Chantilly.	15
15.665	Portrait du grand Condé, Louis II de Bourbon, prince de Condé (1621-1686)	Id.	15
15.666	Portrait du grand Condé au Carrousel de 1662	Id.	15

EIMART (Johann-Christoph)

Ratisbonne, 1638-1705. (*École allemande.*)

67.388	Trois têtes de jeunes garçons. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	3

EISEN (Charles)

Bruxelles, 1722-1778. (*École flamande.*)

65.557	Apollon et les Muses. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	4
65.558	Dans un bosquet, près d'une fontaine, Henri IV aux pieds de Gabrielle, entouré de groupes d'Amours jouant avec les armes du roi. (*Dessin.*)	Id.	4

EISMAN-SEMENOWSKY

né à (*Modernes.*)

3.197	Elvire	Galerie contemporaine.	6
3.435	Au printemps	Id.	* 15
3.436	Parisienne	Id.	6
3.540	Lisette	Id.	* 15
3.636	Pepita	Id.	6
3.642	Fleurs de couvent	Id.	6
3.827	Le printemps	Id.	* 15
3.828	L'été	Id.	* 15
3.829	L'automne	Id.	* 15
3.830	L'hiver	Id.	* 15
3.962	Mimosas	Id.	* 15
4.050	Rendez-vous de chasse	Id.	* 15
4.262	Chrysanthèmes	Id.	6

EL ou ELLE. Voir à FERDINAND (Louis)

ELIAS (Nicolaes) PICKENOY

Amsterdam, 1590 (?) — vers 1656. (*École hollandaise.*)

19.724	Portrait de Cornélis de Graef, bourgmestre d'Amsterdam	Berlin.	15

			Fr.
19.725	Portrait de Catarina Hooft, femme du précédent...........	Berlin.	15
25.084 C	Le Banquet de la Garde civique, avec le capitaine Jacob Backer et le lieutenant Jacob Rogh (1632?)........	Amsterdam.	15
25.084 F	Quatre Régents de la maison de force......................	Id....	15
25.084 H	Les Gardes civiques sous le capitaine Mathys Willemsz Raephorst (1630)..................................	Id....	15
25.084 K	Portrait de Marten Rey.....................................	Id....	15
25.084 L	Portrait de Maria Joachima Swartenhout.....................	Id....	15

ELLIVAL (Charles-Édouard-Xavier)

né à Boulogne-sur-Seine. (*Moderne.*)

1.360	Une offrande à Cythère..................	Galerie contemporaine.	6

ELSHEIMER (Adam)

Francfort, 1574. — Rome, 1620. (*École allemande.*)

19.337	Saint Paul et Barnabas à Lystra.......................	Francfort.	7 50
19.338	Bacchus enfant et nymphes à Nysa......................	Id....	7 50
21.967	La fuite en Egypte.................................	Dresde.	7 50
21.968	Joseph descendu dans le puits par ses frères..................	Id...	7 50
40.439	Portrait du peintre par lui-même...............	Florence. Offices.	7 50
40.771 & 40.773	Deux petits tableaux : l'un avec cinq petites figures d'apôtres et d'autres saints ; l'autre avec cinq petites figures de saints..........................	Id......	7 50
67.389	La Fuite en Egypte. (*Dessin.*)......................	Dresde. C. R.	3
68.096	La Sorcière. (*Gravure*)................................	Id.....	4

EMLEOLT (P.-E.)

73.161	Portrait en buste du Dauphin. (*Dessin.*)...........	Londres. B. M.	4

ENAULT (Mme Alix)

née à Paris. (*Modernes.*)

1.254	La guirlande..........................	Galerie contemporaino.	6
1.634	Fleurs de serre.................................	Id.........	6
2.244	Laïs...	Id.........	6
2.245	Diane..	Id.........	6
2.441	L'adieu..	Id.........	6
2.842	L'abbesse de Jouarre...........................	Id.........	* 15

ENCKE (Fédor)

né à Berlin. (*Modernes.*)

980	Solitude............................	Galerie contemporaine.	6
1.350	Femme à la colombe............................	Id.........	6
1.840	Ariadne.......................................	Id.........	6

Fr.

ENTRAYGUES (Charles-Bertrand d')

né à Brives (Corrèze). (*Modernes.*)

2.941 La fin de la journée.................... **Galerie contemporaine.** ⁎ 15

ERHARDT (J.-Ch.)

67.387 Vieillard debout, appuyé contre un mur. (*Dessin.*).... **Dresde. C. R.** 2
69.019 Paysage avec un homme assis sous un arbre. (*Dessin.*). **Dresde. P. G.** 4

ERHMANN (François)

né à Strasbourg. (*Modernes.*)

64.011 Ariane abandonnée par Thésée. (*Aquarelle.*)... **Paris. Luxembourg.** 7

ERPIKUM (Léon)

né à Besançon. (*Modernes.*)

324 La dormeuse.......................... **Galerie contemporaine.** 6

ESCALANTE (Juan, Antonio)

Cordoue, 1630-1670. (*École espagnole.*)

22.558 L'Immaculée-Conception............................ **Buda-Pesth.** 15
60.433 Saint Joseph avec l'Enfant Jésus.............. **Saint-Pétersbourg.** 15

ESCUDIER (Charles)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.397 La sœur aînée......................... **Galerie contemporaine.** 6

EVERDINGEN (Cesar Van)

Alkmaar, 1606-1679. (*École hollandaise.*)

21.505 Flore, Pomone, Bacchus et l'Amour.................... **Dresde.** 15

EVERDINGEN (Allard van)

Alkmaar, 1621-1675. (*École hollandaise.*)

15.667 La Tempête dans le Zuydersée......................... **Chantilly.** 15
19.260 Mer agitée.................................... **Francfort.** 15
19.261 Paysage avec moulin...................................**Id....** 15
21.508 Chute d'eau bordée de rochers et de touffes d'arbres....... **Dresde.** 15
22.608 (Attribué à Dietrich). Paysage rocheux avec un ermite à droite.................................... **Buda-Pesth.** 15
22.609 Paysage avec rochers.................................**Id.....** 15
25.085 Paysage en Norvège............................. **Amsterdam.** 15
67.204 Paysage du Nord. (*Dessin.*)........................ **Dresde. C. R.** 5
67.205 Village hollandais au bord d'un canal. (*Dessin.*)............**Id.....** 4
70.636 Paysage montueux avec deux maisons rustiques. (*Dessin.*) **Vienne. Alb.** 4

			Fr.
70.637	Paysage animé par deux cavaliers et un piéton conduisant un cheval. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.638	Marine avec un rocher au premier plan. (*Dessin.*)	Id....	3
70.639	Marine : deux rochers au premier plan. (*Dessin.*)	Id....	3
79.728	Mer houleuse. (*Dessin.*)	Weimar.	6
79.729	Château. (*Dessin.*)	Id...	6

EYCK (Jan van)

Maeseyck, dans le Limbourg, vers 1380-1390. — Bruges, 1440. (*École flamande.*)

11.986	La Vierge au donateur	Paris. L.	* 15
15.668	(Attribué). Portraits d'un homme et d'une femme; diptyque	Chantilly.	7 50
16.297	La Vierge et l'Enfant avec deux saintes et un donateur	Maîtres anciens.	15
19.098	La Madone dite « de Lucca »	Francfort.	15
19.679	Portrait de Johann Arnolfini	Berlin.	6
19.680	La Vierge et l'Enfant avec un moine à genoux	Id..	6
19.681	L'homme à l'œillet	Id..	15
19.682	La Vierge et l'Enfant dans une église gothique	Id..	6
19.683	Tête de Christ (Rex Regum)	Id..	15
19.684	Le Christ bénissant	Id..	6
21.836	La Vierge avec l'Enfant Jésus, triptyque	Dresde.	15
21.837	La Vierge et l'Enfant; sainte Anne, saint Joseph et saint Joachim. (Selon Woermann, ancienne école flamande.)	Id..	15
21.840	(École de). Les soldats s'emparent du Christ au Jardin des Oliviers; triptyque, partie centrale	Id..	15
21.840 *bis*	Volets du triptyque précédent : des anges avec des instruments de torture	Id..	15
28.410	Sainte Barbe	Anvers.	7 50
28.411	Sainte Vierge	Id...	7 50
28.412	La Sainte Vierge, saint Georges et saint Donatien	Id...	15
28.412 *bis*	Détail du précédent	Id...	15
30.186	Portrait d'un négociant flamand Gio Arnolfini de Lucca et de sa femme	Londres. N. G.	15
30.222	Portrait d'homme	Id.....	7 50
30.290	Portrait d'homme	Id.....	7 50
40.731	L'Adoration des Rois. (Triptyque en bois.)	Florence. Offices.	15
51.352	Un moine en prières	Madrid.	7 50
51.353	La Vierge lisant	Id...	7 50
52.188	Triomphe de l'Église sur la Synagogue	Id...	15
60.443	La salutation angélique	Saint-Pétersbourg.	15
65.279	Portrait de Philippe le Bon. Le duc est vu presque de face, le regard baissé; le buste est couvert d'un manteau. (*Dessin.*)	Coll. Mitchell.	4

Fr.

65.280 Portrait d'un moine âgé, priant, les mains jointes. (*Dessin.*)........ Coll. Malcolm. 4
67.147 Portrait d'un vieillard, buste. (*Dessin.*)........ Dresde. C. R. 4
67.148 Croquis, six figures de femme. (*Dessin.*)........ Id..... 5
72.303 Une Sainte. (*Dessin.*)........ Lille. 4

EYCK (Jan et Hubert)

Jan van Eyck. Maesyck, 1390 (?) — Hubert van Eyck. Maesyck, 1366 (? — 1426.
(*École flamande.*)

FRAGMENTS DU POLYPTYQUE DE « L'AGNEAU MYSTIQUE » DE L'ÉGLISE SAINT BAVON DE GAND :

19.667 } Les Juges intègres........ Berlin. } 15
19.668 } Les Soldats du Christ........ Id.. }
19.669 } Les saints Ermites........ Id.. } 15
19.670 } Les saints Pèlerins conduits par saint Christophe........ Id.. }
16.671 Les Anges chantant........ Id.. 15
Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)... Id.. 60
19.671 *bis* Détail du précédent n° : Têtes d'anges........ Id.. 15
19.672 Les Anges musiciens........ Id.. 15
Le même sujet existe en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)... Id.. 60
19.673 } Saint Jean-Baptiste........ Id.. } 15
19.674 } Saint Jean l'Évangéliste........ Id.. }
19.675 } Portrait du donateur Jodocus Vydt........ Id.. } 15
19.676 } Portrait d'Isabella Burluut, femme du précédent........ Id.. }
19.675 *bis* Détail du n° 19675. Buste de Jodocus Vydt........ Id.. 15
19.676 *bis* Détail du n° 19676. Buste d'Isabella Burluut........ Id.. 15
19.677 L'Ange Gabriel. — Diptyque........ Id.. 15
19.678 La Vierge. — Diptyque........ Id.. 15

FABRE (François-Xavier)

Montpellier, 1766-1837. (*École française.*)

40.679 Portrait de Victor Alfieri........ Florence. Offices. 15
40.689 Portrait de la comtesse d'Albany........ Id....... 15
40.690 *bis* Portrait du peintre Giuseppe Maria Torreni........ Id....... 7 50

FABRIANO (Gentile da)

Fabriano, vers 1370. — Rome, vers 1450. (*École ombrienne.*)

11.278 La Présentation au Temple........ Paris. L. * 15
11.279 La Vierge et l'Enfant........ Id... * 15
11.280 (École de Gentile da Fabriano). Le Mariage de la Vierge. — La Circoncision. — La Sainte Vierge montant les degrés du Temple........ Id... * 15
11.281 (École de Gentile da Fabriano). La Visitation. — La Fuite en Égypte. — La Présentation au Temple........ Id... * 15

Fr.

11.282 (École de Gentile da Fabriano). Le Christ au milieu des docteurs. — L'ange apparaissant à saint Joachim. — La Naissance de la Vierge.............................. **Paris. L.** * **15**

11.283 (École de Gentile da Fabriano). Saint Joseph et le Grand-Prêtre. — La Nativité. — La Présentation................ **Id...** * **15**

19.512 La Vierge et l'Enfant entre sainte Catherine et saint Nicolas. **Berlin.** **15**

20.030 La Madone sur un trône. (Selon Woermann, Manière de G. da Fabriano.)....................................... **Dresde.** **15**

41.310 Sainte Marie-Madeleine, saint Nicolas de Bari, saint Jean et saint Georges .... **Florence. Offices.** **15**

42.501 L'Adoration des Mages .... **Florence. Académie. B. A.** **15**

63.004 Personnage oriental. (*Dessin.*).......................... **Louvre.** **4**

67.025 Figure de jeune homme nu, vu de face. (*Dessin.*)..... **Dresde. C. R.** **3**

FABRITIUS (Bernard)

Peignait de 1650 à 1669. (*École hollandaise.*)

25.086 [E] Portrait d'un architecte et de sa famille............... **Amsterdam.** **15**

FAED (Thomas)

né en Angleterre. R. A. (*École anglaise.*)

17.125 Partis................................ . **Maîtres du XIX[e] siècle.** **15**

FAENZA (Giacomone da). Voir GIACOMONE da FAENZA

FAENZA (Marco da). Voir MARCO da FAENZA

FAES (Peter Van der), dit le chevalier Lely

Soest en Westphalie, 1618. — Londres, 1680. (*École hollandaise.*)

12.369 (Attribue à Van der Faes). Copie du portrait d'Anne Carr, première duchesse de Bedford, par Van Dyck.......... **Paris. L.** * **15**

13.616 Portrait d'une femme inconnue représentée avec ses enfants sous la figure de sainte Cécile et de trois anges. (A passé pendant longtemps pour celui de M[me] de La Vallière, puis de M[me] de Montespan.) .... **Versailles.** **6**

15.669 Portrait d'Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre. fille d'Henri IV et de Marie de Médicis (1609-1669)... **Chantilly.** **15**

40.123 Portrait de Jane Maddleton, dame de la cour d'Angleterre.................................... **Florence. Offices.** **7 50**

40.134 Portrait d'Éléonore Gwinn, dame de la cour d'Angleterre..**Id.......** **7 50**

42.408 Portrait de Cromwell.......................... **Florence. Pitti.** **15**

FAIVRE (Maxime)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.744 Le lever de Bébé .... **Galerie contemporaine.** * **15**

Fr.

FALCONE (Angelo)

né à Naples en 1600-1665. (*École italienne.*)

68.017 Saint Paul. (*Gravure.*) .... Dresde. C. R. 2

FALENS (Carl van)

Anvers, 1684. — Paris, 1733. (*École flamande.*)

11.987 Rendez-vous de chasse .... Paris. L. 7 50
11.988 Halte de chasseurs .... Id... 7 50

FALERO (Luis-Ricardo)

né à Grenade (Espagne). (*Modernes.*)

865 Départ pour le Sabbat .... Galerie contemporaine. 10 20
1.403 La planète Vénus .... Id......... 10
1.405 Elaïne (légende de Tennyson) .... Id......... 10 20
1.407 La charmeuse .... Id......... 10
1.532 Sorcière en retard pour le Sabbat .... Id......... 10
1.755 La balance du Zodiaque .... Id......... 10 20

FALGUIÈRE (Alexandre)

né à Toulouse. (*Modernes.*)

573 Suzanne .... Galerie contemporaine. 6
9.173 Abattage d'un taureau, souvenir d'Espagne .... Id......... 6
(Voir aussi au Catalogue des sculptures.)

FANTIN-LATOUR (Henri)

né à Grenoble. (*Modernes.*)

4.222 L'Aurore .... Galerie contemporaine. 6
9.594 Les Troyens à Carthage .... Id......... 6

FARINATA (Paolo)

Vérone, 1522-1606.

69.156 Esquisse pour Andromède délivrée. (*Dessin.*) .... Dresde. P. G. 7

FASOLI (Lorenzo de), dit LORENZO di PAVIA

Pavie (?). — Vers 1520. (*École lombarde.*)

11.284 La Famille de la Vierge .... Paris. L. * 15

FAURE (Amédée-Victor) (*École française.*)

13.546 (D'après Gros). Portrait de Napoléon Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie .... Versailles. 6

FAURE (Eugène)

né à Grenoble. (*Modernes.*)

250 La source .... Galerie contemporaine. 6

Fr.

FAUVEL (Georges-Henri)

né au Havre. (*Modernes.*)

3.375 En forêt.............................. Galerie contemporaine. 15

FAUVELET (Jean)

né à Bordeaux.

13.249 Ascanio, ciseleur florentin. (*Salon de 1850.*).......... Paris. Lux. 6

FAVRAY (Le chevalier Antoine de)

Bagnolet (Seine), 1706. — Malte, 1791. (*École française.*)

10.279 Dames de Malte se rendant visite........................ Paris. L. 7 50

FERDINAND (El ou Elle), dit

? — 1637. (*École française.*)

18.185 Portrait de Jacques-Auguste de Thou, baron de Meslay (1553-1617), historien et homme d'État.................................. Portraits nationaux. 5

FERDINAND (Louis El ou Elle)

1612-1689. (*École française.*)

18.200 Portrait de Nicolas Fouquet, vicomte de Melun et de Vaux, marquis de Belle-Isle (1615-1680), surintendant des finances................. Portraits nationaux. 5

FERDINAND (Louis Elle) fils

Paris, 1648. — Rennes, 1717. (*École française.*)

10.282 Portrait de Samuel Bernard, peintre en miniature, père du fameux banquier Samuel Bernard.................... Paris. L. 7 50

13.547 Portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon. 1635-1719.................................. Versailles. 15

FERG (Franz de Paula)

Vienne, 1689. — Londres, 1740. (*École allemande.*)

67.390 Croquis ; homme debout et homme assis. (*Dessin.*)... Dresde. C. R. 3

FERRARI (Gaudenzio)

Valduggia, près Novare, 1484-1550. (*École piémontaise.*)

19.513 L'Annonciation.................................. Berlin. 15

62.005 Vierge et Saints. (*Dessin.*)......................... Louvre. 5

75.171 Le Mariage de la Vierge ; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*).............................. Milan. Ambr. 9

76.701 La Nativité ; composition de quatre figures. (*Dessin.*) Florence Offices. 3

76.702 La Vierge et l'Enfant avec deux anges. (*Dessin.*)..........Id...... 8

			Fr.
76.703	Dessin de frise, quatre figures grotesques. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	4
77.072	La Vierge et l'Enfant; étude pour le tableau de la galerie de Bergame. (*Dessin, bistre et céruse.*)	**Id**	8
77.073	(École de). Partie de la fresque. « Le Crucifiement dans l'église de Varallo. » (*Dessin, crayon rouge, bistre et céruse.*)	**Id**	9
78.220	Martyre de sainte Cécile, étude pour le tableau nº 104 de la galerie de Brera à Milan. (*Dessin.*)	**Venise.**	4
78.221	Étude de deux dames et un enfant en prière. (*Dessin.*)	**Id**	4

FERRI (Ciro)

Rome, 1634-1689. (*École romaine.*)

79.547	L'enlèvement des Sabines. (*Dessin.*)	**Weimar.**	7

FERRIER (Gabriel)

né à Nîmes. (*Modernes.*)

1.256	Printemps	**Galerie contemporaine.**	* 15
1.544	Salut, roi des Juifs	**Id**	15
4.116	Fille de fleurs	**Id**	6
4.117	Son ami	**Id**	*15
4.190	Le Chaperon rouge	**Id**	* 15
4.257	Marguerite	**Id**	6
4.330	L'espoir reste invincible; — « Spes invicta manet »	**Id**	* 15

FERRY (Jean-Georges)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.183	Sur le lac de Saint-James	**Galerie contemporaine.**	6
9.177	Causerie intime	**Id**	5

FETI (Domenico)

Rome, 1589-1624. (*École romaine.*)

11.288	La Mélancolie	**Paris. L.**	* 15
20.119	(?)Les quatre Évangélistes	**Dresde.**	15
60.236	Portrait d'un comédien	**Saint-Pétersbourg.**	15

FÈVRE (Claude Le). Voir Le FÈVRE

FEYEN (Eugène)

né à Bey-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle). (*Modernes.*)

13.250	Les Glaneuses de la mer. (*Salon de 1872.*)	**Paris. Lux.**	15
585	Le pêcheur à son retour	**Galerie contemporaine.**	6
586	Enfant sauvé	**Id**	6
906	Retour en bateau des pêcheuses cancalaises	**Id**	6

			Fr.
907	Berceuse endormie	Galerie contemporaine.	6
1.145	Le départ pour la pêche	Id	6
1.146	La pêche aux huîtres	Id	6
1.656	Le repos des moissonneurs	Id	6
1.900	Le raccommodage des filets	Id	6
1.901	La pêche	Id	6
2.108	Le départ pour la pêche	Id	6
2.109	La femme du pêcheur	Id	6
2.287	Une voile à l'horizon	Id	6
2.288	Retour de la pêche	Id	6
2.392	Avant l'orage	Id	6
2.393	La baie de Cancale un jour de grande marée	Id	6
2.394	La cueillette des poires	Id	6
2.600	La foire de Saint-Benoît-des-Ondes	Id	6
2.640	Sermon à Notre-Dame-des-Vergers (Cancale)	Id	6
2.811	Huîtrières allant aux parcs	Id	6
2.812	Pêcheuses dans les grèves du mont Saint-Michel	Id	6
3.025	Le tombereau d'huîtres	Id	6
3.039	Le lavoir de la Houlle	Id	6
3.040	Lavandières bretonnes	Id	6
3.192	Déjeuner des enfants	Id	6
3.193	Rêverie	Id	6
3.246	Lavage des huîtres	Id	6
3.456	La fiancée du marin	Id	* 15
3.457	Une fille de Cancale	Id	* 15
3.659	Retour de pêche	Id	* 15
3.660	La grande sœur	Id	* 15
3.836	Les glaneuses d'huîtres à marée basse	Id	* 15
9.174	Le jeu de quilles à Cancale	Id	6
9.469	Lavage d'un parc aux huîtres	Id	6
3.981	La cuisson des crevettes. Iles Chausey	Id	6
4.045	La Marseillaise chantée par des pêcheuses	Id	6
4.105	Chassées des parcs par la mer	Id	6
9.595	Les femmes de pêcheurs; — « les hommes sont en mer. »	Id	6
4.269	Marchande de poissons	Id	6
4.293	Le Marin; — Héroïsme	Id	* 15

FEYEN-PERRIN (François-Nicolas-Augustin)

né à Bey-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle), 1826. — Paris, 1888. (*Modernes.*)

13.251	Retour de la pêche aux huîtres à Cancale. (*Salon de 1874.*)	Paris. Lux.	* 15
579	Tricoteuses au bord de la mer	Galerie contemporaine.	6
1.051	Retour de la pêche à marée basse	Id	6

			Fr.
1.159	Astarté	Galerie contemporaine.	* 15
1.255	Retour de la pêche	Id.	6
1.446	Baigneuse	Id.	6
1.552	Ivresse	Id.	6
1.580	Le chemin de la Corniche	Id.	* 15
2.103	Le bain	Id.	6
2.104	Armorica	Id.	* 15
2.348	Rêverie, souvenir de Cancale	Id.	* 15
2.395	Magdalena	Id.	6
2.603	Le sommeil	Id.	6
2.622	Rentrée de pêche, souvenir de Cancale	Id.	15
2.938	La couleuvre	Id.	6
2.948	Eva	Id.	6
3.063	Faneuse	Id.	* 15
9.175	La mort d'Orphée	Id.	6
9.176	Portrait de M. Lepère	Id.	6

FICHEL (Eugène-Benjamin)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.657	Surprise	Galerie contemporaine.	6
3.658	Sortant du bain	Id.	6
3.717	Le baiser dans la glace	Id.	6
9.178	Soldats et grisettes	Id.	6
9.179	Le savetier et le financier	Id.	6

FICHEL (Mme Jeanne, née SAMSON)

née à Lyon. (*Modernes.*)

541	Le bouquet	Galerie contemporaine.	6

FICHERELLI (Felice dit IL RIPOSO)

San Gimignano, 1605-1660. (*École italienne.*)

73.095	Groupe de quatre personnages debout, et une dame assise. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	5

FICTOOR (Jan). Voir VICTOOR

FIESOLE (Fra Giovanni da). Voir ANGELICO (Beato)

FIGINO (Ambrogio)

Milan, travaillait vers 1590. (*École lombarde.*)

75.172	Mise au tombeau : composition de neuf figures, esquissée en manière de bas-relief. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	8
78.222	Démon portant un damné, auquel il mord la jambe (attribué aussi à Michel-Ange.) (*Dessin.*)	Venise.	4

			Fr.
78.223	Démon portant un damné sur ses épaules (attribué aussi à Michel-Ange). Voir Lille **72.033** et Vienne **70.045**. (*Dessin.*)	**Venise.**	**6**
78.224	Deux têtes d'homme d'après nature et deux autres d'après l'antique. (*Dessin.*)	**Id.**	**4**
78.225	Les âmes traversant un fleuve : scène tirée du Dante (Peut-être par B. Franco). La reproduction a été faite d'après l'eau-forte de Rosapina. (*Dessin.*)	**Id.**	**5**
78.226	Copie d'un groupe de la bataille de Constantin par Raphaël. (*Dessin.*)	**Id.**	**7**

FILIPEPI. Voir à BOTTICELLI (Sandro)

FILIPPI (Lorenzo). Voir à ROSSELLI (Cosimo)

FILLEUL (Anna-Rosalie BOCQUET, Mme)

(?) — 1794. (*École française.*)

13.768	Portrait du duc d'Angoulême, enfant. (*Pastel.*)	**Versailles.**	**6**

FINIGUERRA (Maso)

, né à (*École florentine.*)

72.134	Étude de draperie. (*Dessin.*)	**Lille.**	**4**
72.135	Homme assis de profil à gauche. Costume florentin. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
72.136	Homme debout tourné vers la gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
72.137	Étude d'homme vu de face, le bras gauche levé. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**

FINNEY (Harry)

né à Philadelphie. (*Modernes.*)

3.846	Chagrins d'amour	**Galerie contemporaine.**	* **15**

FINSONIUS (Ludovicus)

Bruges, 1580 (?) — 1632 (?). Établi à Arles en 1614.

18.328	Portrait de la mère du peintre	**Portraits nationaux.**	**5**

FIORENZO di LORENZO. Voir LORENZO

FIORI d'URBINO. Voir BAROCCI (Federigo)

FIRLE (Walther)

né en Allemagne. (*Modernes.*)

4.176	Convalescence	**Galerie contemporaine.**	* **15**

FLACHÉRON (Louis)

né à Rome. (*Modernes.*)

1.304	Idylle	**Galerie contemporaine.**	**6**

Fr.

FLAMENG (Auguste)

Metz, 1843. — Paris, 1893.

13.252 Bateau de pêche à Dieppe. (*Salon de 1881.*)........... **Paris. Lux.** 15

FLANDRIN (Jean-Hippolyte)

Lyon, 1809. — Rome, 1864. (*École française.*)

10.283 Figure d'étude.................................... **Paris. L.** * 15
10.284 Portrait de jeune fille.................................**Id**... * 15
13.548 Napoléon III, empereur des Français, 1808-1873....... **Versailles.** 6
17.126 Les bergers de Virgile.................. **Maîtres du XIXe siècle.** 7 50
17.127 La dispersion des peuples au pied de la Tour de Babel. Confusion des langues. (*Musée de Lille.*).................................... 15
17.128 Les prophètes : Samson.................................... 5
17.129 — Baruch.................................... 5
40.520 Portrait du peintre par lui-même............... **Florence. Offices.** 7 50
72.283 Figure drapée, debout, de profil à gauche. (*Dessin.*)......... **Lille.** 4
72.284 Homme nu debout et tête d'homme, les deux de face. (*Dessin.*)...**Id**.. 5

FLEURY (Mme Fanny)

née à Paris. (*Modernes.*)

3.941 Pour la chapelle........................ **Galerie contemporaine.** * 15

FLINCK (Govaert)

Clèves, 1615. — Amsterdam, 1660. (*École hollandaise.*)

12.372 Un Ange annonce aux bergers la naissance de Jésus-Christ. **Paris. L.** * 15
12.373 Portrait de petite fille......................................**Id**... * 15
19.726 Abraham chassant Agar................................ **Berlin.** 15
21.417 David remet à Urie le message pour Joab................ **Dresde.** 15
21.418 Portrait en buste d'un homme coiffé d'un petit bonnet rouge ....**Id**.. 15
22.610 Abraham chassant Agar........................... **Buda-Pesth.** 7 50
22.611 (École de Rembrandt ?) Voleur cachant des objets précieux......**Id**.... 15
25.087 Isaac bénit Jacob.............................. **Amsterdam.** 15
25.088 Fête de la Garde civique à l'occasion de la paix de Munster (1648). Le capitaine Joan Huydecoper van Maarsseveen est complimenté par ses arquebusiers (partie de droite)...**Id**.... 15
25.088 *bis* La même (partie de gauche)...............................**Id**.... 15
25.089 A Les Gardes civiques sous le capitaine Albert Bas (1645).......**Id**.... 15
25.089 D Portrait du receveur Johan Uytenbogaert.................**Id**.... 15
60.843 Portrait d'une jeune fille juive (figure à mi-corps). **Saint-Pétersbourg.** 15
60.844 Portrait d'un jeune militaire...........................**Id**....... 15
79.730 Portrait du peintre par lui-même. (*Dessin.*)............. **Weimar.** 5

Fr.

FLORIS (Frans de Vriendt), dit
Anvers, 1518 (?) — 1570. (*École flamande.*)

20.796 Jésus succombant sous le poids de sa croix............... Dresde. 15
28.112 La chute des anges.................................... Anvers. 15
40.760 Adam et Ève.............................. Florence. Offices. 15

FŒRSTER (Heinrich) (*École allemande.*)

69.020 Tête de moine dormant. (*Dessin.*).................. Dresde. P. G. 7

FOLIGNO. Voir ALUNNO (Nicolo da)

FONTANA (Battista)
Vérone. Travaillait en 1559. (*École italienne.*)

67.056 (D'après Mantegna). Jules César dans son char de triomphe. (*Dessin.*)........................... Dresde. C. R. 6
67.057 Le Christ aux limbes. (*Dessin.*)...........................Id..... 5

FONTANA (Lavinia-Zappi)
Bologne, 1552. — Rome, 1614. (*École bolonaise.*)

40.361 Portrait de l'artiste par elle-même............. Florence. Offices. 7 50

FONTEBASSO (Francesco)
1709-1769. (*École italienne.*)

62.406 Deux hommes drapés et un Turc, trois enfants nus et une femme drapée dirigée vers la droite. (*Dessin.*)... Paris. Louvre 6

FOPPA (Vincenzo)
Brescia ? mort 1492. (*École italienne.*)

78.256 Étude pour un saint Sébastien. (*Dessin.*).................. Venise. 5

FORGERON (Alfred-Armand)
né à Paris. (*Modernes.*)

1.314 La leçon............................ Galerie contemporaine. 6

FORLI. Voir MELOZZO da

FORSBERG (Nils)
né à Gothembourg (Suède). (*Modernes.*)

9.181 Ismaël............................... Galerie contemporaine. 6

FORTI (E.) (*Modernes.*)

3.920 La toilette........................... Galerie contemporaine. * 15
3.921 Retour du jardin.................................Id......... * 15
3.922 La chanson.......................................Id......... * 15

Fr.

FORTUNY (Mariano-José-Maria-Bernardo)

né à Reus (Catalogne), 1838-1874. (*École espagnole.*)

17.130 Le Rémouleur au Maroc.................. **Maîtres du XIXe siècle.** 7 50

FOUACE (Guillaume-Romain)

né à Réville (Manche). (*Modernes.*)

2.965 Coquetterie.......................... **Galerie contemporaine.** 6

FOUBERT (Émile-Louis)

né à Paris. (*Modernes.*)

537 Le Christ à la colonne.................. **Galerie contemporaine.** 6
1.172 La source................................**Id**......... 6
1.297 L'été.....................................**Id**......... 6
2.422 Tentation.................................**Id**......... 6
2.963 Idylle....................................**Id**......... 6
3.378 Diane et Endymion.........................**Id**......... 6

FOUCQUET (Jean)

Tours, vers 1415 (?) — vers 1480. (*École française.*)

10.288 Portrait de Guillaume Juvénal des Ursins, chancelier de France sous Charles VII et Louis XI................. **Paris. L.** * 15
10.289 Portrait de Charles VII, roi de France..................**Id**... * 15
23.729 Portrait d'homme, buste......................... **Vienne. Licht.** 7 50
28.132 La Vierge et l'Enfant Jésus.............................. **Anvers.** 15
62.967 Saint Martin. — Feuille du livre d'Heures d'Étienne Chevalier. (*Miniature.*)........................ **Paris. Louvre.** 3
62.968 Portrait de Jean Foucquet. (*Miniature.*)...................**Id**...... 3

FOULD (Mlle Achille)

née à Paris. (*Modernes.*)

3.142 Marchande de pommes de terre frites...... **Galerie contemporaine.** * 15
3.289 Parti pour l'école.........................**Id**......... * 15
3.491 Morte-saison...............................**Id**......... * 15
4.168 Orientale..................................**Id**......... * 15
4.289 Peau d'âne.................................**Id**......... * 15
4.290 Entrez ! Entrez !..........................**Id**......... * 15

FOULD (Mlle Consuélo)

née à Cologne. (*Modernes.*)

3.139 La bonne aventure...................... **Galerie contemporaine.** 15
3.296 Catéchisme poissard........................**Id**......... 6
3.933 Marchande de fleurs........................**Id**......... * 15
4.333 Le Billet doux.............................**Id**......... 6

Fr.

FOURNIER (Louis-Édouard)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.681 Retour de bal .... Galerie contemporaine. * 15
3.878 Le masque rose .... Id 6
3.879 Washington et sa mère .... Id ....
Il existe du même sujet une photogravure à .... Id 20

FOURNIER (Hippolyte)

né à Rablay (Maine-et-Loire). (*Modernes.*)

5.332 Vierges sages et Vierges folles .... Galerie contemporaine. 6

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732. — Paris, 1806. (*École française.*)

10.291 La Leçon de musique .... Paris. L. * 15
10.292 L'Heure du berger .... Id ... 7 50
10.293 Les Baigneuses .... Id ... * 15
10.294 Bacchante endormie .... Id ... 7 50
10.295 La Chemise enlevée .... Id ... 7 50
10.296 La Musique .... Id ... * 15
10.297 L'Étude .... Id ... * 15
10.298 L'Inspiration .... Id ... * 15
10.299 Figure de fantaisie .... Id ... * 15
10.300 Jeune femme .... Id ... 7 50
10.301 L'orage .... Id ... 7 50
10.302 Portrait de Fragonard .... Id ... 7 50
10.303 (Attribué à Fragonard). Figure d'homme agenouillé et buvant .... Id ... * 15
16.298 Portrait de Mlle Guimard .... Maîtres Anciens. 7 50
16.299 Tête de jeune fille .... Id 5
16.300 La Folie .... Id 5
16.301 Amours endormis .... Id 12
16.302 Amours réveillés .... Id 12
16.303 Louis XVII enfant .... Id 5
16.304 Tête de jeune fille .... Id 7 50
2.520 Portrait de Mlle Guimard, de la Comédie-Française .... Id 7 50
18.668 Portrait de Marguerite Gérard (1761-?), peintre de genre .... Portraits nationaux. 5
62.673 Études de différentes têtes de femmes et tête d'homme. (*Dessin.*) .... Paris. Louvre. 4
62.674 Plusieurs têtes d'hommes et tête de lion. (*Dessin.*) .... Id 4
62.675 Différentes têtes d'hommes et de femmes. (*Dessin.*) .... Id 4
62.676 La Lecture : deux femmes assises. (*Dessin.*) .... Id 4
62.677 Paysage traversé par une rivière et animé par des blanchisseuses. (*Dessin.*) .... Id 8
62.678 La Toilette de Vénus. (*Dessin.*) .... Id 4

			Fr.
62.679	Tête d'un Turc, tournée à droite. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5
64.547	Temple de la Sibylle, dans le jardin de la villa d'Este. (*Dessin à la sanguine.*)	Besançon.	9
64.549	Grands cyprès de la villa d'Este; vue prise de dessous les arbres. (*Dessin à la sanguine.*)	Id...	9
64.551	Jardins de la villa d'Este; vue prise de l'une des entrées. (*Dessin à la sanguine.*)	Id...	9
64.559	Terpsichore. (*Dessin à la sanguine.*)	Id...	7
64.560	Calliope. (*Dessin à la sanguine.*)	Id...	7
64.561	Naissance de la Vierge. (*Dessin à la sanguine.*)	Id...	5
64.562	Offrandes des premiers chrétiens. (*Dessin à la sanguine.*)	Id...	5
64.565	Un ménage de Faune. (*Dessin à la mine de plomb.*) Forme ronde	Id...	3
64.566	Un compositeur de musique, aveugle, chante en s'accompagnant du violoncelle; un jeune homme recueille ses accents. (*Dessin à la pierre d'Italie.*)	Id...	3
64.568	Clorinde à cheval s'arme de sa lance. (*Dessin à l'encre de Chine et au bistre.*)	Id...	9
64.569	Le paysan et son seigneur. (*Dessin à l'encre de Chine et au bistre.*)	Id...	3
64.570	Les Cordeliers de Catalogne. (*Dessin lavé à la Sepia.*)	Id...	3
64.571	Vieillard et jeune femme : Figures d'étude. (*Dessin à la pierre d'Italie.*)	Id...	3
64.572	Jeune fille se pressant le sein. (*Dessin au pastel.*)	Id...	3
64.573	Jeune fille se promenant. Croquis à la sanguine. (*Dessin.*)	Id...	5
64.577	Madame Fragonard, née Gérard; portrait en médaillon. (*Dessin ovale, lavé à l'encre de Chine.*)	Id...	3
65.573	« Le concours ». Dans une vaste salle, une table entourée d'enfants lisant et écrivant sous la direction d'une jeune maîtresse qui, placée à gauche, fait lire une fillette sur ses genoux. Deux jeunes femmes et un grand nombre d'hommes regardant cette scène. (*Dessin.*)	Coll. E. Marcille.	10
65.574	« La récompense ». Pendant du précédent. Les parents ramènent en triomphe le vainqueur du concours, qu'applaudissent ses jeunes rivaux. (*Dessin.*)	Id......	10
65.575	« Dites donc « S'il vous plaît ». (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	9
65.578	« L'occasion ». Dans une chambre envahie par la fumée d'un poêle, une mère de famille et ses enfants se jettent en arrière et ferment les yeux. Saisissant l'occasion, la fille aînée et son amoureux se dressent vivement sur la pointe des pieds pour se donner un baiser. (*Dessin.*)	Coll. du Sommerard.	6
65.579	« Les sept âges de la vie ». Étude de sept têtes. (*Dessin.*)	Coll. Kestner.	8

			Fr.
65.583	Villa italienne avec terrasse circulaire, au bas de laquelle un jardin animé de figures et orné de statues. (*Dessin.*)	Coll. Bottolier.	7
65.586	« Le four banal de Negrepelisse ». Un four rempli de femmes apportant à cuire leurs pains, qu'un homme enfourne. (*Dessin*)	Coll. de Goncourt.	7
65.587	Des enfants font manger un âne dans un piédestal antique, transformé en auge; un enfant est monté sur l'âne. (*Dessin.*)	Id.	6
65.588	« La culbute ». (*Dessin.*)	Id.	7
65.589	« L'abreuvoir ». Un berger et une bergère s'embrassent auprès d'un abreuvoir; un taureau les regarde. (*Dessin.*)	Id.	4
65.591	Paysage. Paysans et bestiaux auprès d'un abreuvoir. (*Dessin.*)	Id.	5
65.592	Rosalie Fragonard, fille du peintre. (*Dessin.*)	Id.	9
65.593	Femme à mi-corps, vue de trois quarts tournée à gauche, assise sur une chaise. (*Dessin.*)	Id.	7
65.594	Vue de la villa Borghèse, avec groupes de personnages, sous des pins d'Italie. (*Dessin.*)	Id.	9
65.737	Portrait en buste de femme âgée, vue de face, les mains croisées. (*Dessin.*)	Id.	4

FRAMMERI (Giovanni-Battista)

62.092	Le corps du Christ soulevé par un ange. En bas quatre Saints. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5

FRANÇAIS (Louis)

né à Plombières (Vosges). (*Modernes.*)

13.253	Daphnis et Chloë. (*Salon de 1872.*)	Paris. Lux.	* 15
9.182	La source.		6
15.301	Les pins parasols à la villa Borghèse. (*Dessin.*)		8
15.302	Sous bois. (*Dessin.*)		8
15.303	Les hêtres de la côte de Grâce à Honfleur. (*Dessin.*)		8
15.304	La fin de l'hiver. (*Musée du Luxembourg.*)		8
15.305	Cascade de Neptune à Tivoli. (*Dessin.*)		6
15.306	Un lavoir à Douarnenez. (*Dessin.*)		5
15.307	La villa d'Este à Tivoli. (*Dessin.*)		7
15.308	Soleil couchant; environs de Paris. (*Dessin.*)		7
15.309	Étang de Trivaux, bois de Meudon. (*Dessin.*)		5
15.310	Bords de l'Indre dans la plaine de Loches. (*Dessin.*)		4
15.311	Fontaine à Olevano, environs de Rome. (*Dessin.*)		4
15.312	Le mont Cervin (Haut-Valais). (*Dessin.*)		7
15.313	Le mont Cervin dans la montée du Riffel. (*Dessin.*)		6

			Fr.
15.314	Le mont Cervin, Valais. (*Dessin.*)		4
15.315	Étude de printemps. (*Dessin.*)		7
15.316	Bois de hêtres à Pont-Aven (Bretagne). (*Dessin.*)		4
15.317	La source à Treboul, près Douarnenez. (*Dessin.*)		7
15.318	Sentier dans la falaise à Douarnenez. (*Dessin.*)		4
15.319	Vue prise dans l'île de Capri, fond du golfe de Salerne. (*Dessin.*)		7
15.320	Bords du lac de Nemi (le grand platane). (*Dessin.*)		6
15.321	Poste de chasse à la Cava, près Salerne. (*Dessin.*)		7
15.322	Paysan des Abruzzes. (*Dessin.*)		4
15.323	Souvenir du Bas-Meudon. (*Dessin.*)		7
15.324	Petites cascatelles à Tivoli. (*Dessin.*)		4
15.325	Étude d'aloès dans les ravins de Tivoli. (*Dessin.*)		4
15.326	Ponte Lupo, ravins de Tivoli. (*Dessin.*)		7
15.327	Panorama des Alpes, pris de Saint-Cergues (Jura). (*Dessin.*)		7
15.328	A Saint-Cergues (Jura). (*Dessin.*)		4
15.329	Bords de l'Indre à Vesse (Touraine). (*Dessin.*)		7
15.330	Lavoir au bourg de Batz (Bretagne). (*Dessin.*)		4
15.331	La leçon de paysage (Vaux de Cernay). (*Dessin.*)		7
15.332	La cueillette des olives. (*Dessin.*)		7
15.333	La vallée d'Hyères (Provence). (*Dessin.*)		7
15.334	Étude de châtaigner, près de Divonne (Ain). (*Dessin.*)		6
15.335	Les Vaux de Cernay. (*Dessin.*)		7
15.336	Le ruisseau de Cernay-la-Ville. (*Dessin.*)		7
72.279	Paysage. (*Dessin.*)	**Lille.**	4
72.280	Paysage traversé par une rivière. (*Dessin.*)	**Id.**	8

FRANCESCA (Piero della)

Borgo San Sepolcro, 1420-1492. (*École ombrienne.*)

16.305	Sainte Famille	**Maîtres anciens.**	12
30.585	Portrait de femme (probablement Isotta de Rimini, quatrième femme de Sigismond Malatesta	**Londres N. G.**	7 50
30.665	Le Baptême de Notre-Seigneur	**Id.**	15
30.758	Portrait d'une dame (comtesse Palma d'Urbino (?)	**Id.**	7 50
30.908	La Nativité de Notre-Seigneur	**Id.**	15
41.300	Portraits de Frédéric de Montefeltro, duc d'Urbin et de Battista Sforza, sa femme	**Florence. Offices.**	15
41.300 *bis*	Deux faits allégoriques de la vie du duc d'Urbin et de sa femme. (Verso du panneau précédent.)	**Id.**	15
42.371	(Selon Venturi : École lombarde). Portrait de femme : Béatrice d'Este	**Florence. Pitti.**	7 50
75.261	Buste du Christ, vu de face. (*Dessin.*)	**Milan. Resta.**	4

FRANCESCHINI (Baldassare) dit Il Volterrano

Volterre, 1611-1689. (*École romaine.*)

62.214	Tête de femme, vue de face. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	7

Fr.

FRANCESCHINI (Marco-Antonio)

Bologne, 1648-1729. (*École bolonaise.*)

20.598 La Madeleine repentante entourée et consolée par trois femmes . . . . . . Dresde. 15
40.173 Cupidon au moment de décocher une flèche. . . . . Florence. Offices. 15
62.362 Figure d'enfant nu, assis, et répétition de sa main gauche. (*Dessin.*) . . . . . . Paris. Louvre. 6

FRANCESCO di Giorgio di Martino de Sienne

Sienne, 1439-1502. (*École de Sienne.*)

41.304 Gradin d'autel, avec trois faits de la vie de saint Benoît . . . . . . Florence. Offices. 7 50

FRANCIA (Francesco RAIBOLINI, dit Il)

Bologne, 1450-1517. (*École bolonaise.*)

11.435 La Nativité . . . . . . Paris. Louvre. 7 50
11.436 Le Christ en croix . . . . . . Id . . . . . . * 15
15.615 L'Annonciation . . . . . . Chantilly. 15
19.515 Sainte Famille . . . . . . Berlin. 15
20.503 L'Adoration des Mages et des Bergers . . . . . . Dresde. 15
20.504 La Vierge avec l'Enfant Jésus; à côté le petit saint Jean. (Selon Woermann Giacomo Francia.) . . . . . . Id . . 15
20.505 Le Baptême de Notre-Seigneur . . . . . . Id . . 15
22.515 (Attribué à Boateri). La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. Buda-Pesth. 15
22.516 La Vierge et l'Enfant, avec deux anges . . . . . . Id 15
23.036 Portrait en buste d'un duc d'Urbin . . . . . . Vienne. Licht. 7 50
30.179 La Vierge avec l'Enfant Jésus et sainte Anne sur un trône, entourés de saints . . . . . . Londres. N. G. 15
30.180 La Vierge et deux Anges pleurant la mort du Christ . . . . . . Id 15
Le même en grand format 65 × 80 (sur toile ou carton de 80 × 110) . . . . . . Id 60
30.638 La Vierge et l'Enfant avec deux Saints . . . . . . Id 15
41.124 Portrait de l'Évangéliste Scappi . . . . . . Florence. Offices. 15
42.574 (Attribué). La Vierge et l'Enfant adorés par deux saints . . . . . . Florence. Ac. B. A. 15
43.035 Saint Étienne . . . . . . Rome. Galerie Borghèse. 15
43.036 La Vierge avec l'Enfant . . . . . . Id 15
43.038 La Vierge avec l'Enfant Jésus et des saints . . . . . . Id 15
43.039 La Vierge avec l'Enfant Jésus . . . . . . Id 15
43.203 La Vierge avec l'Enfant et des saints . . . . . . Rome. Sciarra. 15
43.212 La Vierge, l'Enfant et la Madeleine . . . . . . Rome. Torlonia. 15
43.240 La Madone sur le trône et deux saints . . . . . . Rome. Gal. du Capitole. 15
43.269 La Vierge avec l'Enfant et saint Jérôme . . . . . . Rome. Pinacothèque du Vatican. 15

			Fr.
60.068	La Vierge avec l'Enfant	Saint-Pétersbourg.	15
60.069	La Vierge avec l'Enfant et des saints	Id	15
63.006	L'Annonciation. (*Dessin.*)	Louvre.	5
70.426	Deux bergers tournés à gauche. Étude pour une Nativité. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
73.146	La Vierge assise, vue de face, l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. (*Dessin.*)	Londres B. M.	3
76.638	La Vierge debout adorant l'Enfant Jésus couché à terre. Esquisse du tableau de Munich. (*Dessin.*).	Florence. Offices.	3
76.639	Sainte Famille, composition de sept figures. (*Dessin.*)	Id	3
76.640	Ange agenouillé tourné à droite, étude pour une Annonciation. (*Dessin.*)	Id	3
76.641	Trois figures de saints debout : au milieu, sainte Catherine appuyée sur la roue. (*Dessin.*)	Id	3
77.074	Sainte Famille. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id	3
77.075	L'Ange Gabriel. (*Dessin à la plume.*)	Id	3
77.076	Trois saints en pied. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id	4

FRANCIA (Giacomo RAIBOLINI), dit IL

Bologne (?), 1557. (*École bolonaise.*)

19.516	(Par Giacomo et Giulio Raibolini). Marie, reine du Ciel	Berlin	15
23.034	La Vierge et l'Enfant	Vienne. Licht.	15
42.044	(Selon Venturi : École de Francia). Portrait d'homme.	Florence. Pitti	15
42.195	(Selon Venturi : Francesco Buonsignore). Portrait d'homme	Id	15
42.451 *bis*	(Manière de). Selon Venturi : École ombrienne du XVIe siècle. — Mariage de sainte Catherine	Id	15
52.124	Sainte Marguerite, saint Jérôme et saint François d'Assise (tableau d'autel)	Madrid	15
60.070	La Vierge et l'Enfant avec sainte Catherine	Saint-Pétersbourg.	15
72.101	Dévouement de Curtius. La mort de Tarpéia. (*Dessin.*)	Lille.	4
72.102	Sujet tiré de l'histoire romaine. (*Dessin.*)	Id.	3
72.103	Horatius Coclès. La mort de Régulus. (*Dessin.*)	Id.	4
72.104	Enlèvement des Sabines. Mucius Scœvola. (*Dessin.*)	Id.	4
72.105	Triomphe romain. Manlius Torquatus. La mort d'Orphée. Apollon et Marsyas. La naissance d'Adonis. (*Dessin.*)	Id.	4
72.106	Le sanglier de Calydon. L'enlèvement de Proserpine. La mort d'Icare. Diane et Actéon. Persée et Andromède. (*Dessin.*)	Id.	4
72.107	Deucalion et Pyrrha. Le Jugement de Midas et quatre autres compositions. (*Dessin.*)	Id.	4
72.108	Apollon et Daphné. L'enlèvement de Ganymède. Combat de Tritons. Le Triomphe de l'Amour. (*Dessin.*)	Id.	4
72.109	Huit combats de Tritons. Dieux marins. (*Dessin.*)	Id.	4
72.110	Dix-sept pilastres et panneaux décoratifs. (*Dessin.*)	Id.	4

			Fr.
72.111	Dix Madones, vingt-quatre têtes et portraits, jeux d'enfants, etc. (*Dessin.*)	Lille.	4
72.112	Jésus au Jardin des Oliviers. Le baiser de Judas. Jésus devant le Grand-Prêtre. Jésus au prétoire. (*Dessin.*)	Id..	4
72.113	Jésus aux Limbes. Saint François recevant les stigmates. (*Dessin.*)	Id..	4
72.114	La descente de la croix. La mise au tombeau. La résurrection. Les soldats romains autour du sépulcre vide. (*Dessin.*)	Id..	4

FRANCIA

(*École anglaise.*)

73.323	Vue d'une rivière en Hollande. (*Dessin.*)	Londres B. M.	4

FRANCIA BIGIO (Marcantonio), dit aussi FRANCESCO DI CRISTOFANO

Florence, 1482-1525. (*École florentine.*)

19.517	Portrait d'homme	Berlin	7
19.518	Portrait d'un jeune homme	Id..	15
19.519	Portrait d'un jeune homme	Id..	15
20.053	David et Bethsabée	Dresde.	15
23.902	Portrait d'homme en buste	Vienne. Licht.	15
31.035	Portrait d'un jeune homme	Londres. N. G.	7 50
41.223	Le Temple d'Hercule	Florence. Offices.	15
42.043	Portrait d'homme	Florence. Pitti.	15
42.651	Le mariage de la Vierge. (Fresque du vestibule de l'église Annunziata)	Florence.	12
42.667	Saint Jean partant pour le désert est béni par son père. (Fresque du cloître des Scalzi.)	Id...	12
42.675	La Sainte Famille. (Fresque du cloître des Scalzi.)	Id...	12
43.022	Vénus et deux Amours. (Selon le catalogue de la galerie Borghèse, par Andrea del Sarto.)	Rome. Galerie. Borghèse.	15
43.217	Panneau d'un coffret de mariage (cassone)	Rome. Torlonia.	15
43.218	Autre panneau du même coffret de mariage (cassone)	Id......	15
62.093	(Attribué). Tête d'homme, vue de face. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5
67.027	Adam et Ève chassés du Paradis. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5
70.048	Figure de femme agenouillée, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.049	Figure de femme agenouillée, vue de profil à droite		5
75.262	Quatre têtes d'enfants riant. (*Dessin.*)	Milan Resta.	4

FRANCK (Sébastien)

Anvers, 1573-1647. (*École flamande.*)

76.995	Allégorie. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3

Fr.

FRANCK ou FRANCKEN II (FRANS), le Jeune

Anvers, 1581-1642. (*École flamande.*)

11.991 La Passion .... Paris. L. 7 50
26.199 La Parabole de l'Enfant Prodigue.......... Amsterdam. V. de H. 15

FRANCK (Hans-Ulrich)

Kaufbeuern, 1603-1680. (*École allemande.*)

68.268 Jesus amabilis. (*Gravure.*)....................... Dresde. C. R. 2

FRANCO (Battista) dit Il SEMOLEI

Venise, 1498(?)-1561. (*École italienne.*)

62.407 Homme nu assis et homme nu debout, composition cintrée. (*Dessin.*)............................ Paris. Louvre. 5
67.058 Le baptême du Christ. (*Dessin.*).................. Dresde. C. R. 4
74.187 Décoration d'appartement. (*Dessin.*) .... Chatsworth. 7
74.188 Composition décorative pour un bouclier. (*Dessin.*)..........Id.... 8
74.189 Étude d'homme assis s'habillant. (*Dessin.*)..................Id.... 4
76.778 La Vierge sur un trône, saint Pierre et saint Paul. (*Dessin.*)................................ Florence. Offices. 4
76.779 Deux figures debout et plusieurs autres agenouillées, tournées vers le fond. (*Dessin.*)........................Id...... 4
78.257 Deux figures, l'une regarde en haut, l'autre s'incline en marchant vers la droite. (*Dessin.*)........................ Venise. 4
79.559 Frise : Procession d'Amours en chars attelés de boucs et d'ânes, se dirigeant vers la droite. (*Dessin.*)............ Weimar. 4

FRANCUCCI (Innocenzo) dit INNOCENZO DA IMOLA,

Imola, 1480-1550. (*École italienne.*)

75.517 La Sainte Famille entourée de trois saints et deux saintes. (*Dessin.*) .... Milan. Brera. 5
76.643 Deux anges volants. (*Dessin.*) .... Florence. Offices. 8

FRANZINI D'ISSONCOURT (Ch.-H. Michel)

né à Virieu (Isère). (*Modernes.*)

3.857 Mariage .... Galerie contemporaine. * 15

FRAPPA (José)

né à Saint-Étienne (*Modernes.*)

522 Diplomatie .... Galerie contemporaine. 6
958 Le chapitre XXI.................................Id......... 6
1.018 Derniers moments de saint François d'Assise...........Id......... 6
1.131 La fête de Son Éminence....................... ......Id......... 6
2.467 Un mariage d'intérêt........................ ....Id......... 6

			Fr.
2.471	La confession	Galerie contemporaine.	6
2.693	L'obsession	Id	6
2.791	La belle hôtelière	Id	6
3.042	Un lapin	Id	6
3.181	Dom Pérignon (1638-1715)	Id	6
3.368	Joueuse de bilboquet	Id	* 15
3.588	La sieste du quêteur	Id	6
3.589	Un bureau de nourrices	Id	6
3.614	Le bilboquet	Id	6
4.053	Un monologue épiscopal	Id	* 15
4.057	Le quêteur	Id	6
4.198	Pie VII et Napoléon. — Fontainebleau 1813	Id	* 15
4.199	Pèlerine	Id	6
9.571	Un dispensaire à Belleville	Id	15

FRÉDOU (Jean-Martial)

1711-1795. (*École française.*)

18.762	Portrait de Louis-Stanislas-Xavier de Bourbon, comte de Provence (1755-1824), depuis Louis XVIII, roi de France	Portraits Nationaux.	20

FRÉMINET (Martin)

Paris, 1567-1619. (*École française.*)

10.304	Mercure ordonne à Énée d'abandonner Didon	Paris. L.	* 15

FRÈRE (Édouard-Pierre)

né à Paris. (*Modernes.*)

917	L'exercice	Galerie contemporaine.	6

FREUDENBERG (Sigismond)

1745-1801. (*École française.*)

65.630	« Le Coucher ». (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	5

FRIANT (Émile)

né à Dieuze (Alsace-Lorraine). (*Modernes.*)

13.254	La Toussaint. (*Salon de 1889.*)	Paris. Lux.	* 15
3.779	Ombres portées	Galerie contemporaine.	* 15
3.780	La lecture. — Coquelin aîné et Jean Coquelin	Id	15
3.835	Le bon chien	Id	6
4.196	Premier assaut	Id	* 15

FRIEDRICH (Gaspar)

Greifswalde, 1774. — Dresde, 1840. (*École allemande.*)

67.391	Au bord de la mer, effet de soleil levant. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	6

Fr.

FRIEDRICH (Joseph-David) (*École allemande.*)

69.021 Grotte dans un rocher. (*Dessin.*) .... Dresde. P. G. 9

FRIES (A.) (*École allemande.*)

69.022 Vue de Florence. (*Dessin.*) .... Dresde. P. G. 9
69.023 Croquis : un paysage italien. (*Dessin.*) ....Id.... 9
69.024 Buste de femme italienne, la tête de profil à gauche. (*Dessin.*)..Id.... 6
69.077 Paysage au fond duquel on voit une grande forteresse. (*Dessin.*)..Id.... 9

FRITEL (Pierre)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.882 Les conquérants........................ Galerie contemporaine. 15

FROMENT (Nicolas)

né à Avignon. Vivait en 1461. (*École française.*)

TRIPTYQUE D'AIX, DIT « LE BUISSON ARDENT »

18.012 (Portraits de René d'Anjou, dit le roi René (1409-1480) et de Jeanne de Laval (?-1498), sa seconde femme.) Partie centrale : la Vierge et l'Enfant Jésus. Au premier plan, Moïse et l'Ange Gabriel s'entretenant avec lui. — Volet de gauche. René d'Anjou, à sa gauche un guerrier. Derrière lui, saint Antoine et saint Maurice, patrons du roi René, et sainte Madeleine, patronne de la Provence. — Volet de droite : Jeanne de Laval, à sa droite, saint Nicolas avec les trois enfants symboliques à ses pieds; sainte Catherine et saint Jean l'évangéliste. — Extérieur du triptyque : Sur les volets fermés, grisailles représentant à gauche l'archange Gabriel et à droite, la Vierge recevant la salutation angélique.... .... Cathédrale d'Aix. 65
40.744 Grand triptyque : au centre, Notre-Seigneur ressuscitant Lazare; volet de droite, Marthe aux pieds du Sauveur; volet de gauche, Madeleine lui lavant les pieds ... . Florence. Offices. 15

FROMENTIN (Eugène)

né à La Rochelle (Charente-Inférieure), 1820-1876. (*École française.*)

10.305 Chasse au faucon en Algérie; la curée............. Paris. Louvre. * 15
10.306 Le campement arabe.............................Id..... * 15
10.307 Femmes arabes au bord du Nil ....Id..... * 15

		Fr.
15.401	Le Palais des Doges à Venise	10
15.402	Cavalier. (*Dessin.*)	7
15.403	Cheval harnaché. (*Dessin.*)	5
15.404	Deux figures assises. (*Dessin.*)	7
15.405	Centauresse vue de dos. (*Dessin.*)	7
15.406	Cheval lancé au galop. (*Dessin.*)	7
15.407	Étude de torse, femme. (*Dessin.*)	6
15.408	Égyptiennes devant leur porte. (Tableau inachevé.)	10
15.409	Campement arabe	10
15.410	Cheval arabe monté	10
15.411	Le Grand Canal et l'église de la Salute, à Venise	10
15.412	Fauconnier arabe	5
15.413	Deux chevaux	5
15.414	Cheval tenu en laisse par un jeune Nubien	5
15.415	Centaure s'exerçant à tirer de l'arc	5
15.416	L'île de Philoé (Nubie)	5
15.417	Cavaliers arabes	5
15.418	Cavalier arabe	5
15.419	Le Ramesseion à Thèbes	5
15.420	Centaure et centauresse	10
15.421	Forêt de palmiers	10
15.422	Femmes fellahs assises au bord du Nil	5
15.423	Deux Arabes	5
15.424	Le pays de la soif	10
15.425	Le combat	5
15.426	Forêt dans la Basse-Égypte	10
15.427	Les voleurs de nuit	10
15.428	Chameau et chamelier. (*Dessin.*)	4
15.429	Arabe à cheval portant en croupe un fou. (*Dessin.*)	4
15.430	Arabe assis (El Aghouad). (*Dessin.*)	4
15.431	Arabe, buste. (*Dessin.*)	4
15.432	Deux chevaux près d'un campement arabe	5
15.433	Femme nue, couchée	5
15.434	Trois cavaliers arabes vus de dos	5
15.435	Le Grand Canal et l'église de la Salute, à Venise	5
15.436	Un peintre en bâtiments	5
15.437	Un palais à Venise	5
15.438	Cinq Arabes	5
15.439	Deux Arabes	5
15.440	Trois Arabes debout	5
15.441	Arabes attaqués par un lion dans une gorge de montagne	10
15.442	Cavalier arabe buvant. (*Dessin.*)	4
15.443	Une sachki au bord du Nil. (*Dessin.*)	4
15.444	Chien arabe. (*Dessin.*)	3
15.445	Portrait de deux Arabes. (*Dessin.*)	4

Fr.

15.446 Danse arabe. (*Dessin.*) 4
15.447 Le Khamsyn. (*Dessin.*) 4
15.448 Centauresse de profil. (*Dessin.*) 6
15.449 Femme arabe. (*Dessin.*) 4
15.450 Groupe d'Arabes. (*Dessin.*) 4
15.451 Centauresses 6
15.452 Arabe à cheval portant en croupe un fou 5
15.453 Campement dans l'oasis 5
15.454 La chasse au faucon 7 50
15.455 Cavaliers arabes .... **Collection Gallice.** 7 50
15.456 Chasse au faucon .... **Chantilly.** 15

FYOLL (Conrad)

Francfort-sur-Mein. Travaillait en 1465. (*École allemande.*)

9.081 (Attribué). Tableau d'autel avec volets. Panneau du milieu. Le Christ sur la Croix. Volet de gauche : Le donateur Niklas von Humbrecht, ses trois fils et l'évêque Nicolas. Volet de droite : Margaretha Fauten von Monsperg, femme du précédent, ses trois filles et sainte Marguerite .... **Francfort.** 15

FYT (Jan)

Anvers, 1611-1661. (*École flamande.*)

11.993 Gibier dans un garde manger .... **Paris. L.** ⁎ 15
21.122 Un grand chien blanc à côté d'un jeune gentilhomme auquel un nain présente le collier du chien. (Les figures sont par Thomas Willeborts dit Bosschaerts (?) .... **Dresde.** 15
23.815 Chasse au chevreuil .... **Vienne. Licht.** 15
28.407 (Jan Fyt et Van Dyck). Portrait de jeune fille .... **Anvers.** 15
67.149 Combat de chien. (*Dessin.*) .... **Dresde. C. R.** 5
68.146 Chiens. (*Gravure.*) .... **Dresde. C. R.** 3

GABBIANI (Antonio-Domenico)

Florence, 1652-1722 ou 1726. (*École florentine.*)

67.031 Portrait. Buste d'homme, de profil à droite. (*Dessin.*) .. **Dresde C. R.** 3
77.077 Projet de plafond. (*Dessin plume et bistre.*) .... **Florence. Offices.** 9

GABRIEL (François) (*École française.*)

63.116 Portrait de Madame la Princesse de Lamballe. (*Dessin.*) **Paris Louvre.** 3

GADDI (Taddeo)

Florence, 1300 (?) — 1366 (?) (*École florentine.*)

11.302 Décollation de saint Jean-Baptiste .... **Paris. L.** 7 50
11.302 Le Calvaire .... **Paris. L.** 7 50
11.302 Le Christ et Judas Iscariote .... **Paris. L.** 7 50
11.302 Martyre d'un saint .... **Paris. L.** 7 50

			Fr.
19.520	........Triptyque. Panneau central, la Vierge et l'Enfant Volet de gauche, la Nativité Volet de droite, la Crucifixion	Berlin.	15

Tableau d'autel en quatre compartiments :

19.521	Panneau inférieur de gauche : le Christ entre la Vierge et saint Jean Panneau inférieur de droite : Saint Christophe Panneaux supérieurs : Sainte Marguerite — : Sainte Catherine	..Id..	15
76.216	La Visitation ; composition de sept figures. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	5

GADDI (Agnolo di Taddeo)

Florence, 1333-1396. (*École florentine.*)

11.301	L'Annonciation	Paris. L.	* 15
40.014	L'Annonciation de la Vierge	Florence. Offices.	15
73.061	Tête de vieillard de profil à droite. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	3
76.215	Le Christ assis, tenant un livre de la main gauche. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4

GADDI ou GATTI (Bernardo) dit SOJARO

Crémone ? mort en 1575.

75.173	Tête de vieillard de face. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	2
75.174	Tête de jeune femme tournée un peu à droite, le regard incliné. (*Dessin.*)	Id.	2
75.317	L'Annonciation. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	6

GAETANO. Voir PULZONE (Scipione)

GAGNEAU (Léon)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.983	La grève	Galerie contemporaine.	* 15
4.051	Retour du marché	Id.	* 15
4.119	La rivière	Id.	15
	Le même sujet existe en photogravure à	Id.	20
4.268	Paysannerie	Id.	* 15

GAGNERAUX (Benoît)

Dijon, 1763-1795. (*École française.*)

40.663	Combat de chevaliers	Florence. Offices.	7 50

GAINSBOROUGH (Thomas)

Sudbury, 1727. — Londres, 1788. (*École anglaise.*)

11.812	Paysage	Paris. L.	7 50

			Fr.
2.017	Portrait de la marquise de Castellane	Maitres anciens.	7 50
9.016	Portrait de Lady Acton Ashley	Id.	15
30.109	L'abreuvoir	Londres National Gallery.	15
30.308	Musidora se baignant	Id.	15
30.683	Portrait de Mrss Siddons	Id.	15
	Le même en grand format 65 × 80 (sur toile ou carton de 80 × 110)	Id.	60
30.760	Portrait d'Orpin, chantre de la paroisse de Bradford, Wiltshire	Id.	15
30.925	Paysage	Id.	15
31.276	Portrait de trois filles de Georges III : la princesse Royale, la princesse Augusta et la princesse Élisabeth.	Londres. Buckingham — Palace.	15
31.462	Portrait du duc et de la duchesse de Cumberland	Windsor.	15
31.463	Portrait de Georges III, roi d'Angleterre	Id.	15
31.464	Portrait de la reine Charlotte	Id.	15
31.465	Portrait de la princesse Sophie	Id.	7 50
31.466	Portrait de Georges, prince de Galles	Id.	15
31.467	Portrait du prince Alfred	Id.	7 50
31.468	Portrait de la princesse Charlotte, reine de Wurtemberg	Id.	15
31.469	Portrait d'Édouard, duc de Kent	Id.	15
31.470	Portrait de la princesse Augusta-Sophie	Id.	15
31.471	Portrait de la princesse Élisabeth de Hesse-Hombourg	Id.	15
31.472	Portrait du prince Ernest-Auguste, duc de Cumberland	Id.	15
31.473	Portrait du prince Auguste-Frédérik, duc de Sussex	Id.	15
31.474	Portrait du prince Octave	Id.	7 50
31.475	Portrait du prince Adolphe-Frederick, duc de Cambridge	Id.	15
31.476	Portrait de la princesse Marie, duchesse de Gloucester	Id.	15
31.477	Portrait du prince Guillaume-Henri, duc de Clarence	Id.	15
73.315	Portrait du peintre, figure entière, assis, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	6
73.316	Portrait d'un gentilhomme assis, tourné à droite. (*Dessin.*)	Id.	6

GALBRUND (Alphonse-Louis)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.255 La Ménagère. (*Pastel.*) .... Paris. Lux. * 15

GALIMARD (Auguste-Nicolas)

Paris ? — 1882. (*École française.*)

13.332 L'ode. (*Salon de 1846.*) .... Paris. Luxembourg. * 15

GALLAIT (Louis)

né à Tournai (Belgique), 1810-1888. (*Modernes.*)

3.380 *bis* Portrait du général de Lamoricière (1806-1865) .... Galerie contemporaine. 15

Fr.

GAMBA DE PREYDOUR (Alexandre)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.964	Printemps	Galerie contemporaine.	* 15
3.162	Vains essors,	Id	* 15
4.042	Era gia l'ora che volge il disio	Id	* 15

GARAY (Epifanio)

(*Moderne.*)

2.722	Récréation	Galerie contemporaine.	15

GARBO (Raffaellino del)

Florence, 1466-1524. (*École florentine.*)

11.303	Le Couronnement de la Vierge	Paris. L.	15
19.522	La Vierge et l'Enfant entre saint Nicolas et saint Dominique ; au pied du trône, saint Vincent et saint Pierre, Martyr	Berlin.	15
19.523	La Vierge et l'Enfant entre deux anges musiciens	Id	15
19.524	La Vierge, l'Enfant, saint Sébastien et saint André	Id	15
	Le même en grand format 65 × 80 (sur toile ou carton de 80 × 110)	Id	60
19.524 *bis*	Détail du précédent : la Vierge et l'Enfant	Id	15
42.566	La Résurrection du Christ	Florence. Académie.	15
67.028	Saint François embrassant la croix. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
73.113	Saint Jean-Baptiste, figure entière. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	9
75.265	Figure de femme assise, drapée. (*Dessin.*)	Milan Resta.	3
76.217	Honneurs rendus à un évêque. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	6
76.218	Mariage de sainte Catherine. (*Dessin.*)	Id	4
76.219	Une Sainte debout devant un moine assis. (*Dessin.*)	Id	3
76.220	Ange debout, jouant du violon. (*Dessin.*)	Id	3
76.221	Mort de saint Paul, groupe de deux figures. (*Dessin.*)	Id	3
76.222	Figure de Saint drapé et assis, vu de face. (*Dessin.*)	Id	4
76.223	Deux jeunes hommes agenouillés devant un évêque debout. (*Dessin.*)	Id	4
76.224	Composition de trois figures d'hommes drapés. (*Dessin.*)	Id	3
76.225	Un évêque bannissant Satan. (*Dessin.*)	Id	3
76.226	Saint Paul debout, vu de face. (*Dessin.*)	Id	3
76.227	Sainte Catherine debout, légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)	Id	3
76.228	Saint Pierre et saint Paul, bustes. (*Dessin.*)	Id	3
76.229	Buste de la Vierge tenant l'Enfant Jésus, debout. (*Dessin.*)	Id	2
79.573	Un ange. (*Dessin.*)	Weimar.	3

GARCIA MENCIA (Antonio)

né à Madrid. (*Modernes.*)

506	Le Nid, enfants de la campagne de Naples.	Galerie contemporaine.	* 15

Fr.

GARDNER (Mlle Élisabeth-Jane)

née à Exeter (New-Hampshire. États-Unis d'Amérique). (*Modernes.*)

1.744	Avant les fiançailles	**Galerie contemporaine.**	15
1.745	Les noces d'or	Id	15
2.105	La pureté	Id	6
2.131	La coupe improvisée	Id	* 15
2.285	Ne bougeons pas	Id	6
2.375	Une bonne récolte	Id	6
2.414	Un coin de ferme	Id	15
2.570	La becquée	Id	* 15
2.625	L'imprudente	Id	15
2.820	La fille du fermier	Id	* 15
2.935	L'innocence	Id	* 15
3.055	Deux mères de famille	Id	* 15
3.254	Dans le bois	Id	* 15
3.484	La réponse au petit-fils	Id	* 15
3.630	Les cerises	Id	* 15
3.663	Les bulles de savon	Id	* 15
3.844	L'escapade	Id	* 15
3.986	Le jugement de Pâris	Id	* 15
4.103	Trois amis	Id	* 15
4.130	A travers le ruisseau	Id	* 15
4.282	David, berger	Id	* 15

GARNIER (Jules-Arsène)

né à Paris. (*Modernes.*)

620	Jour de fête	**Galerie contemporaine.**	6
643	La tentation	Id	6
643 *bis*	La tentation, détail	Id	6
858	Rabelais, curé de Meudon	Id	6
1.693	Réveil	Id	6
1.794	Toujours !	Id	6
2.189	Borgia s'amuse !	Id	* 15
2.196	Joyeux buveurs	Id	* 15
2.202	Le cabaret de la Pie	Id	6
2.203	Étude en plein air	Id	6
2.312	Farandole	Id	6
2.373	Le conteur	Id	6
2.374	Le moine conteur de gaudrioles	Id	6
2.387	A la source	Id	6
2.534	Au Harem	Id	6
2.695	Charivari. — Promenade du mari battu	Id	6
2.723	Flagrant délit	Id	* 15

			Fr.
2.742	Baptême par immersion	Galerie contemporaine.	15
2.784	Prière d'amour	Id	6
2.801	Les poissons et le berger qui joue de la flûte	Id	6
2.803	A la fraîche	Id	6
2.837	Vivez joyeux	Id	* 15
	Le même en grand format 65 × 80 (sur toile ou carton de 80 × 110)	Id	60
3.216	Étude	Id	6
3.247	L'enjeu	Id	6
9.411	La glorification du travail	Id	6
9.412	Pavanne	Id	6

GAROFALO (Benvenuto TISI), dit IL

Garofalo (Polésine), 1481-1559. *(École ferraraise.)*

11.550	La Circoncision	Paris. L.	7 50
11.551	Sainte Famille	Id...	7 50
11.553	Le sommeil de l'Enfant Jésus	Id...	* 15
19.022	La Sainte Famille, dite « au réchaud »	Francfort.	15
20.155	Vénus montrant à Mars la blessure que Diomède lui a faite à la main	Dresde.	15
20.156	Neptune et Pallas	Id...	15
20.157	Les noces de Bacchus et d'Ariane. (D'après un dessin de Raphaël.)	Id...	15
20.158	La Vierge remet l'Enfant Jésus à sainte Cécile ; au fond trois saints	Id...	15
20.160	La Vierge adorant l'Enfant Jésus endormi	Id...	15
20.161	Apparition de la Vierge à saint Pierre, saint Bruno et saint Georges	Id...	15
22.517	La Femme adultère	Buda-Pesth	7 50
30.170	La Sainte Famille avec sainte Élisabeth, le petit saint Jean et deux autres saints	Londres. N. G.	7 50
31.402	Sainte Famille	Windsor.	7 50
42.005	Saint Jacques le Majeur	Florence. Pitti.	15
43.046	La Madone avec l'Enfant Jésus	Rome. Galerie Borghèse.	7 50
43.047	La Sainte Famille et l'archange saint Michel	Id	15
43.114	Le Christ portant la Croix	Rome. Corsini.	15
43.241	La Vierge avec l'Enfant. (Selon le catalogue de la Galerie du Capitole, par Ferrari.)	Rome. Gal. du Capitole.	7 50
43.242	La Sainte Famille	Id	15
43.243	Vierge glorieuse et deux saints	Id	15
43.244	L'Annonciation	Id	15
67.120	Copie d'après « la Sainte Famille ». *(Dessin.)*	Dresde. C. R.	9
67.121	Copie d'après le tableau de Dresde, « Neptune et Pallas », n° 20156. *(Dessin.)*	Id	9
73.114	Le Christ et les apôtres. *(Dessin.)*	Londres. B. M.	4

Fr.

76.847 Tête de jeune homme, légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*) .... Florence. Offices. 5
79.140 Le baiser de Judas : composition d'un grand nombre de figures, en forme de bas-relief. (*Dessin.*) .... Windsor. 5

GASSER (Léonard)
né à Florence. (*Modernes.*)

554 La soubrette .... Galerie contemporaine. 6

GAUDEFROY (Alphonse)
né à Paris. (*Modernes.*)

901 Bien gardée .... Galerie contemporaine. 6
915 La chanson du pays .... Id 6
1.498 Béatitude .... Id 6
1.499 Chien d'arrêt anglais .... Id .... * 15

GAUTHEROT (Claude)
Paris, 1769-1825. (*École française.*)

13.549 Napoléon blessé devant Ratisbonne, 23 avril 1809 .... Versailles. 15
13.549 *bis* (Détail du précédent) Napoléon seul (buste) .... Id 15
13.550 Portrait du maréchal Davoust (Louis-Nicolas), duc d'Auerstaedt, prince d'Eckmühl (1770-1823) .... Id 6

GAUTHIER (Étienne)
né à Marseille. (*Modernes.*)

557 Sainte Cécile .... Galerie contemporaine. * 15

GAVARNI (Sulpice-Paul-Chevalier, dit)
1801-1866. (*École française.*)

18.822 Portrait de Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix (1798-1863), peintre d'histoire et de portraits, membre de l'Institut. (*Dessin à la plume.*) .... Portraits nationaux. 5

GAVARNI (Pierre.)
né à Paris. (*Modernes.*)

1.928 Coin de plage .... Galerie contemporaine. * 15
3.557 Le saut des barres. — Concours hippique .... Id .... * 15

GAY (Walter)
né à Boston (États-Unis d'Amérique.) (*Modernes.*)

1.717 Le rémouleur .... Galerie contemporaine. 6

Fr.

GELDER (Aart de)

Dordrecht, 1645-1727. (*École hollandaise.*)

19.193 Un peintre peignant une vieille femme. . . . . Francfort. 15
21.706 Ecce homo. . . . . Dresde. 15
23.089 Portrait de jeune homme, buste. . . . . Vienne. Licht. 15
25.096 Portrait du czar Pierre le Grand. Amsterdam. 15

GÉLIBERT (Jules-Bertrand)

né à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées). (*Modernes.*)

1.268 Au rendez-vous. . . . . Galerie contemporaine. 6
4.080 Légende de Saint Hubert. . . . . Id. . . . . * 15
4.079 Encore un de pincé ! . . . . Id. . . . . * 15

GELLÉE (Claude). Voir LORRAIN (Claude)

GENGA (Girolamo)

Urbin, 1476-1551. (*École ombrienne.*)

42.349 (Selon Venturi : Raffaellino del Garbo). Sainte Famille. . . . . Florence. Pitti. 15
62.223 Étude de nu pour une Sainte Famille. (*Dessin.*) . . . . Paris. Louvre. 6
70.115 Feuille d'études : vieillard drapé debout et deux croquis d'hommes. (*Dessin.*). . . . . Vienne. Alb. 4
70.116 Six différentes études d'hommes et d'enfants. (*Dessin.*) . . . . . . Id. 4
76.465 L'Adoration des mages. Grande composition de nombreuses figures. (*Dessin.*). . . . . Florence. Offices. 9

GEOFFROY (Jean)

né à Marennes (Charente-Inférieure). (*Modernes.*)

9.183 Les Infortunés. (*Salon de 1885.*) . . . . Paris. Lux. 6
618 Ressemblance non garantie. . . . . Galerie contemporaine. 6
887 Une victime résignée . . . . Id. 6
888 Un futur savant. . . . . Id. 6
1.205 Le quart d'heure de Rabelais. . . . . Id. 6
1.206 La petite classe . . . . Id. . . . . * 15
1.507 Le goûter à l'école . . . . Id. . . . . * 15
1.508 En quarantaine . . . . Id. 6
1.714 Au pilori . . . . Id. 6
1.866 L'heure de la rentrée . . . . Id. . . . . * 15
2.132 La leçon de couture . . . . Id. 6
2.133 Le vannier ambulant . . . . Id. 6
2.359 Pour la France. — Le bataillon scolaire. . . . . Id. 15
2.362 Le lavabo à la classe maternelle. Id. 15
2.738 Les affamés . . . . Id. 6
2.848 La dernière goutte. . . . . Id. 6

			Fr.
2.849	Les Rameaux	Galerie contemporaine.	6
3.121	Une sortie de classe	Id	6
3.499	Au bord du canal Saint-Martin	Id	6
3.500	La marchande de coco	Id	6
3.742	Une jeune mère	Id	* 15
3.928	La leçon de lecture	Id	6
3.929	Une jour de composition	Id	6
4.210	L'huile de ricin	Id	6
9.509	A l'asile de nuit	Id	6

GÉRARD (François-Pascal-Simon, baron)

Rome, 1770. — Paris, 1837. (*École française.*)

10.327	Entrée d'Henri IV à Paris le 22 mars 1594	Paris. L.	* 15
10.328	Psyché reçoit le premier baiser de l'Amour	Id	* 15
10.329	Daphnis et Chloé	Id	* 15
10.329 *bis*	Détail du précédent	Id	* 15
10.332	Portrait de M. Isabey, peintre en miniature, et de sa fille (depuis Mme Ciceri)	Id	* 15
10.333	Portrait du sculpteur Antonio Canova	Id	7 50
10.334	Portrait du roi Charles X	Id	* 15
10.335	Portrait de l'impératrice Marie-Louise	Id	* 15
10.336	Portrait de la comtesse Regnault de Saint-Jean-d'Angély	Id	* 15
10.337	Portrait de la marquise Visconti	Id	* 15
13.551	Entrée de Henri IV à Paris, 22 mars 1594 (même sujet que le nº 10327)	Versailles.	6
13.552	L'Impératrice Marie-Louise tenant le roi de Rome debout sur son berceau	Id	15
13.553	Le roi de Rome, Napoléon-François-Charles-Joseph, prince impérial (1811-1832)	Id	15
13.554	Portrait de l'impératrice Joséphine (Marie-Rose-Joséphine Tascher de la Pagerie (1763-1814)	Id	* 15
13.555	Portrait de Madame Lætitia Bonaparte (Marie-Lætitia Ramolino, mère de Napoléon Ier, 1750-1836)	Id	6
13.556	Portrait de Lamartine (Alphonse-Marie-Louis-Prat de), homme d'État, poète (1790-1869)	Id	15
13.557	Portrait de Moreau (Jean-Victor), général en chef de l'armée du Rhin (1763-1813)	Id	6
13.558	Portrait de la reine Hortense (Hortense-Eugénie de Beauharnais), reine de Hollande, avec son fils, 1783-1837. (Debout.)	Id	6
13.559	Portrait de la reine Hortense (Hortense-Eugénie de Beauharnais), reine de Hollande, avec son fils, 1783-1837. (Assise.)	Id	6
13.560	Portrait du comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angély		

Fr.

(Michel-Louis-Étienne), ministre, secrétaire d'État de la famille impériale (1760-1819) .... **Versailles.** **6**

13.561 Portrait d'Alexandre Ier, empereur de Russie (1777-1825) ...... **Id.** **6**

13.562 Portrait de Joseph Bonaparte, roi d'Espagne (1768-1844) ...... **Id.** ... **6**

13.563 Portrait de La Révellière-Lepaux (Louis-Marie de), membre du Directoire (1753-1824) .... **Id.** ... **6**

13.819 Portrait de Fourcroy (Antoine-François de), chimiste (1755-1809) .... **Id.** ... **6**

13.820 Portrait de Mme Tallien (Jeanne-Marie-Thérèse-Cabarrus), depuis princesse de Chimay (1775-1835) .... **Id.** ... **6**

13.821 Portrait du duc de Berry (Charles-Ferdinand d'Artois), 1778-1820 .... **Id.** ... **6**

13.822 Portrait du peintre Isabey (Jean-Baptiste), 1767-1855 .... **Id.** ... **6**

15.732 Portrait de Bonaparte, premier consul .... **Chantilly.** **15**

15.733 Les Trois Ages de la vie .... **Id.** ... **15**

17.131 Portrait de Mme de Staël, 1766-1817 .... **Maîtres du XIXe siècle.** **15**

2.015 Portrait de Mlle Duchesnois, de la Comédie-Française, 1777-1835 .... **Id.** **7 50**

17.132 Portrait de Mlle Mars, de la Comédie-Française, 1778-1847 .... **Id.** **7 50**

2.038 Portrait de la duchesse de Broglie, fille de Mme de Staël .... **Id.** **7 50**

2.037 Potrait de la duchesse de Talleyrand .... **Id.** **7 50**

2.022 Portrait de Mme Récamier (*Hôtel de ville de Paris*) .... **Id.** **15**

2.022 *bis* Portrait de Mme Récamier. (Détail du précédent.) .... **Id.** **15**

Le même sujet et le détail existent dans le grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110) .... **Id.** **60**

17.133 Portrait de la comtesse Martinelli .... **Id.** **7 50**

17.134 Portrait de la duchesse de Bassano .... **Id.** **15**

2.529 Portrait de la reine de Naples (Caroline Bonaparte), 1782-1839, avec ses enfants .... **Id.** **15**

17.135 Croquis à la sépia d'après Mme Récamier .... **Id.** **5**

18.583 Portrait de Jean-François Ducis (1733-1816), poète dramatique, membre de l'Académie française .... **Portraits nationaux.** **5**

18.765 Portrait de Marie-Joséphine Tascher de la Pagerie, dite Joséphine (1763-1814), impératrice des Français .... **Id.** **15**

18.766 Portrait de Marie-Joséphine-Rose Tascher de la Pagerie, dite Joséphine (1763-1814), impératrice des Français. (*Aquarelle.*) .... **Id.** **5**

18.772 Portrait de Zoé, comtesse du Cayla (1784-1850), fille de l'avocat Talon .... **Id.** **5**

Fr.

18.773 Portrait de Joachim Murat (1771-1815), roi de Naples. (*Dessin au crayon noir.*). **Musée de Chalon-sur-Saône.** 5

18.779 Portrait de Maximilien-Sébastien Foy (1775-1825), général de division, orateur politique, député de l'Aisne........................ **Portraits nationaux.** 5

18.796 Portrait d'Alphonse-Marie-Louis Prat de Lamartine (1790-1869), poète, orateur, homme politique, membre de l'Académie française...............**Id**........ 15

18.849 Portrait de Judith Pasta (1798-1865), cantatrice.. ......**Id**........ 5

18.852 Portrait de Marguerite-Joséphine Wemmer, dite Mademoiselle Georges (1787-1867), tragédienne ....**Id**........ 5

18.950 Portrait de François-Joseph Talma (1763-1826), acteur tragique, sociétaire de la Comédie-Française ....**Id**........ 5

62.663 Prise de Rome. (*Dessin.*)........................ **Paris. Louvre.** 7

62.687 Portrait de femme, buste, légèrement tourné à droite. (*Dessin.*)...**Id**..... 3

62.688 Tête de jeune femme, de profil à gauche. (*Dessin.*).........**Id**..... 3

62.689 Portrait d'enfant en pied avec un chien. (*Dessin.*)...........**Id**..... 4

62.690 Étude d'ange volant. (*Dessin.*)...............................**Id**..... 5

62.691 Buste de femme de profil à gauche, la tête appuyée sur le bras droit. (*Dessin.*)...........................**Id**..... 3

GÉRARD (Mlle Marguerite)

Grasse, 1761. (*École française.*)

64.581 Portrait d'homme; médaillon (décembre 1787). (*Dessin à la pierre d'Italie.*)................................ **Besançon.** 3

GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore)

Rouen, 1791. — Paris, 1824. (*École française.*)

10.338 Le Radeau de la Méduse................................ **Paris. L.** 15

10.339 Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant. (Portrait équestre de M. Dieudonné, officier des guides de l'Empereur.)...**Id**... * 15

10.340 Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale...........**Id**... * 15

10.341 Cuirassier blessé quittant le feu,............................**Id**. . * 15

10.342 Le cuirassier blessé.................... ....**Id**... 7 50

10.343 Un carabinier ....**Id**... * 15

10.344 Le Four à plâtre ....**Id**... * 15

10.345 Cheval turc dans une écurie.................................**Id**... 7 50

10.346 Cheval espagnol dans une écurie............................**Id**... 7 50

			Fr.
10.347	Écurie de cinq chevaux vus par la croupe	Paris. L.	7 50
10.348	Course de chevaux à Epsom, en 1821	Id	* 15
	Le même sujet existe en grand format de 65 × 80 (sur toile ou sur carton 80 × 110)	Id	60
10.349	La Course	Id	7 50
10.350	Tête de chien bouledogue	Id	7 50
10.351	Chevaux de course	Id	7 50
10.352	Chevaux de course	Id	7 50
10.354	Intérieur d'écurie	Id	* 15
10.355	Tête de cheval	Id	7 50
10.356	(D'après Prudhon). La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime	Id	7 50
11.088	Tête de chien	Id	7 50
17.136	Homme terrassant un taureau. (*Dessin.*)	Maîtres du XIXe siècle.	5
17.137	Jockey anglais. (*Dessin.*)	Id	5
17.138	Chevaux à l'écurie. (*Dessin.*)	Id	2
17.139	Chevaux en promenade. (*Dessin.*)	Id	5
17.140	Cheval conduit par un enfant. (*Dessin.*)	Id	4
17.141	Cheval de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id	4
17.142	Cheval tourné à droite, tenu par un palefrenier. (*Dessin.*)	Id	5
17.143	Carabinier vu de dos. (*Dessin.*)	Id	5
17.144	Épisode de la guerre de Madagascar. (*Dessin.*)	Id	5
17.145	Naufrage de la Méduse. (*Dessin.*)	Id	4
17.146	— La Révolte. (*Dessin.*)	Id	4
17.147	Épisode du Naufrage de la Méduse. (*Dessin.*)	Id	5
17.148	Étude pour le radeau : le nègre qui fait des signaux. (*Dessin.*)	Id	4
17.149	Têtes de chats. (*Dessin.*)	Id	5
17.150	Esquisse du Naufrage de la Méduse. (*Dessin.*)	Id	10
17.151	Une amazone. (*Dessin.*)	Id	5
18.821	Portrait du peintre par lui-même	Portraits Nationaux.	5
63.028	La sortie de l'écurie. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5
63.117	Lion et lionne. (*Dessin.*)	Id	4
63.118	Épisode de la campagne d'Égypte. (*Dessin.*)	Id	5
62.692	Étude de deux chevaux. (*Dessin.*)	Id	3
62.693	Nymphe enlevée par un centaure. (*Dessin.*)	Id	3
62.694	Même sujet. (*Dessin.*)	Id	3
62.695	Étude de cheval. (*Dessin.*)	Id	3
62.932	Étude de cheval. (*Dessin.*)	Id	4
62.969	Idylle. (*Dessin.*)	Id	4
62.970	Combat de cavalerie. (*Dessin.*)	Id	4
62.971	Cinq chevaux attachés au piquet. (*Dessin.*)	Id	5
62.973	Cheval français attaché à un poteau. (*Dessin.*)	Id	3

Fr.

GÉRIN (René-Eugène)

né à Paris. (*Modernes.*)

4.218 Le jardin de la Damoiselle .... Galerie contemporaine. * 15

GERINI. (Voir Lorenzo DI NICOLO)

GERINO (d'Antonio Gerini)

Pistoie. Travaillait vers 1504. (*École ombrienne.*)

40.041 La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône ; à droite saint Jacques, saint Côme et sainte Marie-Madeleine ; à gauche sainte Catherine, saint Roch et saint Dominique .... Florence. Offices. 15

78.024 Jeune guerrier debout dans son armure. (*Dessin.*).......... Venise. 3

GÉROME (Jean-Léon)

né à Vesoul. (*Modernes.*)

3.655 Intérieur d'atelier........................ Galerie contemporaine. * 15

13.256 Un combat de coqs. (*Salon de 1847.*) .... Paris. Lux. * 15

13.564 Réception des ambassadeurs Siamois par l'Empereur Napoléon III au palais de Fontainebleau, 27 juin 1861.. Versailles. 15

15.634 Le Duel après le bal masqué........................ Chantilly. 15

GERVAIS (Paul-Jean)

né à Toulouse. (*Modernes.*)

9.536 *bis* Les Saintes Maries...................... Galerie contemporaine. 15

4.256 Le Jugement de Pâris............................Id......... * 15

4.303 Doña Maria de Padilla............................Id......... * 15

GERVEX (Henri)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.257 Satyre jouant avec une bacchante. (*Salon de 1874.*)..... Paris. Lux. 6

13.258 Le Jury de peinture. (*Salon de 1885.*)........................Id.... 15

1.108 Nana .... Galerie contemporaine. 6

1.118 Diane ....Id......... 6

1.184 Le mariage civil ....Id......... 6

1.380 Avant le bain...................................Id......... 6

1.391 Dans les bois...................................Id......... 6

1.394 La sieste.......................................Id......... 6

2.379 De 5 à 6 heures (— Bréda Street —)................Id......... 6

2.685 La femme au masque ....Id......... * 15

2.686 Le masque.......................................Id......... 15

2.869 Surprise..Id......... 6

2.984 Aux Ambassadeurs ....Id......... * 15

3.060 Le lever ....Id......... 6

			Fr.
3.083	The tub	Galerie contemporaine.	* 15
3.394	Le docteur Péan avant l'opération	Id	6
3.917	Vénus et l'Amour	Id	6
4.065	Paquita	Id	6
9.470	A « la République Française »	Id	15
9.510	La musique. Plafond de l'Hôtel de Ville à Paris	Id	15

GESSI (Francesco)

Bologne, 1588-1620. (*École bolonaise.*)

20.573 La Madeleine avec une croix à la main .... Dresde. 15

GESSNER (C.) (*École allemande.*)

68.259 Intérieur d'un parc. (*Gravure.*) .... Dresde. C. R. 3
68.280 Deux chevaux. (*Gravure.*) .... Id...... 3

GHÉRARDI (Christofano), dit DOLCENO

Borgo San Sepolcro, 1500-1556 (*École italienne.*)

76.231 La Forge de Vulcain. (*Dessin.*) .... Florence. Offices. 7

GHEYN (Jacob de)

Anvers, 1565-1625. (*École flamande.*)

67.160 Le Christ en gloire. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 3
79.687 Saint Sébastien. (*Dessin.*) .... Weimar. 6

GHIBERTI (Lorenzo, dit Cione.)

Florence, 1378-1455. (*École florentine.*)

73.284 La Crucifixion : les trois croix. (*Dessin.*) .... Londres. B. M. 5
76.232 Feuille d'étude : croquis de huit figures en différentes attitudes. (*Dessin.*) .... Florence. Offices. 4
77.078 Une Sainte dans une niche de style gothique. (*Dessin. Plume et bistre.*) .... Id...... 3

(Pour les sculptures voir au Catalogue spécial.)

GHIGI ou GHISI (Théodore)

Mantoue, XVI[e] siècle. (*École italienne.*)

67.093 Mars et Vénus. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 4

GHIRLANDAJO (Domenico) CORRADI GRILLANDAJO DI TOMMASO BIGORDI, dit

Florence, 1449-1494. (*École florentine.*)

11.321 La Visitation .... Paris. L. * 15
11.322 Portrait d'un vieillard et de son petit-fils .... Id... * 15

			Fr.
19.525	Pieta	Berlin.	15
19.526	(Par Ghirlandajo et Granacci). La Vierge et l'Enfant dans une gloire, adorés par saint Jean l'Évangéliste, saint Jean-Baptiste, saint François et saint Gérôme	Id.	15
20.038	La Nativité	Dresde.	15
41.295	L'Adoration des Rois	Florence Offices.	15
41.297	Notre-Dame assise sur un trône	Id.	15
42.358	L'Épiphanie	Florence. Pitti.	15
42.546	L'Adoration des Bergers	Florence. Académie. B. A.	15
42.547	La Vierge avec l'Enfant et plusieurs saints	Id	15
42.626	La Sainte Cène. (Fresque du cloître de Saint-Marc.)	Florence.	15
	Le même sujet existe aussi en grand format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
43·239	La Vierge avec l'Enfant et deux Saints. (Selon le catalogue de la Galerie du Capitole, par Sandro Botticelli.)	Rome. Gal. du Capitole.	15
43.453	Vocation des apôtres saint Pierre et saint André	Rome Sixtine.	15
67.030	Étude de draperie. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
70.050	Zacharie au temple, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	6
70.051	Tableau d'autel : en haut, le Sauveur entouré d'anges ; en bas, quatre saints et un donateur. L'encadrement de Vasari	Id.	4
72.023	Un évêque. (*Dessin.*)	Lille.	3
72.024	Saint Barthélemy. (*Dessin.*)	Id.	3
72.025	Cérémonie religieuse. (*Dessin.*)	Id.	4
72.026	Un évêque et deux anges, buste. (*Dessin.*)	Id.	4
73.145	Buste de femme vu de face. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	6
75.263	(Attribué). Saint Pierre, levant le glaive. Dessin original de Filippino Lippi ? (*Dessin.*)	Milan. Resta.	3
76.233	Draperie de figure agenouillée, de profil à gauche. (*Dessin*)	Florence. Offices.	4
76.234	Draperie de figure debout, tournée à droite. Étude pour la Visitation du Louvre. (*Dessin.*)	Id.	3
76.235	Études : jeune homme assis, homme agenouillé et deux études d'anatomie. (*Dessin.*)	Id.	4
76.236	Études : homme assis tenant un bâton et moine agenouillé. (*Dessin.*)	Id.	4
76.237	La Visitation. (*Dessin.*)	Id.	3
76.238	La Visitation : croquis avec paysage et architecture. (*Dessin.*)	Id.	7
76.239	Le Mariage de la Vierge. (*Dessin.*)	Id.	4
76.240	Figure de femme versant de l'eau ; étude pour la « Naissance de la Vierge ». Fresque de Santa Maria Novella, à Florence. (*Dessin.*)	Id.	3

			Fr.
76.241	Figure agenouillée, vue de dos, étude de draperie. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
75.242	Deux figures debout. (*Dessin.*)	Id	4
76.243	L'Annonciation ; étude pour le tableau des Uffizii. (*Dessin.*)	Id	3
76.244	Deux têtes d'enfant. (*Dessin.*)	Id	4
76.245	Trois figures : étude de draperie. (*Dessin.*)	Id	6
76.246	Étude de quatre figures. (*Dessin.*)	Id	5
76.247	La Vierge avec l'Enfant et un ange. (*Dessin.*)	Id	8
76.248	Tête de femme, presque de face. (*Dessin.*)	Id	4
76.249	Figure d'homme agenouillé, vu de dos. (*Dessin.*)	Id	3
76.250	Tête d'homme, vue de face. (*Dessin.*)	Id	4
77.079	Saint Georges. (*Dessin à la plume.*)	Id	2
77.080	La Vierge à genoux donnant le sein à l'Enfant, étude d'une main. (*Dessin. Plume et céruse.*)	Id	3
77.081	Buste de dame. (*Dessin. Pointe d'argent et céruse.*)	Id	6

GHIRLANDAJO (Benedetto) GRILLANDAJO DI TOMMASO BIGORDI, dit IL

Florence, 1458-1497. (*École florentine.*)

11.323	Le Christ marchant au Calvaire	Paris. L.	* 15
18.018	Portrait de Louis II de la Trémoille (1460-1525), gouverneur et lieutenant général de Bourgogne	Chantilly	7 50
19.527	(Par Benedetto et David Ghirlandajo). La Résurrection du Christ	Berlin.	15

GHIRLANDAJO (Ridolfo Bigordi, dit)

Florence, 1483-1561. (*École florentine.*)

19.528	La Nativité	Berlin.	15
22.518	L'Adoration des Bergers	Buda-Pesth.	15
31.143	Le chemin de la Croix	Londres. N. G.	15
41.275	Saint Zanobio, évêque de Florence, ressuscitant un enfant	Florence. Offices.	15
41.277	Translation du corps de saint Zanobio	Id	15
42.224	Portrait de jeune femme	Florence. Pitti.	15
43.014	(Attribué). Maddalena Strozzi sous la figure de sainte Catherine	Rome. Galerie Borghèse.	15
60.030	Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste à genoux.	Saint-Pétersbourg.	15
60.031	La Vierge avec l'Enfant	Id	15

GHISHI (G.-B.) (*École italienne.*)

73.279	Combat des Horaces ; groupe de six figures. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	6

Fr.

GIACOMONE DA FAENZA

76.630 Dessin de vase ornementé. (*Dessin.*)............ Florence. Offices. 3
76.631 — (*Dessin.*)....................Id...... 3
76.632 — (*Dessin.*)....................Id...... 3
76.633 — (*Dessin.*)....................Id...... 3
76.634 — (*Dessin.*)....................Id...... 3
76.635 — (*Dessin.*)....................Id...... 3
76.636 — (*Dessin.*)....................Id...... 3
76.637 — (*Dessin.*)....................Id...... 3

GIACOMOTTI (Félix-Henri)

né à Quingey (Doubs). (*Modernes.*)

13.259 L'Enlèvement d'Amymone. (*Salon de 1865.*).......... Paris. Lux. * 15
1.924 La patineuse.......................... Galerie contemporaine. 6
2.223 L'innocence..................................Id......... 6
2.337 Vénus désarmant l'Amour.......................Id......... 6
2.663 Mirage..Id......... 6
9.033 Lady Macbeth..................................Id......... 6

GIDE (Théophile)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.119 Le cavalier et la servante................ Galerie contemporaine. 6
1.464 Le cardinal Mazarin recevant un envoyé du
général Fabert..............................Id......... 6
2.142 Échec et mat..................................Id......... 6
2.143 Prends garde !................................Id......... 6

GIESMANN (*École allemande.*)

69.025 Tête de lion. (*Dessin.*).......................... Dresde. P. G. 4

GIGLI (Andrea) (*École italienne.*)

75.303 Figure allégorique. Vieille femme tenant un bâton de
la main droite. (*Dessin.*)...................... Milan. Resta. 4

GIGOUX (Jean)

né à Besançon (Doubs), 1806-1894. (*Modernes.*)

13.260 Mort de Cléopâtre. (*Salon de 1850.*).................. Paris. Lux. * 15
13.261 Le Bon Samaritain. (*Salon de 1857.*)......................Id.... * 15
606 La belle au bois dormant................ Galerie contemporaine. 6
986 Au désert.....................................Id......... 6
9.185 Madeleine.....................................Id......... * 15
35.234 Mort de Léonard de Vinci........................... Besançon. 15
64.826 B Le bon vin. (*Dessin.*)..................................Id.... 5

Fr.

GILBERT (René)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.939 Portrait de Madame Sanlaville........... **Galerie contemporaine.** 6
4.041 Étude........ ....**Id**......... 6

GILBERT (Victor-Gabriel)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.411 Baigneuse......... .... **Galerie contemporaine.** 6
35.240 Recommandations mutuelles......................... **Besançon.** 7 50

GILL (André)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.346 L'Amour, chef d'orchestre............... **Galerie contemporaine.** * 15

GILLOT (Claude)

Langres, 1673-1722. (*École française.*)

65.467 Fête du dieu Pan.......................... **Coll. de Goncourt.** 6

GINTRAC-JOUASSET (Jean)

né à Bordeaux. (*Modernes.*)

3.709 Estudiantina.......................... **Galerie contemporaine.** 6

GIORDANO (Luca), dit Fa Presto

Naples, 1632-1705. (*École napolitaine.*)

11.305 Mars et Vénus.................................. **Paris. L.** * 15
11.307 La Chasse de Diane..................................**Id**... 7 50
20.639 Hercule et Omphale................................ **Dresde.** 15
40.275 Portrait du peintre par lui-même............... **Florence. Offices.** 15
42.104 La Conception............................... **Florence. Pitti.** 15
50.193 La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.................. **Madrid.** 7 50
50.203 Sainte Rosalie en contemplation............................**Id**... 15
60.291 Mise au tombeau......................... **Saint-Pétersbourg.** 15
76.848 Son portrait, buste. (*Dessin.*)................... **Florence. Offices.** 8

GIORGIONE (le) Giorgio BARBARELLI, dit

Castelfranco, 1478-1511. (*École vénitienne.*)

11.135 Sainte Famille.................................. **Paris. L.** * 15
11.136 Concert champêtre.......... ....**Id**... * 15
18.893 Portrait de Gaston IV, comte de Foix (1423-1472), roi de Navarre...................... **Portraits nationaux.** 5
19.529 Portrait de jeune homme................................. **Berlin.** 15
20.240 Rencontre de Jacob et de Rachel dit aussi « Le salut de Jacob ». (Selon Woermann, Palma Vecchio.).......... **Dresde.** 15

			Fr.
20.241	L'Adoration des bergers. (Selon Woermann, Bonifazio Véronèse.)	Dresde.	15
20.242	Portrait d'un gentilhomme et d'une dame appuyée contre son épaule. (Selon Woerman, École de Brescia.)	Id.	15
20.244	Ruggiero, aïeul de la famille d'Este, est présenté étant encore enfant au magicien Atlante, par la fée Logistille. (D'après Woermann, copie d'après Giorgione.)	Id.	15
22.519	Les deux bergers du mont Ida; fragment de la Naissance de Pâris	Buda-Pesth.	15
22.714	Jeunesse et Vieillesse, pendant du tableau de Parme	Id.	7 50
30.269	Un homme d'armes	Londres. N. G.	7 50
40.356	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
40.571	Portrait du général Gattamelata (?) avec son écuyer	Id.	15
40.621	Moïse enfant à l'épreuve des charbons ardents et de l'or	Id	15
40.622	Portrait d'un chevalier de Malte	Id.	15
40.630	Le Jugement de Salomon	Id.	15
42.147	(Selon Venturi : Dosso Dossi). Nymphe poursuivie par un satyre	Florence. Pitti.	15
42.161	(Selon Venturi : Bonifazio Veneziano II). Moïse sauvé des eaux	Id.	15
42.185	(Selon Venturi : le Titien). Un concert	Id.	15
42.222	(Selon Venturi : Bonifazio Veneziano II). Portrait de femme	Id.	15
50.236	Sujet mystique : Sainte Brigitte offrant des fleurs à l'Enfant Jésus	Madrid.	15
65.190	Portrait d'homme à mi-corps. La tête couverte d'une toque est vue presque de face. (*Dessin.*)	Chantilly.	2
65.191	Un homme jouant du luth; une femme nue, vue de dos, assise à terre; des moutons et un groupe d'arbres. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	4
70.221	L'Annonciation. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	3
70.222	Cavaliers et dames autour d'une fontaine. (*Dessin.*)	Id.	7
70.223	Figure d'homme nu, debout, vu de dos. (*Dessin.*)	Id.	3
74.169	Composition allégorique. (*Dessin.*)	Chatsworth.	3
74.170	Prédication d'un pape. (*Dessin.*)	Id.	3
74.171	Deux têtes d'hommes de trois quarts à gauche, les yeux levés. (*Dessin.*)	Id.	3
74.172	Décollation. (*Dessin.*)	Id.	3
74.173	Étude pour un bourreau. (*Dessin.*)	Id.	4
76.747	Paysage : sur le devant de grands blocs de rochers; au fond, à droite, un village. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	5
76.748	Paysage : sur le devant trois hommes armés de lances au pied d'un arbre; plus loin une rivière avec deux barques et un pont à deux arches. (*Dessin.*)	Id.	4

			Fr.
76.749	Des hommes et des femmes chantant; groupe de huit figures. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	5
76.750	Même sujet : groupe de neuf figures; au milieu une femme tenant un livre de musique devant elle. (*Dessin.*)	Id.	3
76.751	Tête de femme, tête de moine et tête de vieillard. (*Dessin.*)	Id.	3
76.752	Femme nue vue jusqu'aux genoux (Lucrèce?) se frappant d'un poignard. (*Dessin.*)	Id.	3
76.753	Torse d'homme nu (Saint Sébastien?) attaché à un arbre. Esquisse. (*Dessin.*)	Id.	3
76.754	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, à droite un donateur. (*Dessin.*)	Id.	3
76.755	Saint Jean-Baptiste debout, la main droite posée sur la poitrine. (*Dessin.*)	Id.	4
76.756	Torse d'homme nu assis, vu de dos. (*Dessin.*)	Id.	3
76.757	Cinq hommes groupés autour d'une table. (*Dessin.*)	Id.	3
76.758	Buste d'homme nu, regardant vers la droite; en dessous un enfant nu couché. (*Dessin.*)	Id.	3
76.759	Des femmes tenant des guitares, etc. : Croquis de six figures. (*Dessin.*)	Id.	3
76.760	Tête d'homme aux cheveux crépus, un peu tourné à gauche. (*Dessin.*)	Id.	
76.761	Paysage : sur le devant deux arbres élevés; à droite, une rivière avec une ville au delà, au pied de quelques collines. (*Dessin.*)	Id.	3
76.762	Paysage : vers le milieu un chemin entre deux murs, conduisant à une église visible à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
76.763	Quelques bâtiments délabrés, entourant une tour à toit pointu. (*Dessin.*)	Id.	3
77.082	Tête d'homme, grandeur naturelle. (*Dessin. Crayon noir.*)	Id.	9
78.252	Dames et cavaliers; groupe de six figures. (*Dessin.*)	Venise.	4

GIOTTINO (Giotto dit Stefano, dit)

Florence, 1324. — Vivait encore en 1395. (*École florentine.*)

40.007	La descente de Croix. (Selon Rigori : Maso di Banco.)	Florence. Offices.	15
67.029	Sainte Claire prononçant ses vœux. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	3

GIOTTO di BONDONE

Vespignano, près de Florence, 1276 (?) — 1337. (*École florentine.*)

11.312	Saint François d'Assise recevant les stigmates	Paris. L.	15
11.313	(École de Giotto). Funérailles de saint Bernard	Id.	7 50

			Fr.
11.314	(École de Giotto). La Vierge et l'Enfant	Paris. L.	7 50
10.315	(École de Giotto). La Vierge et l'Enfant	Id.	7 50
11.316	(École de Giotto). La Vierge et l'Enfant	Id.	7 50
11.317	(École de Giotto). Naissance de saint Jean-Baptiste	Id.	7 50
15.616	La Mort de la Vierge	Chantilly.	15
22.520	Tête de femme; fresque de l'église inférieure d'Assise.	Buda-Pesth.	7 50
30.276	Deux Apôtres (fragment d'un tableau)	Londres. N. G.	7 50
40.005	(École de). Jésus-Christ recevant une âme sainte au ciel	Florence. Offices.	7 50
40.006	La prière de Jésus au jardin des Oliviers	Id.	15
65.001	Groupe d'anges debout, vus presque tous de profil. (*Dessin.*)	Chantilly.	3
65.002	La Navicella. (*Dessin.*)	Id.	5
65.003	Le Jugement de Joseph. (*Dessin.*)	Coll. Galichon.	4
65.003 *bis*	Étude pour le même sujet au verso du précédent. (*Dessin.*)	Id.	4
65.004	(École de). Martyre d'un saint, trois études d'une composition. (*Dessin.*)	Coll. Armand.	4
72.062	Groupe de deux figures d'homme et trois femmes. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	5
72.063	La mise au tombeau. (*Dessin.*)	Id.	3
76.230	(Époque de). Saint Marc assis, deux études. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3

GIRARDET (Eugène)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.603	Bredouille. — Sous les feuilles de choux...	Galerie contemporaine.	* 15
9.186	Les porteurs d'eau à Tanger	Id.	6
4.197	Touaregs en razzia	Id.	15

GIRARDET (Jules)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.232	Une arrestation sous la Terreur	Galerie contemporaine.	6
2.242	Le Girondin Louvet et son amie Lodoïska, réfugiés chez des paysans bretons	Id.	6

GIRARDET (Léon)

né à Paris. (*Modernes.*)

4.221	Le coup de l'étrier	Galerie contemporaine.	* 15

GIRARDON (François)

Troyes, 1628. — Paris, 1715. (*École française.*)

62.696	Tête de satyre, vue presque de face. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6

GIRAUD (Victor)

Paris, 1840-1871. (*École française.*)

10.359	Un marchand d'esclaves	Paris. L.	* 15

Fr.

GIRAUD (Pierre-François-Eugène)

né à Paris.

13.262 Une danseuse au Caire. (*Salon de 1866.*) .... Paris. Lux. * 15

13.263 La Devisa. (*Salon de 1869.*) .... Id.... * 15

GIRODET de ROUCY TRIOSON (Anne-Louis)

Montargis, 1767. — Paris, 1824. (*École française.*)

10.361 Le Sommeil d'Endymion .... Paris. L. * 15

10.362 Atala au tombeau .... Id... * 15

17.152 Hippocrate refusant les présents d'Artaxerxès .... Faculté de médecine de Paris. 12

2.511 Portrait de l'impératrice Joséphine......... Maîtres du XIXe siècle. 7 50

18.799 Portrait de François-Auguste, vicomte de Chateaubriand (1768-1848), écrivain, homme politique, orateur, membre de l'Académie française .... Musée de Saint-Malo. 15

62.698 Égyptien frappé à mort. (*Dessin.*) .... Paris. Louvre. 8

GIROLAMO dai LIBRI

Vérone, 1474-1556. (*École vénitienne.*)

11.318 La Vierge et l'Enfant Jésus .... Paris. Louvre. * 15

19.530 La Vierge et l'Enfant sur un trône; à gauche, saint Barthélemy; à droite, saint Zéno, évêque de Vérone........... Berlin. 15

22.521 (Attribué à Savoldo). Deux personnages. — La Vierge glorieuse avec deux saints .... Buda-Pesth. 15

GIROLAMO da COTIGNOLA

Cotignola, 1480-1550. (*École italienne.*)

23.024 La Sainte Famille .... Vienne. Licht. 15

GIROLAMO da CARPI (Girolamo) dit GIROLAMIN da CARPI

Ferrare, 1501-1568. (*École ferraraise.*)

42.115 (Selon Venturi : École italienne, deuxième moitié du XVIe siècle). Mise au tombeau .... Florence. Pitti. 15

76.582 Sujet mythologique : composition de nombreuses figures. (*Dessin.*) .... Florence. Offices. 6

76.583 Figure de femme debout et figure de jeune homme debout guidant un cheval. D'après l'antique. (*Dessin.*) .... Id....... 4

76.584 Vieillard drapé et assis, tourné vers la droite. (*Dessin.*) .... Id....... 4

GIROLAMO de BRESCIA. Voir ROMANINO

Fr.

GIRON (Charles)

né à Genève. (*Modernes.*)

3.045 Paysans et paysage........................ Galerie contemporaine. 6
3.073 Bécasse Louis XV................................Id.......... 6

GIRONDE (Bernard de)

né à Montauban. (*Modernes.*)

9.187 Les chouans............................ Galerie contemporaine. 5

GIRTIN (Thomas)

Londres, 1773-1802. (*École anglaise.*)

73.311 Vue d'un Pont à Richmond, Yorkshire. (*Dessin.*).... Londres. B. M. 9
73.312 Paysage : L'abbaye de Kirkstallen, Yorkshire. (*Dessin*)......Id..... 8
73.313 Paysage : La Cathédrale de York. (*Dessin.*)................Id..... 5
73.314 Paysage : Pont traversant une rivière. (*Dessin.*)............Id..... 4

GLAIN (Pascal de)

XVIIIe siècle. (*École française.*)

16.306 Portrait de Bertinazzi Carlin.................... Maîtres anciens. 5

GLAIZE (Auguste-Barthélemy)

né à Montpellier. (*Modernes.*)

1.266 Les premiers pas...................... . Galerie contemporaine. * 15
1.586 Vierges folles..................................Id.......... *15
2.184 Autour de la Vérité............................Id.......... 15
2.185 Les heures de la vie...........................Id.......... 15

GLAIZE (Léon)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.250 Le réveil........................... Galerie contemporaine. 6
9.188 A Plafond du théâtre de Rouen (partie de gauche)...........Id.......... 6
9.188 B — — (partie de droite)...........Id.......... 6
4.201 Ronde de mai..................................Id.......... 6

GLEYRE (Charles)

Chevilly (Suisse), 1807-1874. (*École française.*)

10.363 Les Illusions perdues ou « Le Soir ».................. Paris. L. * 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)......Id... 60
15.501 Buste du peintre (sculpture)................ Musée de Lausanne. 4
15.502 Jeanne d'Arc entendant les voix dans la forêt. (*Dessin.*)............. 7
15.503 Adam et Ève. (*Dessin.*).. 9
15.504 Tête d'Ève. (*Dessin.*)... 4

		Fr.
15.505	Pandore. (*Dessin.*)	6
15.506	Figure de Thalie (dans Minerve et les Grâces). (*Dessin.*)	5
15.507	La Gloire. (*Dessin.*)	6
15.508	Tête de l'Enfant Prodigue (dans le Retour). (*Dessin.*)	4
15.509	Sœur de l'Enfant Prodigue. (*Dessin.*)	5
15.510	Divicon dans les « Romains passant sous le joug ». (*Dessin.*)	5
15.511	Femme helvète dans « les Romains passant sous le joug ». (*Dessin.*)	4
15.512	Tête d'Adam. (*Dessin.*)	4
15.513	Tête d'Aglaé (dans Minerve et les Grâces). (*Dessin.*)	3
15.514	Figure de Ruth. (*Dessin.*)	4
15.515	Tête de la mère de l'Enfant Prodigue. (*Dessin.*)	4
15.516	Daphnis. (*Dessin.*)	6
15.517	Daphnis et Chloé revenant de la montagne. (*Dessin.*)	5
15.518	L'Enfant Prodigue (dans le Retour). (*Dessin.*)	6
15.519	Tête d'apôtre (dans la Séparation des Apôtres). (*Dessin.*)	4
15.520	Figure de bourreau (dans le Major Davel). (*Dessin.*)	5
15.521	Tête de Pandore. (*Dessin.*)	6
15.522	Jeune fille à la Vasque (dans le Bain). (*Dessin.*)	6
15.523	Nymphe Écho (jeune fille vue de dos). (*Dessin.*)	7
15.523 *bis*	Main gauche de femme. (*Dessin.*)	5
15.524	Bacchante couchée (dans la danse des Bacchantes). (*Dessin.*)	7
15.525	Les Centaures. (*Dessin.*)	4
15.526	Tête de jeune fille. (*Dessin.*)	4
15.527	Le bon Samaritain. (*Dessin.*)	7
15.528	Main droite d'homme. (*Dessin.*)	5
15.529	Tête du père de l'Enfant Prodigue. (*Dessin.*)	6
15.530	Phryné devant l'Aréopage. (*Dessin.*)	4
15.531	Tête du Christ et de deux Apôtres. (*Dessin.*)	7
15.532	Trois têtes. (*Dessin.*)	6
15.533	Tête de femme. (*Dessin.*)	4
15.534	Tête de prisonnier (dans les Romains). (*Dessin.*)	2
15.535	Tête d'évêque. (*Dessin.*)	4
15.536	Aglaé (dans Minerve et les Grâces). (*Dessin.*)	5
15.537	Jeune garçon sautant (dans les Romains). (*Dessin.*)	5
15.538	Phryné devant l'Aréopage	10
15.539	Sapho. (*Dessin.*)	8
15.540	Bacchanale à l'âne. (*Dessin.*)	8
15.541	La Mère de Tobie. (*Dessin.*)	8
15.542	Vercingétorix (rendant ses armes à César). (*Dessin.*)	8
15.543	Minerve (dans Minerve et les Grâces). (*Dessin.*)	9
15.544	Hercule (dans Hercule et Omphale). (*Dessin.*)	7
15.545	Le Paradis terrestre. (Musée de Lausanne.) (*Dessin.*)	8
15.546	Michel-Ange et Pandore. (Musée de Lausanne.) (*Dessin.*)	9
15.546 *bis*	Apôtre (dans la Séparation des Apôtres). (*Dessin.*)	6
15.546 *ter*	Grec. (*Dessin.*)	5

			Fr.
15.547	Diane chasseresse. (*Esquisse.*)		5
15.548	Le Paradis terrestre. (*Esquisse.*)		4
15.549	Les Baigneuses. (*Esquisse.*)		5
15.550	L'Amour vient demander aux Parques la grâce d'une fiancée malade. (*Esquisse.*)		5
15.551	L'Innocence		5
15.552	Daphnis et Chloé revenant de la montagne		* 15
15.554	Vénus Pandemos		* 15
15.556	Le Bain, étude de grandeur naturelle de la tête et de la partie supérieure du corps d'une jeune fille		* 15
15.558	La Cène. (*Esquisse.*)		* 15
15.560	La Charmeuse	**Musée de Bâle.**	* 15
	Le même sujet existe en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)		60
15.562	Panthée poursuivi par les Ménades	**Musée de Bâle.**	* 15
15.564	Ulysse et Nausicaa		* 15
15.568	Hercule aux pieds d'Omphale	**Musée de Neuchâtel.**	* 15
15.570	Ruth et Booz		* 15
15.572	Le Retour de l'Enfant Prodigue		* 15
15.574	Les Romains passant sous le joug des Helvétiens. Victoire de Divicon	**Musée de Lausanne.**	* 15
15.576	Minerve et les Grâces		* 15
15.578	Le major Davel	**Musée de Lausanne.**	* 15
15.580	Diane au bain		* 15
15.582	Sapho		* 15
15.584	La Nubienne		* 15
15.586	Jeune fille au chevreau		4
15.587	Cléonis et Cydippe		5
15.588	La Pentecôte	**Église Sainte-Marguerite. Paris.**	15
15.589	La Vierge avec les deux enfants. (*Esquisse.*)		10
15.590	Le Christ au milieu des Docteurs. (*Esquisse.*)		5
15.591	La Séparation des Apôtres. (*Esquisse.*)	**Musée de Lausanne.**	15
15.592	La Nymphe Écho. (*Esquisse.*)		5
15.593	Un prêtre grec	**Musée de Lausanne.**	4
15.594	Jeune fille distraite par l'Amour	**Id.**	4
15.595	La Danse des Bacchantes		* 15
15.597	Les Brigands		15
15.598	Turcs et Arabe. (*Esquisse.*)		5
15.599	Daphnis et Chloé passant le ruisseau. (*Esquisse.*)		5
15.600	Portrait de femme		5

GLOCKENTON (Albert)

Travaillait en 1543. (*École allemande.*)

68.160	Les Vierges folles. (*Gravure.*)	**Dresde. C. R.**	2
68.179	Le Christ en croix. (*Gravure.*)	**Id.**	4

Fr.

GLUME (I.-G.)

XVIIIe siècle. (*École allemande.*)

68.267 Jeune fille. (*Gravure.*) . . . . Dresde. C. R. 2

GODEFROY (Mlle Marie-Éléonore)

a pris part aux expositions de 1800 à 1830. (*École française.*)

18.778 Portrait de Camille Jordan (1771-1821), homme politique, publiciste, membre du Conseil des Cinq-Cents, député sous la Restauration. . . . . Portraits Nationaux. 5

GŒNEUTTE (Norbert)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.305 La criée. . . . . Galerie contemporaine. 6
1.609 La sœur de lait. . . . . Id. 6
2.222 Premier accroc. . . . . Id. 6
2.484 La descente des ouvriers dans Paris . . . . Id. 6

GOES (Hugues ou Hugo Van Der)

Gand (?), 1482. (*École flamande.*)

23.735-6-7. L'Adoration des Mages, triptyque. . . . . Vienne. Licht. 15
30.710 Portrait d'un moine. . . . . Londres. N. G. 7 50
40.698 La Vierge avec l'Enfant Jésus dans ses bras. . . . . . Florence. Offices. 15

GŒTZLOFF (Carl)

(*École allemande.*)

69.026 Étude de chevaux dans un paysage. (*Dessin.*) . . . . Dresde. P. G. 4

GOLTZIUS (Hendrick)

né à Mulbracht, 1558-1617. (*École hollandaise.*)

68.090 Robert, comte de Leicester. (*Gravure.*) . . . . Dresde. C. R. 4
68.091 La femme de N. de La Faille. (*Gravure.*). . . . . Id. 3
68.092 Portrait de N. de La Faille. (*Gravure.*) . . . . Id. 3
68.093 Le chien de Goltzius. (*Gravure.*) . . . . Id. 5
68.094 Pieta. (*Gravure.*) . . . . Id. 3
68.095 Portrait de Don Balthasar Carlos. (*Gravure.*). . . . . Id. 3
67.150 Tête de femme riant, tournée vers la droite. (*Dessin.*) . . . . Id. 3
67.151 Fou de cour, buste. (*Dessin.*). . . . . Id. 3
67.152 L'Adoration des Mages. (*Dessin.*). . . . . Id. 4
67.153 Copie de la Galathée de Raphaël au palais de la Farnésine. (*Dessin.*). . . . . Id. 9
67.154 La Sainte Famille avec le petit saint Jean. (*Dessin.*). . . . . Id. 9
79.667 Portrait d'un artiste. (*Dessin.*) . . . . Weimar. 9
79.668 Tête d'homme barbu. *Dessin.*). . . . . Id. . . 6

Fr.

GOMONT (Maurice-Augustin)

né à Rouen. (*Modernes.*)

1.310	La ragazzina	**Galerie contemporaine.**	6

GONZALÈS (Bartolomé)

Valladolid, 1564. — Madrid, 1627. (*École espagnole.*)

22.559	Saint Jean-Baptiste	**Buda-Pesth.**	15

GORGUET (Auguste-François)

né à Paris. (*Modernes.*)

4.138	Le Jardin des Hespérides	**Galerie contemporaine.**	* 15
4.327	La Poésie légère	**Id**	* 15

GORTZIUS (Gualdorp), dit GELDORP

Louvain, 1553-1616? (*École flamande.*)

60.498	Lucrèce se perçant d'un poignard (buste)	**Saint-Pétersbourg.**	7 50

GOSSAERT (Jean), dit Jean de MABUSE

Maubeuge, 1470 (?). — Anvers, 1541. (*École flamande.*)

11.997	Portrait de Jean Carondelet, chancelier perpétuel de Flandre	**Paris. L.**	* 15
11.998	La Vierge et l'Enfant Jésus	**Id**	7 50
11.998 *bis*	Tête de mort au verso du précédent	**Id**	7 50
11.999	Portrait d'un Religieux bénédictin	**Id**	7 50
19.685	Portrait d'un jeune homme	**Berlin**	15
21.846	L'Adoration des Mages	**Dresde.**	15
21.848	(Attribué). L'Adoration des Mages, même sujet que le précédent	**Id**	15
25.472	Portrait de Philippe de Bourgogne, évêque d'Utrecht	**Amsterdam.**	7 50
28.179	Les quatre Marie revenant du tombeau du Christ	**Anvers.**	15
28.180	Les juges intègres. (Justi judices.)	**Id**	15
28.181	Ecce homo	**Id**	7 50
30.656	Portrait d'homme	**Londres. N. G.**	15
30.171	L'adoration des Mages (appartenant au comte de Carlisle)	**Id**	15
31.440	La vocation de saint Mathieu	**Windsor.**	15
51.385	La Vierge recevant les caresses de l'Enfant Jésus	**Madrid.**	7 50
51.386	La Vierge et l'Enfant Jésus	**Id**	7 50
60.469	Sainte Famille	**Saint-Pétersbourg.**	7 50
67.169	Un homme en armure. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	5
76.996	Dessin de vitraux en trois compartiments; à gauche écusson, au milieu un saint assis, à droite un donateur agenouillé. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	3

			Fr.
76.997	A gauche la Vierge et l'Enfant sur des nuages, au milieu un saint assis, à droite un ange debout. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
76.998	A gauche deux figures d'hommes, au milieu un saint en prière, à droite trois figures d'hommes. (*Dessin.*)	Id	3

GOUBIE (Jean-Richard)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.275	L'équipage de Chamant au poteau de la Belle-croix. — Forêt de Hallatte	Galerie contemporaine.	15
	Le même sujet existe en photogravure à	Id	20
2.310	Visite à une maman	Id	6
2.346	Le lait	Id	* 15
2.413	Le madère	Id	15
2.557	Butterfly hunting	Id	6
2.558	La cigarette	Id	6
2.633	Le bouquet	Id	6
2.634	Par ici	Id	6
2.759	Au rendez-vous	Id	* 15
2.802	Ici on vend du lait doux	Id	6
2.851	Propos de militaire	Id	6
3.023	Les mouettes	Id	6
3.024	Les daims	Id	6
3.076	Partie de campagne	Id	* 15
3.208	Le vieux puits de Pourville	Id	6
3.209	Le petit frère	Id	6
3.230	La chasse est par là !	Id	6
3.410	En famille	Id	6
3.411	Coup de sangle	Id	6
3.616	L'étude de paysage	Id	6
3.617	Trout fishing	Id	6
3.969	Esméralda champêtre	Id	* 15
3.970	Flirt	Id	6
4.182	Dans un chemin couvert	Id	6
4.263	A travers bois	Id	* 15
9.511	Bêtes et gens	Id	6

GOUJON (Jean)

Paris, 1515-1572. (*École française.*)

62.697	(Attribué). Diane, motif de décoration. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6
20.983	Projet de décoration d'un plafond. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	6

(Pour les sculptures, voir au Catalogue spécial.)

Fr.

GOUNOD (Jean)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.927 Baigneuse .... **Galerie contemporaine.** 6

GOURMONT (Jean de)

vivait en 1557. (*École française.*)

10.365 La Nativité .... **Paris. L.** * 15

GOUVION SAINT-CYR (Henri de)

né à Paris. (*Modernes.*)

968 Ophélie .... **Galerie contemporaine.** 6

GOYA Y LUCIENTES (Francisco)

Fuente de Todos (Aragon), 1746. — Bordeaux, 1828. (*École de Madrid.*)

11.704 Portrait de F. Guillemardet, ambassadeur de la République française en Espagne, en 1798 .... **Paris. L.** * 15
11.705 Jeune femme espagnole .... **Id.** .. 7 50
17.153 Picador enlevé sur la corne d'un taureau ... **Maîtres du XIX[e] siècle.** 7 50
17.154 Portrait d'homme .... **Id** 7 50
22.560 Le repasseur de couteaux .... **Buda-Pesth.** 15
22.561 La porteuse d'eau .... **Id** 15
50.733 Un picador à cheval .... **Madrid.** 7 50
50.736 La famille de Charles IV .... **Id** .. 15
50.737 Portrait en pied du roi Charles IV, en uniforme de colonel des gardes du corps .... **Id** .. 7 50
50.738 Portrait en pied de la reine dona Maria-Luisa .... **Id** .. 7 50
52.161 Portrait du peintre don F. Bayeux, beau-frère de l'auteur .... **Id** .. 15
52.203 Portrait de la Tirana, célèbre tragédienne .... **Madrid. Ac. Saint-Ferdinand.** 15
52.204 La « Maja » vêtue .... **Id** 15
52.205 La « Maja » nue .... **Id** 15
Le même sujet en format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110) ... **Id** 60
52.206 Une course de taureaux .... **Id** 7 50
52.207 L'enterrement de la Sardine; scène de carnaval .... **Id** 7 50
52.208 La procession du Vendredi-Saint .... **Id** 7 50
52.209 La maison de fous .... **Id** 7 50

GOYEN (Jan Van)

Leyde, 1596. — La Haye, 1656. (*École hollandaise.*)

12.375 Bords d'une rivière en Hollande .... **Paris. L.** * 15
12.376 Un canal en Hollande .... **Id** ... * 15
12.377 Une rivière .... **Id** ... * 15
12.378 Marine .... **Id** ... * 15

			Fr.
19.241	« La mer de Harlem »	Francfort.	15
19.727	Paysage dans les dunes	Berlin.	6
19.728	Vue de Nimègue	Id.	15
21.223	Pays plat avec une chaumière	Dresde.	15
21.224	Lac pris de glace, avec des traîneaux et des patineurs	Id.	15
21.225	Large fleuve dont les bords plats sont couverts de chaumières	Id.	15
22.612	Château au bord de l'eau	Buda-Pesth.	7 50
22.613	Une voiture chargée de convives	Id.	7 50
22.614	Vue de Nimègue. (*Coll Rath.*)	Id.	7 50
25.100	Vue de la ville de Dordrecht	Amsterdam.	15
25.101	Vue sur la Meuse et la ville de Dordrecht	Id.	15
25.102	Vue du Valkenhof à Nimègue	Id.	15
25.103	Paysage	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	15
67.208	Marine. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5
67.209	Vue d'une ville située au bord d'une rivière. (*Dessin.*)	Id.	6
79.560	Tête inclinée de jeune homme, tournée à droite. (*Dessin.*).	Weimar.	2
79.731	Foire de village. (*Dessin.*)	Id.	5
79.732	— (*Dessin.*)	Id.	5

GOZZOLI (Benozzo) di Lese di Sandro

Florence, 1420-1498. (*École florentine.*)

11.319	Le Triomphe de saint Thomas d'Aquin	Paris. L.	* 15
11.320	(Attribué à Gozzoli). La Vierge entourée de saints. — Légende de saint Jérôme et des saints Côme et Damien	Id.	15
19.531	La Vierge et l'Enfant entre sainte Marthe et sainte Madeleine.	Berlin.	15
30.283	La Vierge sur un trône entourée d'anges et de saints.	Londres. N. G.	15
30.591	L'enlèvement d'Hélène, femme de Ménélas, roi de Sparte	Id.	15
41.302	Gradin d'autel : La Piété	Florence. Offices.	15
42.701	Les Vendanges ou l'Ivresse de Noé	Pise. Campo-Santo.	15
42.702	Détail du précédent : les Vendangeuses	Id.	15
42.703	— la femme de Noé	Id.	15
42.704	La Malédiction de Cham	Id.	15
42.705	La Tour de Babel	Id.	15
42.706	Détail du précédent : Figures de droite ; les Médicis	Id.	15
42.707	— Figures de gauche ; les Médicis	Id.	15
42.708	— Figure d'homme se reposant	Id.	15
42.709	Abraham et les adorateurs de Bélus	Id.	15
42.710	Le Sacrifice d'Abraham	Id.	15
42.711	Abraham à table avec les anges. — Renvoi d'Agar et d'Ismaël	Id.	15

			Fr.
42.712	Abraham victorieux	Pise. Campo-Santo.	15
42.713	Destruction de Sodome	Id	15
42.714	Rencontre de Jacob et d'Esaü. — Enlèvement de Dinah	Id	15
42.715	Les Noces d'Isaac et de Rébecca	Id	15
42.716	L'Histoire de Joseph	Id	15
42.717	L'Enfance de Moïse. — Les premiers prodiges	Id	15
42.718	Les Tables de la Loi	Id	15
42.719	La Verge d'Aaron. — L'Arche d'alliance. — Le serpent d'airain	Id	15
42.720	L'Adoration des Mages	Id	15
75.266	Groupe de deux enfants et un ange; deux études. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	3
76.252	La Vierge assise, les mains jointes, vue de face. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.253	La Vierge et saint Jean, les deux debout. (*Dessin.*)	Id	4
76.254	Trois anges musiciens, debout. (*Dessin.*)	Id	3
76.255	Deux moines debout; une femme agenouillée. (*Dessin.*)	Id	3
76.256	Moine debout, vu de face. (*Dessin.*)	Id	3
76.257	La Vierge debout, vue de face. (*Dessin.*)	Id	3

GRAAT (Barent)

Amsterdam, 1628-1709. (*École hollandaise.*)

31.219	Portrait de famille; les fiançailles de Jean Six avec une fille du docteur Tulp (1658)	Londres. B. P.	15

GRÆNICHER (Samuel)

67.459	Une tête de lion. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
67.459 *bis*	Une tête de lionne. (*Dessin.*)	Id	4

GRAFF (Anton)

Winterthur, 1736-1813. (*École allemande.*)

67.392	Portrait d'homme; buste de face. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	8
67.393	Portrait d'homme; buste de face. (*Dessin.*)	Id	8
67.394	Portrait d'homme ; buste un peu tourné à droite. (*Dessin.*)	Id	8
69.027	Portrait de vieillard, la tête légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	6
69.028	Tête de Christ, de face. (*Dessin.*)	Id	6

GRANACCI (Francesco)

Florence, 1469-1543. (*École florentine.*)

19.532	La Sainte Trinité (Crucifixion)	Berlin.	15
41.280	La Vierge avec l'Enfant Jésus remettant la ceinture à saint Thomas; à côté l'archange saint Michel.	Florence. Offices.	15

			Fr.
42.199	Sainte Famille	Florence. Pitti.	15
43.216	Pietà	Rome. Torlonia.	15
60.022	La Nativité	Saint-Pétersbourg.	15
76.258	Tête de jeune fille de profil à droite. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	2
76.259	Sainte Marie-Madeleine agenouillée; de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
77.083	Études pour les deux tableaux des Offices: « Histoire de Joseph. » (*Dessin. Pointe d'argent et céruse.*)	Id.	4

GRANDI (Ercole di Roberto)

(?) — Ferrare vers 1513. (*École ferraraise.*)

20.163	Jésus-Christ marchant au Calvaire	Dresde.	15
20.164	(Pendant du tableau précédent). Jésus-Christ au Jardin des Oliviers est pris par les soldats du grand prêtre	Id.	15
43.113	Saint Georges	Rome. Corsini.	15

GRANDI (Ercole di Giulio-Cesare)

Ferrare vers 1462-1531. (*École ferraraise.*)

31.119	La Vierge avec l'Enfant et des saints	Londres. N. G.	15
43.237	Portrait de jeune dame. (Selon le Catalogue de la Galerie du Capitole, par Bellini.)	Rome. Gal. du Capitole.	7 50
69.158	Le Christ aux Oliviers. (*Dessin.*)	Dresde. P. C.	7
76.642	Costumes militaires, groupe de quatre soldats debout. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3

GRANDJEAN (Edmond-Georges)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.932	Haute école par Mlle Élisa	Galerie contemporaine.	6
1.933	Départ pour la promenade	Id.	* 15

GRANET (François-Marius)

Aix, 1775-1849. (*École française.*)

62.701	Intérieur d'église. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
62.702	Même sujet. (*Dessin.*)	Id.	3
62.703	L'entrée d'un jardin de couvent. (*Dessin.*)	Id.	4
62.704	Une vue de Rome. (*Dessin.*)	Id.	5
62.705	Autre vue de Rome. (*Dessin.*)	Id.	6
62.706	Paysage montueux; un étang au milieu. (*Dessin.*)	Id.	6
62.707	Intérieur d'un cloître. (*Dessin.*)	Id.	2
62.708	— (*Dessin.*)	Id.	2
62.974	Le P. Pozzo, entouré de quelques membres de son ordre (Compagnie de Jésus) et occupé à peindre. (*Dessin.*)	Id.	7

Fr.

62.975 Dîner dans le réfectoire du couvent de San Benedetto, à Subiaco. (*Dessin.*) .... Paris. Louvre. 7

GRATELOUP

68.317 Portrait de Polignac. (Appartient au cabinet du prince Georges.) (*Gravure.*) .... Dresde. C. R. 2

GRAVELOT (Hubert-François) BOURGUIGNON, dit

Paris, 1699-1773. (*École française.*)

65.504 Allégorie satirique à deux personnages dans un encadrement rocaille. (*Dessin.*) .... Coll. de Goncourt. 6
65.505 Le Colin-Maillard. (*Dessin.*) .... Id. 3
65.753 Étude pour une vignette de Tom Jones. (*Dessin.*) .... Id. 9

GRAY (Henri-Nicolas de)

né à Gray. (*Modernes.*)

9.190 Les démons de la mer .... Galerie contemporaine. 6

GREBBER (Pieter de)

Harlem, 1600-1665. (*École hollandaise.*)

21.271 Le petit Moïse apporté à la fille de Pharaon .... Dresde. 15
22.615 Un vieillard et une jeune femme .... Buda-Pesth. 15
23.088 Portrait de jeune femme .... Vienne. Licht. 15

GRECO (Domenico THEOTOCOPULI), dit Il

1558-1625. (*École espagnole.*)

31.122 Saint Jérôme .... Londres. N. G. 7 50
50.242 Portrait d'un seigneur espagnol .... Madrid. 7 50
50.245 Portrait d'homme .... Id. .. 7 50
60.411 Le poète Alonzo Ercillia y Zuniga .... Saint-Pétersbourg. 15

GRÉGOIRE (Paul)

? — 1816. (*École française.*)

65.667 Portrait de Voltaire. Tête vue de profil, à gauche. (*Dessin.*) Chantilly. 3

GRÉSELY (Gaspard) (*École française.*)

35.247 La jeune fille au panier de raisins .... Besançon. 7 50
35.250 Le Buveur .... Id. ... 7 50
35.251 La Raccommodeuse de dentelles .... Id. ... 7 50

GREUZE (Jean-Baptiste)

Tournus, 1725. — Paris, 1805. (*École française.*)

10.368 L'Empereur Sévère reproche à Caracalla, son fils, d'avoir voulu l'assassiner .... Paris. L. * 15

			Fr.
10.369	L'Accordée de village	Paris. L.	* 15
	Le même, en grand format de 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
	Le même sujet existe en grand format 95 × 120	Id	250
10.370	La Malédiction paternelle	Id	* 15
10.371	Le Fils puni	Id	* 15
10.372	La Cruche cassée	Id	* 15
	Le même, en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
10.373	Portrait du peintre Étienne Jeaurat	Id	* 15
10.374	Jeune fille; étude	Id	* 15
10.375	Jeune fille; étude	Id	* 15
10.376	Tête de jeune fille	Id	* 15
10.377	Danaë	Id	7 50
10.378	Portrait de Gensonné	Id	7 50
10.379	Portrait de Fabre d'Églantine	Id	7 50
10.380	Tête de jeune garçon	Id	7 50
10.381	Portrait de Greuze	Id	* 15
10.383	(École de Greuze). Portrait d'un jeune homme	Id	* 15
13.565	Portrait de Fontenelle (Bernard le Bovier de), 1657-1757, littérateur	Versailles.	6
13.566	(D'après). Portrait de Napoléon Bonaparte, premier consul	Id	15
13.769	(École de). Portrait de Barère de Vieuzac (Bertrand), 1755-1841	Id	6
15.735	Tête de l'Accordée de village	Chantilly.	15
15.736	Tête de jeune fille	Id	7 50
15.737	Jeune garçon	Id	15
15.738	Tête de jeune fille	Id	7 50
17.155	Portrait de Mme de Courcelles	Maîtres du XIXe siècle.	7 50
17.156	Portrait de Mlle de Courcelles, depuis comtesse de Guibert	Id	7 50
17.157	Portrait de jeune fille	Id	7 50
17.158	La Lecture de la Bible	Id	* 15
17.159	La Dame de Charité	Id	15
17.160	Portrait de femme	Id	7 50
17.161	La Vestale	Id	7 50
17.162	La Savonneuse	Id	7 50
17.163	Portrait de la marquise de Champcenetz	Id	7 50
17.164	Portrait de Babuti, libraire, beau-père de Greuze	Id	7 50
17.165	Le savetier ivre. Sa femme et ses enfants l'accueillent à son retour du cabaret en lui demandant du pain	Id	12
17.166	Portrait du peintre par lui-même	Id	7 50
17.167	Le favori	Id	7 50
17.168	Portrait du prince Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, prince de Benevent, 1754-1838	Id	12

			Fr.
17.169	Portrait de Mme de Fayan	Maîtres du XIXe siècle.	7 50
2.004	Bonaparte, lieutenant d'artillerie	Id	* 15
2.031	Portrait du graveur Wille (Jean-Georges), 1714-1808	Id	7 50
2.005	Portrait de la comtesse Mollien, enfant	Id	* 15
2.011	Jeune fille boudeuse	Id	7 50
2.503	Portrait de Napoléon Bonaparte, premier consul	Id	7 50
2.505	Portrait d'une inconnue	Id	7 50
2.515	Portrait de la duchesse d'Angoulême, Marie-Thérèse-Charlotte de France (1778-1851)	Id	7 50
9.017	L'enfant au chien	Id	7 50
17.170	La Fiancée (étude pour l'Accordée de village)	Id	* 15
17.171	L'Innocence	Id	* 15
18.430	Portrait d'Anne-Josèphe Terwagne, dite Théroigne de Méricourt ou de Marcourt (1762-1817), révolutionnaire	Portraits nationaux.	5
18.435	(Attribué). Portrait de Georges-Jacques Danton (1759-1794), conventionnel	Id	5
18.474	Portrait de Charles-François Dumouriez (1739-1823), général	Id	5
18.626	Portrait de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), peintre, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture	Id	5
18.628	Portrait de Mme Camerera, femme d'un officier général et belle-sœur du peintre Greuze	Id	5
18.701	Portrait d'Ange-Laurent Lalive de Jully (1725-1775), peintre en miniature, graveur à l'eau-forte, amateur, membre honoraire de l'Académie royale de peinture et de sculpture	Id	15
18.724	Portrait de Jean-Joseph, marquis de Laborde, et sa famille. Jean-Joseph de Laborde (1724-1794), financier, banquier du roi	Id	20
18.725	Portrait de Pauline de Laborde, baronne des Cars (1767-1792)	Id	5
18.752	Portrait de Mme de Porcin (XVIIIe siècle)	Musée d'Angers.	5
18.827	Portrait d'Édouard-François Bertin, enfant (1797-1871), peintre de paysages	Portraits nationaux.	5
19.814	Tête de jeune fille	Berlin.	15
22.707	Tête de jeune fille	Buda-Pesth.	15
30.206	Tête de jeune fille	Londres. N. G.	15
31.019	Tête de jeune fille, les yeux levés	Id	15
31.020	Jeune fille assise, tenant une pomme dans la main gauche	Id	15
31.154	Jeune fille tenant un agneau dans ses bras	Id	15

			Fr.
31.168	La Frileuse	Londres. N. G.	15
31.270	Le Silence	Londres. B. P.	15
31.271	La Fille paresseuse	Id	15
35.255	Le comte Alexandre de Strogonoff, à l'âge de 5 ans	Besançon.	7 50
35.256	Tête de jeune fille	Id	7 50
61.517	Tête de jeune fille	Saint-Pétersbourg.	15
61.518	Portrait de jeune homme	Id	15
61.519	Portrait de jeune garçon	Id	15
61.520	La mort du paralytique	Id	15
62.699	Scène antique : un vieillard assis devant un jeune homme et une jeune fille. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5
62.709	Figure de femme debout, de profil à droite. (*Dessin.*)	Id	7
62.710	Tête de vieillard, de profil à droite. (*Dessin.*)	Id	7
62.711	Tête de vieillard chauve. (*Dessin.*)	Id	7
62.712	Tête de femme, de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Id	7
62.713	Portrait en pied d'un gentilhomme. (*Dessin.*)	Id	8
62.714	Tête de jeune fille, tournée de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Id	4
65.567	Tête de jeune fille souriant, vue de trois quarts à gauche, coiffée d'un bonnet. (*Dessin.*)	A M. Eudoxe Marcille.	6
65.569	L'accordée de village; étude pour le tableau du Musée du Louvre, nº 10369. (*Dessin.*)	A M. Dutuit.	8
65.570	La famille pauvre. (*Dessin.*)	Chantilly.	10
65.677	L'accordée de village; première idée du tableau du Louvre, nº 10369. (*Dessin à l'encre de Chine.*)	A M. Dutuit.	10
65.754	Le Paralytique. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	4
65.755	Étude d'Amours. (*Dessin.*)	Id	4
69.144	Un homme et trois enfants, croquis. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	3
70.984	Le fils puni. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	9
70.985	Même sujet avec de légères modifications. (*Dessin.*)	Id	6
70.986	La mère bien-aimée. (*Dessin.*)	Id	6
70.987	Scène d'intérieur : Groupe de jeune femme, un garçon et un chien. (*Dessin.*)	Id	9
70.988	La leçon de vielle. (*Dessin.*)	Id	4
70.989	Le thé. (*Dessin.*)	Id	6
70.990	Annette. (*Dessin.*)	Id	6
70.991	Jeune cuisinière. (*Dessin.*)	Id	9
79.992	Scène d'intérieur : Mère regardant son enfant. (*Dessin.*)	Id	3
70.993	Le Savoyard; groupe de nombreuses figures devant une auberge. (*Dessin.*)	Id	6
70.994	Homme debout vu de dos; la tête tournée à droite. (*Dessin.*)	Id	6
70.995	Jeune garçon debout. (*Dessin.*)	Id	6
70.996	Tête de jeune fille riant, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id	6
70.997	Tête de jeune fille, vue de face. (*Dessin.*)	Id	7

			Fr.
70.998	Tête de jeune fille appuyée sur la main droite. (*Dessin.*).	Vienne. Alb.	9
70.999	Tête de jeune garçon, légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)	Id.	7
71.000	Tête de jeune fille riant, vue de face. (*Dessin.*)	Id.	9
72.217	Tête d'enfant de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Lille.	5
72.218	La malédiction paternelle. (*Dessin.*)	Id.	8
72.219	Le Fils puni. (*Dessin.*)	Id.	8
72.220	Figure drapée, tournée vers la droite. (*Dessin.*)	Id.	8
79.701	Portrait de vieille femme. (*Dessin.*)	Weimar.	9
79.702	Tête de femme. (*Dessin.*)	Id.	6
79.703	Tête de femme. (*Dessin.*)	Id.	6
79.704	Deux têtes de femmes. (*Dessin.*)	Id.	2

GRILLANDAJO. Voir à GHIRLANDAJO (Domenico)

GRIMOU (Jean-Alexis)

Romont (Suisse), 1678. — Paris, 1740. (*École française.*)

10.386	Portrait d'un jeune militaire	Paris. L.	7 50
15.739	(Attribué). Portrait de Lekain (1728-1778), acteur tragique.	Chantilly.	7 50
40.672	Un jeune pèlerin	Florence. Offices.	15
40.696	Une jeune femme en costume (Mlle Dangeville?)	Id.	15

GRISON (Adolphe)

né à Bordeaux. (*Modernes.*)

470	Le fiancé	Galerie contemporaine.	6
471	Serments d'amour	Id.	6
625	Coups de fantaisie	Id.	6

GRIVAZ (Eugène)

né à Genève. (*Modernes.*)

3.455	Le secret mal gardé	Galerie contemporaine.	6

GROLLERON (Paul)

né à Seignelay (Yonne). (*Modernes.*)

247	Valet... qui prend !	Galerie contemporaine.	6
1.260	Épisode de 1870	Id.	* 15
1.515	Attaque dans une ferme	Id.	6
1.751	Après le combat	Id.	6
1.855	Un renseignement	Id.	* 15
1.947	Batterie avancée	Id.	15
1.948	Consultation	Id.	6
2.247	En observation	Id.	6
2.254	A Buzenval	Id.	6
2.567	Le jeu de tonneau	Id.	6

			Fr.
2.682	La brèche, 13 octobre 1870	Galerie contemporaine.	6
3.757	Dépôt sacré	Id	* 15

GROS (Antoine-Jean), baron

Paris, 1771-1835. (*École française.*)

10.388	Le général en chef Bonaparte visite les pestiférés de Jaffa, 11 mars 1799	Paris. L.	15
10.389	Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau (9 février 1807)	Id	15
10.390	François Ier et Charles-Quint visitant les tombeaux de l'église de Saint-Denis	Id	* 15
10.391	Bonaparte à Arcole	Id	* 15
10.392	Portrait d'Alcide de La Rivallière, élève de Gros	Id	7 50
11.060	Portrait du lieutenant général, comte Fournier Sarlovèze	Id	* 15
11.085	La princesse Lucien Bonaparte	Id	15
2.045	Portrait du maréchal Berthier	Maîtres du XIXe siècle.	7 50
2.507	Portrait de Mme Récamier	Id	7 50
2.528	Triomphe de l'impératrice Marie-Louise	Id	7 50
13.567	Bataille d'Aboukir, 25 juillet 1799	Versailles.	15
13.568	Portrait de Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie, 1784-1860	Id	6
13.569	Portrait de Duroc (Géraud-Christophe-Michel), duc de Frioul, grand maréchal du palais (1772-1813)	Id	6
13.546	(D'après Gros). Portrait de Napoléon Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie	Id	6
15.740	Les Pestiférés de Jaffa	Chantilly.	15
18.662	Portrait de François, baron Gérard, à vingt ans (1770-1837), peintre d'histoire et de portraits, membre de l'Institut	Portraits nationaux.	5
18.756	Portrait de Napoléon Bonaparte (1769-1821), général en chef de l'armée d'Italie. (*Dessin à la plume.*)	Id	5
35.259	Baigneuse	Besançon.	15

GROS (Lucien-Alphonse)

né à Wesserling. (*Modernes.*)

825	Un buveur	Galerie contemporaine.	6
826	Un savant	Id	6
1.107	La sortie	Id	6

GRUN ou GRIEN (Hans Baldung)

Gmund, 1476. — Strasbourg, 1545. (*École allemande.*)

19.073	L'Amour sacré et l'Amour profane	Francfort.	15
19.643	Triptyque : Panneau central, l'Adoration des Rois	Berlin.	15
19.644	Volets : Saint Georges. — Saint Maurice	Id	15
19.645	— Sainte Agnès. — Sainte Catherine	Id	15

			Fr.
22.582	Portrait d'Anna Leisnerin. (*Coll. Kilényi.*)	Buda-Pesth.	7 50
24.145	La Mort embrassant une femme	Bâle.	7 50
24.146	La Mort tirant une femme par les cheveux	Id..	7 50
63.095	Sorcières au Sabbat. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
63.096	Composition allégorique avec un ange tenant un écusson. (*Dessin.*)	Id.	3
65.276	Femme marchant vers la droite. Derrière elle, un squelette, levant le bras gauche. (*Dessin.*)	Coll. Mitchell.	4
70.592	Le Christ en croix. (*Dessin.*)	Vienne Alb.	7
70.593	La Résurrection; le Christ porté par des nuages. (*Dessin.*)	Id.	3
70.594	Sabbat. Groupe de trois figures. (*Dessin.*)	Id.	5
70.595	Allégorie : Femme nue s'appuyant de chaque main sur un long bâton; derrière elle un enfant nu. (*Dessin.*)	Id.	5
70.596	Un repas. Groupe de cinq figures. Fond d'architecture et de paysage. (*Dessin.*)	Id.	6
70.597	Tête de Saturne, de face. (*Dessin.*)	Id.	6
76.955	Un saint ermite drapé et debout. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
77.084	La Jeunesse surprise par la mort. (*Dessin. Plume et céruse.*)	Id.	4
79.669	Écusson. (*Dessin.*)	Weimar.	8

GRUNEWALD (Mathias) d'ASCHAFFENBOURG

Francfort-sur-Mein ? — 1530. (*École allemande.*)

24.065	(Attribué). Le Crucifiement	Colmar.	15
24.067	— La Résurrection	Id.	15
24.068	— L'Annonciation	Id.	
24.069	— La Tentation de saint Antoine	Id.	15
24.070	— Saint Antoine et saint Paul	Id.	
24.071	La Nativité. La Vierge adorant l'Enfant	Id.	15
24.074	(Attribué). Maître-autel d'Issenheim, provenant de l'église du couvent des Antonites d'Issenheim	Id.	15

GUARDI (Francesco)

Venise, 1712-1793. (*École vénitienne.*)

11.328	Vue de Venise	Paris. L.	* 15
11.329	Église de la Salute	Id.	* 15
11.330	Fête du Jeudi-Gras à Venise	Id.	* 15
11.332	Procession du Doge à l'église San Zaccaria	Id.	* 15
11.334	Couronnement du Doge sur l'Escalier des Géants du Palais Ducal à Venise	Id.	7 50
73.278	Vue d'une rue de Rome. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	6

GUARDIA (W.) de la

né à Santiago-de-Veraguas (Colombie). (*Modernes.*)

1.636	La lune de miel	Galerie contemporaine.	6

GUAY (Gabriel)

né à Paris. (*Modernes.*)

			Fr.
1.299	Mater amabilis	Galerie contemporaine.	* 15
1.486	En l'absence du maître	Id	6
1.487	La source	Id	* 15
1.488	Cosette, dans les « Misérables » de Victor Hugo	Id	* 15
2.445	La colombe blessée	Id	6
3.374	Poème des bois	Id	* 15
3.778	La mort du chêne	Id	* 15
9.191	Le lévite d'Ephraïm	Id	6
9.192	Le père Rabu	Id	6
9.193	La mère Race	Id	6

GUÉRARD (Amédée)

né à Sens (Yonne). (*Modernes.*)

1.215	La charité s'il vous plaît!	Galerie contemporaine.	6
1.216	Le berceau vide	Id	6

GUERCHIN (le) Giovanni Francesco BARBIERI, dit

Bologne, 1591-1666. (*École bolonaise.*)

11.138	La Vierge et l'Enfant Jésus	Paris. L.	* 15
11.141	Vision de saint Jérôme	Id...	7 50
11.143	Les saints protecteurs de la ville de Modène	Id...	15
11.148	Portrait du Guerchin	Id...	* 15
15.617	Portrait du peintre par lui-même	Chantilly.	7 50
20.576	Vénus retrouvant le corps d'Adonis	Dresde.	15
20.578	Diane	Id...	15
20.579	Un messager apporte à la reine Sémiramis la nouvelle d'une révolte à Babylone	Id...	15
23.015	Saint Jérôme	Vienne. Licht.	7 50
23.162	L'Évangéliste saint Jean	Id.....	15
30.022	Les Anges pleurant la mort du Christ	Londres. N. G.	15
41.114	La Sibylle Samie	Florence. Offices.	15
41.137	Endymion endormi	Id.......	15
42.050	Saint Pierre ressuscitant la veuve Tabithe	Florence. Pitti.	15
43.088	Le Fils prodigue	Rome. Galerie Borghèse.	15
43.089	Samson et ses parents	Id	15
43.123	Ecce Homo	Rome. Corsini.	15
43.253	Saint Jean-Baptiste	Rome. Gal. du Capitole.	15
43.302	L'incrédulité de saint Thomas	Rome. Pinacothèque du Vatican.	15
43.303	Saint Jean-Baptiste	Id	15
43.304	Sainte Marguerite de Cortone	Id	15
50.253	L'Amour désintéressé	Madrid.	15
50.254	Diane	Id...	7 50

			Fr.
62.325	Tête de jeune homme coiffé d'un grand chapeau. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	6
62.326	Moïse tenant les tables de la loi. (*Dessin.*)	**Id.**	4
67.098	Une femme couchée et deux enfants. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	5
68.001	Les vendanges. (*Gravure.*)	**Id.**	4
69.159	Saint Jérôme. (*Dessin.*)	**Dresde. P. G.**	4
70.351	Le prophète Isaïe, mi-corps; à sa gauche un ange. (*Dessin.*)	**Vienne. Alb.**	4
70.352	La Vierge agenouillée devant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.353	La Vierge mi-corps et l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	**Id.**	3
70.354	La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	**Id.**	5
70.355	La Vierge, buste, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. (*Dessin.*)	**Id.**	2
70.356	Le corps du Christ, un saint et une sainte. (*Dessin.*)	**Id.**	5
70.357	Figure de saint à mi-corps. (*Dessin.*)	**Id.**	5
70.358	Saint André, buste, tenant la croix. (*Dessin*)	**Id.**	5
70.359	Saint Antoine devant la Vierge et l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.360	La Vierge et l'Enfant sur un piédestal et cinq figures, croquis. (*Dessin.*)	**Id.**	5
70.361	Invocation à Notre-Dame-de-Lorette; groupe de dix figures. (*Dessin.*)	**Id.**	5
70.362	Groupe de quatre figures de saints à mi-corps et groupe d'anges à gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.363	Un Amour couché. (*Dessin.*)	**Id.**	3
70.364	Amour tirant une flèche de son carquois. (*Dessin.*)	**Id.**	3
70.365	Figure allégorique avec un ange de chaque côté. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.366	Groupe de trois femmes devant cinq guerriers. (*Dessin.*)	**Id.**	7
70.367	L'enchanteresse; groupe de deux femmes et un homme. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.368	Bethsabée au bain; groupe de trois figures de femmes. (*Dessin.*)	**Id.**	7
70.369	Diane et trois nymphes au bain, surprises par Actéon. (*Dessin.*)	**Id.**	9
70.370	Enfant près d'un vase. (*Dessin.*)	**Id.**	3
70.371	Figure de femme assise, vue à mi-corps. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.372	Figure de femme nue, assise, la tête tournée à gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	6
70.373	Étude pour Cléopâtre; elle est assise et vue de face. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.374	Enfant vu à mi-corps. (*Dessin.*)	**Id.**	2
70.375	Tête de vieillard barbu, de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.376	Nombreuses figures d'hommes et de femmes dans un paysage. (*Dessin.*)	**Id.**	7
70.377	Paysage traversé par une rivière; à gauche un cavalier et deux soldats. (*Dessin.*)	**Id.**	7

Fr.

70.378 Convoi funèbre se dirigeant vers l'église située à droite. (*Dessin.*) . . . . . Vienne. Alb. 7
70.379 Le Christ au Jardin des Oliviers, tournant la tête vers une sainte portant la croix. (*Dessin.*) . . . . . Id 4
72.160 La Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*) . . . . . Lille. 4
72.161 La courtisane. (*Dessin.*) . . . . . Id. . 4
72.162 Jeune femme de face, soulevant une draperie. (*Dessin.*) . . . . . Id. . 4
72.163 Le Christ mort, à ses pieds un ange. (*Dessin.*) . . . . . Id. . 5
72.164 Captive délivrée. (*Dessin.*) . . . . . Id. . 6
73.280 Trois petits anges sur des nuages. (*Dessin.*) . . . . . Londres. B. M. 4
74.113 Femme assise tenant un jeune enfant. (*Dessin.*) . . . . . Chatsworth. 5
75.154 Saint Jean-Baptiste assis, caressant son agneau. (*Dessin.*) . . . . . Milan. Ambrosienne. 4
75.155 Esquisse pour un paysage; à gauche une montagne, à droite des maisons et un pont à cinq arches traversant une rivière. (*Dessin.*) . . . . . Id 4
75.156 Saint Jérôme, buste, tourné à droite. (*Dessin.*) . . . . . Id 4
75.157 Saint Jérôme assis, tourné à droite. (*Dessin.*) . . . . . Id 4
75.158 Tête de saint Joseph, légèrement tournée à droite. (*Dessin.*) . . . . . Id 4
75.159 Paysage montueux traversé par une rivière. (*Dessin.*) . . . . . Id 4
75.160 Paysage, à gauche un arbre, à droite une montagne, au milieu un château. (*Dessin.*) . . . . . Id 4
75.161 Le Père Éternel sur des nuages. (*Dessin.*) . . . . . Id 4
75.162 Paysage : à gauche rivière traversée par un pont, à droite la route; dans le lointain les maisons d'un village. (*Dessin.*) . . . . . Id 5
75.288 Jeune fille assise, buvant dans une coupe. (*Dessin.*) Milan. Coll. Resta. 4
75.289 Suzanne au bain; derrière elle les deux vieillards. (*Dessin.*) . . . . . Id 4
75.290 Tête d'homme de profil à droite. (*Dessin.*) . . . . . Id 8
75.291 Saint Jean-Baptiste agenouillé, la tête tournée à gauche. (*Dessin.*) . . . . . Id 3
75.292 Buste d'homme, profil à gauche. (*Dessin.*) . . . . . Id 3
75.293 Buste de femme, profil à gauche, les bras étendus. (*Dessin.*) . . . . . Id 3
75.521 Piéta. La Vierge pleurant le Christ mort . . . . . Milan. Brera. 6
75.522 Paysage avec une ville dans le lointain . . . . . Id 4
75.523 Paysage : à gauche, deux hommes marchant vers la droite. (*Dessin.*) . . . . . Id 3
75.524 Marine. Au bord de la mer, forteresse située aux pieds d'une colline. (*Dessin.*) . . . . . Id 4
75.525 Saint Augustin assis et lisant dans un livre. (*Dessin.*) . . . . . Id 4
75.526 Composition pour le martyre d'une sainte. (*Dessin.*) . . . . . Id 5

			Fr.
75.527	Faune et Satyre. (*Dessin.*)	Milan. Brera.	5
75.528	Trois bandits partageant de l'argent. (*Dessin.*)	Id	4
75.529	Apparition de la Vierge à deux saints. (*Dessin.*)	Id	4
75.530	Esquisse de figure d'homme nu. (*Dessin.*)	Id	4
75.531	Figure de femme nue, croquis. (*Dessin.*)	Id	2
75.532	Croquis : buste de femme nue. (*Dessin.*)	Id	3
75.533	Paysage : au fond, château fort. (*Dessin.*)	Id	4
75.534	Saint Jean assis; la tête tournée à droite. (*Dessin.*)	Id	5
75.535	Saint Jérôme accroupi, tenant un livre de la main gauche. (*Dessin.*)	Id	5
75.536	La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. (*Dessin.*)	Id	3
75.537	Jeune gentilhomme, buste de profil à droite. (*Dessin.*)	Id	3
75.538	Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux; derrière lui la Vierge. (*Dessin.*)	Id	3
75.539	Buste d'un Turc à longue barbe blanche. (*Dessin.*)	Id	4
75.540	Homme embrassant une femme; bustes. (*Dessin.*)	Id	4
75.541	Croquis pour la Visitation. (*Dessin.*)	Id	3
75.542	Buste d'homme tourné de trois quarts vers la gauche. (*Dessin.*)	Id	4
75.543	Buste d'homme essuyant ses yeux. (*Dessin.*)	Id	4
75.544	Saint François adorant la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id	4
75.545	Buste de saint François. (*Dessin.*)	Id	3
75.546	Saint Antoine assis, lisant dans un livre. (*Dessin.*)	Id	4
75.547	Femme donnant le sein à un prisonnier. (*Dessin.*)	Id	4
75.548	Deux têtes de vieillard et deux têtes de jeune femme. (*Dessin.*)	Id	3
75.549	Buste d'homme de face, le regard levé au ciel. (*Dessin.*)	Id	3
75.550	Croquis pour une sainte Famille. (*Dessin.*)	Id	4
75.551	Paysage traversé par une rivière; au fond des maisons. (*Dessin.*)	Id	4
75.552	Buste de deux saints. (*Dessin.*)	Id	3
75.553	Paysage avec un pont traversant une rivïère; forteresse et plusieurs maisons au fond. (*Dessin.*)	Id	7
75.554	Paysage avec forteresse aux bords d'une rivière. (*Dessin.*)	Id	7
75.555	Le char de Vénus. (*Dessin.*)	Id	6
75.556	La Madone apparaît à plusieurs saints. (*Dessin.*)	Id	7
75.557	Trois figures de saints. (*Dessin.*)	Id	7
75.558	Figure d'homme nu assis dans un paysage. (*Dessin.*)	Id	8
75.559	La Sainte Famille et plusieurs saints. (*Dessin.*)	Id	8
75.560	Deux anges, l'un jouant du violon, l'autre chantant. (*Dessin.*)	Id	8
75.561	La décollation de saint Paul. (*Dessin.*)	Id	3
75.562	Buste d'homme de profil à droite. (*Dessin.*)	Id	2
75.563	Croquis pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id	3

			Fr.
75.564	Buste de femme nue, vue de face. (*Dessin.*)	Milan. Brera.	3
75.565	Deux têtes de femme se regardant; profils. (*Dessin.*)	Id.	3
75.566	Croquis : plusieurs cavaliers à cheval. (*Dessin.*)	Id.	3
75.567	Moine assis, tournant le dos. (*Dessin.*)	Id.	3
75.568	Buste de moine tourné à droite. (*Dessin.*)	Id.	2
75.569	Buste de vieillard, la tête de face. (*Dessin.*)	Id.	3
76.566	L'Amour debout, appuyé sur son arc. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.567	Buste de vieillard chauve légèrement tourné à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
76.568	La Circoncision; groupe de huit figures. (*Dessin.*)	Id.	4
76.569	Repos de la Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id.	3
76.570	Tête de vieillard presque de face. (*Dessin.*)	Id.	2
76.571	Croquis d'enfant nu vu de dos, tenant un vase. (*Dessin.*)	Id.	2
76.572	Étude de figure d'homme nu, assis dans un paysage. (*Dessin.*)	Id.	4
76.573	Enfant nu agenouillé. (*Dessin.*)	Id.	3
76.574	Enfant nu debout, tenant une tête de mort. (*Dessin.*)	Id.	3
76.575	Saint Jérôme assis sous un arbre; à côté le lion. (*Dessin.*)	Id.	5
76.576	Saint Joseph avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. (*Dessin.*)	Id.	4
76.577	Jeune homme et jeune fille s'embrassant; à côté deux enfants. (*Dessin*)	Id.	3
76.578	Saint Jérôme agenouillé devant un crucifix. (*Dessin.*)	Id.	6
76.759	La saignée : groupe de deux figures d'homme. (*Dessin.*)	Id.	8
77.085	Enfant assis soufflant dans une trompette. (*Dessin au crayon rouge.*)	Id.	3
77.086	L'apôtre saint Pierre lisant; à mi-corps. (*Dessin à la plume.*)	Id.	3
77.087	La Présentation de Jésus au Temple. (*Dessin.*)	Id.	3
78.158	Buste de vieillard tourné à droite, derrière lui croquis de femme. (*Dessin.*)	Venise.	3
78.159	Étude d'enfant nu, assis et étude de tête d'enfant. (*Dessin.*)	Id.	3
78.160	Tête de vieillard, vue de trois quarts. (*Dessin.*)	Id.	3
78.161	Deux têtes d'enfants. (*Dessin.*)	Id.	4
78.162	Le Christ en croix, saint Antoine de Padoue agenouillé devant lui; à droite, ange volant. (*Dessin.*)	Id.	4
78.163	Saint Joseph buste, et l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id.	4
78.164	Jeune femme tenant un enfant devant un vase de fleurs. (*Dessin.*)	Id.	4
78.165	Tête de femme, presque de face. (*Dessin.*)	Id.	3
78.166	Buste de femme, de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
78.167	Profil d'homme, tourné à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
78.168	Tête de Turc à longue barbe blanche. (*Dessin.*)	Id.	2

			Fr.
78.169	Tête de vieillard tourné de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)..	**Venise.**	2
78.170	Saint Jérôme buste, vu de profil à droite. (*Dessin.*).............	**Id..**	3
78.171	Figure d'ange volant. (*Dessin.*)................................	**Id..**	3
78.172	Figure d'homme nu assis par terre. (*Dessin.*)..................	**Id..**	4
78.173	Croquis pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)...................	**Id..**	4
78.174	Croquis pour le Sacrifice d'Abraham. (*Dessin.*)................	**Id..**	4
79.504	Étude pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)...............	**Weimar.**	4
79.581	Étude de jeune fille assise, la tête appuyée sur le bras gauche. (*Dessin.*)...	**Id...**	4
79.606	Jeune garçon à la fontaine. (*Dessin.*)......................	**Id ..**	4
79.759	Portrait de jeune femme. (*Dessin.*)..........................	**Id...**	4

GUÉRIN (François)

Paris. — Travaillait en 1765. (*École française.*)

65.640	« Le marché à la volaille. » Allée de boutiques en plein vent : porteurs, vendeuses et acheteuses, au milieu de paniers et de cages à poulets. (*Dessin.*)	**Coll. de Goncourt.**	5

GUÉRIN (Jean)

Strasbourg, 1760-1836. (*École française.*)

16.307	Portrait de Mozart (Wolfgang), 1756-1791.......	**Maîtres anciens.**	5

GUÉRIN (Pierre-Narcisse), baron

Paris, 1774. — Rome, 1833. (*École française.*)

10.393	Le Retour de Marcus Sextus..........................	**Paris. L.**	* 15
10.395	Phèdre et Hippolyte....................................	**Id...**	* 15
10.399	L'Aurore et Céphale....................................	**Id...**	* 15
62.700	Scène antique : composition de quatre figures. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	5

GUÉRIN (Jean-Baptiste-Paulin)

Marseille, 1783-1855. (*École française.*)

13.570	Portrait du général Kleber (Jean-Baptiste), étant lieutenant-colonel au 4e baton du Haut-Rhin en 1792 (1753-1800).	**Versailles.**	6
13.571	Portrait du maréchal Suchet (Louis-Gabriel), duc d'Albuféra, 1770-1826................................	**Id....**	6
13.823	Portrait du maréchal Marmont (Auguste-Frédéric-Louis Viesse de), duc de Raguse, 1774-1852................	**Id....**	6
13.824	Portrait du maréchal Lannes (Jean), duc de Montebello, 1769-1809..	**Id....**	6

GUÈS (Alfred)

né à Montargis. (*Modernes.*)

1.141	La plus belle au plus vaillant!...........	**Galerie contemporaine.**	6

Fr.

GUIARD (M[me] Adélaïde LABILLE). Voir GUYARD

GUIDE (Guido Reni, dit le)

Bologne, 1575-1642. (*École bolonaise.*)

11.439	David, vainqueur de Goliath	Paris. L.	* 15
11.440	L'Annonciation	Id...	* 15
11.441	La Purification de la Vierge	Id...	* 15
11.444	Le Christ et la Samaritaine	Id...	7 50
11.445	Jésus-Christ donnant les clés à saint Pierre	Id...	* 15
11.446	Le Christ au jardin des Oliviers	Id...	7 50
11.447	Ecce homo	Id...	* 15
11.448	La Madeleine	Id...	* 15
11.449	La Madeleine	Id...	* 15
11.450	Saint Sébastien	Id...	* 15
11.457	(Attribué au Guide). Le Sommeil de Jésus	Id...	7 50
19.533	Les saints ermites Paul et Antoine au désert	Berlin.	15
20.538	L'Amour présentant une flèche à Vénus	Dresde.	15
20.539	Bacchus enfant	Id..	15
20.540	Ninus et Sémiramis	Id..	15
20.541	La Vierge adorant l'Enfant Jésus endormi	Id..	15
20.542	Le Christ couronné d'épines et tenant un roseau	Id..	15
20.543	Le Christ couronné d'épines (pendant du précédent)	Id..	15
20.547	Le Christ couronné d'épines (tableau de forme ovale)	Id..	15
22.401	Saint François. (*Pastel.*)	Id..	15
22.522	Lucrèce se donnant la mort. (*Coll. Korosy.*)	Buda-Pesth.	15
23.002	Saint Jérôme	Vienne. Licht.	15
23.010	Sainte Madeleine	Id.....	15
23.026	L'Enfant Jésus endormi sur la croix	Id.....	7 50
23.040	L'Adoration des Bergers	Id.....	15
23.904	Saint Jean-Baptiste	Id.....	15
25.538 A	La Madeleine	Amsterdam.	15
30.177	La Madeleine	Londres. N. G.	15
30.191	L'Enfant Jésus embrassant le petit saint Jean	Id......	15
30.271	« Ecce homo »	Id......	15
35.267	La Vierge contemplant l'Enfant Jésus endormi	Besançon.	7 50
35.268	Lucrèce à demi couchée sur un lit, lève le poignard dont elle va se frapper	Id...	15
40.162	La Sibylle Cuméenne	Florence. Offices.	7 50
40.203	Bradamante et Fiordespina	Id.......	15
40.403	Portrait du peintre par lui-même	Id.......	7 50
41.113	La Vierge levant la tête vers le ciel	Id.......	15
42.047	Bacchus	Florence. Pitti.	15
42.270	Cléopâtre	Id......	15
42.395	(Selon Venturi : dei Gennari). Sainte Élisabeth	Id......	7 50
43.006	Portrait de Béatrice Cenci	Rome. Gal. Barberini.	15

			Fr.	
43.007	Détail du précédent : Tête de Béatrice Cenci..	**Rome. Gal. Barberini.**	15	
43.117	Tête d'ange (étude)......................	**Rome. Corsini.**	15	
43.118	Ecce homo..................................	**Id**......	15	
43.119	Ecce homo..................................	**Id**......	15	
43.120	La Vierge des Douleurs......................	**Id**......	15	
43.121	La Contemplation............................	**Id**......	15	
43.211	La Madeleine en extase......................	**Rome. Sciarra.**	15	
43.224	La Fortune......................	**Rome. Académie de Saint-Luc.**	15	
43.251	Saint Sébastien........................	**Rome. Gal. du Capitole.**	15	
43.252	La Madeleine................................	**Id**.........	15	
43.305	La Vierge glorieuse et deux saints.	**Rome. Pinacothèque du Vatican.**	15	
43.322	Saint Michel terrassant le démon	**Rome. Égl. de la Concept. et des Capuc.**	15	
43.324	L'Aurore...........................	**Rome. Palais Rospigliosi.**	15	
	Le même, en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110.)...........		60	
	Le même, en tout grand format 59 × 147....................................		250	
50.258	Cléopâtre se donnant la mort........................	**Madrid.**	15	
50.259	La Vierge à la chaise........................	**Id**...	15	
50.260	Martyre de saint Sébastien......................	**Id**...	15	
50.261	L'apôtre saint Jacques........................	**Id**...	15	
50.265	Sainte Marie-Madeleine........................	**Id**...	15	
50.267	Portrait de jeune fille........................	**Id**...	7	50
60.182	L'Adoration des Bergers.....................	**Saint-Pétersbourg.**	15	
60.184	Repos en Égypte............................	**Id**.......	15	
60.185	Adoration de saint François..................	**Id**.......	15	
60.186	Saint Pierre (buste)........................	**Id**.......	15	
60.188	Saint Jérôme les mains jointes................	**Id**.......	15	
60.191	Les couseuses.............................	**Id**.......	15	
60.192	(D'après). Béatrice Cenci.....................	**Id**.......	15	
62.387	Tête de vieillard chauve, de profil à droite. (*Dessin.*).	**Paris. Louvre.**	6	
62.388	Études; homme couché et homme endormi. (*Dessin.*).......	**Id**.....	4	
62.389	Tête de femme penchée, vue de trois quarts à gauche. (*Dessin*)........................	**Id**.....	6	
62.390	Tête de femme, vue de face. (*Dessin.*)..................	**Id**.....	5	
62.391	Tête de Christ, le regard levé. (*Dessin.*)................	**Id**.....	5	
62.392	Figure de religieux agenouillé et vu de face. (*Dessin.*)........	**Id**.....	4	
62.393	Tête de vieille femme, de profil à gauche. (*Dessin.*).........	**Id**.....	5	
62.394	Tête d'homme criant, vue de trois quarts à droite. (*Dessin.*)........................	**Id**.....	6	
62.395	Tête de vieillard de profil à gauche, le regard levé. (*Dessin.*)........................	**Id**.....	6	
67.102	Le Crucifiement de saint Pierre. (*Dessin.*)...........	**Dresde. C. R.**	5	
67.103	Esquisse pour une Judith avec la tête d'Holopherne. (*Dessin.*)........................	**Id**.....	4	
67.104	Esquisse : David avec la tête de Goliath. (*Dessin.*)..........	**Id**.....	4	
67.105	Buste de femme tournée vers la gauche. (*Dessin.*)...........	**Id**.....	3	

			Fr.
67.106	Étude pour un saint Jean. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	3
67.107	Étude pour le crucifiement de saint Pierre. (*Dessin.*)	Id.	7
68.049	La Sainte Famille. (*Gravure.*)	Id.	3
70.459	La Vierge immaculée. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.460	Massacre des Innocents; étude. (*Dessin.*)	Id.	7
70.461	Étude pour la fuite en Égypte. (*Dessin.*)	Id.	5
70.462	Le repos en Égypte. (*Dessin.*)	Id.	4
70.463	Croquis pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id.	3
70.464	Saint Étienne debout, vu de face. (*Dessin.*)	Id.	6
70.465	Saint Jérôme buste, les mains jointes. (*Dessin.*)	Id.	4
70.466	Un saint en prière. Il est vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
70.467	Saint François d'Assise debout; à gauche un autre saint assis à terre et lisant dans un livre. (*Dessin.*)	Id.	6
70.468	Deux saints dans une nacelle et deux autres vaisseaux. (*Dessin.*)	Id.	6
70.469	Massacre des Innocents; en haut trois anges. (*Dessin.*)	Id.	4
70.470	Étude pour l'enlèvement de Proserpine. (*Dessin.*)	Id.	4
70.471	Tête de vieillard légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
70.472	Femme assise et endormie, tenant deux enfants. En haut un ange volant. (*Dessin.*)	Id.	4
70.473	Même sujet, la femme couchée à terre. (*Dessin.*)	Id.	4
70.474	Croquis de la Vierge avec l'Enfant; en haut deux anges. (*Dessin.*)	Id.	4
70.475	Buste de jeune femme appuyée sur une table et lisant dans un livre à la clarté d'une chandelle allumée. (*Dessin.*)	Id.	2
70.476	Buste de moine en prière. (*Dessin.*)	Id.	2
70.477	Tête de vieillard chauve et barbu, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
72.153	Deux figures couronnées portant une croix. (*Dessin.*)	Lille.	3
72.154	Tête d'homme, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
72.156	Figure de vieillard, de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	7
72.157	Tête de vieillard, de face; deux mains. (*Dessin.*)	Id.	7
73.283	Le Christ en croix; au pied trois apôtres. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	6
74.133	L'échelle des anges. (*Dessin.*)	Chatsworth.	9
75.168	Tête de saint, de profil à droite. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	7
75.169	Tête de saint, tournée vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	7
76.655	Étude d'enfant nu assis, répété cinq fois. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.656	Tête de vieillard, le regard levé. (*Dessin.*)	Id.	5
76.657	La Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. (*Dessin.*)	Id.	3
76.658	Tête d'homme, de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
76.659	Femme agenouillée, vue de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
76.660	Étude d'enfant nu debout. (*Dessin.*)	Id.	3
76.661	La Vierge avec l'Enfant Jésus et saint Jean. Croquis. (*Dessin.*)	Id.	3

			Fr.
76.662	Étude d'enfant nu couché à terre. (*Dessin.*)......	Florence. Offices.	3
76.663	Groupe d'une femme et trois enfants. (*Dessin.*)...........	Id........	3
76.664	Étude d'enfant nu, vu de profil à droite. (*Dessin.*).........	Id........	4
76.665	Jeune garçon, buste, les mains jointes. (*Dessin.*)..........	Id........	4
78.198	Tête de saint, tournée de trois quarts à droite. (*Dessin.*)....	Venise.	4
78.199	Tête de vieillard, de profil à gauche. (*Dessin.*)................	Id..	5
78.200	Tête de vieillard, de profil à droite. (*Dessin.*)...................	Id..	4
78.201	Étude de draperie. (*Dessin.*)................................	Id..	4
79.576	Portement de croix. (*Dessin.*)........................	Weimar.	6
79.577	L'Adoration des Bergers. (*Dessin*).........................	Id...	5
79.578	L'Assomption de la Vierge. (*Dessin.*)......................	Id...	4
79.579	Tête de saint Sébastien, grandeur nature. (*Dessin.*)............	Id...	9
79.580	Étude pour un Christ en croix. (*Dessin.*)...................	Id...	6
79.623	Mort d'un évêque. (*Dessin.*).............................	Id. .	3
79.760	L'Assomption de la Vierge. (*Dessin.*)......................	Id...	8

GUIDI (Tommaso). Voir MASACCIO

GUIGNARD (Gaston)

né à Bordeaux. (*Modernes.*)

3.912	Le soir...............................	Galerie contemporaine.	15

GUILLAUME (Mlle Noémie)

née à Besançon. (*Modernes.*)

1.309	Hymnes de la mer......................	Galerie contemporaine.	6

GUILLAUMET (Gustave)

né à Paris, 1840-1887. (*Modernes.*)

13.264	La Prière du soir dans le Sahara. (*Salon de 1863.*).....	Paris. Lux.	✻ 15
933	Les palanquins. — Laghouat.............	Galerie contemporaine.	6
9.194	Un marché arabe en Algérie.........................	Id.........	6

GUILLEMET (Jean-Baptiste-Antoine)

né à Chantilly (Oise). (*Modernes.*)

9.195	La plage de Villers (Calvados).............	Galerie contemporaine.	6

GUILLEROT

XVIIe siècle. (*École française.*)

73.243	Paysage montueux, traversé par une rivière. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	5

GUILLOT (Paul-Gabriel)

né à Reims. (*Modernes.*)

1.311	C'est toujours la même chanson...........	Galerie contemporaine.	6

Fr.

GUILLOU (Alfred)

né à Concarneau. (*Modernes.*)

2.879	Arrivée du Pardon de sainte Anne de Fouesnant. (*Salon de 1887.*)	Paris. Lux.	* 15
2.286	Retour de la pêche aux crevettes	Galerie contemporaine.	6
2.289	Bretonne tricotant	Id	6
2.678	Fille de Concarneau	Id	* 15
2.866	Un grain	Id	6
2.880	Le berceau du mousse	Id	* 15
3.109	La petite Jeannette	Id	6
3.110	Une promenade	Id	6
3.222	Pêcheuses de crevettes	Id	* 15
3.228	Chasse aux goëlands	Id	* 15
3.308	Yvonnic	Id	6
3.352	Avant l'embarquement	Id	* 15
3.353	Pêcheuses de goëmons	Id	6
3.513	Le bouquet de primevères	Id	* 15
3.514	Marchande de coquillages	Id	* 15
3.728	Par-dessus le marché	Id	* 15
3.751	L'attente	Id	* 15
3.867	Adieu	Id	* 15
4.039	La procession à Concarneau	Id	* 15
4.074	Pêcheuse de crevettes	Id	6
4.213	Les conseils du grand-père	Id	* 15
4.214	A la fontaine	Id	* 15
4.306	L'arrivée des bateaux sardiniers à Concarneau	Id	6

GUINIGUAY (H.)

73.281	Une bataille navale avec débarquement de troupes. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	9
73.282	Bataille avec assaut de forteresse. (*Dessin.*)	Id	9

GUY (Louis)

né à Lyon. (*Modernes.*)

548	Patatras	Galerie contemporaine.	6

GUYARD (Mme), née Adélaïde LABILLE des VERTUS

Paris, 1749-1803.

13.572	Portrait de Madame Adélaïde (Marie-Adélaïde de France), fille de Louis XV, 1732-1799	Versailles.	6
13.573	Portrait de Madame Victoire (Marie-Louise-Thérèse-Victoire de France), fille de Louis XV, 1733-1799	Id	6
18.431	Portrait de Maximilien-Marie-Isidore de Robespierre (1758-1794), conventionnel	Portraits nationaux.	10

Fr.

HAACH (Ludwig)

Dresde, 1815 (?) (*École allemande.*)

67.395 Grande composition historique. (*Dessin.*)........... Dresde. C. R. 9

HACKAERT (Jan)

Amsterdam, 1629-1699 (?). (*École hollandaise.*)

25.108 L'allée des frênes.............................. Amsterdam. 15
Le même, en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110.).......Id.... 60

HACKEN (Jean van der)

68.074 Chiens. (*Gravure.*)............................. Dresde. C. R. 3

HACKERT (Jacob-Philipp)

Prenzlau, 1737-1807. (*École allemande.*)

68.256 La chaumière. (*Gravure.*)....................... Dresde. C. R. 3

HADAMARD (Auguste)

né à Metz. (*Modernes.*)

516 Le lever.............................. Galerie contemporaine. 6
1.800 La fée aux mouettes..............................Id......... 6
1.821 Fantasia..............................Id......... 6
1.827 Dédaigneuse..............................Id......... 6
2.429 Route de Suisse (janvier 1871)..................Id......... 6
9.196 Le billet de logement..............................Id......... 6

HADENGUE (Louis-Michel)

né à Paris. (*Modernes.*)

9.197 Un coin de marché à Touques (Calvados).. Galerie contemporaine. 6

HAEFTEN (Nicolas von)

né à Gorcum. Travaillait en 1690. (*École hollandaise.*)

68.126 Le portrait de l'artiste par lui-même. (*Gravure.*)..... Dresde. C. R. 3

HAFEE (E.) (*École allemande.*)

69.029 Scènes de la campagne; récolte de choux. (*Dessin.*).. Dresde. P. G. 9
69.030 Un cerf et deux biches dans un paysage montueux. (*Dessin.*)..Id.... 4

HAGBORG (Auguste)

né à Gothembourg (Suède). (*Modernes.*)

1.301 Bénédiction d'une barque de pêche........ Galerie contemporaine. 6
1.619 La récolte des pommes de terre........................Id......... * 15

			Fr.
2.170	Alerte	Galerie contemporaine.	* 15
	Le même sujet existe en photogravure	Id	20
2.430	Préparatifs pour la pêche	Id	15
2.431	La fille du pêcheur	Id	6
2.614	Retour de la pêche	Id	15
2.877	Au lavoir	Id	6
3.087	Allons !	Id	* 15
3.602	Le soir	Id	* 15
3.654	Hâbleries	Id	* 15
3.771	Le mineur	Id	15
3.942	Le fils du fermier	Id	* 15
9.034	L'arrivée des bateaux, le matin, à Cayeux	Id	6
9.198	Le cimetière de Tourville	Id	6
9.413	Le matin à Baskemölla (Suède)	Id	6
9.541	Deux loups de mer	Id	15
4.192	La Tosca	Id	* 15
4.195	Au bord de la mer ; — Suède	Id	* 15

HAGEN (Joris van der) ou VERHAGEN

(?) La Haye, 1669. (*École hollandaise.*)

25.110	Paysage hollandais	Amsterdam.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id	60
62.578	(Attribué). Paysage montueux. Au milieu et vers la droite, les maisons d'un village. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6

HAHN (Gustave-Adolphe)

Altenbourg, 1819. — Dresde, 1872. (*École allemande.*)

69.031	Vue d'une rue dans une ville. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	6

HALLÉ (Claude-Guy)

Paris, 1652-1736. (*École française.*)

13.574	Réparation faite à Louis XIV par le doge de Gênes, 15 mai 1685	Versailles.	15

HALS (Frans)

Anvers (?) 1580 ou 1581. — Harlem, 1666. (*École hollandaise.*)

12.383	Portrait en buste de René Descartes	Paris. L.	* 15
12.384	La Bohémienne	Id	* 15
12.385	Portrait de femme	Id	* 15
12.386	Portrait de Nicolas Van Beresteyn	Id	* 15
12.387	Portrait de la femme de Nicolas Van Beresteyn	Id	* 15
12.388	Portraits des membres de la famille Van Beresteyn, de Harlem	Id	* 15
16.308	Portrait d'homme	Coll. Durand-Ruel.	7 50

			Fr.
16.309	Portrait de femme. — Pendant du précédent....	Coll. Durand-Ruel.	7 50
16.310	Portrait d'homme................................	Maîtres Anciens.	5
16.311	La Femme au gant................................	Id......	12
16.312	Portrait d'homme en manteau gris................	Id......	5
16.313	Portrait du peintre par lui-même................	Id......	7 50
16.314	Portrait d'homme tenant une rose..........	Coll. Arnold et Tripp.	15
16.315	Portrait de femme, pendant du précédent..............	Id.........	15
16.316	Portrait d'homme coiffé d'un grand feutre et le poing sur la hanche......................	Coll. Durand-Ruel.	15
16.317	Portrait d'homme assis........................	Maîtres Anciens.	15
16,318	Portrait de femme tenant une fleur....................	Id......	15
16.319	Portrait d'homme à mi-jambes drapé dans un grand manteau......................................	Id......	15
19.173	Portrait d'un Hollandais............................	Francfort.	15
19.174	Portrait de la femme du précédent......................	Id....	15
19.175	Portrait d'une dame hollandaise......................	Id....	15
19.414	Portrait d'homme âgé d'environ 40 ans. (*Coll. Gumprecht.*).	Berlin.	6
19.415	Deux rieurs. (*Collection Knaus.*)............................	Id..	6
19.729	Portrait d'un jeune homme............................	Id..	6
19.730	Portrait du prédicateur Joannes Acronius................	Id..	6
19.731	Portrait d'un jeune homme............................	Id..	15
19.732	Portrait d'une jeune dame............................	Id..	15
19.733	Le jeune chanteur...................................	Id..	15
19.734	Hille Bobbe, la sorcière de Harlem....................	Id..	15
19.735	Portrait d'un homme âgé............................	Id..	15
19.736	Portrait d'un jeune gentilhomme.....................	Id..	6
19.737	Une nourrice tenant un enfant.........................	Id..	15
19.738	Portrait de Tyman Oosdorp...........................	Id..	15
19.739	La Chanson joyeuse..................................	Id..	15
21.020	Portrait d'homme....................................	Dresde.	7 50
21.021	Le même vêtu de noir................................	Id..	7 50
21.022	Le même..	Id..	7 50
21.024	La poissarde de Harlem : Hille Bobbe et le fumeur............	Id..	15
21.024 *bis*	Détail du précédent : Hille Bobbe.......................	Id..	15
21.024 *ter*	— Le fumeur...........................	Id..	15
22.616	Portrait d'homme..............................	Buda-Pesth.	15
24.270	Portrait du peintre..................................	Harlem.	7 50
24.271	Repas des officiers du corps des archers de Saint-Georges (1616)..	Id...	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)......	Id...	60
24.271 A	Détail du précédent : partie gauche du tableau...............	Id...	15
24.271 B	— partie centrale........................	Id...	15
24.271 C	— partie droite..........................	Id...	15
24.271 D	— officier et porte-drapeau (partie droite du tableau)........................	Id...	15

Fr.

24.272 Repas des officiers du corps des archers de Saint-Georges (1627).. **Harlem.** **15**

Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)...**Id**... **60**

24.272 A Détail du précédent : partie gauche du tableau................**Id**... **15**

24.272 B — porte-drapeau........................**Id**... **15**

24.272 C — partie droite du tableau................**Id**... **15**

24.272 D — trois figures, partie de droite............**Id**... **15**

24.273 Repas des officiers du corps des archers de Saint-Adrien, à l'occasion de leur départ de Harlem pour le Siège de Hasselt et Mons, le 18 octobre 1622.....................**Id**... **15**

Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)...**Id**... **60**

24.273 A Détail du précédent : partie de gauche du tableau............**Id**... **15**

24.273 B — partie centrale........................**Id**... **15**

24.273 C — deux figures, partie centrale............**Id**... **15**

24.273 D — partie de droite du tableau..............**Id**... **15**

24.274 Réunion des officiers du corps des archers de Saint-Adrien (1633)..**Id**... **15**

Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)...**Id**... **60**

Le même en tout grand format de 87 × $1^{m}44$.......................... **250**

24.274 A Détail du précédent : partie gauche du tableau................**Id**... **15**

24.274 B — quatre têtes, partie gauche..............**Id**... **15**

24.274 C — le hallebardier, partie centrale..........**Id**... **15**

24.274 D — partie centrale du tableau...............**Id**... **15**

24.274 E — deux figures, partie de droite............**Id**... **15**

24.275 Officiers et sous-officiers du corps des archers de Saint-Georges (1639).....................................**Id**... **15**

Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)...**Id**... **60**

24.275 A Détail du précédent : partie gauche du tableau...............**Id**... **15**

24.275 B — partie centrale........................**Id**... **15**

24.275 C — trois hallebardiers, partie droite.........**Id**... **15**

24.275 D — partie droite du tableau................**Id**... **15**

24.275 E — deux figures, partie droite..............**Id**... **15**

24.276 Régents de l'hôpital Sainte-Élisabeth.......................**Id**... **15**

24.276 A Détail du précédent : partie gauche du tableau..............**Id**... **15**

24.276 B — partie droite.......................**Id**... **15**

24.277 Régents de l'hospice des vieillards.........................**Id**... **15**

24.277 A Détail du précédent : partie droite du tableau...............**Id**... **15**

24.278 Régentes de l'hospice des vieillards........................**Id**... **15**

24.279 Portrait de M. Albert Van Nierop, docteur en droit, membre de la Cour de justice de Hollande..........................**Id**... **15**

24.280 Portrait de Cornelia Van der Meer, femme de M. Albert Van Nierop..**Id**... **15**

23.075 Portrait de Wilhem Van Huythuysen, citoyen de Harlem (dit l'Homme à l'Épée).................. **Vienne. Licht.** **15**

Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)....**Id**..... **60**

			Fr.
25.111	Portrait de Frans Hals et de sa seconde épouse Lysbeth Reiniers	Amsterdam.	15
25.111 bis	Détail du précédent : les deux têtes	Id....	15
25.112	Le Fou	Id....	15
25.113	Un homme joyeux	Id....	15
25.113 A	Les Gardes civiques sous le capitaine Reynier Reael, 1637. (Tableau peint par Hals et Pieter Codde.)	Id....	15
25.113 A bis	Détail du précédent : partie de gauche	Id....	15
25.113 A ter	— figure du coin de gauche	Id....	15
25.113 A qter	— groupe de gauche	Id....	15
25.113 B	Portrait de femme. (*Collection Van de Poll.*)	Id....	15
25.113 C	Portrait d'homme. (*Collection Van de Poll.*)	Id....	15
26.052	Portrait de femme	Amsterdam. V. de H.	15
27.037 B	Portrait de Jacob Pietersz Olycan, âgé de 29 ans	La Haye.	15
27.037 C	Portrait d'Aletta Hanemans, épouse du précédent, âgée de 19 ans	Id...	15
28.188	Jeune garçon pêcheur des environs de Harlem	Anvers.	15
28.698	Portrait d'un seigneur hollandais	Id..	15
31.021	Portrait de femme	Londres. N. G.	15
31.220	Portrait d'un gentilhomme	Londres. B. P.	15
60.770	Portrait du peintre par lui-même	Saint-Pétersbourg.	15
60.771	Portrait d'homme (la tête couverte d'un chapeau à larges bords)	Id.......	15
60.772	Portrait d'homme	Id.......	15
60.773	Portrait d'un amiral ou capitaine de vaisseau	Id.......	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.......	60
60.774	Portrait d'un armurier	Id.......	15
67.155	Tête de jeune homme, presque de profil, à droite. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5
67.156	Tête de jeune homme légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)	Id.....	5
67.157	Tête de jeune homme légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.....	5
70.792	Dames et cavaliers autour d'une table, composition de douze figures. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	6
70.793	Cinq personnages assis autour d'une table, étude pour le tableau « Régents de l'hôpital de Sainte Élisabeth » au musée de Harlem n° 24276. (*Dessin.*)	Id....	6
70.794	Femme assise vue de face. (*Dessin.*)	Id....	3

HALS (Dirk)

Harlem, 1589 (?) — 1656 (?) (*École hollandaise.*)

12.389	Festin champêtre	Paris. L.	* 15
22.617	Fête en plein air. (*Coll. Rath.*)	Buda-Pesth.	7 50

			Fr.
22.618	Une fête avec la Mort à la porte. (*Coll. Andrassy.*).....	Buda-Pesth.	15
26.053	(Attribué). Dame au clavecin..............	Amsterdam. V. de H.	7 50
31.074	Réunion joyeuse de dames et de cavaliers..........	Londres. N. G.	7 50

HAMEEL (Alaert)

68.185 Un roi de France. (*Gravure.*)...................... Dresde. C. R. 2

HAMILTON (John-Georges)

Bruxelles, 1662. -- Vienne, 1736.

23.799 Deux faucons dans un paysage montueux.......... Vienne Licht. 15

HAMILTON (John-Mac-Lure)

né à Philadelphie. (*Modernes.*)

13.265 Portrait de M. W. E. Gladstone.................... Paris. Lux. 6

HAMON (Jean-Louis)

Plouha (Côtes-du-Nord), 1821. — Saint-Raphaël (Var), 1874. (*École française.*)

10.406 La Comédie humaine.............................. Paris. L. * 15

HANNEMAN (Adriaen)

La Haye, 1610-1680. (*École flamande ou hollandaise.*)

22.619 Portrait d'homme.............................. Buda-Pesth. 15
27.037 D Portraits de Constantin Huyghens (1596-1687) et de ses cinq enfants.................................. La Haye. 15
27.037 D *bis* Détail du précédent : Portrait de Lodewyk Huyghens, qui fut député à l'Amirauté..............Id... 15
27.037 D *ter* — Portrait de Suzanne Huyghens.........Id... 15

HANS de FRANCFORT

XVIe siècle. (*École allemande.*)

79.670 Combat de chevaliers (1537). (*Dessin.*).................. Weimar. 5

HANTZSCH (J.) (*École allemande.*)

69.032 Une paysanne debout et un paysan assis. (*Dessin.*).... Dresde. P. G. 7

HAQUETTE (Georges)

né à Paris. (*Modernes.*)

919 Marchande de poissons à Dieppe.......... Galerie contemporaine. 6
974 Musiciens ambulants dans un cabaret en Normandie..............................Id......... 6
1.147 Intérieur de la mère Panotte..................Id......... 6
1.151 Le père Mazure...................................Id......... 6
2.483 La petite pêche..................................Id......... 6

			Fr.
2.931	La sortie	Galerie contemporaine.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id	60
3.077	La levée des filets	Id	* 15
3.086	A la jetée	Id	* 15
3.189	Le coup de vent	Id	* 15
3.190	La rentrée au port	Id	* 15
3.256	Départ pour la pêche	Id	* 15
3.263	Sur la grève	Id	* 15
3.531	Bénédiction de la mer	Id	15
3.704	La levée du chalut	Id	* 15
3.705	Le premier embarquement du mousse	Id	* 15
3.815	Rentrée au port	Id	* 15
3.919	La pêche au lanet	Id	* 15
3.923	Pauvre mousse	Id	* 15
9.414	Un grain	Id	15
9.513	La rentrée au port	Id	15
4.067	Le retour au port	Id	* 15
9.597	Pris par un orage; — le dernier rentré	Id	15
4.296	La première leçon du mousse	Id	* 15

HARMS (Johann-Oswald)

Hambourg, 1642-1708. (*École allemande.*)

67.396	Paysage boisé. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	9

HARPIGNIES (Henri)

né à Valenciennes (Nord). (*Modernes.*)

13.266	Paysage	Paris. Lux.	15
9.471	Crépuscule. — Souvenir de l'Allier	Galerie contemporaine.	15
9.472	Prairie (effet de soleil)	Id	6
9.514	L'aurore	Id	15
9.515	Le couchant	Id	15
9.537	Les bords de la Sarthe	Id	15
9.538	Beaulieu	Id	15
9.572	Un matin aux Loups, près Bonny-sur-Loire	Id	15
9.573	Un soir aux Loups, près Bonny-sur-Loire	Id	15
17.172	Crépuscule. (*Aquarelle.*)	Coll. H. Vever.	7 50

HART (Mlle Émily)

née dans le Nottinghamshire. (*Modernes.*)

3.512	La fin d'un livre	Galerie contemporaine.	* 15
3.960	Jour de fête	Id	* 15

Fr.

HARTMANN (Mathias-Christoph)

Nuremberg, 1791. *(École allemande.)*

69.033 Scène d'intérieur : deux vieillards assis derrière un poêle; une femme assise sur son lit et une jeune fille debout. (*Dessin.*) .... Dresde. P. G. 4

HAUBER (Joseph) *(École allemande.)*

68.291 Portrait. (*Gravure.*) .... Dresde. C. R. 3

HAUER (Jean-Jacques)

13.575 Portrait de Charlotte de Corday (Marie-Anne), 1768-1793, fait par Hauer à la Conciergerie. (Voir le nº 14305 Baudry.) Versailles. 6

HAYEZ (Francesco)

XIXe siècle. *(École vénitienne.)*

40.323 Portrait du peintre par lui-même; peint en 1863 .. Florence. Offices. 7 50

HEAD (Guido)

décédé en 1800. *(École anglaise.)*

42.232 Iris .... Rome. Acad. Saint-Luc. 15

HEALY (Georges-Pierre-Alexandre)

né à Boston (États-Unis d'Amérique). *(Modernes.)*

1.307 Portrait de S. M. Charles Ier, roi de Roumanie Galerie contemporaine. 6
9.199 Portrait de L. Gambetta .... Id .... * 15

HÉBERT (Ernest)

né à Grenoble. *(Modernes.)*

13.267 La Malaria. (*Salon de 1850.*) .... Paris. Lux. * 15
13.268 Le Baiser de Judas. (*Salon de 1853.*) .... Id .... * 15
13.269 Les Cervarolles (États romains). (*Salon de 1859.*) .... Id .... * 15
13.576 Portrait du prince Napoléon (Joseph-Charles-Paul), 1822-1891, fils de Jérôme, roi de Westphalie .... Versailles. 6
13.770 Portrait de la princesse Clotilde de Savoie, femme du précédent .... Id 6
15.741 La Malaria .... Chantilly. 15
492 Sainte Marguerite .... Galerie contemporaine 6
2.238 Sainte Agnès .... Id .... * 15
Le même sujet existe en photogravure à .... Id 20
2.270 La tzigane .... Id 15
Le même sujet existe en photogravure à .... Id 20
2.271 La tzigane (détail) .... Id 15
2.366 Mélodie irlandaise : Sing Sweet harp, oh sing to me. (Th. Moore.) .... Id 15

			Fr.
2.669	Ophélie	**Galerie contemporaine.**	15
2.670	Une tzigane	**Id.**	* 15
2.671	La muse populaire italienne	**Id.**	15
3.154	Aux héros sans gloire	**Id.**	15
3.286	La Solitaire	**Id.**	* 15
3.395	Le Matin et le Soir de la vie	**Id.**	15
4.212	La lavandara	**Id.**	* 15
17.173	Portrait du général de Miribel	**Maîtres du XIXe siècle.**	7 50

HÉBERT-STEVENS (Jean-Baptiste-Georges)

né à Rouen. (*Modernes.*)

1.218	Maria Magdalena	**Galerie contemporaine.**	6
9.200	La favorite du sultan	**Id.**	6

HECKE (Van der)

XVIIe siècle. (*École hollandaise.*)

67.210	Après la bataille. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	3

HEDA (Willem-Klaasz)

Harlem, 1594. — Après 1678. (*École hollandaise.*)

21.193	Nature morte	**Dresde.**	15
23.807	Le Déjeuner du matin	**Vienne. Licht.**	15

HÉDOUIN (Edmond)

né à Boulogne-sur-Mer. (*Modernes.*)

13.577	(D'après Riesener). Portrait du maréchal Bessières (Jean-Baptiste), duc d'Istrie (1768-1813)	**Versailles.**	6

HEEMSKERK (Martin van Veen, dit van)

Heemskerk, près d'Harlem, vers 1498. — Harlem, 1574. (*École flamande.*)

21.854	La Vierge, saint Jean l'Évangéliste et deux saintes Femmes. (Selon Woermann Barthel Bruyn.)	**Dresde.**	15
24.293	Jésus au Prétoire; triptyque	**Harlem.**	15
24.293 A	Détail du précédent : panneaux intérieurs (la Famille du Donateur)	**Id.**	15
24.293 B	Détail du précédent : panneaux extérieurs (les Prophètes Ézéchiel et Daniel)	**Id.**	15
60.490	Le Calvaire. Triptyque : (panneau du milieu)	**Saint-Pétersbourg.**	15
60.490 *bis*	Panneaux de droite et gauche du tableau précédent	**Id.**	15
67.158	Tête de femme, de face. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	3
76.958	L'enfant prodigue, groupe de trois figures. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	3

Fr.

HEEMSKERCK (Egbert van)

Harlem, 1645. — Londres, 1704. (*École hollandaise.*)

12.393 Intérieur .... Paris. L. 7 50

HEERSCHOP (Hendrik)

Harlem, 1621 (?) — vers 1672. (*École hollandaise.*)

19.740 Le Roi nègre .... Berlin. 15

HEILBUTH (Ferdinand)

né à Hambourg, 1826. — Paris, 1889. (*Modernes.*)

13.270 Le Mont de Piété. (*Salon de 1861.*) .... Paris. Lux. 15

1.362 Beau temps! .... Galerie contemporaine. * 15

HEIM (François-Joseph)

Belfort, 1787. — Paris, 1865. (*École française.*)

10.409 Le roi Charles X distribuant des récompenses aux artistes à la fin de l'Exposition de 1824 .... Paris. L. * 15

13.578 Andrieux faisant une lecture dans le foyer de la Comédie-Française. (Ce tableau renferme un grand nombre de portraits de personnages célèbres, Hugo, Dumas, Scribe, Chateaubriand, de Vigny, Nodier, etc., etc.) .... Versailles. 15

HEINSIUS (Johann-Ernest)

Travaillait en France à la fin du XVIIIe siècle. (*École allemande.*)

2.029 Portrait de jeune fille .... Maîtres anciens. 7 50

12.712 Portrait de Marie-Louise-Thérèse-Victoire de France (Madame Victoire), cinquième fille de Louis XV ...... Paris. L. * 15

13.579 Portrait de Madame Roland (Marie-Jeanne Philippon), 1756-1793 .... Versailles. 15

HEINZ (Joseph)

Bâle vers 1565. — Prague 1609 (?). (*École allemande.*)

21.971 L'Enlèvement de Proserpine .... Dresde. 15

HELLEMONT (Matthieu van)

Anvers, 1623. — Bruxelles, 1674. (*École flamande.*)

22.620 Un marché! .... Buda-Pesth. 15

HELMONT (Matbums van)

Bruxelles, 1650-1719. (*École flamande.*)

69.087 Un alchimiste dans son laboratoire. (*Dessin.*) .... Dresde. P. G. 6

HELST (Bartholommeus van der)

Harlem, 1611 ou 1612. — Amsterdam, 1670. (*École hollandaise.*)

			Fr.
12.394	Le Jugement du prix de l'arc	Paris. L.	15
12.395	Portrait d'homme	Id...	* 15
12.397	(Attribué). Un personnage de distinction	Id...	7 50
15.670	(Attribué). Portrait d'Andries Hooftmann	Chantilly.	7 50
19.180	Portrait de femme	Francfort.	15
19.416	Portrait d'une vieille dame. (*Coll. de Sagan.*)	Berlin.	15
21.276	Portrait de femme	Dresde.	15
21.277	Portrait d'un homme retenant son manteau de la main gauche	Id...	15
21.279	Portrait de la femme du bourgmestre Andries Bicker d'Amsterdam	Id...	15
24.296	Officiers du corps des archers de Saint-Adrien, se rendant au tir	Harlem.	15
23.137	Portrait en buste d'un jeune homme	Vienne. Licht.	15
25.118	Le Banquet de la Garde civique, le 18 juin 1648, dans la grande salle du Saint Joris Doelen sur le Singel, à Amsterdam, pour fêter la conclusion de la paix de Munster	Amsterdam.	15
25.118 A	Détail du même : partie de gauche, du format 65×80	Id....	60
25.118 B	— le centre	Id....	60
25.118 C	— partie de droite	Id....	60
25.118 ABC	Les trois parties raccordées, format 190×80	Id....	300
25.119	Les Syndics de la confrérie de Saint-Sébastien à Amsterdam	Id....	15
25.122	Portrait de Geertruida den Dubbelde, épouse du lieutenant-amiral Aert van Nes	Id....	15
25.123	Portrait du vice-amiral Egbert Meeuwisz Kortenaer	Id...	15
25.124	Portrait d'Andries Bicker, bourgmestre d'Amsterdam (1586-1652)	Id....	15
25.125	Portrait de Gérard Bicker Andriesz, bailli de Muyden	Id....	15
25.127	Portrait d'homme	Id....	15
25.128	Portrait de femme	Id....	15
25.128 A	Les Gardes civiques sous le capitaine Roelof Bicker	Id....	15
25.128 B	Portrait du vice-amiral Johan de Lieffde	Id....	15
25.128 C	Portrait de Jacobus Trip. (Collection van de Poll.)	Id....	15
26.055	Portrait d'homme	Amsterdam. V. de H.	15
27.042	Portrait de Paulus Potter (daté 1654)	La Haye.	15
42.255	(Selon Venturi : Abraham de Vries). Portrait d'homme	Florence. Pitti.	15
60.777	La présentation de la fiancée	Saint-Pétersbourg.	15
60.777 *bis*	La fiancée et le fiancé. (Détail du précédent.)	Id.......	15
60.778	La famille de Paul Potter	Id.......	15
60.783	Portrait d'une jeune femme	Id.......	15

			Fr.
60.784	Portrait d'homme	Saint-Pétersbourg.	15
60.785	Portrait d'homme assis (figure à mi-corps)	Id	15

HEMESSEN (Catharina van)

Anvers, 1500 (?). (*École flamande.*)

31.042	Portrait d'homme âgé d'environ 35 ans	Londres. N. G.	7 50

HEMESSEN (Jan Sanders, dit Jan van)

Hemixem, près d'Anvers (?) — Harlem entre 1555 et 1566. (*École flamande.*)

12.001	Le jeune Tobie rend la vue à son père	Paris. L.	* 15

HENNER (Jean-Jacques)

né à Bernwiller (Alsace). (*Modernes.*)

13.271	La chaste Suzanne. (*Salon de 1865.*)	Paris. Lux.	* 15
13.272	Idylle	Id	* 15
13.273	Naïade	Id	* 15
3.126	Saint Sébastien. (*Salon de 1888.*)	Id	* 15
2.843	La Créole. (*Salon de 1887.*)	Id	* 15
2.347	Fabiola. (*Salon de 1885.*)	Id	* 15
4.006	Dormeuse. (*Salon de 1893.*)	Id	* 15
512	La Madeleine	Galerie contemporaine.	6
572	Jésus au tombeau	Id	6
645	Églogue	Id	6
855	Nymphe de la fontaine	Id	6
944	Le sommeil	Id	* 15
1.186	Saint Jérôme	Id	* 15
1.248	La source	Id	* 15
1.433	La prière	Id	15
1.520	Bara	Id	* 15
1.863	La femme qui lit	Id	6
1.878	Religieuse	Id	6
2.056	Religieuse en prière	Id	* 15
2.061	Andromède	Id	6
2.156	Nymphe qui pleure	Id	* 15
2.157	Le Christ mort	Id	6
2.339	Portrait de M. Feyen-Perrin	Id	6
2.358	Madeleine	Id	* 15
2.535	Un écolier	Id	6
2.595	Paysanne du Sundgau	Id	* 15
2.621	L'orpheline	Id	* 15
2.647	Solitude	Id	* 15
2.813	Rêverie	Id	* 15
3.046	Jeanne d'Arc enfant	Corcoran-Gallery. Washington.	* 15
3.180	Portrait de Mme X	Galerie contemporaine.	6

			Fr.
3.271	La prière	Galerie contemporaine.	* 15
3.359	Martyre	Id	* 15
3.393	Biblis	Musée de Dijon.	15
3.477	Rêveuse	Galerie contemporaine.	* 15
3.478	Daniéla	Id	6
3.508	Mélancolie	Id	6
3.684	Pleureuse	Id	* 15
3.701	Pietà	Id	* 15
3.803	Rêverie	Id	15
3.892	Étude	Id	* 15
4.012	Francesca	Id	6
4.148	Lola	Id	* 15
4.324	La femme du lévite d'Ephraïm	Id	* 15
9.473	Portrait	Id	6
17.174	Portrait du général Chanzy (Antoine-Eugène-Alfred), 1823-1883	Maîtres du XIX[e] siècle.	7 50
17.175	Le Christ mort et les saintes Femmes	Id	15
17.176	Portrait de M. Ravaisson, membre de l'Institut	Id	7 50
41.344	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50

HENRIQUEL-DUPONT (Louis-Pierre)

Paris, 1797-1892. (*Modernes.*)

64.012	Portrait de Lamartine. (*Dessin aux trois crayons.*)	Paris. Luxembourg.	2

HERBO (Léon)

né à Templeuve (Belgique). (*Modernes.*)

1.681	La petite Bertha	Galerie contemporaine.	6
1.682	Le dîner de noces	Id	6
1.927	Psyché	Id	6
2.676	Les cerises	Id	6

HERMANN (A.) (*École allemande.*)

67.397	Vue de la cour de l'Académie de Venise. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	7
69.034	Intérieur d'une église ; le baptistère. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	5

HERMAN D'ITALIE. Voir SWANEVELT

HERRMANN-LÉON (Charles)

né au Havre. (*Modernes.*)

642	Hallali courant	Galerie contemporaine.	6
936	Relai de chiens	Id	6
3.758	La messe de Saint-Hubert	Id	* 15
9.202	Finot, chien basset	Id	6

			Fr.
9.203	La légende de saint Hubert	Galerie contemporaine.	6
9.204	Un chasseur	Musée de New-York.	6

HERMAN-LÉO

né à Paris. *(Modernes.)*

2.953	Au rendez-vous	Galerie contemporaine.	6

HERPIN (Léon)

Granville, 1841. — Paris, 1880.

13.274	Paris, vu du pont des Saints-Pères, le soir. (*Salon de 1874.*)	Paris. Lux.	15

HERRERA (Francesco de) EL VIEJO

1576-1656. *(École espagnole.)*

11.706	Saint Basile dictant sa doctrine	Paris. L.	7 50
20.677	L'apôtre saint Matthieu, figure en buste	Dresde.	15
76.902	Enfant nu, étude. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3

HERRERA (Francisco), dit EL MOZO

Séville, 1622. — Madrid, 1685. *(École espagnole.)*

60.389	Apparition de Saintes à un Dominicain	Saint-Pétersbourg.	15

HERSENT (Louis)

Paris, 1777-1860. *(École française.)*

2.025	Portrait de Delphine Gay, Mme de Girardin, 1805-1855	Maitres du XIXe siècle.	7 50
18.801	Portrait de Marie-Françoise-Sophie Nichault de Lavalette, dame Gay (1776-1852), femme de lettres, mère de Delphine Gay	Portraits nationaux.	5

HEULLANT (A)

né à Paris. *(Modernes.)*

9.205	La marchande de coquillages	Galerie contemporaine.	6
9.206	Aspasie	Id	6
9.207	La pêche	Id	6
9.208	Villa antique	Id	6

HEYDEN (Jan Van der)

Gorcum, 1637. — Amsterdam, 1712. *(École hollandaise.)*

12.400	Église et place d'une ville en Hollande	Paris. L.	7 50
31.221	Vue d'une ville hollandaise	Londres. B. P.	15
31.222	Bords d'un canal. (Les figures sont de A. Van de Velde.)	Id	15

			Fr.
27.041	Vue dans l'intérieur d'une ville. (Les figures sont d'A. Van de Velde.)	La Haye.	15
65.401	L'incendie de l'ancienne Bourse à Amsterdam. (*Dessin.*).	Coll. Dutuit	6

HEYDEN (Otto)

né en Poméranie, 1820. (*École allemande.*)

41.347	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50

HIERLÉ (Louis)

né à Lestréchures (Gard) (*Modernes.*)

2.923	Terentia	Galerie contemporaine	6
3.163	Nymphée gallo-romaine (Nîmes)	Id	6

HIÉRONYMUS (Moccetto Girolamo, dit)

XVe siècle. (*École vénitienne.*)

22.523	Saint Jean	Buda-Pesth.	7 50

HILAIRE (Jean-Baptiste)

Travaillait en 1781. (*École française.*)

10.410	La Lecture	Paris. L.	* 15
11.061	La Musique	Id...	* 15

HILLEGAERT (Paulus Van)

Vers 1595. — Amsterdam, avant 1651. (*École hollandaise.*)

25.137 C	Le prince Maurice d'Orange allant à la chasse	Amsterdam.	15

HILLEMACHER (Eugène-Ernest)

né à Paris. (*Modernes.*)

197	Napoléon Ier, Gœthe et Wieland	Galerie contemporaine.	6
624	Piccola moneta	Id	6
628	Astolphe et Joconde interrogeant la Fiammetta	Id	6
1.005	Tarpéïa	Id	6

HIRSCH (Auguste-Alexandre)

né à Lyon. (*Modernes.*)

619	Suzanne	Galerie contemporaine.	6
1.451	Mauresque	Id	6
1.452	Quarteronne	Id	6
9.209	Juive d'Oran	Id	6
9.210	Printemps	Id	6
9.211	Orientale	Id	6
9.212	Fileuse	Id	6
4.207	Cérès et les filles de Celeus	Id	6
4.313	En Provence, au temps de César	Id	6

Fr.

HIRSCH (Alphonse)

né à Paris. (*Modernes.*)

990 Portrait de M. Alfred Naquet, député du Vaucluse.............................. Galerie contemporaine. 6

HIRSCHVOGEL (Augustin)

Nuremberg. Travaillait en 1545. (*École allemande.*)

67.398 Plusieurs cerfs debout, d'autres couchés. (*Dessin.*) ... Dresde. C. R. 3

HOBBEMA (Meindert)

Amsterdam, 1638-1709. (*École hollandaise.*)

12.403 Paysage.. Paris. L. * 15
12.404 Le moulin à eau...Id .. * 15
Le même sujet existe en format 65 × 80 (sur toile ou sur carton de 80 × 110).....Id... 60
16.320 Le moulin à eau.......................... Coll. Durand-Ruel 15
19.290 Entrée d'un bois.................................... Francfort. 15
19.741 Sortie de forêt.. Berlin. 15
21.563 Le Hameau... Dresde. 15
22.621 Moulin à vent entouré de canaux. (*Coll. Rath.*) .... Buda-Pesth. 7 50
22.622 Moulin à eau. (*Coll. Kilényi.*) ....Id..... 7 50
25.138 Le moulin à eau................................ Amsterdam. 15
Le même sujet en grand format 65 × 80, sur toile (ou carton de 80 × 110) ......Id.... 60
26.057 Le moulin à eau........................ Amsterdam. V. de H. 15
26.058 Paysage ....Id........ 7 50
28.655 Le moulin à eau. Vue prise dans la Gueldre.............. Anvers. 15
Le même sujet en grand format 65 × 80, sur toile (ou carton de 80 × 110)........Id.. 60
30.685 Paysage...... .... Londres. N. G. 15
30.830 L'avenue de Middelharnis, en Hollande..................Id..... 15
Le même sujet en grand format 65 × 80, sur toile (ou carton de 80 × 110.)....Id..... 60
30.831 Ruines du château de Bréderode.........................Id..... 15
30.832 Un village avec des moulins ....Id..... 15
Le même sujet en grand format 65 × 80, sur toile (ou carton de 80 × 110)....Id..... 60
30.995 Paysage boisé ....Id..... 15
31.223 Paysage boisé............................ Londres. B. P. 15
31.224 Le moulin à eau ....Id..... 15

HOCHFELD (Johann) (*École allemande.*)

68.254 L'Adoration des bergers. (*Gravure.*) .... Dresde. C. R. 3

HODEBERT (Léon-Auguste-César)

né à Saint-Michel-sur-Loire (Indre-et-Loire). (*Modernes.*)

3.158 Rêveuse .... Galerie contemporaine. 6
4.007 Le modèle..Id......... * 15
4.167 Éva...Id......... 6

Fr.

HOEFNAGEL

67.399 Donataires aux pieds du Christ en croix. (*Dessin.*).... **Dresde. C. R.** 7

HOFFMANN (Hans)

Décédé à Nuremberg en 1600. (*École allemande.*)

43.131 Un lièvre (selon le catalogue de la Galerie Corsini par Albrecht Dürer)............................ **Rome. Corsini.** 15
67.405 Saint Pierre, buste de profil à gauche. (*Dessin.*)...... **Dresde. C. R.** 2
67.406 Saint André, buste de face. (*Dessin.*)......................**Id.....** 2

HOGARTH (William)

Londres, 1697. — 1764. (*École anglaise.*)

30.112 Portrait du peintre par lui-même.................. **Londres. N. G.** 15
30.113 « Le mariage à la mode ». Le contrat de mariage............**Id......** 15
30.114 — La lune de miel...................**Id.....** 15
30.115 — La visite au docteur................**Id.....** 15
30.116 — Le cabinet de toilette de la comtesse.....................**Id.....** 15
30.117 — Le duel et la mort du comte........**Id.....** 15
30.118 — La mort de la comtesse...........**Id.....** 15
31.046 Sigismonde pleurant la mort de Guiscardo.................**Id.....** 15
31.153 Un groupe de famille..**Id.....** 15
31.161 Portrait de Miss Fenton.....................................**Id.....** 15
31.162 La marchande de crevettes...................................**Id.....** 15
73.322 Croquis ; baptême d'un enfant. (*Dessin.*).......... **Londres. B. M.** 5

HOIN (Claude)

1750-1817. (*École française.*)

18.377 Portrait de Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe (1748-1792), surintendante de la maison de Marie-Antoinette. (*Dessin rehaussé d'aquarelle.*).... **Portraits Nationaux.** 5

HOLBEIN (Sigismond)

Augsbourg, 1456 (?) — 1540. (*École allemande.*)

13.580 (Attribué). Portrait de Guillaume Budé (1467-1540).... **Versailles.** 6

HOLBEIN (Hans, le Vieux)

Augsbourg, 1450 ou 1460. — 1518. (*École allemande.*)

63.097 Portrait de vieillard. (*Dessin.*).................... **Paris. Louvre.** 2
63.098 Buste de jeune femme. (*Dessin.*)..........................**Id.....** 2
65.269 Portrait du vieux Holbein, vu de trois quarts, regardant vers la gauche. (*Dessin.*)......................... **Chantilly.** 5

Fr.

65.270 Buste de vieillard vu de trois quarts coiffé d'un bonnet fourré. (*Dessin.*) .... **Chantilly.** 2

ÉTUDES DE TÊTES A LA POINTE D'ARGENT

66.059 Jeune homme tourné vers la droite avec l'inscription : *Hans Harwiener* .... **Bâle.** 2
66.060 Homme d'âge mur, vu de face, à longs cheveux : *Hans schm* .... **Id.** . 2
66.061 Jeune homme, tourné vers la gauche ; on lit au-dessus : *Hans schlegel, maller* .... **Id.** . 2
66.062 Jeune homme, tourné vers la droite : *Hans Aytel* .... **Id.** . 2
66.063 Moine, à bonnet carré, portant l'inscription : *Johanes toctores* .... **Id.** . 2
66.064 Jeune homme, quasi profil, tourné vers la gauche, portant l'inscription : *Adolf dischmacher* .... **Id.** . 2
66.065 Gros moine, vu de profil, tourné vers la gauche, la tête couverte du capuchon .... **Id.** . 2
66.066 Tête de moine tournée vers la gauche .... **Id.** . 2
66.067 Vieillard à longue barbe, tourné vers la gauche .... **Id.** . 2
66.068 Jeune homme à regard baissé, quasi profil, tourné vers la droite .... **Id.** . 2
66.069 Vieux moine, le capuchon sur la tête ; on lit au-dessus : *Im 1513 jar an sant matheis tag 80 jar altt* (âgé de 80 ans en 1513 à la saint Mathieu) .... **Id.** . 2
66.070 Chevalier en costume excentrique .... **Id.** . 2
66.071 Gros moine, quasi profil, tourné vers la droite .... **Id.** . 2
66.072 Vieillard à longs cheveux, portant l'inscription : *Hans Gleichlin* .... **Id.** . 2
66.073 Homme de condition à bonnet de brocart d'or, tourné vers la gauche .... **Id.** . 2
66.074 Homme de condition, vu de profil, tourné vers la gauche avec l'inscription : *Gumpret Schwartz* .... **Id.** . 2
66.075 Sept études de mains .... **Id.** . 2
66.076 Jeune homme en habit d'ouvrier ; on lit au-dessus : *Alle zeyt lustiger gesell* (toujours joyeux compagnon) .... **Id.** . 2
79.671 Tête de moine. (*Dessin.*) .... **Weimar.** 3
79.672 Deux têtes de moines. (*Dessin.*) .... **Id.** .. 3
79.673 Tête de moine. (*Dessin.*) .... **Id.** .. 2

HOLBEIN (Hans, le Jeune)

Augsbourg, 1497. — Londres, 1543. (*École allemande.*)

12.713 Portrait de Nicolas Kratzer, astronome du roi d'Angleterre, Henri VIII .... **Paris. L.** * 15
12.714 Portrait de Guillaume Warham, évêque de Londres en 1502, archevêque de Cantorbéry en 1504 .... **Id.** .. * 15
12.715 Portrait d'Érasme .... **Id.** .. * 15
12.716 Portrait d'homme âgé .... **Id.** .. 7 50
12.717 Portrait de Thomas More, grand chancelier d'Angleterre, décapité en 1538 par ordre de Henri VIII .... **Id.** .. 7 50

			Fr.
12.718	Portrait d'Anne de Clèves, reine d'Angleterre, quatrième femme de Henri VIII	Paris. L.	* 15
12.719	Portrait de sir Richard Southwel	Id.	* 15
13.581	(Copie par Meissonier). Portrait de Christian II, roi de Danemark, de Norwège et de Suède (1481-1559)	Versailles.	6
13.771	(École de). Portrait d'un inconnu	Id.	6
15.688	Portrait de Jean Bergenhagen	Chantilly.	7 50
16.321	Portrait de Jean de Carondelet, chancelier de Bourgogne	Maîtres Anciens.	12
16.322	Portrait de femme	Id.	7 50
16.323	Portrait d'homme, vu de profil	Id.	7 50
16.324	Portrait du cardinal Jean Fisher, martyrisé par ordre d'Henri VIII (1535)	Id.	5
16.325	L'homme à l'œillet	Coll. Durand-Ruel.	15
19.071	Portrait de Sir George of Cornwall	Francfort.	7 50
19.072	Portrait d'homme avec son enfant	Id.	15
19.646	Portrait du marchand Georg Gisze	Berlin.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80, sur toile (ou carton de 80 × 110	Id.	60
19.647	Portrait de jeune homme	Id.	15
19.648	Portrait de jeune homme	Id.	15
21.885	Le bourgmestre Jacques Meyer, de Bâle, et sa famille prosternés devant la Sainte Vierge qui tient l'Enfant Jésus dans ses bras	Dresde.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80, sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
21.885 *bis*	Détail du précédent. La Madone et l'Enfant	Id.	15
21.885 *ter*	— La femme et les filles du bourgmestre	Id.	15
21.885 *qter*	— Le bourgmestre et ses fils	Id.	15
21.886	Portrait de Hubert Morett, orfèvre de Henri VIII, roi d'Angleterre	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80, sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
21.886 *bis*	Détail du précédent : la tête seule	Id.	15
21.887	Dessin original du précédent	Id.	15
21.888	Portrait d'homme. (Selon Woermann, École hollandaise vers 1527.)	Id.	15
21.889	Sir Thomas et John Godsalve (le père et le fils)	Id.	15
21.890	Portrait d'un homme habillé de noir	Id.	15
21.891	Mort de Virginie, fille du centurion Virginius	Id.	15
23.717	Portrait d'homme, buste	Vienne. Licht.	7 50
24.122	Le Christ couronné d'épines	Bâle.	7 50
24.123	La Mère de douleurs	Id.	7 50
24.124	La Sainte-Cène	Id.	15
24.125	Le corps de Jésus-Christ étendu dans le tombeau	Id.	15
	Le même, haut. 0 m 18, larg. 0 m 71	Id.	45
24.125 *bis*	Détail du précédent. (Tête de Christ.)	Id.	15
24.126	Buste d'Érasme écrivant, vu de profil, tourné vers la gauche	Id.	15

			Fr.
24.129	Tête d'un saint	Bâle.	7 50
24.130	Tête d'une sainte	Id..	7 50
24.131	Portrait du bourgmestre Jacques Meyer « Zum Hasen »	Id..	15
24.132	Portrait de Dorothée Kannengiesser, femme du précédent	Id..	15
24.133	Portrait en miniature d'Érasme	Id..	7 50
24.134	La femme et les deux enfants de Hans Holbein	Id..	15
24.135	Une dame de la famille patricienne d'Offenbourg, représentée en Vénus ; à côté d'elle un enfant nu	Id..	15
24.136	La Passion de N.-S. ; tableau d'autel en huit compartiments	Id..	15
	Le même raccordé en huit pièces : haut. 0 m 90, larg. 0 m 85	Id..	100
24.137	Détail du précédent : N° 1. La prière de Jésus à Gethsémani	Id..	15 (24.137–24.138)
24.138	— N° 2. Le Baiser de Judas	Id..	
24.139	— N° 3. Le Christ devant le Grand Prêtre	Id..	15 (24.139–24.140)
24.140	— N° 4. La Flagellation	Id..	
24.141	— N° 5. Le Christ bafoué	Id..	15 (24.141–24.142)
24.142	— N° 6. Jésus conduit au Calvaire	Id..	
24.143	— N° 7. Le Christ en croix	Id..	15 (24.143–24.144)
24.144	— N° 8. La Mise au tombeau	Id..	
24.150	Une dame de la famille patricienne d'Offenbourg, dans un riche costume. Sur la balustrade, derrière laquelle elle est assise, on lit : Laïs Corinthiaca, 1526	Id..	15
24.151	Portrait de Boniface Amerbach, jurisconsulte distingué, ami de Holbein et fondateur du Cabinet Amerbach	Id..	15
24.151 *bis*	Le même. (Copie au crayon faite par Alex. Bida.)	Id..	7 50
24.152	Buste de Jean Froben, imprimeur, profil, tourné vers la droite	Id..	7 50
24.153	Portrait d'un négociant de Londres, en habit fourré, vu de trois quarts, tourné vers la gauche	Id..	7 50
25.518	(Attribué). Portrait de Charles-Quint	Amsterdam.	7 50
25.519	(Attribué). Portrait d'homme	Id....	15
27.237	Portrait d'une jeune femme	La Haye.	15
27.238	Portrait de Robert Cheseman, fauconnier de Henry VIII, roi d'Angleterre, âgé de 48 ans	Id...	15
27.240	Portrait d'un homme âgé de 28 ans	Id...	7 50
28.198	Portrait de Didier Érasme	Anvers.	15
28.199	Portrait d'homme	Id...	7 50
31.443	Portrait de D. Stokesley, évêque de Londres	Windsor.	7 50
31.444	Portrait du duc de Norfolk	Id...	15
31.445	Portrait de Sir Henry Guildfort, 1527	Id...	15
31.446	Portrait d'un marchand du « Steelyard » de Londres, 1532	Id...	7 50
31.447	Portrait d'Édouard VI d'Angleterre (attribué à H. H.)	Id...	15
31.447 *bis*	Portrait d'Édouard VI d'Angleterre, détail (attribué à H. H.)	Id...	15
31.448	Portrait en pied d'Édouard VI d'Angleterre (attribué à H. H.)	Id...	15
31.449	Portrait de Henri VIII, mi-corps	Id...	15
31.450	Portrait de Derich Born, 1533	Id...	15

			Fr.
31.451	(École de H.). Portrait de la princesse (plus tard reine) Élisabeth d'Angleterre	Windsor.	15
31.167	Portrait d'une princesse	Londres. N. G.	15
35.280	Érasme lisant. (Portrait de trois quarts.)	Besançon.	75
40.232	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
40.765	Portrait de Sir Richard Southwel, conseiller d'État du roi d'Angleterre Henry VIII.	Id.	7 50
40.784	Portrait du réformateur Zwingli	Id.	15
40.799	Portrait d'homme. (Buste.)	Id.	7 50
40.839	Portrait de femme. (Buste.)	Id.	7 50
42.223	(Selon Venturi : Quentin Metsys). Portrait d'homme.	Florence. Pitti.	15
51.398	Portrait d'un homme âgé	Madrid.	15
51.399	(École de). Portrait d'homme	Id.	7 50
51.400	(École de). Portrait d'une dame	Id.	7 50
60.465	Portrait d'Érasme, figure à mi-corps	Saint-Pétersbourg.	15
60.466	Portrait d'homme	Id.	15
60.467	(École de). Édouard VI, roi d'Angleterre.	Id.	15
35.634	La Vierge et l'Enfant.	Galerie Zetter Soleure.	* 15
62.199	Profil d'homme barbu, tourné à gauche. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	2
62.604	Étude de deux mains gauches et d'une main droite. (*Dessin.*)	Id.	3
62.605	Étude de jeune homme, vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
62.606	Tête d'homme, tournée de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
62.608	Buste de femme, vue de face, la tête un peu inclinée ; la robe qui laisse les épaules découvertes montre une bordure, brodée des mots : « ALS IN ERN. » la devise de l'Électrice Sibylle. (*Dessin.*)	Id.	3
62.936	Étude de main droite. (*Dessin.*)	Id.	2
62.939	Le Triomphe de la Richesse. (*Dessin à la sépia*)	Id.	10
63.099	Tête de jeune homme. (*Dessin.*)	Id.	3
65.271	Figure d'un sauvage, couronné d'une guirlande de feuilles, dans un encadrement de style renaissance. (*Dessin.*)	Coll. Malcom.	4
65.272	Portrait d'homme, vu de face, coiffé d'une calotte. (*Dessin.*)	Id.	3
65.273	Deux figures de femme en pied. La figure de gauche se tient debout, de trois quarts, faisant face au spectateur ; celle de droite est vue de dos. (*Dessin.*)	Id.	3
65.274	Portrait de Jean Trithème. Il est vu de face, les mains l'une dans l'autre. (*Dessin.*)	Chantilly.	4

La Passion de N.-S. Série de 10 esquisses au lavis pour peinture sur verre :

66.004	Le Christ devant Caïphe. (*Dessin.*)	Bâle	9
66.005	La flagellation du Christ. (*Dessin.*)	Id.	9

			Fr.
66.006	Le Christ couronné d'épines. (*Dessin.*)	Bâle.	9
66.007	Jésus insulté par les soldats. (*Dessin.*)	Id.	9
66.008	Pilate se lavant les mains. (*Dessin.*)	Id.	9
66.009	Ecce homo. (*Dessin.*)	Id.	9
66.010	Le Christ conduit au Calvaire. (*Dessin.*)	Id.	9
66.011	Le Christ dépouillé de ses vêtements. (*Dessin.*)	Id.	9
66.012	Le Christ cloué à la croix. (*Dessin.*)	Id.	9
66.013	Le Christ en croix entre les deux larrons. (*Dessin.*)	Id.	9

Série de 8 esquisses au lavis pour peintures sur verre, deux formant toujours pendants :

66.014	La Vierge avec l'Enfant. (*Dessin.*)	Bâle.	9
66.015	Saint Pantale, premier évêque de Bâle et martyr. (*Dessin*)	Id.	9
66.016	Sainte Anne, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, et la Vierge. (*Dessin.*)	Id.	9
66.017	Sainte Barbe. (*Dessin*)	Id.	9
66.018	Saint Jean-Baptiste. (*Dessin.*)	Id.	9
66.019	Sainte Catherine. (*Dessin*)	Id.	9
66.020	Saint André. (*Dessin.*)	Id.	9
66.021	Saint Étienne. (*Dessin.*)	Id.	9
66.022	Esquisse du volet de gauche de l'orgue de la cathédrale. (*Dessin au lavis.*)	Id.	9
66.023	Esquisse du volet de droite de l'orgue de la cathédrale. (*Dessin.*)	Id.	9
66.022-23	Les deux volets précédents raccordés, larg. 0,59, haut. 0,38 m. (*Dessin.*)	Id.	25
66.024	Le roi Roboam provoquant par des menaces imprudentes une partie de ses sujets à la défection. (*Dessin au lavis.*)	Id.	6
66.025	Le prophète Samuel reprend le roi Saül. Esquisse au lavis et légèrement coloriée pour une des fresques de l'Hôtel de ville de Bâle	Id.	6
66.026	Un combat de lansquenets. (*Dessin au lavis.*)	Id.	7

Costumes de femmes bâloises :

66.027	Dame bourgeoise, simplement vêtue, en bonnet, habit de drap, ceinture et chemisette plissée. (*Dessin.*)	Id.	4
66.028	Dame bourgeoise en habit plissé et bonnet de tulle, duquel descendent de longs rubans. (*Dessin.*)	Id.	4
66.029	Cabaretière en chapeau à plumes, tenant un grand verre à la main. (*Dessin.*)	Id.	4
66.030	Dame noble en habit de drap et bonnet piqué, le cou couvert de plusieurs chaînes d'or. (*Dessin.*)	Id.	4
66.031	Fille très décolletée coiffée d'un chapeau à plumes. (*Dessin.*)	Id.	4
66.032	Dame de condition richement vêtue et coiffée d'un chapeau à plumes. (*Dessin.*)	Id.	4

			Fr.
60.033	Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. (*A la sépia.*)..	Bâle.	9
66.034	La Vierge dans une gloire ; un chevalier agenouillé en adoration devant elle. (*Au lavis.*)........	Id.	9
66.035	Sainte Élisabeth, bienfaitrice des pauvres, dans un hémicycle ; à sa droite, un chevalier à genoux. (*A la sépia.*)........	Id.	9
66.036	Esquisse pour la façade d'une maison avec la statue de Charlemagne. (*Au lavis.*)........	Id.	3
66.037	L'archange saint Michel tenant une balance, sur un des plateaux de laquelle se trouve Satan, sur l'autre l'Enfant Jésus. (*Au lavis.*)........	Id.	6
66.038	Écusson épiscopal tenu par des lions. En haut le combat des Centaures et des Lapithes. (*A la sépia.*)........	Id.	9
66.039	Écusson tenu par des lansquenets. Le fond représente un paysage. (*Au lavis.*)........	Id.	9
66.040	Gens de guerre passant en bateau devant une tour en construction, à laquelle se trouvent les armoiries de Bâle. (*Esquisse au lavis et légèrement coloriée pour une peinture sur verre.*)........	Id.	9
66.041	Trois paysans en conversation. Dans le haut des faucheurs et des moissonneurs : 1518. (*Au lavis et légèrement colorié.*)........	Id.	9
66.042	Un agneau et une tête d'agneau. (*Au lavis*)........	Id.	3
66.043	Une chauve-souris. (*Au lavis.*)........		4
66.044	Femme nue, appuyée contre une colonne et jetant des pierres. (*Au lavis rehaussé de blanc sur fond rougeâtre.*)........	Id.	3
66.045	Portrait du bourgmestre J. Meyer « *Zum Hasen* ». (*A la pointe d'argent et rehaussé de sanguine.*)........	Id.	4
66.046	Portrait de Dorothée Kannengiesser, épouse du précédent. (*A la pointe d'argent rehaussé de sanguine.*)........	Id.	4
66.047	Le bourgmestre Jacques Meyer « *Zum Hasen* ». (*Étude au pastel* pour le portrait de famille qui se trouve à Darmstadt.)........	Id.	9
66.048	Dorothée Kannengiesser, épouse du précédent. (*Étude au pastel* pour le portrait de famille qui se trouve à Darmstadt.)........	Id.	9
66.049	La fille des précédents. (*Étude au pastel* pour le portrait de famille qui se trouve à Darmstadt.)........	Id.	9
66.050	La famille de Thomas Morus. (*Dessin à la plume.*)........	Id.	9
66.051	Le portrait du peintre. (*Au pastel.*)........	Id.	10
66.052	Portrait d'un homme inconnu à grand chapeau. (*Au pastel.*)........	Id.	9
66.053	Portrait d'un seigneur anglais. (*Au pastel.*)........	Id.	9
66.054	Portrait d'une dame anglaise. (*Au pastel.*)........	Id.	9
66.055	Sir Nicolas Carew, écuyer du roi Henri VIII. (*Esquisse au pastel* pour le tableau à l'huile, appartenant au duc de Buccleuch, Écosse)........	Id.	9
66.056	Étude pour cinq différents fourreaux de poignard........	Id.	9
66.057	Le Christ conduit au Calvaire. (*Dessin à la plume*, rehaussé de blanc sur fond gris.)........	Id.	4

			Fr.
66.058	La Vierge allaitant l'Enfant. (*Dessin à la plume*, rehaussé de blanc sur fond gris.)	Bâle.	3
66.077	Esquisse pour le portrait d'un donateur agenouillé. (*Au pastel.*)	Id.	9
66.078	La femme du précédent. (*Au pastel.*)	Id.	9
66.079	Trois frises au lavis et un fourreau de poignard avec une danse des morts. (*A la plume et lavé.*)	Id.	9
66.080	La Vierge et sainte Anne assises sous un magnifique portique dans le style de la Renaissance, tenant l'Enfant debout entre elles deux ; à leurs côtés saint Joseph et saint Joachim. (*A la plume*, rehaussé de blanc sur fond rougeâtre.)	Id.	9
66.081	La Vierge, l'Empereur Henri II et saint Pantale. (*Esquisse au lavis pour une peinture sur verre.*)	Id.	9
66.082	Portrait d'une dame anglaise. (*Esquisse au pastel.*)	Id.	10
66.083	Sainte Hélène. (*A la gouache sur toile.*)	Id.	5
66.084	Armoiries tenues par un lansquenet; dans le haut un combat de quatre guerriers. (*Esquisse au lavis pour une peinture sur verre.*)	Id.	9
66.109	Réduction des dix dessins. N° 4 à 13, la passion de N.-S. N° 4.	Id.	4
66.110	— N° 5	Id.	4
66.111	— N° 6	Id.	4
66.112	— N° 7	Id.	4
66.113	— N° 8	Id.	4
66.114	— N° 9	Id.	4
66.115	— N° 10	Id.	4
66.116	— N° 11	Id.	4
66.117	— N° 12	Id.	4
66.118	— N° 13	Id.	4
66.127	Le Christ tombant sous la croix. (*Gravure sur bois.*)	Id.	3
66.128	La vraie et la fausse rémission des péchés. (*Gravure sur bois.*)	Id.	3
67.400	Hubert Morett. Portrait pour le tableau de la Galerie de Dresde. N° 21886. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	6
67.401	(D'après). Copie du tableau de Dresde : Hubert Morett. (*Dessin.*)	Id.	6
67.402	Enfant nu debout, vu de dos. (*Dessin.*)	Id.	2
67.403	Gaîne de poignard. (*Dessin.*)	Id.	4
67.404	Composition historique. (*Dessin.*)	Id.	5
69.035	Buste de vieillard tourné de trois quarts vers la droite. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	3
69.036	Tête d'homme tournée à droite. (*Dessin.*)	Id.	2
69.037	Tête d'homme de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	2
69.038	Buste de vieillard de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	5
69.039	Buste de femme tournée un peu à gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
70.598	Portrait du cardinal de Sens, buste. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	5
70.599	Portrait du cardinal de Chatillon, buste. (*Dessin.*)	Id.	5
70.600	Portrait d'un cardinal, buste, la tête légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.	5

			Fr.
70.601	Portrait en buste d'un seigneur, vu de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	5.
70.602	Portrait en buste d'une dame légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)	Id.	5
70.603	Portrait de la chancelière Olivier, buste vu de face. (*Dessin.*)	Id.	5
70.604	Portrait d'un gentilhomme anglais, buste vu de face. (*Dessin.*)	Id.	6
70.605	Portrait d'un vieillard à longue barbe; buste vu de face. (*Dessin.*)	Id.	6
70.606	Portrait d'homme, buste vu de face. (*Dessin.*)	Id.	6
70.607	Femme du temps; buste de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
70.608	Portrait en médaillon de Luther (?)	Id.	2
70.609	Portrait en médaillon de Thomas Morus; miniature. (*Dessin.*)	Id.	2
70.610	Portrait en médaillon de Hans Holbein, âgé de 34 ans. Miniature. (*Dessin.*)	Id.	2
74.208	Figure de femme debout, richement vêtue, coiffée d'un grand chapeau à plumes et s'appuyant sur un écusson. (*Dessin.*)	Chatsworth.	4
74.209	Sept sujets : chute d'Icare, Agar et Ismaël, Actéon changé en cerf, enlèvement d'Hélène, le Christ dans le ciel et deux sujets allégoriques : le Temps et le Travail. (*Dessin.*)	Id.	6
74.210	Tête d'homme de trois quarts, tournée à droite, coiffée d'un bonnet. (*Dessin.*)	Id.	4
74.211	Deux études : A droite, une figure d'un guerrier vu de dos portant une épée; à gauche, dans le haut, un homme assis; dans le bas, une maison rustique	Id.	4
74.212	Portrait d'homme en buste, vu de face, tenant un œillet de la main droite. (*Peinture.*)	Id.	7
75.208	Paysan et paysanne; groupe pour une sculpture en bois. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	4
75.209	Figure de femme en costume bâlois. (*Dessin.*)	Id.	4
76.959	Étude d'orfèvrerie pour une salière. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	5
76.960	(Dans sa manière). Buste d'homme, tourné à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
79.001	La Reine de Saba visitant Salomon. Grisaille terminée comme une miniature, avec de légères indications de couleur et rehaussée d'or. (*Dessin.*)	Windsor.	5

LE LIVRE DE PORTRAITS

79.002	Lady Élizabeth Audley, fille de Sir B. Tuke. Étude pour une miniature à Windsor. (*Dessin.*)	Id.	5

			Fr.
79.003	« Anna Bollein Queen » (?) (*Dessin.*)	Windsor.	5
79.004	Lady Borow. (*Dessin.*)	Id...	5
79.005	Nicolas Bourbon de Vandœuvre, le poète. (*Dessin.*)	Id...	7
79.006	Lady Butts, épouse de Sir W. Butts, médecin du roi Henri VIII. Étude pour le tableau chez M. Pole Carew à Londres. (*Dessin.*)	Id...	7
79.007	Sir George Carew, fils aîné de William Carew. (*Dessin.*)	Id...	7
79.008	Sir Gawin Carew, quatrième fils de Sir Edmond Carew. (*Dessin.*)	Id...	5
79.009	Edward Clinton, plus tard Earl of Lincoln. (*Dessin.*)	Id...	4
79.010	William Brooke, Lord Cobham. (*Dessin.*)	Id...	5
79.011	« John Colet, Dean of St. Paul's » (?) Colet mourut sept ans avant l'arrivée de Holbein en Angleterre. (*Dessin.*)	Id...	5
79.012	Edward Stanley, Earl of Derby. (*Dessin.*)	Id...	5
79.013	La Marquise de Dorset, nièce du roi Henri VIII, mère de Lady Jane Grey. (*Dessin.*)	Id...	7
79.014	Prince Edward, plus tard le roi Edward VI. Étude pour le tableau à Hanovre. (*Dessin.*)	Id...	5
79.015	Le même, un peu plus âgé. (*Dessin.*)	Id...	5
79.016	« Edward VI » (?) (*Dessin.*)	Id...	5
79.017	Sir Thomas Eliot. (*Dessin.*)	Id...	5
79.018	Lady Eliot, épouse du précédent. (*Dessin.*)	Id...	5
79.019	John Fisher, évêque de Rochester; décapité en 1535. (*Dessin.*)	Id...	7
79.020	Sir John Gage. (*Dessin.*)	Id...	7
79.021	Simon George, de Cornwall. Étude pour le tableau du Musée Städel à Francfort. (*Dessin.*)	Id...	5
79.022	John Godsalve. Dessin terminé à l'aquarelle. (*Dessin.*)	Id...	7
79.023	Sir Henry Guildford. Étude pour le tableau à Windsor. (*Dessin.*)	Id...	10
79.024	Lady Henegham. (*Dessin.*)	Id...	5
79.025	Sir Philipp Hobbie. (*Dessin.*)	Id...	5
79.026	« The Lady Hobbie » (épouse du précédent?) (*Dessin.*)	Id...	5
79.027	Lady Lister, épouse de l'avocat Sir Richard Lister. (*Dessin.*)	Id..	5
79.028	« The Lady Mary », fille du roi Henri VIII, plus tard Reine d'Angleterre. (*Dessin.*)	Id...	7
79.029	« Lady Meautas ». (*Dessin.*)	Id...	5
79.030	« Philipp Melanchthon » (?) (*Dessin.*)	Id...	5

DE **79.031** à **37** ÉTUDES POUR LE TABLEAU DE FAMILLE DE SIR THOMAS MORE

79.031	John More, le juge, père du chancelier. (*Dessin.*)	Id...	7
79.032	Sir Thomas More, chancelier. (*Dessin.*)	Id...	10
79.033	John More, fils du chancelier. (*Dessin.*)	Id...	7
79.034	Anna Grisacre, fiancée du jeune More. (*Dessin.*)	Id...	7

			Fr.
79.035	Élisabeth Dancy, fille du chancelier. (Erronément appelée « The Lady Berkley ») (*Dessin.*)	**Windsor.**	7
79.036	Cécile Héron, fille du chancelier. (*Dessin.*)	**Id...**	7
79.037	Margaret Clément (« Mother Jack »), élevée avec les filles du chancelier. (*Dessin.*)	**Id...**	7
79.038	Earl of Ormond, le père d'Anne Boleyn. (*Dessin.*)	**Id...**	7
79.039	Lady Parker. (*Dessin.*)	**Id...**	5
79.040	Sir William Parr, plus tard Marquis de Northampton. (*Dessin.*)	**Id...**	7
79.041	Thomas Parrie. (*Dessin.*)	**Id..**	5
79.042	Nicholas Poyns, le père. (*Dessin.*)	**Id...**	5
79.043	Nicholas Poyns, le fils. (*Dessin.*)	**Id...**	5
79.044	John Poyns d'Essex. (*Dessin.*)	**Id...**	5
79.045	« The Lady Ratclif ». (*Dessin.*)	**Id...**	5
79.046	Reskymer, Gentilhomme du Cornwall. Esquisse du tableau à Hampton-Court. (*Dessin.*)	**Id...**	5
79.047	Sir Richard Rich, Grand-chancelier. (*Dessin.*)	**Id...**	7
79.048	Lady Elizabeth Rich, épouse du précédent. Esquisse du tableau à Buildwas Park. (*Dessin.*)	**Id...**	7
79.049	Mary, duchesse de Richmond; épouse d'un fils naturel du roi Henri VIII. (*Dessin.*)	**Id...**	5
79.050	Sir John Russell, plus tard Earl of Bedford. Esquisse du tableau à Woburn Abbey. (*Dessin.*)	**Id...**	7
79.051	Francis Russell, fils du précédent. (*Dessin.*)	**Id...**	4
79.052	La Reine Jane Seymour. Étude pour le tableau de la Galerie de Vienne. (*Dessin.*)	**Id...**	10
79.053	William Sherington. (*Dessin.*)	**Id...**	5
79.054	« Mrs Souch ». (*Dessin.*)	**Id...**	5
79.055	William Fitzwilliam, Earl of Southampton, Grand-Amiral. (*Dessin.*)	**Id...**	7
79.056	Sir Richard Southwell. Étude pour le tableau aux Uffizi. (*Dessin.*),	**Id...**	7
79.057	Sir Thomas Strange. (*Dessin.*)	**Id...**	5
79.058	Katharine, duchesse de Suffolk. (*Dessin.*)	**Id...**	5
79.059	Henry Howard, Earl of Surrey, vu de face. (Erronément appelé « Thomas, Earl of Surry ») (*Dessin.*)	**Id...**	5
79,060	Le même, tourné un peu vers la gauche. (*Dessin.*)	**Id...**	5
79.061	Le même, tourné vers la droite, avec un peu de barbe. (*Dessin.*)	**Id...**	3
79.062	Frances, comtesse de Surrey, épouse du précédent. (*Dessin.*)	**Id...**	5
79.063	Thomas, Lord Vaux, le regard à droite. (*Dessin.*)	**Id...**	7
79.064	Le même (?), plus âgé, de face. (*Dessin.*)	**Id...**	5
79.065	Elizabeth, Lady Vaux. Esquisse du tableau à Hampton-Court. (*Dessin.*)	**Id...**	5
79.066	Warham, archevêque de Canterbury. Esquisse du tableau à Lambeth-Palace. (*Dessin.*)	**Id...**	10

			Fr.
79.067	Sir Thomas Wentworth. (*Dessin.*)	Windsor.	7
79.068	Sir Charles Winkfield. (*Dessin.*)	Id...	5
79.069	Sir Thomas Wyat. Étude pour le tableau à Longford Castle. (*Dessin.*)	Id...	7
79.070	Le même; dessin un peu moins terminé. (*Dessin.*)	Id...	7
79.071	Jeune homme, vu de face, avec une barbe et des moustaches courtes; la tête couverte d'une petite toque. (*Dessin.*)	Id...	5
79.072	Jeune homme regardant vers la droite; il a peu de barbe et la tête couverte d'une toque noire. (*Dessin.*)	Id...	7
79.073	Homme barbu, regardant vers la droite; la toque n'est indiquée qu'au contour. (*Dessin.*)	Id...	5
79.074	Jeune homme, la tête couverte d'un chapeau à plumes; de profil tourné à droite. (*Dessin.*)	Id...	5
79.075	Jeune dame, tournée à gauche, la tête couverte d'un petit chapeau par dessus un bonnet. (*Dessin.*)	Id...	5
79.076	Dame (ressemblant à Lady Lister) tournée à gauche, la tête couverte d'une grande coiffe. (*Dessin.*)	Id...	5
79.077	Dame portant un petit chapeau par dessus un bonnet, vue de face. (Anne ou Amélie de Clèves?) (*Dessin.*)	Id...	4
79.078	Dame tournée à droite; la tête couverte d'un chapeau rond à bords retroussés par dessus un bonnet. (*Dessin.*)	Id...	7
79.079	Jeune dame, tournée à droite, avec une petite coiffe ne couvrant pas entièrement les cheveux. (*Dessin.*)	Id...	5
79.080	Dame, vue de face, la tête couverte d'une grande coiffe avec voiles. (*Dessin.*)	Id...	5
79.081	Dame, levant les yeux vers la droite; elle porte un collier de deux rangs de perles. (*Dessin.*)	Id...	5
79.082	Jeune dame à mi-corps, tournée un peu vers la gauche; elle porte une grande coiffe à voiles. (*Dessin.*)	Id...	7
79.083	Jeune dame, tournée à droite, la tête couverte d'un chapeau par dessus un petit bonnet. (*Dessin.*)	Id...	5
79.561	Portrait d'homme, buste vu presque de face. (*Dessin.*)	Weimar.	6

HOLLAR (Wenzeslaus)

Prague, 1607-1677. (*École allemande.*)

63.100	Tête de vieille femme. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
63.101	Portrait d'homme. (*Dessin.*)	Id.....	4
67.407	Trois têtes d'enfants. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	2
68.260	Nature morte. (*Gravure.*)	Id.....	4
68.261	Portrait de femme, tête. (*Gravure.*)	Id.....	2
68.262	Portrait de femme, buste. (*Gravure.*)	Id.....	2
68.263	Femme bourgeoise de Berne. (*Gravure.*)	Id.....	2
68.264	Jeune Strasbourgeoise. (*Gravure.*)	Id.....	2
68.265	Le Cabaret. (*Gravure.*)	Id.....	3

Fr.

HONDECOETER (Gilles)

Anvers (?) 1583-1653. (*École hollandaise.*)

79.733 Paysage. (*Dessin.*)................................ **Weimar.** 10

HONDECOETER (Melchior d')

Utrecht, 1636-1695. (*École hollandaise.*)

12.407 Oiseaux de basse-cour................................ **Paris. L.** 7 50
15.671 Oiseaux de basse-cour................................ **Chantilly.** 15
21.597 La Basse-cour alarmée à la vue d'un oiseau de proie....... **Dresde.** 15
22.623 Combat d'un paon et d'un coq...................... **Buda-Pesth.** 15
22.624 (Attribué à Cornelia de Ryck). Dindon et pigeons...........**Id**..... 15
23.760 Nature morte................................ **Vienne. Licht.** 15
25.147 La Pie philosophe................................ **Amsterdam.** 15
25.152 La Plume flottante................................**Id**.... 15
27.047 Le Corbeau dépouillé des plumes dont il s'est paré....... **La Haye.** 15
70.640 Paon, perroquet et plusieurs poules dans une cour. (*Dessin.*)................................ **Vienne. Alb.** 4

HONDIUS (Abraham)

Rotterdam, 1638. — Londres, 1691. (*École hollandaise.*)

12.747 Le Marchand de pigeons................................ **Paris. L.** 7 50
69.105 Deux chiens. (*Dessin.*)................................ **Dresde. P. G.** 3

HONTHORST (Gérard van), surnommé GHERARDO della NOTTE

Utrecht, 1590-1656. (*École hollandaise.*)

12.410 Portrait de Charles-Louis, comte palatin du Rhin, électeur, puis duc de Bavière................................ **Paris. L.** 7 50
12.411 Portrait de Robert ou Rupert de Bavière, duc de Cumberland, palatin du Rhin, frère du précédent..........................**Id**... * 15
12.413 Homme accordant son luth................................**Id**... * 15
21.215 Un dentiste arrachant une dent à un paysan à la clarté d'une chandelle................................ **Dresde.** 15
24.154 Une chanteuse accompagnée d'un joueur de flûte........... **Bâle.** 7 50
25.153 Le joyeux Musicien................................ **Amsterdam.** 15
25.155 Portrait de la princesse Amélie de Solms-Braunfels (1602-1675), épouse du prince Frédéric-Henri de Nassau, prince d'Orange................................**Id**.... 15
27.051 Portrait du Stathouder Guillaume II.................. **La Haye.** 15
40.157 Sainte Famille et deux Anges adorant l'Enfant Jésus **Florence. Offices.** 15
40.190 L'Adoration des Bergers................................**Id**....... 15
77.012 La Nativité, esquisse. (*Dessin.*)..........................**Id**....... 3

HOOCH ou HOOGHE (Pieter de)

(?) 1630. — Amsterdam peu après 1677 (?) (*École hollandaise.*)

12.414 Intérieur d'une maison hollandaise.................... **Paris. L.** 7 50

			Fr.
12.415	Intérieur hollandais	Paris. L.	* 15
16.326	Intérieur hollandais	Coll. Durand-Ruel.	15
19.217	L'intérieur d'une chambre	Francfort.	15
19.742	Intérieur hollandais	Berlin.	15
25.159	Le Cellier	Amsterdam.	15
26.060	Intérieur hollandais	Amsterdam. V. de H.	15
26.062	Intérieur	Id	15
26.063	La Maison de campagne	Id	15
26.064	(Attribué). Les Amateurs de musique	Id	15
30.794	La cour d'une maison hollandaise	Londres. N. G.	15
30.834	Intérieur hollandais	Id	15
30.835	Cour d'une maison hollandaise	Id	15
31.225	L'après-midi. Cour d'une maison hollandaise avec deux figures de femmes	Londres. B. P.	15
31.226	Les Joueurs de cartes	Id	15
43.108	Autour du flûtiste. (Selon le Catalogue de la Galerie Borghèse par Le Ducq.)	Rome. Borghèse.	15

HOOGSTRAETEN (Samuel Van)

Dordrecht, 1627-1678. (*École hollandaise.*)

23.107	Tête de jeune homme	Vienne. Licht.	7 50
25.160	(Attribué). Le Convive indigne. (Évangile de saint Mathieu, ch. 22, §§ 11-13.)	Amsterdam.	15
26.065	La Dame malade	Amsterdam. V. de H.	15
67.211	Descente de croix. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5
67.212	La Circoncision. (*Dessin.*)	Id	5

HOPFER (David-Daniello)

(*École allemande.*)

76.957	Le Christ aux liens. (*Dessin.*)	Florences. Offices.	2

HOPPNER (John)

Londres, 1759-1810. (*École anglaise.*)

16.327	Portrait de Miss Margaret Stanton (1788?)	Maîtres Anciens.	15
30.900	Portrait de la comtesse d'Oxford (Jane-Elizabeth), épouse d'Edward, cinquième comte d'Oxford (1774-1824)	Londres. National Gallery.	15
31.478	Portrait de la princesse Sophie	Windsor.	15
31.479	Portrait de la princesse Marie	Id	15

HORSIN-DÉON (Léon)

né à Paris. (*Modernes.*)

540	Jupiter et Antiope	Galerie contemporaine.	6

Fr.

HOUBRACKEN (Arnold)

Dordrecht, 1660-1719. (*École hollandaise.*)

67.213 Mars et Vénus. (*Dessin.*) . . . . Dresde. C. R. 4
67.213 *bis* Narcisse. (*Dessin.*) . . . . Id. 3

HOUDON (Marguerite-Julie-Antoinette)

1771-1795. (*École française.*)

18.669 Portrait de Marguerite-Julie-Antoinette Houdon, peintre, cousine germaine du sculpteur Houdon. . . . . Portraits nationaux. 5

HOUSSAY (Mlle Joséphine)

née à Nantes. (*Modernes.*)

4.150 La leçon . . . . Galerie contemporaine. * 15

HOWYAN (Pascal)

né à Constantinople. (*Modernes.*)

1.581 Enlèvement de Psyché ! . . . . Galerie contemporaine 6

HUAS (Pierre)

né à La Rochelle (*Modernes.*)

1.985 Une cigale . . . . Galerie contemporaine. 6

HUBNER (Julius)

Oels, 1806. (*École allemande.*)

67.483 Les noces de Mélusine. (*Dessin.*) . . . . Dresde. C. R. 7
67.484 L'apôtre Philippe. (*Dessin.*) . . . . Id. 8

HUE (Charles-Désiré)

né à Meaux. (*Modernes.*)

460 Jeune servante avançant une pendule . . . . . . Galerie contemporaine. 6

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745-1811. (*École française.*)

10.411 Chien attaquant deux oies . . . . Paris. L. * 15
62.715 Étude de deux chiens. (*Dessin.*) . . . . Paris. Louvre. 5
65.632 Une bergère en chapeau de paille, corsage ouvert, manches et jupes relevées, pieds nus, tenant une rose à la main. (*Dessin.*) . . . . Coll. de Goncourt. 7
65.757 Marché aux bestiaux. (*Dessin.*) . . . . Id. 8

HUET (Paul)

Paris, 1804-1868. (*École française.*)

10.412 L'Inondation de Saint-Cloud . . . . Paris. L. * 15

			Fr.
10.413	Calme du matin.	Paris. L.	7 50
10.414	Intérieur de forêt; étude.	Id. . .	7 50

HUGTENBURG (Jan van)

Harlem, 1646-1733. (*École hollandaise.*)

79.562	L'embuscade; groupe de plusieurs cavaliers combattant. (*Dessin.*)	Weimar.	7

HUILLARD (Mlle Esther)

née à Sedan. (*Modernes.*)

9.574	Portrait de Madame la princesse Hélène d'Orléans.	Galerie contemporaine.	15

HUMBERT (Ferdinand)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.275	La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. (*Salon de 1874.*)	Paris. Lux.	* 15
925	Salomé.	Galerie contemporaine.	6
3.093	Maternité.	Id.	15
3.266	Léda.	Id.	6
9.003	La fin du travail	Id.	15
9.035	En temps de guerre.	Id.	15
9.036	Pro patria. (Panneau destiné au Panthéon.)	Id.	15
9.213	L'enlèvement de Déjanire.	Id.	6

HUTIN

(*École française.*)

79.705	Noce de village. (*Dessin.*)	Weimar.	9

HUYSMANS (Cornelis)

Anvers, 1648-1727. (*École flamande.*)

67.159	Paysage avec un château sur une colline. (*Dessin.*) . . .	Dresde. C. R.	3

HUYSUM (Jan Van)

Amsterdam, 1682-1749. (*École hollandaise.*)

62.579	Vase de fleurs. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	7
62.580	— (*Dessin.*)	Id.	9
62.581	— (*Dessin.*)	Id.	3

IMOLA (Innocenzo da). Voir Francucci

INDIA (Bernardino)

Vérone. Florissait au XVIe siècle. (*École italienne.*)

78.258	La Sainte Famille entourée de cinq anges. (*Dessin.*)	Venise.	6

Fr.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

Montauban, 1780. — Paris, 1867. (*École française.*)

10.415 Jésus-Christ donne à saint Pierre les clés du paradis...... **Paris. L.** * 15
10.416 La Vierge à l'hostie.. **Id...** * 15
10.417 Homère déifié.. **Id...** 15
10.418 Chérubini, portrait historique.. **Id...** * 15
10.419 Roger délivrant Angélique.. **Id...** * 15
10.420 Jeanne d'Arc assistant au sacre de Charles VII, dans la cathédrale de Reims.. **Id...** * 15
Le même, en grand format de 65 × 80 sur toile (ou sur carton 80 × 110)...... **Id...** 60
10.421 Œdipe expliquant l'énigme.. **Id...** * 15
10.422 La source.. **Id...** * 15
Le même, en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)..... **Id...** 60
10.423 La Baigneuse.. **Id...** * 15
10.424 La Chapelle Sixtine.. **Id..** * 15
10.426 Portrait de M. Philibert Rivière, maître des requêtes.......... **Id...** * 15
10.427 Portrait de Mme Rivière (Marie-Françoise Beauregard), femme de M. Philibert Rivière.. **Id...** * 15
10.428 Portrait de M. Bochet, ami du peintre.. **Id...** * 15
11.062 La Foi. (*Dessin rehaussé.*).. **Id...** * 15
11.063 L'Espérance. (*Dessin rehaussé.*).. **Id...** * 15
11.064 La Charité. (*Dessin rehaussé.*).. **Id...** * 15
11.065 Vénus Anadyomène.. **Id...** 7 50
13.772 Portrait du duc d'Orléans (Ferdinand), 1810-1842...... **Versailles.** 15
15.742 Portrait de Madame Devauçay.. **Chantilly.** 15
15.743 Vénus Anadyomène.. **Id...** 15
15.744 Portrait du peintre par lui-même.. **Id...** 15
15.745 Stratonice.. **Id...** 15
15.746 François de Rimini et Paolo Malatesta.. **Id...** 7 50
17.177 Portrait du duc d'Orléans (Ferdinand), fils de Louis-Philippe, 1810-1842.......... **Maîtres du XIXe siècle.** 12
17.179 Angélique.. **Id.........** 15
17.180 Le maréchal de Berwick recevant la Toison d'or des mains de Philippe V.. **Id.........** 12
17.181 Portrait de Mme la comtesse d'Haussonville.. **Id.........** 15
17.182 L'âge d'or.. **Id.........** 15
17.183 L'odalisque et l'esclave.. **Id.........** 15
17.184 Odalisque.. **Id.........** 15
17.185 La Vierge et l'Enfant Jésus.. **Id.........** 12
2.519 Portrait de Charles X, roi de France, 1757-1836.. **Id.........** 7 50
17.186 Portrait de Cherubini (Salvator), compositeur, 1760-1842.. **Id.........** 7 50
17.187 Portrait de Bartolini (Lorenzo), sculpteur florentin, 1776-1850.. **Id.........** 15

			Fr.
17.188	Études de figures nues et drapées	Maîtres du XIXe siècle.	* 15
17.189	Portrait de Napoléon Ier (esquisse)	Id	7 50
17.190	Apothéose de Napoléon Ier (esquisse)	Id	10
17.191	Figure de femme nue, assise. (*Dessin*)	Musée de Montauban.	10
17.192	Figure drapée de femme, assise. (*Dessin*)	Id	10
17.193	Tête d'homme à longue barbe. (*Dessin*)	Id	10
18.840	Portrait d'Anne Moulet, femme de Jean-Marie-Joseph Ingres, mère du peintre. (*Dessin à la mine de plomb.*)	Id	5
18.856	Portrait de Magdalena Capelle (? — 1849), première femme du peintre. (*Dessin à la mine de plomb.*)	Id	5
17.194	Portrait de M. Leblanc. (*Dessin.*)	Maîtres du XIXe siècle.	12
17.195	Portrait de Mme Leblanc. (*Dessin.*)	Id	12
18.780	Portrait de Mathieu-Louis, comte Molé (1781-1855), pair de France, ministre sous la Restauration et sous le Gouvernement de Juillet, membre de l'Académie française	Portraits nationaux.	5
18.802	Portrait de Louis-François-Bertin de Vaux, dit Bertin l'Aîné (1766-1841), publiciste, fondateur du *Journal des Débats*	Id	12
40.131	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
62.976	Mort de Léonard de Vinci. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	12
62.977	Romulus vainqueur d'Acron. (*Dessin.*)	Id	10
63.119	La famille Forestier (*Dessin.*)	Id	5
63.120	Portrait de M. Martin, ancien ministre plénipotentiaire. (*Dessin.*)	Id	6
63.121	Le cardinal Bibbiena offre sa nièce en mariage à Raphaël. (*Dessin.*)	Id	4
63.122	La famille Lazzerini. (*Dessin.*)	Id	5
63.123	Raphaël et la Fornarina. (*Dessin.*)	Id	4
63.124	Stratonice. (*Dessin.*)	Id	5
63.125	Portrait du peintre par lui-même (1835). (*Dessin.*)	Id	5
63.126	Portrait de Madame Gatteaux. (*Dessin.*)	Id	5
63.127	Portrait de Madame Devauçay. (*Dessin.*)	Id	3
63.128	Tu Marcellus eris (Virgile lisant l'Enéide). (*Dessin.*)	Id	10
63.129	Portrait de M. Gatteaux. (*Dessin.*)	Id	8
63.130	Portrait de jeune femme (1816). (*Dessin.*)	Id	9
63.131	Jésus-Christ remettant les clés à saint Pierre. (*Dessin.*)	Id	5
63.132	Le Songe d'Ossian. (*Dessin.*)	Id	5
63.133	Portrait de Mme Delorme. (*Dessin.*)	Id	5
72.262	Une femme et un enfant. (*Dessin.*)	Lille.	3
72.263	Étude de figure nue. (*Dessin.*)	Id	6
72.264	L'apothéose d'Homère. (*Dessin.*)	Id	8
72.265	Étude de draperie. (*Dessin.*)	Id	7

Fr.

ISABEY (Jean-Baptiste)

Nancy, 1767. — Paris, 1855. (*École française.*)

13.582 Le premier Consul visite la manufacture des frères Sévène à Rouen, novembre 1802. (*Dessin à la sépia.*) . . . . **Versailles.** 6
13.583 Napoléon visite la manufacture de Jouy, 20 juin 1806. . . . . **Id.** . . . 6
17.196 La Visite. (*Dessin à la sépia.*) . . . . **Coll. Georges Rodrigues.** 7 50
18.697 Portrait d'André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813), compositeur, membre de l'Institut. (*Dessin.*) . . . . **Portraits nationaux.** 5
18.767 Portrait de Marie-Joséphine-Rose Tascher de la Pagerie, dite Joséphine (1763-1814), impératrice des Français. (*Dessin à la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle.*) . . . . **Id.** 5
63.031 Portrait de Napoléon Ier. (*Miniature.*) . . . . **Paris. L.** 3

ISABEY (Eugène)

Paris, 1804. — Lagny, 1886. (*École française.*)

64.013 Le manoir Ango à Varangeville, façade extérieure. (*Aquarelle.*) . . . . **Paris. Luxembourg.** 4

IWILL (Marie-Joseph)

Né à Paris. (*Modernes.*)

9.598 Venise, la nuit . . . . **Galerie contemporaine.** 15

JACOB (Stephen)

né à Baigneux (Côte-d'Or). (*Modernes.*)

3.175 L'été. . . . . **Galerie contemporaine.** 6

JACOBSEN (*Modernes.*)

1.363 Dormeuse. . . . . **Galerie contemporaine.** 6

JACOBSZ (Lucas). Voir LEYDEN (Lucas van)

JACQUE (Charles)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.276 Troupeau de moutons dans un paysage. (*Salon de 1861.*) **Paris. Lux.** 15
72.289 Troupeau de moutons avec leur berger et son chien. (*Dessin.*) **Lille.** 8
3.932 L'abreuvoir aux vaches. . . . . **Galerie contemporaine.** * 15
9.542 Un mauvais temps . . . . **Id.** 6

JACQUESSON DE LA CHEVREUSE (Louis)

né à Toulouse. (*Modernes.*)

2.499 Réveil. . . . . **Galerie contemporaine.** 6
3.703 Devant son miroir . . . . **Id.** 6
4.023 L'avril . . . . **Id.** . . . . * 15

Fr.

JACQUET (Henry)

né à Anzin. (*Modernes*)

3.565 L'araignée .... Galerie contemporaine. 6

JACQUET (Gustave)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.461 L'espiègle .... Galerie contemporaine. * 15

JACQUIN (Georges-Arthur)

né à la Fère-Champenoise (Marne). (*Modernes.*)

1.042 Avant la séance.......................... Galerie contemporaine 6

JALABERT (Charles)

né à Nîmes. (*Modernes.*)

15.747 Portrait de Monseigneur le duc d'Aumale.............. Chantilly. 15
15.748 Portrait de la reine Marie-Amélie..........................Id... 15

JAMESON (Middelton)

né à Édimbourg. (*Modernes.*)

2.942 La fille du pêcheur...................... Galerie contemporaine. * 15

JAMIN (Paul-Joseph)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.497 Tentation. Mercenaires gaulois à Carthage.. Galerie contemporaine. 6
3.994 Le brenn et sa part de butin..........................Id......... * 15

JANET (Henry)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.216 Le repos du modèle.................... Galerie contemporaine. 6

JANMOT (Anne-François-Louis)

Lyon, 1814. (*École française.*)

13.584 Portrait du R. P. Lacordaire (Jean-Baptiste-Henri-Domidique), prédicateur, membre de l'Académie française, 1802-1861 .... Versailles. 15
18.793 Répétition du même portrait, donnée par l'artiste au père Lacordaire.................. Portraits nationaux. 5

JANSON VAN CEULEN (Cornélis)

Londres, 1590-1665. (*École hollandaise.*)

19.194 Portrait d'une dame âgée .... Francfort. 15
21.308 Portrait d'un homme vêtu de noir...................... Dresde. 15

			Fr.
21.309	Portrait d'une dame vêtue de noir, tenant un éventail à la main.	Dresde.	15
69.106	Portrait de femme, buste, de face. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	8

JANSSENS (Abraham)

Anvers, 1575-1632. (*École flamande.*)

19.686	Méléagre et Atalante	Berlin.	15

JARDIN (Karel du)

Amsterdam, 1622. — Venise, 1678. (*École hollandaise.*)

12.427	Les charlatans italiens	Paris. L.	* 15
12.429	Le Pâturage	Id.	7 50
12.430	Le Bocage	Id.	7 50
12.431	Paysage et animaux	Id.	* 15
12.433	Paysage et animaux	Id.	* 15
12.434	Portrait d'homme	Id.	7 50
12.435	Paysage	Id.	7 50
30.826	Paysage animé par des figures et des animaux	Londres. N. G.	7 50
25.169	Portrait de Karel du Jardin	Amsterdam.	7 50
25.170	Les Syndics de la maison de réclusion d'Amsterdam en 1669	Id.	15
25.173	Un trompette à cheval	Id.	7 50
25.175	Le laboureur dans sa métairie	Id.	7 50
26.070	Portrait d'homme	Amsterdam. V. de H.	15
27.059	La Fileuse	La Haye.	7 50
62.200	Le jeu de quilles. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	2
68.117	Portrait d'un magistrat. (*Gravure.*)	Id.	3
68.118	Le berger. (*Gravure.*)	Id.	3
68.119	Départ pour la chasse. (*Gravure.*)	Id.	4
68.147	Chevaux. (*Gravure.*)	Id.	3
70.764	Une femme à cheval dirigée à droite. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	3

JAZET (Paul-Léon)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.370	Trop novice	Galerie contemporaine.	15

JEAN DE BRUGES. Voir BRUGES (Jean de)

JEAURAT (Étienne)

Paris, 1699-1789. (*École française.*)

65.509	Un homme et une femme dansant. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	4
65.510	Étude pour le charretier attelé à la charrette dans le « Déménagement du peintre »	Id.	4

JEHANNET, JEANNET. Voir à CLOUET (Jean)

Fr.

JIMENEZ ARANDA. (Voir ARANDA)

JOANES (Vicente) ou VICENTE JUAN MACIP, dit JUAN DE JUANÈS

Fuente de la Higuera, 1505. — Bocayrente, 1579. (*École espagnole.*)

20.672 La mort de la sainte Vierge . . . . Dresde. 15
22.562 Le Sauveur consacrant le pain ou le Saint Calice de Séville Buda-Pesth. 15
50.749 Saint Étienne dans la synagogue . . . . Madrid. 7 50
50.750 Saint Étienne accusé de blasphème dans le Concile . . . . Id. . . 7 50
50.751 Saint Étienne conduit au martyre . . . . Id. . . 7 50
50.752 Martyre de saint Étienne . . . . Id. . . 7 50
50.753 Enterrement de saint Étienne . . . . Id. . . 7 50
50.755 La Cène . . . . Id. . . 7 50
50.756 La Visitation . . . . Id. . . 7 50
50.757 Martyre de sainte Agnès . . . . Id. . . 7 50
50.759 Ecce homo . . . . Id. . . 15
50.760 Le Sauveur . . . . Id. . . 7 50
50.763 Le Christ portant la Croix, accompagné de la Vierge, la Madeleine et saint Jean et suivi par la foule . . . . Id. . . 15
52.210 Sainte Famille . . . . Madrid. Ac. Saint-Ferdinand. 15
60.328 Sainte Anne . . . . Saint-Pétersbourg. 15
60.329 Saint Dominique (pendant du précédent) . . . . Id. 15

JOBBÉ-DUVAL (Gaston)

né à Rennes. (*Modernes.*)

543 La mer . . . . Galerie contemporaine. 6
9.214 Marche de Silène . . . . Id. 15

JODE (Peter de)

XVII[e] siècle. (*École flamande.*)

69.088 Portrait d'homme de face. (*Dessin.*) . . . . Dresde. P. G. 4

JOEST (Jan). Voir Maître de la Mort de Marie?

JOLYET (Philippe)

né à Pierre (Saône-et-Loire). (*Modernes.*)

2.962 Les petits soldats . . . . Galerie contemporaine. 6
3.159 Le cerf-volant . . . . Id. 6
9.382 Sur la plage d'Arcachon . . . . Id. 6
9.415 Sur la plage d'Arcachon : la soupe aux poissons . . . . Id. 6

JONGH-LUDOLF (Leuff-Lieve)

Overschie, 1616. — Hillegersberg, 1697. (*École hollandaise.*)

21.280 Portrait d'une dame tenant une petite fille par la main . . . . . . Dresde. 15

			Fr.
25.177	Portrait du vice-amiral Jan van Nes (1681)	Amsterdam.	15
25.178	Portrait d'Aletta van Ravensburgh (1635-1677), épouse de Jan van Nes	Id.	15

JONGHE (Jan de Marls de)

69.089	Portrait d'homme tourné légèrement vers la droite. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	5

JOOST (Amman)

1539-1591. (*École allemande.*)

69.660	Les quatre parties du monde. (*Dessin.*)	Weimar.	10

JOOST van CLEEF. Voir à JUSTE de GAND

JORDAENS (Jacob)

Anvers, 1593-1678. (*École flamande.*)

12.012	Les quatre Évangélistes	Paris. L.	7 50
12.013	L'Enfance de Jupiter	Id.	* 15
12.014	Le Roi boit	Id.	* 15
12.015	Le Concert après le repas	Id.	* 15
12.016	Portrait de Michel-Adrien Ruyter, amiral hollandais	Id.	7 50
12.017	Repas mythologique	Id.	* 15
16.328	Portrait d'un bourgmestre d'Anvers	Maîtres Anciens.	15
21.042	L'Enfant Prodigue	Dresde.	15
21.045	Une famille joyeuse assise autour d'une table servie. Comme chante le vieux coq chantera le poulet. Proverbe hollandais	Id.	15
21.046	Satyre avec une corbeille de fruits ; auprès de lui une jeune fille. (Selon Woermann, école de P. P. Rubens.)	Id.	15
22.625	Portrait d'homme	Buda-Pesth.	15
22.626	Le Satyre et le Paysan	Id.	15
25.475	Un Satyre	Amsterdam.	15
25.475 A	Le Statère dans la bouche du poisson. (Év. selon saint Mathieu ; chap. 17, verset 27.)	Id.	15
28.215	La Cène	Anvers.	15
28.221	L'Adoration des Bergers	Id.	15
28.689	Concert en famille. Soo d'ouden Songen	Id.	15
40.914	Neptune créant le cheval	Florence. Offices.	15
51.405	Mariage de sainte Catherine d'Alexandrie	Madrid.	15
51.406	Jésus et saint Jean, enfants	Id.	15
51.406 *bis*	Têtes de Jésus et de saint Jean, enfants (détail du n° 51406)	Id.	15
51.410	Groupe de famille dans un jardin	Id.	15
62.533	Repas de famille, groupe de six figures autour d'une table. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
62.534	Tête de vieille femme, vue de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	6
62.535	Portrait de femme âgée, assise dans un fauteuil. (*Dessin.*)	Id.	6

			Fr.
62.535 bis	Portrait d'homme âgé, assis dans un fauteuil. (*Dessin.*).	Paris. Louvre.	6
63.055	Étude de vieillard nu. (*Dessin.*)	Id	5
67.162	Enfant nu, vu de dos. (*Dessin.*)	Dresde C. R.	3
67.163	Enfant nu, vu de face. (*Dessin.*)	Id	3
67.163 bis	Un moine debout, de face. (*Dessin.*)	Id	6
79.563	Buste de femme à longue chevelure tombante et coiffée d'un petit bonnet, grandeur presque nature. (*Dessin.*)	Weimar.	8
79.688	L'Annonciation aux bergers. (*Dessin.*)	Id	8
79.689	Satyre et enfants. (*Dessin.*)	Id	7

JOSÉPIN. Voir CESARI (Giuseppe)

JOURDAIN (Roger)

né à Louviers (Eure). (*Modernes.*)

636	Le chaland	Galerie contemporaine.	6
1.342	Le halage	Id	6
1.925	Les cygnes sur la Tamise	Id	6
2.155	Le sommeil de Bébé	Id	6
2.629	Lawn Tennis	Id	6
2.971	Sous les pommiers	Id	* 15
3.811	Yachting	Id	6

JOURDAN (Adolphe)

né à Nîmes. (*Modernes.*)

2.833	Le bien-aimé	Galerie contemporaine.	* 15
2.867	Léda	Id	6
3.370	Les voilà !	Id	6

JOURDAN (S.)

(*Modernes.*)

490	Nymphes poursuivies par des Faunes	Galerie contemporaine.	6

JOUVENET (Jean), dit le GRAND

Rouen, 1644. — Paris, 1717. (*École française.*)

10.431	Jésus-Christ chez Marthe et Marie	Paris. L.	* 15
10.437	La Descente de croix	Id	15
10.441	Portrait de Fagon, premier médecin du roi Louis XIV	Id	* 15
16.329	Portrait de Thomas Corneille (1625-1709).	A la Comédie-Française.	7 50
18.244	Portrait de Louis Bourdaloue (1632-1704), prédicateur. (*Dessin.*)	Portraits nationaux.	5
62.716	Figure du Christ debout, deux têtes de Christ et un pied gauche. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5
62.717	Martyre de saint Pierre. (*Dessin.*)	Id	4

JUAN de JUANES. Voir JOANÈS

Fr.

JUGLAR (Victor-Henri)

né à Châlons-sur-Marne. (*Modernes.*)

9.215 Deux coqs vivaient en paix! . . . . **Galerie contemporaine.** 6
9.216 Un candidat . . . . **Id** 6

JUGLARIS (Thomas)

né à Momalieri (Italie). (*Modernes.*)

518 Offrande aux dieux lares . . . . **Galerie contemporaine.** 6

JUNDT (Gustave)

né à Strasbourg. (*Modernes.*)

497 Le soir en Alsace . . . . **Galerie contemporaine.** 6
498 Souvenir de Monaco . . . . **Id** 6
592 Le Sentier du Philosophe à Monaco . . . . **Id** 6
832 Les fiancés . . . . **Id** 6
833 Fantaisie japonaise . . . . **Id** 6
876 Retour de la mariée . . . . **Id** 6
881 Faneuse . . . . **Id** 6
1.120 Chevrière de l'Engadine . . . . **Id** 6
1.232 Nizza surprise par la neige . . . . **Id** 6
1.317 Retour . . . . **Id** 6
1.668 Le crépuscule . . . . **Id** 6
1.675 L'aurore . . . . **Id** 6
1.968 Les premiers rayons . . . . **Id** 6
9.217 Les îles du Rhin . . . . **Id** 15
9.218 Près d'une source . . . . **Id** 6
9.219 Fraises des Alpes . . . . **Id** 6
9.220 Violettes des bois . . . . **Id** 6

JUSTE d'ALLEMAGNE

Travaillait à Gênes en 1451. (*École allemande.*)

12.721 Retable divisé en trois compartiments :
A. 1° l'Annonciation (au milieu) . . . . **Paris. L.** * 15
B. 2° Saint Benoît et saint Augustin (à gauche) . . . . **Id** . . . * 15
C. 3° Saint Étienne, diacre, et saint Ange, religieux carme (à droite) . . . . **Id** . . . * 15

JUSTE de GAND (Cleef)

Vivait en 1514. (*École flamande.*)

28.223 La Nativité . . . . **Anvers.** 15
28.224 La Bénédiction . . . . **Id** . . 15
40.762 Une sainte, les mains jointes et la tête couverte d'un voile blanc . . . . **Florence. Offices.** 7 50

			Fr.
31.437	Portrait de l'artiste	Windsor.	15
31.438	Portrait de la femme de l'artiste	Id...	15

KAPLINSKI (Léon)

17.197	Portrait du prince Ladislas Czartoryski	Coll. Czartoryski.	7 50
17.198	Portrait du comte Jean Dzialynski	Id......	7 50

KAUFFMAN (Marie-Anne-Angelica-Catherine)

Coire, 1741. — Rome, 1807. (*École allemande.*)

12.722	Portraits de la baronne de Krüdner et de sa fille enfant	Paris. L.	* 15
22.160	Portrait d'une jeune dame sous la figure d'une Sibylle	Dresde.	15
22.161	Portrait d'une jeune dame sous la figure d'une Vestale	Id...	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id...	60
22.583	La Toilette. — Portrait de l'artiste par elle-même	Buda-Pesth.	15
40.471	Portrait de l'artiste par elle-même	Florence. Offices.	15
69.040	Étude de jeune fille, la tête tournée vers la gauche. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	3

KELLERTHALER (Hans)

(*École allemande.*)

67.408	Soldat debout, dans une riche armure. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	3

KESSLER

XVIIe siècle. (*École allemande.*)

22.627	Portrait d'homme	Buda-Pesth.	15

KETEL (Cornelis)

Gouda, 1548. — Amsterdam, 1616. (*École hollandaise.*)

25.182 A	Les Gardes civiques sous le capitaine Dirck Rosecrans (1588)	Amsterdam.	15

KEY (Adrien-Thomas)

1544? 1590? (*École flamande.*)

28.228	Portraits de Gilles de Smidt et de sept de ses enfants	Anvers.	15
28.229	Portraits de Marie de Deckere, seconde femme de Gilles de Smidt et d'une de leurs filles	Id..	15

KEYSER (Thomas de)

Amsterdam, 1595-1667. (*École hollandaise.*)

19.195	Portrait d'un cavalier	Francfort.	15
19.417	Portrait d'un jeune seigneur. (*Coll. Knaus.*)	Berlin.	15
19.743	Portraits de famille	Id..	15
19.744	Un seigneur agenouillé avec son fils, volet de gauche d'un triptyque	Id..	15

			Fr.
19.745	Une dame âgée avec sa fille à genoux; volet de droite d'un triptyque	Berlin.	15
21.219	Portrait de Don Juan d'Autriche et de son aide de camp	Dresde.	15
22 628	Portrait de femme assise	Buda-Pesth.	15
22.629	Portrait de vieille femme. (*Coll. Rath.*)	Id	7 50
23.096	Portrait d'homme	Vienne. Licht.	15
25.185	Portrait de l'amiral Pieter Pietersz Hein (tué le 20 juin 1629 au combat de Dunkerque)	Amsterdam.	15
25.185 A	Portrait de Pieter Schout, seigneur de Hagestein	Id	15
25.185 E	Les Gardes civiques sous le capitaine Allart Clock (1632)	Id	15
27.061	Portrait d'un magistrat	La Haye.	15
27.062	Les Bourgmestres d'Amsterdam, attendant l'arrivée de Marie de Médicis, en 1638	Id	7 50

KEYSER (Willem de)

Amsterdam, 1603. — Londres, 1670. (*École hollandaise.*)

26.202	Portrait d'un vieillard	Amsterdam. V. de H.	7 50

KIENLIN (Jules)

né à Bitche. (*Modernes.*)

9.221	Louis XIV, le cardinal Mazarin et Marie de Mancini	Galerie contemporaine.	6

KILIAN (Lucas)

(*École allemande.*)

67.409	Portrait d'homme, buste de face. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	3
67.410	Portrait d'homme, buste, dans un cadre ornementé. (*Dessin.*)	Id	5

KINSON (François)

Bruges, 1771-1839. (*École française.*)

13.825	Portrait du maréchal Bernadotte (Jean-Baptiste-Jules), prince de Ponte-Corvo, puis roi de Suède, sous le nom de Charles XIV (1764-1844)	Versailles.	6

KIPRENSKY (Oreste, Adamowitch)

Koporia, 1783-1836 (*École russe.*)

61.583	Buste d'un jeune jardinier	Saint-Pétersbourg.	15

KLASS (Friedrich Christian)

Dresde, 1752-1827. (*École allemande.*)

67.411	Paysage. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5
68.255	La Chaumière. (*Gravure.*)	Id	3

KLEIN (Johann-Adam)

Nuremberg, 1792. (*École allemande.*)

68.274	Cheval. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	2

Fr.

KLENGEL (Caspar-Friedrich)

Kesselsdorf (Saxe), 1751-1824. (*École allemande.*)

67.412 Neuf paysans et paysannes en différentes positions. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 5

67.413 Six paysans et paysannes en différentes positions. (*Dessin.*) .... Id..... 5

67.414 Paysage d'hiver. (*Dessin.*) .... Id..... 5

67.415 Un dentiste avec un jeune garçon, auquel il vient d'arracher une dent. (D'après le tableau de Geraert Dou à la Galerie de Dresde.) (*Dessin.*) .... Id..... 6

67.416 Croquis d'après Martin Schœn. (*Dessin.*) .... Id..... 6

68.257 Paysage. (*Gravure.*) .... Id..... 3

KLENZE (Leo Von)

Hildesheim, 1789. (*École allemande.*)

69.041 Vue de Saint Pietro in Montojo depuis Aventino (environs de Rome). (*Dessin.*) .... Dresde. P. G. 6

KLOMP (Albert)

Vivait vers 1680. (*École hollandaise.*)

21.824 Troupeau paissant devant une chaumière .... Dresde. 15

KNAUS (Louis)

né à Wiesbaden (Allemagne) 1829 —?

13.277 La Promenade. (*Salon de 1865.*) .... Paris. Lux. * 15

KNELLER (Godefried ou sir Godefroy)

Lubeck, 1646. — Londres, 1723. (*École hollandaise.*)

25.185 G Portrait de Cornelis de Bruyn .... Amsterdam. 15

61.388 Portrait de Locke, célèbre mathématicien ...... Saint-Pétersbourg. 15

67.417 Portrait d'homme de face, assis. (*Dessin.*) .... Dresde. 5

KNIGHT (Daniel-Ridgway)

né à Philadelphie (États-Unis d'Amérique.) (*Modernes.*)

946 Une halte .... Galerie contemporaine. 6

1.946 Sans dot .... Id......... 6

KNUPFER (Nicolaus)

Leipzig (?) 1603-1660 (?) (*École allemande.*)

21.975 Le peintre et sa famille .... Dresde. 15

KOBELLE (Hendrick)

Rotterdam, 1751-1782 (*École hollandaise.*)

68.277 Paysage. (*Gravure.*) .... Dresde. C. R. 3

			Fr.
69.107	Bataille navale. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	3
69.108	Marine; plusieurs vaisseaux devant un port de mer. (*Dessin.*)	Id.	5

KOCH (Joseph-Anton)

Obergiebeln, 1768-1839. (*École allemande.*)

69.042	Paysage montueux avec plusieurs personnages au premier plan. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	3

KOCH (Mlle Élisa)

née à Livourne (Italie). (*Modernes.*)

613	Petit caprice	Galerie contemporaine.	6
1.097	Un malheur	Id.	* 15
1.500	Le sucrier de maman	Id.	* 15
1.757	Le soulier de Noël	Id.	6
1.758	Baigneuse	Id.	6
1.780	Les souris	Id.	6
1.836	Heureux de vivre	Id.	6
2.088	Les images	Id.	15
2.800	Veux-tu... dis ?	Id.	6
3.241	La petite sœur	Id.	* 15

KŒCHLIN (A.) (*Modernes.*)

9.222	Pâturage, le matin	Galerie contemporaine.	6

KOLLER (Rodolphe) de Zurich

24.155	Chevaux traînant un char et poulain courant à côté	Bâle.	7 50
24.156	Vaches au bord d'un lac	Id.	7 50
24.157	Troupeau de vaches à l'abreuvoir	Id.	7 50

KONINCK (Salomon de)

Amsterdam, 1609-1674. (*École hollandaise.*)

21.423	Un ermite lisant	Dresde.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110.)	Id.	60
21.424	Portrait d'un vieillard	Id.	15
21.425	Portrait d'un vieillard, à mi-corps	Id.	15
60.866	Le Savant	Saint-Pétersbourg.	7 50

KONINCK (Philip de) ou KONING

Amsterdam, 1619-1689. (*École hollandaise.*)

19.252	Paysage hollandais	Francfort.	15
19.746	Paysage	Berlin.	15
25.187	Paysage	Amsterdam.	15
25.188	L'entrée du bois	Id.	15
79.734	Moulin à vent. (*Dessin.*)	Weimar.	6

Fr.

KRANACH (Lucas). Voir CRANACH

KRUG (Édouard)

Né à Drubec (Calvados). (*Modernes.*)

2.264 Le Vénérable de La Salle, fondateur des Frères des écoles chrétiennes, 1680....... **Galerie contemporaine.** 15

KUGELGEN (Gerhardt de)

Bacharach, 1772-1820. (*École allemande.*)

67.418 Andromède. (*Dessin.*) .... **Dresde. C. R.** 3
67.419 Une muse. (*Dessin.*) .... **Id.....** 3
67.420 Pandore. (*Dessin.*) .... **Id.....** 3
67.421 Danaë. (*Dessin.*) .... **Id.....** 3

KUCHARSKI

13.773 Marie-Antoinette au Temple .... **Versailles.** 6
13.606 Portrait du Dauphin, fils de Louis XVI (Louis-Joseph-Xavier-François de France), 1781-1789. (*Pastel.*)...... **Trianon.** * 15
17.199 Portrait du Dauphin .... **Maîtres du XIXe siècle.** 5

KULMBACH (Hans de) Hans Süss

Kulmbach (?) — 1522. (*École allemande.*)

19.649 L'Adoration des Rois................................. **Berlin.** 15
67.422 Le Christ adoré par un Saint et une Sainte. (*Dessin.*). **Dresde. C. R.** 3

LAAZ (Peter de)

68.323 Cheval. (*Gravure.*) .... **Dresde. C. R.** 2

LACAILLE (Félix-Jules)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.737 Maria Virgo........ .... **Galerie contemporaine.** 6

LAER (Pieter de), dit Bamboccio

Harlem, 1613-1673. (*École hollandaise.*)

68.326 Cheval et chien. (*Gravure.*) .... **Dresde. C. R.** 2
68.327 Cheval conduit par un paysan. (*Gravure.*)................. **Id.....** 2
79.735 Chevaux dans un paysage. (*Dessin.*)..................... **Weimar.** 6

LAFAGE (Raymond de)

L'Isle en Albigeois, 1656 (?) — Lyon, 1684 (?) (*École française.*)

62.718 Dessin d'éventail ; chasse de Diane. (*Dessin.*)....... **Paris. Louvre.** 6
62.719 Groupe d'enfants dans une barque. (*Dessin.*)............... **Id.....** 3

Fr.

LAFON (François)
né à Paris. *(Modernes.)*

1.583	Ève	Galerie contemporaine.	6
1.640	La Samaritaine	Id	6
1.798	Phœbé	Id	6
1.813	La cigale	Id	6
1.867	Diane	Id	6
2.248	Portrait de M. Pasteur	Id	6
2.269	L'aurore	Id	6
2.401	La cigale	Id	6
2.402	La fourmi	Id	6
2.404	La Folie conduisant l'Amour	Id	6
2.477	Léda	Id	6
2.665	Les femmes de Thrace raillant le corps d'Orphée	Id	6
2.901	Les fruits (Mairie de Pantin)	Id	6
3.585	En plein air	Id	6
3.736	Les trois sœurs	Id	* 15
3.775	La vision de saint François d'Assise	Id	6
3.910	La pêche	Id	* 15
3.911	La Chasse	Id	* 15
4.131	Jeanne d'Arc	Id	* 15
9.037	Le Purgatoire	Id	6
9.383	La nuit de Noël	Id	6

LAFON (Jacques-Émile)
né à Périgueux. *(Modernes.)*

976	Les orphelins	Galerie contemporaine.	6

LA FOSSE (Charles de)
Paris, 1636. — Paris, 1716. *(École française.)*

10.444	Moïse sauvé des eaux	Paris. L.	* 15
10.446	Le Mariage de la Vierge	Id	7 50

LAGARDE (Pierre)
né à Paris. *(Modernes.)*

840	Diane	Galerie contemporaine.	6
953	Éducation d'un perroquet	Id	6
9.004	La veillée	Id	6
9.005	Super flumina Babylonis	Id	6
9.223	La Vierge dans le désert	Id	6

LAGNEAU ou LANNEAU
Commencement du XVIIe siècle. *(École française.)*

18.184 Portrait de Jean-Pierre Acarie (1540?-1613),

Fr.

membre du Conseil des Seize pendant la Ligue. (*Dessin aux trois crayons.*) .... Portraits nationaux. 5

18.257 (École de). Portrait de Philippe de Mornay (1549-1623), seigneur du Plessy-Marly, homme politique et controversiste protestant. (*Dessin aux trois crayons.*)........................Id........ 5

18.907 Portrait de Pierre Brisson (?-1590), historien, sénéchal de Fontenay-le-Comte. (*Dessin aux deux crayons.*)................................Id......... 5

65.431 Portrait de Rabelais, vu en buste tourné de trois quarts à droite, tenant entre ses mains une feuille de papier déployée qu'il lit à travers un pince-nez. (*Dessin.*)............. Coll. de Beurnonville. 8

67.301 Buste de vieillard, de face. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R 8

67.302 Buste de vieillard, tourné vers la droite. (*Dessin.*)...........Id..... 8

67.303 Buste de vieillard, de face. (*Dessin.*).......................Id..... 8

LAGOOR (Johann-P.)

Harlem, XVIIe siècle. (*École hollandaise.*)

22.630 Bouquet d'arbres au bord de l'eau.................. Buda-Pesth. 15

LAGRENÉE (Louis-Jean-François), dit l'Aîné

Paris, 1724-1805. (*École française.*)

10.448 L'Enlèvement de Déjanire .... Paris. L. * 15

16.330 La Toilette................................... Coll. H. Vever. 75 0

16.331 Le bain de Diane................................Id...... 7 50

35.298 Diane au bain................................... Besançon. 7 50

LAGRENÉE (Jean-Jacques), dit le Jeune

Paris, 1740-1821. (*École française.*)

10.450 La Mélancolie .... Paris. L. * 15

10.451 (Attribué à J.-J. Lagrenée). Les Trois Grâces................Id... * 15

LAGUILLERMIE (Frédéric-Auguste)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.494 Far niente............................ Galerie contemporaine. 6

LA HYRE (Laurent de)

Paris, 1606-1656. (*École française.*)

10.452 La Vierge et l'Enfant Jésus............................ Paris. L. * 15

10.454 Saint Pierre guérissant les malades avec son ombre...........Id... 7 50

10.455 Saint Pierre guérissant les malades ; esquisse du précédent......Id... 7 50

10.456 Le Pape Nicolas V, en 1449, se fait ouvrir le caveau qui contenait le corps de saint François d'Assise...............Id... * 15

40.664 La Vierge et l'Enfant Jésus..................... Florence. Offices. 15

Fr.

LAIRESSE (Gérard de)

Liège, 1641. — Amsterdam, 1711. (*École hollandaise.*)

12.443 Hercule entre le Vice et la Vertu........................ Paris. L. 7 50
21.659 Apollon et les Muses sur le Parnasse..................... Dresde. 15
67.164 Évangéliste tenant un livre. (*Dessin.*)............... Dresde. C. R. 2
67.165 Évangéliste debout. (*Dessin.*).........................Id..... 2

LAISSEMENT (Adolphe-Henri)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.120 Une lecture au comité de la Comédie-Française......................... Galerie contemporaine. 6

LA JOUE (Jacques)

Paris, 1687-1761. (*École française.*)

65.767 Frontispice des œuvres de Wouverman. (*Dessin.*) Coll. de Goncourt. 8

LALAING (Jacques, comte de)

né en Belgique. (*Modernes.*)

1.685 Courrier intercepté..................... Galerie contemporaine. 6

LALAISSE (Hippolyte)

né à Nancy. (*Modernes.*)

9.224 L'orage.............................. Galerie contemporaine. 15

LALYRE (Adolphe)

né à Rouvres (Meuse). (*Modernes.*)

1.050 Le modèle............................ Galerie contemporaine. 6
1.592 Étude..Id......... 6
2.442 Hésione..Id......... 6
3.459 Sirènes à l'affût..............................Id......... * 15
3.583 Sirènes au repos...............................Id......... 6

LALLEMANT (Philippe)

Paris, 1626-1716. (*École française.*)

13.585 Portrait de Perrault (Claude), architecte, 1613-1688.... Versailles. 6

LAMBERT (Eugène)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.333 Famille de chats........................... Paris. Luxembourg. 6

LAMI (Louis-Eugène)

Paris, 1800-1890 (*École française.*)

13.590 Bataille de Hondschoote, 8 septembre 1793.......... Versailles. 15



NICOLAS LANCRET

Le Moulinet

Nº 41 Berlin.

			Fr.
13.591	Bataille de Wattignies, 16 octobre 1793	Versailles.	15
18.798	Portrait de Louis-Charles-Alfred de Musset (1810-1857), poète, auteur dramatique, membre de l'Académie française. (*Dessin.*)	Portraits nationaux.	5
64.014	Souper dans la salle de spectacle de Versailles. (*Aquarelle.*)	Paris. Luxembourg.	12

LAMY (François)

né à Clermont-Ferrand. (*Modernes.*)

2.921	Le sommeil	Galerie contemporaine.	6
2.936	Fantaisie	Id.	6
3.049	Pâquerette	Id.	* 15
3.293	Au fond des bois	Id.	6
9.474	Rêve d'été	Id.	6

LANCRET (Nicolas)

Paris, 1690-1743. (*École française.*)

10.462	Le Printemps	Paris. L.	* 15
10.463	L'Été	Id.	* 15
10.464	L'Automne	Id.	* 15
10.465	L'Hiver	Id.	* 15
10.466	Les Tourterelles	Id.	7 50
10.467	Le Nid d'oiseaux	Id.	7 50
10.468	La Leçon de musique	Id.	* 15
10.469	L'Innocence	Id.	* 15
10.470	Les Acteurs de la Comédie italienne	Id.	7 50
10.471	Le Gascon puni	Id.	7 50
10.472	La Cage	Id.	7 50
10.473	Deux figures dans un paysage	Id.	7 50
15.749	Déjeuner au jambon	Chantilly.	15
16.332	Le Joueur de basse	Maîtres Anciens.	7 50
16.333	La dame au parasol	Id.	7 50
18.600	Portrait de Nicolas Lancret, peintre de fêtes galantes, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture	Portraits nationaux.	5
19.437	Après déjeuner	Berlin.	15
19.438	Fête champêtre	Id.	15
19.439	Réunion galante en plein air	Id.	15
19.440	Fête champêtre	Id.	15
19.441	Le Moulinet	Id.	15
19.442	Le Dormeur interrompu	Id.	6
19.443	Le Bal	Id.	15
19.444	Divertissement dans un pavillon	Id.	15
19.445	Le Concert interrompu	Id.	6

			Fr.
19.446	Le Jeune oiseleur	Berlin.	15
19.815	Fête champêtre	Id.	15
20.768	Danse champêtre	Dresde.	15
61.507	Les jeunes oiseleurs	Saint-Pétersbourg.	15
61.508	Femmes au bain	Id.	15
62.720	Deux figures de femme et une tête. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5
65.494	Une femme debout, tenant un masque; une autre assise, chantant; toutes deux vêtues de robes garnies de fourrures. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	4
67.317	Croquis; deux cavaliers et une dame. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
72.245	Deux figures d'hommes accroupis. (*Dessin.*)	Lille.	5

LANDELLE (Charles)

né à Laval (Mayenne). (*Modernes.*)

13.278	Le Pressentiment de la Vierge. (*Salon de 1859.*)	Paris. Lux.	* 15
827	Dans les blés	Galerie contemporaine.	6
828	Moissonneuse	Id.	6
1.103	Rêverie	Id.	6
1.112	Rébecca	Id.	6
1.323	Femme de Siloé à Jérusalem	Id.	6
1.493	Naïade	Id.	* 15
1.775	Marchande d'oranges à Jérusalem	Id.	6
2.062	Suzanne au bain	Id.	6
2.063	La messagère des tempêtes	Id.	6
2.398	La petite orpheline. — Fontana	Id.	6
2.815	Judith	Id.	* 15
2.859	La prière	Id.	6
2.864	Nymphe de la cascade	Id.	* 15
2.906	Joueuse de darbouka	Id.	6
2.988	La Foi	Id.	* 15
3.009	La première voiture	Id.	6
3.066	Enfants nomades des Beni Adas-bou-Saada	Id.	6
3.108	Petite Algérienne à la tortue	Id.	6
3.345	Jeune Algérienne portant une aiguière	Id.	6
3.439	Fleurs de France	Id.	* 15
3.462	Passe-rose	Id.	6
3.667	Le réveil	Id.	6
3.896	Sainte Fileuse	Id.	* 15
9.006	Le Droit moderne	Id.	6
9.225	Jeune Fellahine du Caire	Id.	6
9.226	Escalier de la Vierge à Siloé	Id.	6
9.435	Zouina, petite mendiante d'Alger	Id.	6
9.475	Jérusalem. — Nuit de Pâques	Id.	15
9.516	Jeune fille arabe de Touggourt	Id.	6

			Fr.
3.980	Femmes de Tlemcen	Galerie contemporaine.	* 15
4.025	Ruth	Id	* 15
4.120	In vino veritas	Id	* 15
4.121	L'odorat	Id	* 15
4.122	Le goût	Id	* 15
4.123	La vue	Id	* 15
4.124	L'ouïe	Id	* 15
4.125	Le toucher	Id	* 15
4.237	La verte Erin	Id	* 15

LANDELLE (Georges)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.970	Petite fileuse au rouet	Galerie contemporaine.	6
3.444	La fête de la grand'mère	Id	6
3.493	Libellule	Id	6

LANDINI (Jacopo), dit Jacopo di CASENTINO

Vivait en 1365. (*École florentine.*)

GRADIN D'AUTEL REPRÉSENTANT TROIS FAITS DE L'HISTOIRE DE L'ÉGLISE, SAVOIR :

41.292	Au centre : Saint Pierre distribuant les dignités ecclésiastiques	Florence. Offices.	15
41.292 *bis*	Partie de gauche : Saint Pierre délivré de prison ; à côté, quatre figures d'apôtres	Id	15
41.292 *ter*	Partie de droite : Le Crucifiement de saint Pierre ; à côté, quatre figures d'apôtres	Id	15

LANDON (Charles-Paul)

Nonant (Orne), 1760. — Paris, 1826. (*École française.*)

10.474	Léda	Paris. L.	* 15

LANDRÉ (Mlle Louise-Amélie)

née à Paris. (*Modernes.*)

3.351	Au bord du lac Léman	Galerie contemporaine.	* 15
9.436	Est-ce celle-ci ?	Id	6

LANDSEER (Sir Edwin)

Londres, 1802-1873. (*École anglaise.*)

30.409	Deux petits chiens épagneuls de la race des « King Charles »	Londres. N. G.	15
	Le même sujet existe en photogravure à		20
30.410	Le chien du riche et le chien du pauvre « Low Life-High Life »	Id	15

			Fr.
30.411	Intérieur écossais « Highland music »	Londres. N. G.	15
30.603	« The Sleeping Bloodhound » Un chien courant endormi	Id	15
	Le même sujet existe en photogravure à		20
30.604	« Dignity and Impudence » Dignité et Impudence	Id	15
30.606	Le maréchal-ferrant	Id	15
	Le même sujet existe en photogravure à		20
30.607	« Highland Dogs ». Groupe de cinq chiens	Id	15
30.608	« Alexandre et Diogène ». Groupe de huit chiens	Id	15

LANDSHUT (Mair de)

63.102	Un chevalier. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
63.103	Un jeune homme et une jeune femme. (*Dessin.*)	Id	4

LANEN (Christophe, Van Der)

Vers 1615-1651. (*École flamande.*)

51.415	Banquet de soldats et de courtisanes	Madrid.	7 50

LANEUVILLE (Jean-Louis)

Vivait de 1789 à 1817. (*École française.*)

13.826	Portrait du maréchal Serurier (Jean-Mathieu-Philibert), 1742-1819	Versailles.	6
17.200	Paré, ministre de l'Intérieur, en 1794, notifiant à la Convention l'arrestation de Danton	Maîtres du XIXe siècle.	7 50

LANFRANCO (Giovanni di Stefano)

Parme, 1581-1647. (*École lombarde.*)

11.336	Agar dans le désert	Paris. L.	7 50
76.704	L'Assomption de la Vierge. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
76.705	— (*Dessin.*)	Id	4

LANGHETTI (Giovanni-Battista)

Gênes, 1634-1670. (*École génoise.*)

20.659	Apollon punissant Marsyas	Dresde.	15

LANGLEY (Walter)

R. I. (*École anglaise.*)

17.201	Une histoire intéressante	Maîtres du XIXe siècle.	15

LANGLOIS (Jérôme-Martin)

Paris, 1779-1838. (*École française.*)

10.476	Portrait de Jacques-Louis David (1748-1825), peintre, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture, membre de l'Institut	Paris. L.	* 15

Fr.

LANINI (Bernardino)

Verceil (?) — 1578. (*École italienne.*)

78.227 L'Adoration de l'Enfant Jésus à Bethléem : La Sainte Famille, deux moines, des anges et des bergers. (*Dessin.*)......... **Venise.** 9

LANZANI (Polidoro), dit Polidoro VENEZIANO

Venise, 1515-1575. (*École vénitienne.*)

20.290 Un noble Vénitien consacre à la Vierge son enfant qu'il présente à saint Joseph. A droite sainte Madeleine, l'Enfant Jésus et l'ange gardien.............................. **Dresde.** 15

40.574 La Vierge, l'Enfant Jésus et saint François...... **Florence. Offices.** 15

43.065 La Vierge présentant l'Enfant Jésus à saint Jean.............................. **Rome. Galerie Borghèse.** 15

LAPORTE (Émile-Henri)

né à Paris. (*Modernes.*)

580 Le réveil d'une bacchante............... **Galerie contemporaine.** 6

581 Vénus pleure la mort d'Adonis......................**Id**......... 6

931 Une bacchante..**Id**......... 6

3.358 Nymphœa ....**Id**......... 6

LAPORTE (Marcellin)

né à Saint-Genietz d'Olt. (*Modernes.*)

321 Fiancés.............................. **Galerie contemporaine.** 6

648 La belle citrouille..**Id**......... 6

LARD (François-Maurice)

né à Paris. (*Modernes.*)

4.204 Roses effeuillées............................ **Galerie contemporaine.** 6

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

Paris, 1656-1746. (*École française.*)

10.481 Le Prévôt des marchands et les Échevins de la ville de Paris. **Paris. L.** 7 50

10.483 Portrait du comte de la Châtre..............................**Id**... * 15

10.485 Portrait de jeune femme en Diane..........................**Id**... 7 50

10.488 Portrait du président de Laage..............................**Id**... * 15

10.491 Portrait de Largillière, de sa femme et de sa fille............**Id**... * 15

10.492 Portrait du sculpteur Nicolas Coustou.......................**Id**... 7 50

13.586 Portrait de Morant (Thomas), conseiller d'État........ **Versailles.** 6

13.587 Portrait de Largillière et sa famille..........................**Id**.... 6

13.588 Portrait de Thierry (Jean), sculpteur, 1669-1739............**Id**.... 6

15.750 Portrait d'un personnage inconnu..................... **Chantilly.** 15

15.751 Portrait de M[lle] Duclos (Marie-Anne de Châteauneuf), 1670-1748 ....**Id**... 7 50

			Fr.
15.752	Portrait de Gobinet, docteur en Sorbonne	**Chantilly.**	7 50
16.334	Portrait de femme	**Maîtres Anciens.**	7 50
16.335	Portrait de Thomas Germain et de sa femme	**Id**	7 50
16.336	Portrait de Mlle Duclos (1670-1748), Marie-Anne de Châteauneuf, actrice de la Comédie-Française	**Id**	7 50
16.337	Portrait de l'artiste par lui-même, en tenue d'atelier	**Id**	7 50
18.163	Portrait de Louise-Françoise de Bourbon, dite Mademoiselle de Nantes (1673-1743), fille de Louis XIV, et de la marquise de Montespan, mariée à Louis III, duc de Bourgogne, prince de Conti	**Portraits nationaux.**	5
18.177	Portrait d'une princesse de Rohan (?—?)	**Musée de Rouen.**	5
18.236	Portrait d'Henri de Thiard, cardinal de Bissy (1657-1737), évêque de Meaux et abbé de Saint-Germain des Prés	**Évêché de Meaux.**	5
18.283	Portrait de Nicolas-Boileau Despréaux (1636-1711), poète satirique, membre de l'Académie française	**Portraits nationaux.**	5
18.290	Portrait de Suzanne le Paige de Pinterville, femme de Le Pesant de Boisguilbert, lieutenant-général au bailliage de Rouen	**Id**	5
18.312	Portrait de Nicolas de Largillière, peintre de portraits, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture	**Musée de Montpellier.**	5
18.362	Portrait de Marie-Louise-Élisabeth d'Orléans, duchesse de Berry (1695-1719), fille aînée de Philippe d'Orléans, régent de France, connue sous le nom de *Mademoiselle* avant son mariage avec le duc de Berry (1710)	**Portraits nationaux.**	5
18.468	Portrait de la baronne de Besenval du Saint-Empire, née comtesse Bielinska, cousine germaine de la reine Marie Leczinska	**Id**	5
18.592	Portrait de Jean Forest (1635 ? — 1712 ?), peintre de paysage, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture, beau-père de Largillière	**Musée de Lille.**	5
18.925	Portrait de Françoise Bertaut, dame de Motteville (1621-1689), écrivain	**Portraits nationaux.**	5
19.816	Portrait de Jean Forest, peintre, 1635-1712, beau-père de l'artiste	**Berlin.**	15
40.473	Portrait du peintre par lui-même	**Florence. Offices.**	7 50

LARIVIÈRE (Charles-Philippe)

né à Paris. (*École française.*)

13.589	Le duc d'Orléans, lieutenant général du royaume, arrive à l'Hôtel de Ville, 31 juillet 1830	**Versailles.**	15

Fr.

LAROCHE (Amand)

né à Saint-Cyr-l'École (Seine-et-Oise). (*Modernes.*)

1.589 L'oiseau bleu .... **Galerie contemporaine.** 6
2.705 Le réveil .... **Id** 6
3.710 La chanson .... **Id** .... * 15

LARONZE (Jean)

né à Génelard (Saône-et-Loire). (*Modernes.*)

3.361 Berger jouant de la vielle .... **Galerie contemporaine.** * 15
3.362 Dans les champs .... **Id** .... * 15
3.715 Dans la plaine .... **Id** 15
4.016 Le soir (Charolais) .... **Id** .... * 15
9.476 Crépuscule .... **Id** 15

LASTMAN (Pieter)

Harlem (?) 1649. (*École hollandaise.*)

68.152 Pastorale. (*Gravure.*) .... **Dresde. C. R.** 3
68.153 La mascarade. (*Gravure.*) .... **Id** 3
68.153 *bis* Le goûter. (*Gravure.*) .... **Id** 3

LATOUCHE (Gaston)

né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise). (*Modernes.*)

2.460 Solitude .... **Galerie contemporaine.** 6

LA TOUR (Maurice-Quentin de)

Saint-Quentin, 1704-1788. (*École française.*)

11.066 Portrait de Mme de Pompadour. (*Pastel.*) .... **Paris. L.** * 15
Le même sujet en format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110) .... **Id** ... 60
11.066 *bis* Détail du précédent. (*Pastel.*) .... **Id** ... 15
11.067 Louis de France, fils de Louis XV. (*Pastel.*) .... **Id** ... 15
16.338 Portrait de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)... **Maîtres Anciens.** 10
16.339 Portrait du même. (*Pastel.*) .... **Id** 10
16.340 Portrait de la marquise de Pompadour (Jeanne-Antoinette Poisson. (*Pastel.*) .... **Id** 7 50
16.341 Portrait d'Adrienne Lecouvreur (1690-1730.) .... **Id** 12
16.342 Portrait de femme .... **Id** 7 50
16.392 Portrait de Madame Dorizon, cousine du peintre... **Coll. H. Vever.** 7 50
18.333 Portrait de Louis XV (1710-1774), roi de France. (*Pastel.*) .... **Musée La Tour à Saint-Quentin.** 5
18.353 Portrait de Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour, (1721-1764), maîtresse de Louis XV. (*Pastel.*) .... **Id** 5

			Fr.
18.365	Portrait de Louis-Joseph-Xavier de France, duc de Bourgogne (1751-1761), fils de Louis de France et de Marie-Josèphe de Saxe. (*Pastel.*)	**Musée La Tour à Saint-Quentin.**	**5**
18.413	Portrait de Marc-Pierre, comte d'Argenson (1696-1764), lieutenant général de police, intendant à Tours, conseiller d'État, ministre de la guerre. (*Pastel.*)	**Id**	**5**
18.530	Portrait de François-Marie Arouet de Voltaire (1694-1778), philosophe, poète, membre de l'Académie Française. (*Dessin aux deux crayons.*)	**Portraits nationaux.**	**5**
18.599	Portrait de Charles Parrocel (1688-1752), peintre d'histoire, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. (*Pastel.*)	**Musée La Tour à Saint-Quentin.**	**5**
18.601	Portrait de Jean Restout (1692-1768), peintre d'histoire, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. (*Pastel.*)	**Id**	**5**
18.606	Portrait de Maurice Quentin de Latour (1704-1788), peintre de portraits au pastel, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. (*Pastel.*)	**Id**	**5**
18.946	(Attribué). Portrait de Maurice Quentin de La Tour (1704-1788), peintre de portraits au pastel, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture	**Portraits nationaux.**	**5**
22.422	Portrait de Marie-Josèphe de Saxe, fille d'Auguste III, roi de Pologne, Dauphine de France, mère de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. (*Pastel.*)	**Dresde.**	**15**
65.526	Mademoiselle Dangeville, tête vue de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	**Coll. de Goncourt.**	**6**
65.527	Une femme à mi-corps, poudrée, en coiffure basse du milieu du siècle. (*Dessin.*)	**Id**	**10**
65.528	Portrait de La Tour. Masque du grand portrait du Louvre. (*Dessin.*)	**Id**	**4**
65.531	Têe de femme, vue de trois quarts à gauche, les cheveux à peine indiqués. (*Dessin.*)	**Coll. Rutter.**	**5**
69.147	Portrait du peintre par lui-même. (*Dessin au pastel.*)	**Dresde. P. G.**	**4**
72.250	Tête de femme, de face. (*Dessin.*)	**Lille.**	**5**
72.251	La même, plus grande. (*Dessin.*)	**Id.**	**7**

			Fr.

LAUGÉE (Désiré-François)

né à Maromme (Seine-Inférieure). (*Modernes.*)

9.[illegible]27	Le Cierge à la Madone. (*Salon de 1877.*)	Paris. Lux.	6
965	Un truand	Galerie contemporaine.	6
972	Serviteur des pauvres	Id	6
1.558	Les choux	Id	6
1.559	La lessive	Id	6
3.097	Jeune mère	Id	6
3.098	La soupe à midi	Id	6
3.344	La récolte de la glaneuse	Id	6
3.519	Encore un printemps	Id	* 15
3.520	Contes du foyer	Id	6
3.696	Le nid	Id	* 15
3.697	Frugalité	Id	6
3.894	Aux approches de l'automne	Id	* 15
9.228	Allant à Matines	Id	6
9.543	Le dimanche des Rameaux	Id	6
9.575	Le fil de la vierge	Id	6
9.576	Départ pour la ville. (Les adieux.)	Id	6
9.599	Le commensaux de saint Louis. — Au dessert	Id	6
9.600	Fin d'une journée	Id	6
9.623	Le Calvaire	Id	6

LAUGÉE (Georges)

né à Montivilliers (Seine-Inférieure). (*Modernes.*)

966	A l'automne	Galerie contemporaine.	6
967	La veuve	Id	6
2.474	Trois âges	Id	* 15
2.475	Glaneurs	Id	* 15
2.606	Soleil couchant	Id	* 15
3.041	Les dernières gerbes. — Picardie	Id	* 15
3.489	Le repos	Id	6
3.490	Retour des champs	Id	* 15
3.698	Le préféré	Id	15
3.903	L'heure de traire	Id	6
3.904	La rentrée au hameau	Id	6
4.310	Entre deux ondées	Id	* 15
4.311	Les glaneuses	Id	* 15
9.038	Pauvre Antoine !	Id	6
9.384	Enterrement d'une jeune fille	Id	6
9.416	En pleins champs (Picardie)	Id	6
9.437	La pêche de l'étang de Blizon	Id	6
9.438	Autour du village	Id	6
9.517	Au printemps de la vie	Id	6
3.998	Une ondée	Id	* 15
3.999	Fin du jour	Id	* 15

			Fr.
9.601	Au pays normand	Galerie contemporaine.	6
9.602	Les lapins	Id.	6

LAURENS (Jean-Paul)

né à Fourquevaux (Haute-Garonne). (*Modernes.*)

13.279	L'Excommunication de Robert le Pieux. (*Salon de 1875.*)	Paris. Lux.	* 15
1.349	L'interrogatoire	Galerie contemporaine.	6
1.509	Les derniers moments de Maximilien, empereur du Mexique	Id.	* 15
1.713	Le guet-apens	Id.	6
3.727	La voûte d'acier (journée du 17 juillet 1789)	Id.	15
9.229	Saint Bruno refusant les offrandes de Roger, comte de Calabre	Id.	6
9.230	Le Pape et l'Inquisiteur	Id.	6
4.134	Griselda	Id.	* 15
4.153	Le Pape et l'Empereur	Id.	* 15
41.345	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
64.015	Le Barbet; Faust assis. (*Dessin.*)	Paris. Luxembourg.	4
64.016	Le Jardin. (*Dessin.*)	Id.	4

LAURENS (Nicolas-Auguste)

Né à Pontailler-sur-Saône (Côte-d'Or). (*Modernes.*)

254	Seule	Galerie contemporaine.	6
328	Naïs	Id.	6
520	Erigone	Id.	6
950	Après le bain	Id.	6
951	Le chant	Id.	6
1.265	Idylle	Id.	6
1.956	Fleur d'atelier	Id.	6
1.957	L'aïeule	Id.	6
2.428	Ève écoutant les premiers battements de son cœur	Id.	6
2.637	Nymphe	Id.	6
2.654	Pêcheuse de crevettes à Granville (Manche)	Id.	6
2.664	Les raisins	Id.	6
2.886	Ariane	Id.	6
3.051	Une fille de la grève	Id.	6
3.284	Libellule	Id.	6
3.553	Nocturne	Id.	6
3.708	Les caresses de la vague	Id.	6
4.071	Le chant du rossignol	Id.	6
9.231	La Luciole	Id.	6

LAURI (Filippo)

Rome, 1623-1694. (*École romaine.*)

11.341	Sacrifice à Pan	Paris. L.	7 50
11.342	Le Supplice de Marsyas	Id.	7 50

Fr.

LAVAL

(*École française.*)

17.202 Portrait du maréchal Soult . . . . Maîtres du XIXe siècle. 7 50

LAVREINCE (Nicolas)

XVIIIe siècle. (*École française.*)

65.635 « Le Mercure de France ». (*Dessin.*) . . . . Coll. de Goncourt. 7
65.636 « Le Concert agréable ». (*Dessin.*) . . . . Id 7

LAWRENCE (Sir Thomas)

Bristol, 1769. — Londres, 1830. (*École anglaise.*)

11.813 Portrait de Lord Whitworth, ambassadeur d'Angleterre en France, en 1802, vice-roi d'Irlande, etc. . . . . Paris. L. * 15
11.822 Portrait de Mme Ducrest de Villeneuve. (*Dessin rehaussé.*) . . . . . . Id . . . 15
13.592 Portrait de Gérard (François), baron, peintre, 1770-1837). Versailles. 6
15.808 Portrait de François Ier, empereur d'Autriche, dernier empereur d'Allemagne sous le nom de François II (1768-1835). (*Aquarelle.*) . . . . Chantilly. 15
2.006 Le Roi de Rome . . . . Maîtres du XIXe siècle. * 15
Le même sujet existe en photogravure à . . . . Id 20
17.203 Portrait du duc de Richelieu . . . . Id 7 50
2.510 Portrait de la duchesse de Berri . . . . Id 7 50
30.129 Portrait de John Julius Angerstein, banquier et collectionneur de la Galerie Angerstein . . . . Londres. N. G. 15
30.785 Portrait en buste de Mrs Siddons . . . . Id 15
30.922 Enfant dans un paysage . . . . Id 15
31.459 Portrait de la princesse Charlotte de Galles . . . . Windsor. 15
31.460 Portrait de Walter Scott, romancier écossais, 1771-1832 . . . . Id . . . 15

LAYRAUD (Joseph)

né à la Roche-sur-le-Buis (Drôme). (*Modernes.*)

839 L'enfant au chien . . . . Galerie contemporaine. 6
9.232 Diogène . . . . Id 6

LAZERGES (Jean-Baptiste-Paul)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.371 Ève . . . . Galerie contemporaine. 6

LEBARBIER (Jean-Jacques-François)

Rouen, 1738-1826. (*École française.*)

17.204 Mort de Desilles . . . . Musée de Nancy. 15

LEBEL (Edmond)

né à Amiens. (*Modernes.*)

9.233 Un cardinal sortant de l'église de Santa Maria

Fr.

della Pace, à Rome, bénit une famille de pèlerins.............................. Galerie contemporaine. 6

LE BIHAN (Alexandre)

né à Langonnet (Morbihan.) (*Modernes.*)

319 La chaste Suzanne...................... Galerie contemporaine. 9

LE BLANT (Julien)

né à Paris. (*Modernes.*)

863 Le bataillon carré; affaire de Fougères en 1793.............................. Galerie contemporaine. * 15
1.517 Le courrier des bleus............................Id......... 15
3.567 Le billet de logement.............................Id......... * 15

LEBOUCHER (Maxime-Nicolas)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.306 Dans les blés......................... Galerie contemporaine. 6
1.837 Sainte Thérèse..................................Id........ 6
9.234 Visite de Louis XV à sa fille.........................Id........ 6

LE BRUN (Charles)

Paris, 1619-1696. (*École française.*)

10.494 L'Adoration des bergers............................ Paris. L. 7 50
10.495 Le sommeil de l'Enfant Jésus..............................Id... * 15
10.496 Sainte Famille, dite le Benedicite..............................Id... * 15
10.498 Entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem......................Id... * 15
10.499 Jésus portant sa croix..................................Id... * 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110.).....Id... 60
10.500 Jésus élevé en croix..................................Id... 15
10.501 Le Crucifix aux anges..................................Id... * 15
10.502 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.................Id... 15
10.506 La chute des anges rebelles..............................Id... 7 50
10.510 La bataille d'Arbelles..................................Id... 7 50
10.512 Alexandre et Porus..................................Id... 7 50
10.518 Portrait du peintre Louis Testelin..........................Id... 7 50
10.519 Portrait de Charles Le Brun dans sa jeunesse.................Id... 7 50
13.593 Portrait de Louis XIV à cheval .... Versailles. 15
13.594 Portrait du maréchal de Turenne (Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de), 1611-1675..................Id.... 6
13.595 (Par Testelin, d'après Lebrun). Mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche, 9 juin 1660..............Id.... 15
13.596 (Par Pierre de Sève, d'après Le Brun). Louis XIV visite la manufacture des Gobelins, 15 octobre 1667...............Id.... 15
13.597 (D'après Le Brun et Van der Meulen). Janvier. Le Louvre. Signe du Verseau...................................Id.... 6

			Fr.
13.598	(D'après Le Brun et Van der Meulen). Juin. Fontainebleau. Signe du Cancer	**Versailles.**	6
16.343	Portrait de Pierre Corneille (1606-1684)	**A la Comédie-Française.**	7 50
16.344	Tête de femme. Peinture en grisaille sur marbre	**Maîtres anciens.**	7 50
16.345	Composition allégorique	**Id.**	7 50
16.346	Portrait de Vauban (Sébastien Le Prestre de), 1633-1707	**Id.**	12
18.920	(École de). Portrait de Pierre Séguier (1588-1672), chancelier de France, président à mortier, garde des sceaux	**Portraits nationaux.**	5
19.817	Portrait du célèbre banquier Jabach (?-1695) de Cologne avec sa famille	**Berlin.**	15
23.127	Portrait d'un commandant en armure	**Vienne. Licht.**	15
40.685	Jephté au moment de sacrifier sa fille	**Florence. Offices.**	15
62.721	Groupe de trois figures de femmes nues. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	4
62.722	Louis XIV à cheval; deux amours tirant de l'arc. (*Dessin.*)	**Id.**	4
62.723	Étude pour un Christ en croix — les jambes répétées. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.724	Étude d'ange volant et deux études de buste de femme. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.725	Figure de femme agenouillée et étude de buste. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.726	Figure d'homme drapé, buste et tête de vieille femme. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.727	Satyre assis par terre et étude de main droite et de tête d'enfant. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.728	Étude de Vierge avec l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.729	Deux études de l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	**Id.**	7
62.730	Portement de croix, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	**Id.**	7
62.731	Deux études d'enfant endormi et croquis de Vierge avec l'Enfant. (*Dessin.*)	**Id.**	7
62.732	Étude pour Moïse sauvé des eaux	**Id.**	5
62.733	(D'après Le Poussin). Enfant assis, coiffé d'un casque. (*Dessin.*)	**Id.**	8
62.734	(D'après Le Poussin). Trois enfants. (*Dessin.*)	**Id.**	8
62.735	(Le Brun et Van der Meulen). Composition historique. (*Dessin.*)	**Id.**	8
62.736	(Le Brun et Van der Meulen). Guerriers à cheval, composition historique. (*Dessin.*)	**Id.**	8
62.737	(Le Brun et Van der Meulen). Allégorie : femme couchée et entourée de nombreux Amours. (*Dessin.*)	**Id.**	6

Études pour la galerie de Versailles.

67.304	Enfant couché dormant. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	4

			Fr.
67.305	Enfant assis. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
67.306	Enfant agenouillé. (*Dessin.*)	Id	4
67.307	Enfant couché, dormant. (*Dessin.*)	Id	4
67.308	Enfant agenouillé, vu de dos. (*Dessin.*)	Id	4
67.309	Enfant couché, vu de dos. (*Dessin.*)	Id	4
67.310	Enfant vu de face. (*Dessin.*)	Id	4
67.311	Enfant vu de dos. (*Dessin.*)	Id	4
67.312	Enfant couché, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	4
67.313	Enfant assis. (*Dessin.*)	Id	4
67.314	Enfant couché. (*Dessin.*)	Id	4
67.316	Le Christ en croix. (*Dessin.*)	Id	8
71.001	Le déluge. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	5
71.002	La Sainte Trinité. (*Dessin.*)	Id	9
71.003	Saint Bernard transporté au ciel. (*Dessin.*)	Id	9
71.004	Étude d'ange. (*Dessin.*)	Id	4
71.005	Hercule et les Centaures. (*Dessin.*)	Id	8
71.006	Centaures et Lapithes. (*Dessin.*)	Id	5
71.007	Alexandre accueille la famille de Darius. (*Dessin.*)	Id	9
71.008	Erasistrate découvrant la maladie d'Antiochus. (*Dessin.*)	Id	9
71.009	L'enlèvemeut des Sabines. (*Dessin.*)	Id	8
71.010	Entrée de Ninus et Sémiramis à Babylone. (*Dessin.*)	Id	7
71.011	La Sculpture, allégorie. (*Dessin.*)	Id	6
71.012	Figure d'homme drapé debout, vue de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id	6
71.013	Figure d'homme agenouillé, les deux bras levés. (*Dessin.*)	Id	7
71.014	Buste de femme, de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id	4
71.015	Étude d'une statue équestre. (*Dessin.*)	Id	8
79.564	Deux figures de femmes, étude pour la famille de Darius. (*Dessin.*)	Weimar.	7
79.706	Homme vu de dos. (*Dessin.*)	Id	6

LE BRUN (Mme Élisabeth-Louise VIGÉE)

Paris, 1755-1842. (*École francaise.*)

10.520	La Paix ramenant l'Abondance	Paris. L.	* 15
10.521	Portrait de Mme Le Brun et de sa fille	Id	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110.)	Id	60
	Le même sujet existe aussi en grand format de 95 × 126	Id	250
10.522	Portrait de Mme Le Brun et de sa fille. Elle est coiffée d'un turban	Id	* 15
	Le même sujet en grand format de 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
10.523	Portrait de Jean Paesiello, compositeur de musique	Id	7 50
10.524	Portrait du peintre Hubert Robert	Id	* 15
10.525	Portrait du peintre Joseph Vernet	Id	7 50
10.526	Portrait de Mme Molé-Raymond, de la Comédie-Française (dite la Femme au manchon)	Id	* 15
	Le même sujet en grand format de 65 × 80 sur toile (ou sur carton 80 × 110)	Id	60

			Fr.
10.527	Portrait de Stanislas-Auguste Poniatowski, dernier roi de Pologne	Paris. L.	7 50
13.599	Portrait de Marie-Antoinette, reine de France, 1755-1793.	Versailles.	* 15
13.600	Portrait de Marie-Antoinette, reine de France —	Id.	* 15
13.601	Portrait de la reine Marie-Antoinette et de ses enfants	Id.	* 15
	Le même, en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110.)	Id.	60
13.602	Portrait du Dauphin Louis-Joseph-Xavier-François de France, 1781-1789 et de sa sœur Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d'Angoulême, 1778-1851	Id.	* 15
13.603	Portrait de la duchesse d'Orléans (Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon), 1753-1821	Id.	* 15
13.604	Portrait de Marie Annunciade (Caroline Bonaparte), reine de Naples, 1782-1839	Id.	15
13.605	Portrait de Madame Marie-Louise-Élisabeth Vigée Le Brun, peintre	Id.	* 15
13.678	Portrait de la reine Marie-Antoinette	Id.	* 15
13.827	Portrait de Grétry (André-Ernest-Modeste), compositeur, 1741-1813	Id.	6
17.205	Portrait de la reine Marie-Antoinette	Maîtres du XIX[e] siècle.	15
17.206	Portrait du marquis de Ségur, maréchal de France	Id.	7 50
17.207	(Attribué). Portrait de M[me] Élisabeth	Id.	7 50
17.208	Esquisse pour le portrait de la reine Marie-Antoinette	Id.	5
17.209	Portrait du duc de Berri, enfant	Id.	5
17.210	Portrait de la princesse de Lamballe	Id.	7 50
17.211	Portrait d'une dame inconnue, représentée jouant de la harpe	Id.	7 50
2.035	Portrait de l'artiste par elle-même, de face, coiffée d'un grand chapeau à plumes	Id.	15
2.020	Portrait de la duchesse de Polignac	Id.	15
2.043	Portrait de la duchesse de Guiche	Id.	7 50
2.041	Une mère et sa fille	Id.	15
17.215	Portrait de la marquise de Jaucourt	Id.	15
2.501	Portrait de la duchesse d'Orléans	Id.	7 50
2.518	Portrait de la comtesse de Provence	Id.	7 50
2.513	Portrait de M[lle] Lenormand	Id.	7 50
2.525	Portrait de M[lle] Dugazon	Id.	7 50
18.373	Portrait de Philippine-Marie-Hélène de France, dite Madame Élisabeth (1764-1794), sœur de Louis XVI	Portraits Nationanx.	5
18.374	Portrait de Marie-Thérèse-Charlotte de France, dite Madame Royale (1778-1851), fille de Louis XVI et femme de Louis-Antoine de Bourbon, duc d'Angoulême, fils de Charles X	Id.	5

			Fr.
18.846	Portrait de Joséphine Grassini (1773-1850), cantatrice	Musée de Rouen.	5
18.953	Portrait de Marie-Jeanne de Clermont-Montoison, marquise de La Guiche (1757-1822)	Portraits nationaux.	5
18.954	Portrait de Geneviève-Adélaïde Helvétius, comtesse d'Andlau	Id	5
18.955	Portrait de Claudine de Maleteste, vicomtesse de Virieu (1753-1823), dame d'honneur de Madame Sophie, fille de Louis XV	Id	10
40.549	Portrait de l'artiste par elle-même	Florence. Offices.	15
	Le même en grand format 65 × 80 (sur toile ou carton de 80 × 110)	Id	60
43.231	Portrait de l'artiste par elle-même	Rome. Acad. Saint-Luc.	15
52.013	Portrait de Marie-Caroline, épouse de Ferdinand IV, roi de Naples	Madrid.	7 50
52.014	Portrait de la princesse Christine de Naples, fille de Ferdinand IV et de Marie-Caroline	Id	7 50
62.910	Portrait de jeune fille, tête vue de face. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4

LEBRUN (Frédéric)

né à Flers (Orne). (*Modernes.*)

1.195	Jeune femme à la fontaine	Galerie contemporaine.	6

LE CLERC (Sébastien)

Paris, 1676-1763. (*École française.*)

10.528	La Mort de Saphire, femme d'Ananie	Paris. L.	7 50

LECOMTE du NOUŸ (Jules-Jean-Antoine)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.280	Les Porteurs de mauvaises nouvelles. (*Salon de 1872.*)	Paris. Lux.	* 15
3.149	L'esclave blanche	Galerie contemporaine.	6

LE DUC ou DUCQ. Voir à DUC

LEE (William)

né à Paris. (*Modernes.*)

4.066	Pastorale	Galerie contemporaine.	6
9.577	Paméla	Id	6

LEE ROBBINS (Mrss Lucy)

née à New-York. (*Modernes.*)

3.924	A sa toilette	Galerie contemporaine.	6
9.540	Five o'clock	Id	15

LEFEBVRE (Claude)

Fontainebleau, 1632. — Paris, 1675. (*École française.*)

10.529	Portrait d'un maître et de son élève	Paris. L.	7 50

			Fr.
10.530	Portrait d'homme	Paris. L.	7 50
13.607	Portrait de François Couperin, organiste, 1631-1701	Versailles.	6
13.608	(Attribué à). Portrait de Jean-Baptiste Martin, peintre, 1659-1735	Id...	6
18.211	Portrait de François-Henri de Montmorency, duc de Luxembourg (1628-1695), maréchal de France	Portraits Nationaux.	5
65.465	Portrait de Molière à mi-corps, presque de face, la tête tournée à gauche. Il tient un livre entre ses mains. (*Dessin.*)	Coll. Valferdin.	8

LEFEBVRE (Charles)

(*École française.*)

13.609	(D'après Gérard). Portrait de Joachim Murat, roi de Naples, 1767-1815	Versailles.	6

LEFEBVRE (Jules)

née à Tournan (Seine-et-Marne). (*Modernes.*)

13.281	La Vérité. (*Salon de 1870.*)	Paris. Lux.	* 15
13.282	Nymphe et Bacchus. (*Salon de 1866.*)	Id....	15
332	L'esclave portant un plateau	Galerie contemporaine.	* 15
453	Faunesse	Id.	6
617	Diane surprise	Id.	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110.	Id.	60
660	Phirale, suivante de Diane (détail du précédent)	Id.	15
661	Psecas. — —	Id.	15
662	Rhanis. — —	Id.	15
663	Diane	Id.	15
664	Nyphée et Hyale, suivantes de Diane (détail du précédent)	Id.	15
1.083	Diane	Id.	15
1.264	Ondine	Id.	* 15
1.347	Fiammetta	Id.	* 15
1.384	Salomé	Id.	15
1.716	Ophélie	Id.	15
1.767	Mignon	Id.	6
2.071	Yvonne	Id.	6
2.301	Diane	Id.	6
2.338	Vittoria Colonna	Id.	* 15
2.817	Clémence Isaure	Id.	* 15
3.217	Rachel	Id.	6
3.231	Liseuse	Id.	* 15
3.412	Vénitienne	Id.	* 15
3.413	La Poésie antique	Id.	* 12
3.646	Lauretta	Id.	* 15
3.725	Nymphe chasseresse	Id.	* 15

			Fr.
3.871	Une fille d'Ève	Galerie contemporaine.	* 15
9.235	Portrait de M. J. Pelpel à l'âge de 100 ans	Id	6
9.236	La Madeleine	Id	15
4.320	Violetta	Id	* 15

LEFEBVRE (Georges)

né à Césy (Yonne). (*Modernes.*)

982	Une chute déplorable	Galerie contemporaine.	6
2.169	Étude	Id	6
2.325	Les modèles	Id	6
2.349	Repos	Id	* 15
2.386	Causerie	Id	6
2.839	Une proposition dangereuse	Id	6
3.128	Étude	Id	6
3.200	Au dessert	Id	6
3.265	Baigneuse	Id	6
3.336	A la fenêtre	Id	6
3.404	Surprise	Id	6
3.405	En plein air	Id	6

LE FÈVRE (Robert)

Bayeux, 1756. — Paris, 1830. (*École française.*)

10.531	L'Amour désarmé par Vénus	Paris. L.	* 15
11.086	Portrait de Carle Vernet	Id	7 50
13.610	Portrait du maréchal Augereau (Charles-Pierre-François), 1757-1816, duc de Castiglione	Versailles.	6
13.611	Portrait du général Louis-Lazare Hoche (1768-1797), capitaine au 58e de ligne en 1792	Id	6
13.612	Portrait de Marie-Pauline Bonaparte, princesse Borghèse (1780-1825)	Id	6
13.613	Portrait de Napoléon Ier, empereur des Français	Id	* 15
13.614	Portrait de Napoléon Ier, empereur des Français	Id	15
13.615	Portrait de Marie-Julie Clary (1777-1845), femme de Joseph Bonaparte, roi de Naples, puis d'Espagne	Id	6
13.774	Portrait de Mlle Duchambge, musicienne	Id	6
13.828	Portrait de Savary (Anne-Jean-Marie-René), duc de Rovigo, ministre de la police (1774-1833)	Id	6
13.829	Portrait du maréchal Oudinot (Nicolas-Charles), duc de Reggio (1767-1847)	Id	6
17.212	Portrait du duc de Bassano. (Pendant du nº 17134.)	Maîtres du XIXe siècle.	15

LEGROS (Jean)

Paris, 1671. — Le Pecq, 1745. (*École française.*)

10.533	Portrait du peintre Claude-Guy Hallé	Paris. L.	* 15

Fr.

LEHMANN (Charles-Ernest-Henri)

né à Kiel. (*Moderne.*)

13.283 Désolation des Océanides. (*Salon de 1850.*)........... Paris. Lux. * 15
13.284 Le Repos. (*Salon de 1854.*)................................Id.... 15
9.237 Adoration des Mages..................... Galerie contemporaine. 6

LEHMANN (Georges)

né à Moscou. (*Moderne.*)

503 Merveilleuse............................ Galerie contemporaine. * 15
630 En 1795...................................Id......... 6
1.348 Une Parisienne en 1795.........................Id......... 6
9.238 Parisienne.. 15

LEIGHTON (Sir Frederik)

né à Scarborough. (*École anglaise.*)

17.213 Simoetha la sorcière. E. U. 89........... Maîtres du XIX[e] siècle. 15
41.348 Portrait du peintre par lui-même............. Florence. Offices. 7 50
64.042 Étude pour « Andromaque ». (*Dessin.*).............. Paris. Lux. 6
64.043 Étude pour la médaille du Jubilé de la Reine. (*Dessin.*).......Id.... 3

LEÏS (Jean-Auguste-Henri) (*École flamande.*)

15.671 La Ménagère.................................. Chantilly. 7 50

LEJEUNE (Adolphe-Frédéric)

né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). (*Modernes.*)

1.200 Tue-la!............................... Galerie contemporaine. 6
1.887 Comparaison.................................Id......... 6
1.911 La pêche....................................Id......... 6
1.914 La vague....................................Id......... 6
1.966 La pêcheuse de crevettes....................Id......... 6
2.405 Surprise....................................Id......... 6
2.406 Après la pêche de la crevette...............Id......... 6
2.638 Pieuse halte................................Id......... 6
2.775 Après le bain...............................Id......... 6
2.792 Les hirondelles.............................Id......... 6
2.793 L'été.......................................Id......... 6
2.794 Accident de pêche...........................Id......... 6
2.893 Alerte......................................Id......... 6
2.990 Pêcheuse de crevettes.......................Id......... 6
3.072 Nouvelle comparaison........................Id......... 6
3.107 Léda..Id......... 6
3.307 Le drame de la rue X........................Id......... 6
3.425 Léda..Id......... 6

			Fr.
3.517	La cigale	Galerie contemporaine.	6
3.518	Pêcheuse	Id	6
3.525	Première au rendez-vous	Id	6
3.629	Des fleurs	Id	6

LELEUX (Adolphe)

né à Paris.

17.214	Un Pardon en Bretagne	Coll. Gallice.	15

LELEUX (Mme Armand-Émilie)

né à Genève. *(Modernes.)*

1.020	Les médisances de l'abbé	Galerie contemporaine.	6
1.021	Confidences	Id	6

LELEUX (Armand)

né à Paris. *(Modernes.)*

1.484	Le goûter	Galerie contemporaine.	6
9.239	École de village	Id	6

LELIO da NOVELLARA. Voir NOVELLARA

LELOIR (Auguste)

né à Paris. *(Modernes.)*

527	Horace à Tibur	Galerie contemporaine.	6

LELOIR (Louis)

né à Paris. *(Modernes.)*

9.240	Dessin à la plume	Galerie contemporaine.	6

LÉLY (le chevalier). Voir FAES (Peter Van der)

LEMAIRE (Mme Madeleine)

née à Sainte-Rastoline (Var). *(Modernes.)*

440	Manon	Galerie contemporaine.	6
526	Ophélie	Id	6
3.596	Le sommeil	Id	* 15

LEMATTE (Jacques-François-Fernand)

né à Saint-Quentin (Aisne). *(Modernes.)*

265	Joueurs d'osselets	Galerie contemporaine.	6
504	Nymphe surprise par un faune	Id	* 15
696	La veuve	Id	6
962	Prière à saint Janvier, éruption du Vésuve, avril 1872	Id	6

			Fr.
1.432	La femme au singe	Galerie contemporaine.	6
1.732	Marie	Id.	6
1.733	La nymphe Écho	Id.	6
1.976	La pêcheuse	Id.	6
2.274	Le départ de 1792	Id.	6
3.067	La pie indiscrète	Id.	6
3.071	La mère de Dieu	Id.	6
3.340	Le lever	Id.	6
3.656	Une idée	Id.	6
3.851	Pastorale	Id.	* 15
9.242	Les bourgeois de Reims	Id.	6
9.518	La Vierge et l'Enfant	Id.	15
4.255	Jehanne d'Arc	Id.	6

LEMÉNOREL (Ernest-Émile)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.865	Diane	Galerie contemporaine.	6
3.545	L'Atelier de saint Joseph	Id.	6

LE MOINE ou LE MOYNE (François)

Paris, 1688-1737. (*École française.*)

10.536	Junon, Iris et Flore	Paris. L.	7 50
61.474	L'Amour	Saint-Pétersbourg.	7 50
61.475	Jupiter et Io	Id.	15
61.476	Femme au bain	Id.	15
72.246	Grande composition allégorique. (*Dessin.*)	Lille. C. L.	7

LEMONNIER (Anicet-Charles-Gabriel)

Rouen, 1743-1824. (*École française.*)

2.040	Portrait d'une jeune fille	Maîtres du XIXe siècle.	7 50

LE NAIN (les frères Antoine, Louis et Mathieu)

travaillaient au XVIIe siècle. (*École française.*)

10.539	La crèche	Paris. L.	* 15
10.540	Un maréchal dans sa forge	Id.	7 50
10.541	Le Repas villageois	Id.	15
10.542	Le Retour de la fenaison	Id.	* 15
10.543	Portraits dans un intérieur	Id.	7 50
10.544	Procession dans l'intérieur d'une église	Id.	7 50
10.545	Portrait d'Henry II, duc de Montmorency, amiral et maréchal de France	Id.	* 15
10.547	Le reniement de saint Pierre	Id.	7 50
10.548	Repas de paysans	Id.	* 15
16.347	(Attribué à Louis ou Antoine.) Le Bénédicité	Maîtres anciens.	5

			Fr.
18.198	Portrait de Henri Coiffier de Ruzé, marquis de Cinq-Mars (1620-1642), favori de Louis XIII et grand écuyer de France	**Portraits nationaux.**	5
18.323	(Par Louis). Portrait de Messire Georges de Vaudry, marquis de Saint-Phal, père de Charles-Louis-Anne de Vaudry	**Musée de Troyes.**	5
18.924	Portrait de Madame de Forbin (1560?), abbesse d'un couvent à Aix	**Musée Calvet à Avignon.**	5
62.738	Deux femmes assises, tournées à gauche. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	7
73.245	Étude de sept têtes, deux jambes, deux bras et une main. (*Dessin.*)	**Londres. B. M.**	4

LENOIR (Charles-Amable)

né à Châtel-Aillon. (*Modernes.*)

3.897	A vingt ans	**Galerie contemporaine.**	* 15
4.162	Duo	**Id**	6
4.163	Liseuse	**Id**	6
4.283	Giovanella	**Id**	* 15
4.284	Premier amour	**Id**	6

LENTZ

(*École allemande.*)

69.043	Un repas. (*Dessin.*)	**Dresde. P. G.**	9

LEONARDO da VINCI. Voir VINCI

LEONI ou LIONI (Ottavio), dit Il PADOVANINO

Rome, 1574 (?) — 1628. (*École romaine.*)

62.224	Portrait d'homme, de profil à droite. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	3
62.225	Portrait de femme, buste vu de face. (*Dessin.*)	**Id**	3
62.226	Portrait d'homme, buste vu presque de face. (*Dessin.*)	**Id**	3
62.227	Portrait de Galilée, buste légèrement tourné à droite. (*Dessin.*)	**Id**	3
62.228	Portrait en buste de jeune homme, vu presque de face. (*Dessin.*)	**Id**	3
62.229	Portrait d'homme, buste vu de face. (*Dessin.*)	**Id**	3
68.018	Portrait d'un gentilhomme. (*Gravure.*)	**Dresde. C. R.**	3
72.181	Portrait : buste de jeune homme de face. (*Dessin.*)	**Lille.**	3
72.182	Portrait : buste d'homme de face. (*Dessin.*)	**Id.**	3
72.183	Portrait : buste d'homme de face. (*Dessin.*)	**Id.**	3
72.184	Portrait : buste d'homme de face. (*Dessin.*)	**Id.**	3
72.185	Portrait : buste de jeune homme tourné à droite. (*Dessin.*)	**Id.**	3
73.285	Portrait en buste de Christoforo Allori. (*Dessin.*)	**Londres. B. M.**	4
73.286	Portrait en buste d'homme tourné vers la gauche. (*Dessin.*)	**Id**	4
79.761	Portrait du cardinal Dietrichstein. (*Dessin.*)	**Weimar.**	3

Fr.

LEPAGE (Bastien). Voir BASTIEN LEPAGE

LÉPAULLE (Guillaume-François-Gabriel) (*École française.*)

13.617 Portrait de Charles-François Lebrun, duc de Plaisance, archi-trésorier de l'Empire (1739-1824)............ Versailles. 6

LEPAUTRE (Jean)

Paris, 1617-1682. (*École française.*)

76.940 Le Concile ; groupe de nombreuses figures. (*Dessin.*) Florence. Offices. 3

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard)

Paris, 1735-1784. (*École française.*)

10.549 Cour d'une ferme.............................. Paris. L. * 15
16.348 Tête de jeune fille.......................... Maîtres anciens. 7 50
16.349 La bonne Mère..............................Id..... 7 50
16.350 Le Lever..................................Id..... 7 50
16.351 La Demande accordée........................Id..... 12
16.352 La Jeune Mère..............................Id...... 7 50
18.458 Portrait de François-Constance, comte Guérin, enfant (1773-1845), cadet au régiment de Royal-Cravate, lieutenant aux gardes de la porte du roi.......................... Portraits nationaux. 5
18.603 Portrait de Jean-Baptiste-Siméon Chardin (1699-1779), peintre, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. (*Dessin à l'encre.*).........Id........ 5
62.739 Tête de jeune homme, de face. (*Dessin.*).......... Paris. Louvre. 6
65.760 Portrait du peintre par lui-même. (*Dessin.*)..... Coll. de Goncourt. 9

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733. — Saint-Denis-du-Port (près de Lagny-sur-Marne), 1781. (*École française.*)

16.353 Fête sous Louis XVI.......................... Maîtres anciens. 12
16.354 Panneau décoratif...........................Id...... 12
16.355 — ....Id...... 12
62.740 Portrait en pied de femme assise, vue de profil à gauche. (*Dessin.*).......................... Paris. Louvre. 8
65.610 Caback, espèce de guinguette des environs de Moscou. Scène russe. (*Dessin.*)...................... Coll. de Goncourt. 8

LE PRINCE (A. Xavier)

Paris, 1799. — Nice, 1826. (*École française.*)

10.551 Embarquement de bestiaux dans le *Passager*, à Honfleur... Paris. L. * 15
10.552 Passage du Susten (canton d'Uri), en Suisse................Id... * 15

Fr.

LE QUESNE (Fernand)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.346 L'Amour effeuillant la marguerite......... Galerie contemporaine. 6
3.347 Les deux perles....................................Id.......... 6
3.501 La légende du Kerdeck..............................Id.......... 6
3.731 La Belle et la Bête..................................Id.......... 6
3.732 Le ver luisant..Id.......... 6
3.739 La femme aux masques...............................Id.......... 6
3.809 Le Phare..Id.......... 6
3.853 La toile d'araignée...................................Id.......... * 15
3.988 Les filles de Ménestho...............................Id.......... * 15

LEROLLE (Henri)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.009 Dans la campagne................................. Paris. Lux. * 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)........Id.... 60
1.087 Au bord de la route.................... Galerie contemporaine. 6
1.164 Au bord de la rivière.......................... Musée de Boston. * 15
1.439 Étude à la ferme....................... Galerie contemporaine. * 15
1.440 En pleins champs....................................Id.......... 6
1.967 L'arrivée des bergers................................Id.......... * 15
2.365 A l'orgue............................ Musée de New-York. 15
3.091 La communion.......................... Galerie contemporaine. 15
3.590 Soir ....Id.......... 15
3.762 La fuite en Égypte...................................Id.......... 15
9.243 Lisière de bois.......................................Id.......... 15
9.244 Récolte des pommes de terre........................Id.......... 6
9.245 La fuite en Égypte...................................Id.......... * 15
9.246 Paysans ....Id.......... 6
9.439 Paysage ....Id.......... 15
9.440 En plaine..Id.......... 15
9.441 Albert-le-Grand au couvent de Saint-Jacques...........Id.......... 15
9.478 Saint Martin donne la moitié de son manteau
à un pauvre...Id.......... 15
9.479 Jésus-Christ apparaît à saint Martin..................Id.......... 15
9.480 Bord de mer...Id.......... 15

LEROUX (Eugène)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.285 Le nouveau-né, intérieur bas breton. (*Salon de 1864.*)... Paris. Lux. * 15

LE ROUX (Hector)

né à Verdun. (*Modernes.*)

1.193 Herculanum, 23 août an 79. (*Salon de 1881.*).......... Paris. Lux. * 15
1.194 — détail du précédent..........................Id.... 15

			Fr.
853	Vestale endormie	Galerie contemporaine.	6
870	École de vestales	Id	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
871	École de vestales, détail	Id	15
1.098	Le Tibre	Id	6
1.501	La cruche cassée	Id	6
1.803	Le Tibre	Id	6
1.829	Sacrarium	Id	6
2.265	Un gradin à l'amphithéâtre	Id	* 15
2.266	Le collège des Vestales fuyant Rome (an 390 avant Jésus-Christ)	Id	* 15
2.316	La gardienne du feu sacré	Id	6
2.331	Laïs de Corinthe	Id	6
2.410	La pierre mystérieuse de Pompéï	Id	15
2.687	Le Vésuve	Id	6
2.688	Le soir	Id	6
2.690	Gardienne du feu sacré en défaut	Id	6
2.691	Ruth et Noémie	Id	6
2.701	Sapho	Id	6
2.846	Au tombeau de Virgile	Id	* 15
2.847	Confidence à Vénus Pompéïenne	Id	6
2.991	Sapho	Id	* 15
3.155	Frère et sœur	Id	15
3.290	Une artiste à Herculanum	Id	* 15
3.460	L'éducation d'une Vestale	Id	6
3.743	Nouvelles du dehors	Id	* 15
4.297	Tirage au sort d'une nouvelle vestale	Id	* 15
9.539	La prière	Id	15
9.624	Lanuzia, vestale	Id	6

LE ROUX (Laura)

née à Dun-sur-Meuse. (*Modernes.*)

4.113	Anne et Jehanne	Galerie contemporaine.	* 15
	Le même sujet existe en photogravure à	Id	20
4.273	L'éducation de la Vierge	Id	* 15

LEROY (Paul-Alexandre-Alfred)

né à Paris. (*Modernes.*)

4.017	Le soir à Nazareth	Galerie contemporaine.	* 15
4.135	Pénélope	Id	* 15
9.578	Une jeune fille	Id	6

Fr.

LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET (Gustave)

née à Hennebont (Morbihan). (*Modernes.*)

9.417	Coup de vent du 30 octobre 1887. — Entrée du Tréport	Galerie contemporaine.	15

LESLIE (Charles-R.)

Clerkenwell, 1794. — Londres, 1859. (*École anglaise.*)

30.403	Oncle Toby et la veuve Wadman (Tristram Shandy)	Londres. N. G.	15

LESREL (Adolphe-Alexandre)

né à Genêts (Manche.) (*Modernes.*)

1.212	Le sommeil d'une bacchante	Galerie contemporaine.	6
1.287	Le départ des hirondelles	Id	* 15
1.611	Bacchante enivrée	Id	6
2.720	Le cadeau du parrain	Id	6
9.247	Les orphelines	Id	6

LESUEUR (Eustache)

Paris, 1617-1655. (*École française.*)

10.553	L'Ange du Seigneur apparaît dans le désert à Agar	Paris. L.	7 50
10.554	Le Père de Tobie donnant des instructions à son fils	Id	* 15
10.555	La Salutation angélique	Id	* 15
10.556	Jésus portant sa croix	Id	* 15
10.557	La Descente de Croix	Id	* 15
10.558	Apparition de Jésus à la Madeleine	Id	* 15
10.560	Prédication de saint Paul à Éphèse	Id	15
10.562	Apparition de sainte Scholastique à saint Benoît	Id	* 15
10.563	La messe de saint Martin, évêque de Tours	Id	* 15

PEINTURES EXÉCUTÉES POUR LE PETIT CLOITRE DES CHARTREUX DE PARIS DE 1645 A 1648

(*La vie de saint Bruno.*)

10.564	Saint Bruno assiste au sermon de Raymond Diocrès	Paris. L.	* 15
10.577	Saint Bruno donne l'habit à plusieurs personnes	Id	* 15
10.578	Saint Bruno reçoit un message du pape	Id	* 15
10.579	Arrivée de saint Bruno à Rome	Id	* 15
10.580	Saint Bruno refuse l'archevêché de Reggio que lui offre Urbain II	Id	* 15
10.584	Mort de saint Bruno, le 6 octobre 1101	Id	* 15
10.586	Saint Bruno et ses compagnons distribuant tous leurs biens aux pauvres. (*Esquisse.*)	Id	* 15
10.587	Saint Bruno examine le plan de la Chartreuse de Rome	Id	7 50

Fr.

PEINTURES EXÉCUTÉES POUR LA DÉCORATION DE L'HOTEL LAMBERT A PARIS

10.592 Vénus présente l'Amour à Jupiter..................... Paris. L. * 15

10.593 L'Amour, réprimandé par sa mère, se réfugie dans les bras de Cérès..Id... * 15

10.594 L'Amour reçoit l'hommage des dieux....................Id... * 15

10.595 L'Amour ordonne à Mercure d'annoncer son pouvoir à l'univers..Id... * 15

10.596 L'Amour dérobe la foudre à Jupiter........................Id... * 15

10.598 Clio, Euterpe et Thalie.....................................Id... * 15

10.599 Melpomène, Erato et Polymnie...........................Id... * 15

10.600 Uranie..Id... * 15

10.601 Terpsichore..Id... * 15

10.602 Calliope...Id... * 15

10.603 Ganymède enlevé par Jupiter.............................Id... * 15

10.604 (Attribué à Lesueur). Institution de l'Eucharistie.............Id... 7 50

10.605 (Attribué à Lesueur). Le Christ à la colonne.................Id... * 15

62.741 à 62.844 Projets, esquisses, études et compositions pour l'illustration de la vie de saint Bruno. (*Dessins.*)............. Paris. Louvre.

104 planches aux prix suivants :

62.741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756
3	8	5	3	3	3	3	3	4	4	5	3	3	6	4	4
62.757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772
3	3	6	3	3	6	6	4	3	5	5	5	5	5	5	4
62.773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788
4	3	4	5	5	6	7	6	6	6	4	4	4	4	5	4
62.789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804
4	3	4	4	6	6	7	3	3	4	4	3	3	3	4	5
62.805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820
5	3	2	3	4	4	4	4	4	5	6	5	6	6	6	6
62.821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836
6	6	6	6	4	4	5	6	6	6	6	6	4	5	7	7
62.837	838	839	840	841	842	843	844								
4	3	3	6	4	3	5	6								

.... 475

62.845 Études : Trois figures d'hommes et une figure de femme, buste. (*Dessin*).......................... Paris. Louvre. 6

62.846 Deux figures de femmes penchées et vues de profil à droite. (*Dessin.*)......................................Id..... 7

62.847 Figure d'apôtre debout, et croquis d'une tête, deux mains et un pied. (*Dessin.*)..............................Id..... 7

62.848 Étude d'homme vu debout, tourné à droite. (*Dessin.*)........Id..... 6

62.849 Étude de draperie. (*Dessin.*)...................................Id..... 3

62.850 — (*Dessin.*)......................................Id..... 3

62.851 Buste d'homme, étude de draperie. (*Dessin.*)..................Id..... 3

			Fr.
62.852	Homme debout, étude de draperie. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
62.853	Croquis pour un sujet antique. (*Dessin.*)	Id.	6
62.854	Allégorie; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	6
68.855	Peintre dessinant un enfant. Groupe de six figures. (*Dessin.*)	Id.	5
68.856	Groupe de deux femmes, un homme et un ange volant. (*Dessin.*)	Id.	4
62.857	Étude : figure de femme inclinée, vue de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
62.858	Agar : croquis de quatre figures. (*Dessin.*)	Id.	3
62.859	Ouverture d'un tombeau; composition de neuf figures. (*Dessin.*)	Id.	4
62.860	Même sujet, étude; cinq figures. (*Dessin.*)	Id.	4
62.861	Figures décoratives, groupe de trois femmes. (*Dessin*).	Id.	3
62.862	Saint Ignace de Loyola agenouillé. (*Dessin.*)	Id.	3
62.863	Composition de huit figures et un cheval; esquisse	Id.	4
71.016	La Madeleine aux pieds du Christ. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	5
71.017	Sainte Catherine discutant avec les cinquante Sages. (*Dessin.*)	Id.	6
71.018	Martyre de saint Gervais. (*Dessin.*)	Id.	9
71.019	Sainte Barbe debout. (*Dessin.*)	Id.	7
71.020	Étude pour saint Laurent. (*Dessin.*)	Id.	9
71.021	Ange soutenant une sainte. (*Dessin.*)	Id.	7
71.022	Triomphe de la religion, composition cintrée. (*Dessin.*)	Id.	8
71.023	Étude de femme à mi-corps de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
71.024	Étude de deux femmes de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	7
71.025	Figure d'homme drapé et agenouillé, vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	7
71.026	Tête d'homme barbu, de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
71.027	Génie volant vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
71.028	Enfant de chœur marchant vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	9
79.707	Études d'anges. (*Dessin.*)	Weimar.	8

LÉVY (Émile)

Paris, 1826-1890. (*Modernes.*)

13.286	Mort d'Orphée. (*Salon de 1866.*)	Paris. Lux.	* 15
13.287	La Meta Sudans	Id.	* 15
1.148	La jeune mère	Galerie contemporaine.	* 15
2.452	L'enfance	Id.	15
2.707	La jeunesse	Id.	15
2.708	La famille	Id.	15
3.270	Circé	Id.	* 15
9.248	Portrait de Barbey d'Aurevilly (Jules), 1808-1889	Id.	6

Fr.

LEYDE (Lucas de) JACOBSZ VAN LEYDEN

Leyde, 1494-1533. (*École flamande.*)

19.747	La Vierge et l'Enfant Jésus auquel un ange présente une fleur.	Berlin.	15
21.852	La Tentation de saint Antoine	Dresde.	7 50
28.208	L'Adoration des Mages. Triptyque. Panneau central	Anvers.	15
28.209	Saint Georges. Volet de droite	Id.	
28.210	Le donateur. Volet de gauche	Id.	
40 444	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
40.895	Portrait d'un jeune homme	Id.	7 50
41.143	Le Christ couronné d'épines	Id.	15
60.468	Jésus et l'aveugle de Jéricho	Saint-Pétersbourg.	15
63.035	Portrait d'homme. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5
65.325	Joseph vendu par ses frères. (*Dessin.*)	Coll. Galichon.	3
67.214	Joseph expliquant les songes. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
67.215	Le pendant du précédent. (*Dessin.*)	Id.	5
67.216	Le retour de l'Enfant prodigue. (*Dessin.*)	Id.	5
67.217	Joseph et ses frères. (*Dessin.*)	Id.	4
68.076	Deux vieillards. (*Gravure.*)	Id.	3
68.077	Légende de saint Hubert. (*Gravure.*)	Id.	7
68.078	Ecce Homo. (*Gravure.*)	Id.	8
68.079	Le dentiste. (*Gravure.*)	Id.	3
68.080	Le barbier. (*Gravure.*)	Id.	3
68.081	Le médecin. (*Gravure.*)	Id.	3
68.082	La chasse. (*Gravure.*)	Id.	3
68.083	Pyrame et Thisbé. (*Gravure.*)	Id.	3
68.084	David jouant de la harpe devant Saül. (*Gravure.*)	Id.	4
68.085	Le poète Virgile suspendu dans un panier. (*Gravure.*)	Id.	4
68.086	Vaches à la ferme. (*Gravure.*)	Id.	3
72.299	Les savants. (*Dessin.*)	Lille.	2
72.300	Groupe de guerriers. (*Dessin.*)	Id.	3
77.013	Écartèlement : groupe de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
77.014	Composition cintrée, groupe de neuf figures. Présentation de la Vierge. (*Dessin.*)	Id.	4
77.015	(École de). Buste d'homme, vu de face. (*Dessin.*)	Id.	3
77.016	— Homme et femme assis sous un arbre. (*Dessin.*)	Id.	3
77.017	— Buste de vieille femme, vue de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
77.018	— Petit groupe d'hommes debout. (*Dessin.*)	Id.	2
79.737	Portrait de femme. (*Dessin.*)	Weimar.	9

LEYENDECKER (Paul-Joseph)

né à Paris. (*Modernes.*)

9.249	Molière chez Ninon de Lenclos	Galerie contemporaine.	6
9.250	Un poste de partisans sous Louis XIII	Id.	6

Fr.

LHERMITTE (Léon-Augustin)

né à Mont-Saint-Père (Aisne). (*Modernes.*)

13.288 La paye des Moissonneurs. (*Salon de 1882.*).......... **Paris. Lux.** * 15
442 Pèlerinage.......................... **Galerie contemporaine.** 6
981 L'aïeule..**Id**......... 6
9.251 Le marché aux pommes à Landerneau (Finistère).......**Id**......... 6

LIBERALE (de Vérone)

Vérone, 1451-1536. (*École vénitienne.*)

19.534 Saint Sébastien.................................... **Berlin.** 15
76.780 Saint Antoine debout, derrière lui Satan. (*Dessin.*). **Florence. Offices.** 3

LIBERI (Pietro)

Padoue, vers 1600. — Venise, 1677. (*École vénitienne.*)

20.370 Le Jugement de Pâris.............................. **Dresde.** 15

LIBRI (Girolamo daï). Voir à GIROLAMO

LICINIO (Bernardino). Voir à PORDENONE

LIGNONI (*École italienne.*)

79.565 L'enlèvement des Sabines. (*Dessin.*).................. **Weimar.** 3

LIGOZZI (Jacopo)

Vérone, 1543-1627. (*École italienne.*)

76.781 Composition allégorique. (*Dessin.*)............. **Florence. Offices.** 8
76.782 Allégorie, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)...**Id**....... 8
78.259 Le premier péché. Adam et Eve suivis par la mort. (*Dessin.*).. **Venise.** 4

LIMBORCH (Hendrik Van)

La Haye, 1680-1758. (*École hollandaise.*)

23.524 Le Concert. Réunion de quatre personnages........ **Vienne. Licht.** 7 50

LINDMEYER (Daniel)

1587 (*École allemande.*)

79.674 Dessin pour vitrail. (*Dessin.*)......................... **Weimar.** 7

LINGELBACH (Johann)

Francfort-sur-le-Mein, 1622. — Amsterdam, 1687. (*École allemande.*)

21.992 Port de mer avec plusieurs bâtiments à l'ancre........... **Dresde.** 15
25.204 Port de mer italien.................................. **Amsterdam.** 15

Fr.

40.973 Paysage avec des chasseurs qui se reposent et des femmes à cheval........................... Florence. Offices. 7 50

69.109 Homme de profil à gauche, appuyé à une chaise, croquis. (*Dessin.*)................................ Dresde. P. G. 3

LIONI ou LEONI (Ottavio). Voir LEONI

LIOTARD (Jean-Étienne)

Genève, 1702-1790. (*École française.*)

22.417 Portrait de l'artiste dans le costume qu'il portait à Constantinople. (*Pastel.*)................................ ... Dresde. 15

22.418 Le comte Maurice de Saxe, maréchal de France. (*Pastel.*)......Id... 15

22.419 La belle chocolatière. — Portrait de Charlotte Baldauf. (*Pastel.*)....Id... 15

Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110).....Id... 60

22.420 Portrait de Mademoiselle Lavergne, connue sous le nom de « la Belle Lyonnaise ». (*Pastel.*).........................Id... 15

25.532 A La Belle Liseuse, Mlle Lavergne, nièce de l'artiste. (*Pastel.*).. Amsterdam. 7 50

25.532 M Portrait de la comtesse Coventry, habillée à la Turque. (*Pastel.*)..Id..... 7 50

LIPHART (Ernest de)

né à Dorpat (Russie). (*Modernes.*)

2.179 L'Assomption de la Madeleine............ Galerie contemporaine. 6

2.423 La baigneuse.......................... ....Id......... 6

2.481 La Fortune.......... ....Id......... 6

9.385 Derby olympien...................................Id......... 6

LIPPI (Fra Filippo)

Florence, 1412 (?) — Spolète, 1469. (*École florentine.*)

11.343 La Nativité... Paris. L. * 15

11.344 La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux saints abbés...........Id... 15

11.345 (École de Lippi). La Vierge et l'Enfant.......................Id... * 15

11.676 (Attribué à Lippi). Portrait d'homme.........................Id... 7 50

15.618 La Vierge entre saint Pierre et saint Antoine........... Chantilly. 7 50

19.535 La Vierge et l'Enfant................................. Berlin. 15

19.536 La Vierge adorant l'Enfant...............................Id.. 15

19.537 Marie, mère des miséricordes........... ....Id.. 15

30.248 La Vision de saint Bernard......................... Londres. N. G. 15

30.586 La Vierge et l'Enfant sur un trône, entourés d'anges........Id 15

30.589 Un Ange présentant l'Enfant Jésus à la Vierge............Id...... 15

30.666 L'Annonciation....................................Id...... 15

30.667 Saint Jean-Baptiste avec six autres saints..................Id...... 15

41.179 Saint Augustin.......................... .... Florence. Offices. 7 50

			Fr.
41.307	La Vierge adorant l'Enfant Jésus.	Florence. Offices.	15
42.343	La Vierge et l'Enfant Jésus.	Florence. Pitti.	15
42.520	Le Couronnement de la Vierge.	Florence. Académie.	15
42.521	Détail du précédent : Le Père Éternel posant la couronne sur la tête de la Vierge.	Id.	15
42.522	— Le groupe des Innocents (côté gauche).	Id.	15
42.523	— Le groupe des Innocents (côté droit).	Id.	15
42.524	L'archange Gabriel et saint Jean-Baptiste.	Id.	15
42.525	La Vierge et saint Antoine.	Id.	15
42.526	La Vierge adorant l'Enfant Jésus.	Id.	15
42.527	La naissance de l'Enfant Jésus.	Id.	15
43.140	L'Annonciation	Rome. Doria.	15
62.095	Un pape assis sur son trône et entouré de cardinaux. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6
62.197	Figure d'homme assis et drapé. (*Dessin.*).	Id.	4
65.012	Tête d'homme coiffée d'un bonnet, tournée à gauche. (*Dessin.*).	Chantilly.	4
65.013	(Attribué). Figure de sainte debout, drapée dans un ample manteau. (*Dessin.*).	Coll. Malcolm.	4
75.258	Figure de femme, debout sur un piédestal. (*Dessin.*). .	Milan. Resta.	3
76.251	Figure de femme drapée, de profil à gauche, et figure de vieillard agenouillé, de profil à droite. (*Dessin.*).	Florence. Offices.	3
76.261	Un saint agenouillé, vu de profil à gauche et jeune homme drapé debout. (*Dessin.*).	Id.	4
76.262	Trois figures drapées ; celle du milieu est agenouillée, les deux autres debout. (*Dessin.*).	Id.	4
76.264	La Vierge, l'Enfant et saint Jean. (*Dessin.*).	Id.	6
77.107	Femme drapée debout et un moine à genoux. (*Dessin. Lavis et céruse.*)	Id.	4
78.025	Quatre figures de saints debout et deux anges volant. (*Dessin.*)	Venise.	4
79.762	Deux personnages drapés en conversation. (*Dessin.*).	Weimar.	4

LIPPI (Filippino)

Florence, vers 1459-1504. (*École florentine.*)

15.620	Un ange présentant des fleurs à la Vierge et à l'Enfant Jésus	Chantilly.	15
15.621	Esther et Assuérus. (Composition entière avec le cadre.).	Id. . .	15
15.621 *bis*	— (— sans le cadre.).	Id. . .	15
15.622	Le même sujet en 3 parties. Partie de gauche.	Id. . .	15
15.623	— Partie du milieu.	Id. . .	15
15.624	— Partie de droite.	Id. . .	15

			Fr.
19.538	La Vierge et l'Enfant	Berlin.	15
19.539	Le Christ sur la croix; au pied la Vierge et saint François	Id.	15
19.540	La Vierge et l'Enfant	Id.	15
30.293	La Vierge et l'Enfant; saint Jérôme et saint Dominique agenouillés devant elle	Londres. N. G.	15
30.592	L'Adoration des Mages	Id.	15
30.598	Saint François en extase	Id.	7 50
31.124	L'Adoration des Mages	Id.	15
40.286	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
41.257	L'Adoration des Rois	Id.	15
41.268	La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise sur un trône	Id.	15
42.347	Sainte Famille entourée d'anges	Florence. Pitti.	15
42.347 *bis*	Détail du précédent : les anges de droite	Id.	15
42.388	La mort de Lucrèce	Id.	15
42.517	Sainte Marie-Madeleine	Florence. Académie.	15
42.518	Saint Jérôme	Id.	15
42.519	Saint Jean-Baptiste	Id.	15
65.046	Deux figures couvertes de larges manteaux. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	4
67.032	Deux figures, l'une debout, l'autre assise. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5
73.028	Apparition de la Vierge et de deux anges à un moine. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	7
73.029	Jeune femme vers la droite et portant des fleurs. (*Dessin.*)	Id.	3
75.264	Étude d'ange agenouillé, vu de dos. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	7
76.260	Figure de jeune homme drapé assis. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.263	Jeune homme assis, vu de face. (*Dessin.*)	Id.	2
76.265	Trois figures drapées assises à terre. (*Dessin.*)	Id.	6
76.266	Trois figures d'homme debout drapées. (*Dessin.*)	Id.	4
76.267	La Vierge agenouillée adorant l'Enfant couché à terre. (*Dessin.*)	Id.	3
76.268	Figure de vieillard agenouillé, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
76.269	Figure d'homme drapé, assis et vu de face. (*Dessin.*)	Id.	3
76.270	Figure de jeune homme drapé assis et tourné à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
76.271	Deux porteurs de litière et répétition de la jambe gauche de celui à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
76.272	Saint Bernard debout vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
76.273	Sainte Cécile devant le Proconsul. (*Dessin.*)	Id.	4
76.274	La Purification de la Vierge. (*Dessin.*)	Id.	2
76.275	L'Adoration des Bergers. (*Dessin.*)	Id.	3
76.276	Groupe de plusieurs figures à droite et à gauche d'un évêque. La Purification. (*Dessin.*)	Id.	3
76.277	L'ange Gabriel debout, vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	3

			Fr.
76.278	Groupe de nombreuses figures dans un paysage avec architecture. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	3
76.279	Le Christ et les docteurs, croquis. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.280	La Sainte Famille. (*Dessin.*)	**Id**	2
76.281	Croquis : la Vierge adorant l'Enfant et des saints. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.282	Femme drapée et agenouillée, tournée à droite, les mains jointes. (*Dessin.*)	**Id**	2
76.283	Le Christ au milieu de ses disciples, figures à mi-corps. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.284	La Sainte Famille avec architecture au fond. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.285	Composition de nombreuses figures, fond d'architecture. (*Dessin.*)	**Id**	6
76.286	Médaillon avec ornements. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.287	— (*Dessin.*)	**Id**	
76.288	Projet d'ornement. (*Dessin.*)	**Id**	2
76.289	Arabesques et ornements. (*Dessin.*)	**Id**	2
76.290	Feuille d'étude d'ornements. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.291	Arabesques et ornements. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.292	— (*Dessin.*)	**Id**	3
76.293	— (*Dessin.*)	**Id**	4
77.106	Ange en adoration. (Coll. Santarelli.) (*Dessin. Plume et céruse.*)	**Id**	4

LIPPI (Lorenzo)

Florence, 1606-1664. (*École florentine.*)

40.214	Sainte Catherine	**Florence. Offices.**	15
67.033	Figure d'homme assis, tourné à gauche. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	7

LIPPINCOTT (William)

né à Philadelphie. (*Modernes.*)

1.274	Deux bons amis	**Galerie contemporaine.**	6

LIRA (Pedro Francisco)

né à Santiago (Chili). (*Modernes.*)

1.339	Danse antique	**Galerie contemporaine.**	6

LIVENSZ (Jan)

Leyde, 1607. — Amsterdam, 1674. (*École hollandaise.*)

19.748	Portrait d'un enfant	**Berlin.**	15
43.192	Le Sacrifice d'Isaac. (Selon le catalogue de la Galerie Doria, par Tiziano Vecelli.)	**Rome. Doria.**	15
67.218	Procession dans un pays montueux. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	3
79.736	Portrait d'homme. (*Dessin.*)	**Weimar.**	6

Fr.

LLORENTE (don Bernardo-German de LLORENTE)

né à Séville en 1685-1757. (*École espagnole.*)

50.774 La divine bergère.......................... Madrid. 15

LOBRICHON (Timoléon)

né à Cornod (Jura). (*Modernes.*)

473 Une poule sur un mur.................. Galerie contemporaine. 6
494 Le dernier jour d'un condamné (fusain)..............Id......... 6
842 Le supplice de Tantale..............................Id......... 6
895 Tête d'enfant.......................................Id......... 6
1.114 La boîte aux lettres..............................Id......... * 15
1.596 Les jeux de l'enfance..............................Id......... 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110).Id......... 60
1.742 Perplexité (le chemin du Bois-aux-Loups)...........Id......... 6
1.944 Une tendre mère....................................Id......... 6
1.954 Édouard et Fernand.................................Id......... 6
2.212 Gazouillements.....................................Id......... * 15
2.616 Une halte..Id......... 6
2.858 Une vocation.......................................Id......... 6
3.273 Le petit Poucet....................................Id......... * 15
64.825 B « Very busy ». Étude d'enfant. (*Dessin.*)............. Besançon. 5

LŒWE (Frédéric)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.196 Pythonisse............................ Galerie contemporaine. 6
1.553 Tarquin et Lucrèce.................................Id......... 6
2.771 *bis* Adam et Ève......................................Id......... * 15

LOIRE (Léon)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.690 Les infortunes de Pierrot................ Galerie contemporaine. 6

LOMAZZO (Giovanni Paolo)

Milan, 1538-1600. (*École italienne.*)

78.228 Saint Marc assis sur des nuages. (*Dessin.*)................. Venise. 4
78.229 (Attribué). Ensevelissement du Christ; composition de huit figures. (*Dessin.*)..................................Id.. 7

LOMBARD (Lambert), dit LAMBERTO LOMBARDO SUAVIO

Liège, 1506-1560. (*École flamande.*)

40.846 Déposition de la Croix...................... Florence. Offices. 7 50

Fr.

LONGHI (Pietro)

Venise, 1702-1762. (*École vénitienne.*)

23.223 Portrait donné comme celui du compositeur Cimarosa, 1754-1801 (?) . . . . **Vienne. Licht.** 15

LONGHI (Luca)

Ravenne, 1507-1580. (*École bolonaise.*)

15.625 Vierge glorieuse . . . . **Chantilly.** 15
20.506 La Sainte Famille . . . . **Dresde.** 15
60.088 Sainte Catherine (figure à mi-corps) . . . . **Saint-Pétersbourg.** 7 50

LONGHI (Barbara)

Ravenne, fin du XVIe siècle. (*École bolonaise.*)

11.347 La Vierge et l'Enfant Jésus couronnant une religieuse . . . . . **Paris. L.** 7 50

LOO (van) Charles-André, etc. Voir VAN-LOO

LOOMIS (Chester)

né à Syracuse (États-Unis). (*Modernes.*)

590 La présentation du prétendu . . . . **Galerie contemporaine.** 6
926 Christophe Sly, chaudronnier, métamorphosé en grand seigneur . . . . **Id** 6
9.252 Viola . . . . **Id** 6

LOOTEN (Jan)

(?) — vers 1681. (*École hollandaise.*)

30.901 Paysage. Une rivière bordée d'arbres . . . . **Londres. N. G.** 15

LORCH (Melchior)

Flensbourg ? 1527-1586. (*École allemande.*)

68.169 Orphée. (*Gravure.*) . . . . **Dresde. C. R.** 2
68.171 La chasse au sanglier. (*Gravure.*) . . . . **Id** 2
68.174 Les trois cerfs. (*Gravure.*) . . . . **Id** 2

LORENZETTI (Pietro di Lorenzo)

Sienne. Mourut vers 1350. (*École de Sienne.*)

40.011 La Vierge et l'Enfant Jésus . . . . **Florence. Offices.** 15
40.012 La Thébaïde d'Égypte . . . . **Id** 15
42.721 (Par Pietro et Ambrogio). Les Anachorètes dans la Thébaïde, partie droite . . . . **Pise. Campo Santo.** 15
42.722 Les Anachorètes dans la Thébaïde, partie gauche . . . . **Id** 15

LORENZINO. Voir SABBATINI (Lorenzo)

Fr.

LORENZO di Nicolo GÉRINI

Travaillait à la fin du xive siècle. (*École de Giotto.*)

15.626 Tableau d'autel en trois compartiments. Au centre, le Couronnement de la Vierge; à gauche, saint Antoine et saint Pierre; à droite, saint Jean et saint Thomas.......... **Chantilly.** 15

LORENZO (Fiorenzo di)

Pérouse vers 1440 — vers 1521. (*École ombrienne.*)

19.514 La Vierge et l'Enfant................................ **Berlin.** 15

31.103 La Vierge et l'Enfant entourés de saints et d'anges (triptyque).................................. **Londres. N. G.** 15

43.026 Le Christ en croix, saint Jérôme et saint Christophe........................ **Rome. Galerie Borghèse.** 15

LORENZO MONACO (Don), di Giovanni

Florence (?) xve siècle. (*École florentine.*)

11.348 Tableau en trois compartiments : Au milieu du triptyque saint Laurent. Des deux côtés sainte Agnès et sainte Marguerite.. **Paris. L.** * 15

41.309 Le Couronnement de la Vierge............... **Florence. Offices.** 15

41.331 La Vierge assise sur un trône avec l'Enfant Jésus bénissant. (Triptyque de Monte Oliveto.).............**Id.......** 15

LORIMER (John-Henry)

né à Edimbourg. (*Modernes.*)

13.334 Le Bénédicité............................ **Paris. Luxembourg.** * 15

LORME (Antonis de) ou DELORME

Rotterdam. Travaillait de 1640 à 1666. (*École hollandaise.*)

19.749 Intérieur d'une église gothique......................... **Berlin.** 6

LORRAIN (Claude GELLÉE dit Claude)

Château de Chamagne, diocèse de Toul, 1600. — Rome, 1682. (*École française.*)

10.310 Vue d'un port; effet de soleil levant.................... **Paris. L.** * 15

10.311 Vue du Campo Vaccino, à Rome..........................**Id...** * 15

10.312 La Fête villageoise....................................**Id...** * 15

10.313 Un Port de mer au soleil couchant.........................**Id...** * 15

Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)....**Id....** 60

10.314 Le Débarquement de Cléopâtre à Tarse....................**Id...** * 15

10.315 David sacré roi par Samuel................................**Id...** 15

10.316 Ulysse remet Chryséis à son père.........................**Id...** * 15

Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)...**Id...** 60

10.317 Vue d'un port de mer; effet de soleil voilé par une brume......**Id...** 15

			Fr.
10.318	Un Port de mer	Paris. L.	* 15
10.319	Marine	Id...	7 50
10.320	Paysage	Id...	7 50
10.321	Paysage	Id...	7 50
10.322	Le Gué	Id...	15
10.323	Entrée d'un port, vue de la mer	Id...	7 50
10.324	Siège de la Rochelle prise par Louis XIII le 8 octobre 1628	Id...	7 50
10.325	Le Pas de Suze forcé par Louis XIII en 1629	Id...	7 50
16.356	Grand paysage, effet de soleil levant	Maîtres anciens.	15
19.818	Paysage italien	Berlin.	15
20.725	Fuite de la Sainte Famille	Dresde.	15
20.726	Acis et Galathée	Id..	15
22.709	Paysage. — Passage du gué	Buda-Pesth.	15
30.012	Paysage avec figures, connu sous le nom de « Mariage d'Isaac avec Rébecca »	Londres. N. G.	15
30.014	Port de mer avec figures, représentant la reine de Saba s'embarquant pour aller trouver Salomon	Id.....	15
30.030	Port de mer avec l'embarquement de sainte Ursule	Id.....	15
31.018	Paysage	Id.....	15
31.269	L'enlèvement d'Europe	Londres. B. P.	15
31.455	Un port de mer	Windsor.	15
31.456	Un phare : Vue d'un port de mer	Id...	15
40.774	Une marine, effet de soleil couchant	Florence. Offices.	15
43.008	Marine	Rome. Galerie Barberini.	15
43.195	Paysage avec un temple d'Apollon	Rome. Doria.	15
43.196	Le Moulin	Id.....	15
43.197	Le Repos en Égypte	Id.....	15
51.987	Port d'Ostie, avec effet de soleil levant. Saint Paul s'embarquant pour la Terre Sainte. (Figures par Courtois.)	Madrid.	15
51.988	Paysage avec effet de soleil levant. Le jeune Tobie et l'archange Raphaël. (Figures par Courtois.)	Id...	15
51.992	Paysage avec effet de soleil levant. La Madeleine repentante	Id...	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
61.428	Le matin	Saint-Pétersbourg.	15
61.429	Le midi	Id.......	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.......	60
61.430	Le soir	Id.......	15
61.431	La nuit	Id.......	15
62.680	Étude d'arbre. (*Dessin*)	Paris. Louvre.	4
62.681	Paysage et monuments. (*Dessin.*)	Id.....	2
62,682	— (*Dessin.*)	Id.....	2
62.683	Paysage boisé. (*Dessin.*)	Id.....	8
62.684	Plage, avec château fort à droite. (*Dessin.*)	Id.....	7
62.685	Paysage avec rivière traversée par un pont de cinq arches. (*Dessin.*)	Id.....	4

			Fr.
62.686	Paysage. Sacrifice. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5
65.452	Port de mer, coucher de soleil. Riches édifices à gauche, navires à droite. (*Dessin.*)	Chantilly.	3
65.453	Marine. Effet de soleil couchant. Quatre personnages, sortant d'une barque, s'avancent sur le rivage. (*Dessin.*)	Coll. Armand.	4
65.454	Troupeau couduit par un berger, traversant un gué. (*Dessin.*)	Chantilly.	3
65.455	Vue prise à Rome devant Santa Maria Maggiore. Nombreuses figures, cavaliers, etc. (*Dessin.*)	Id...	4
65.458	Études d'arbres. (*Dessin.*)	Id...	4
65.459	Paysage. Un large massif d'arbres se reflète dans les eaux d'une rivière. A gauche, figure de Daphné changée en laurier. (*Dessin.*)	Id...	4
65.460	Paysage. Au premier plan un chemin, avec personnages se dirigeant à gauche vers de grands arbres. A droite, une colline boisée. (*Dessin.*)	Coll. Armand.	4
67.300	Vue de la ville de Florence. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	8
68.303	Paysage. (*Gravure.*)	Id...	3
68.304	Entrée d'un port. (*Gravure.*)	Id...	3
69.145	Étude de paysage. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	3
70.962	La Madeleine pénitente, dans un paysage montueux. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	3
70.963	Vue de la villa Albani. (*Dessin.*)	Id...	5
70.964	Paysage. (*Dessin.*)	Id...	4
70.965	Vue des environs de Rome. (*Dessin.*)	Id...	5
70.966	Une rivière traversant un pays plat. (*Dessin.*)	Id...	4
70.967	Paysage traversé par une rivière. A droite de grands rochers. (*Dessin.*)	Id...	5
70.968	Des grands arbres au premier plan d'un paysage. (*Dessin.*)	Id...	5
70.969	Maison rustique sur une colline. (*Dessin.*)	Id...	6
70.970	Vue du pont Nomentana à Rome. (*Dessin.*)	Id...	6
70.971	Vue de la vallée de Tivoli. (*Dessin.*)	Id...	5
70.972	Vue d'une ville au bord de la mer. (*Dessin.*)	Id...	5
70.973	Étang sous bois. (*Dessin.*)	Id...	5
70.974	Intérieur de forêt. (*Dessin.*)	Id...	5
70.975	Paysage boisé traversé par une rivière. A droite, un village. (*Dessin.*)	Id...	5
70.976	Vue du Molo à Naples. (*Dessin.*)	Id...	3
70.977	Deux arbres au premier plan d'un paysage. (*Dessin.*)	Id...	4
70.978	Paysage montueux avec un pont à trois arches traversant une rivière. (*Dessin.*)	Id...	4
70.979	Un arbre, étude. (*Dessin.*)	Id...	3
70.980	Un arbre au premier plan d'un paysage et quelques maisons dans le fond. (*Dessin.*)	Id...	3
70.981	Études d'arbres. (*Dessin.*)	Id...	3
70.982	Étude de deux arbres. (*Dessin.*)	Id...	3

Fr.

72.243 Paysage montueux. (*Dessin.*)........................ Lille. 3

73.176 à 73.240 Suite de croquis et d'études tirées du *Livre de Vérité*. (*Dessin.*)........................ Londres. B. M.

dont voici les prix :

73.176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191
3	5	3	3	4	6	6	5	4	5	4	3	3	4	4	3
73.192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207
3	3	3	3	3	4	3	4	5	6	5	7	6	5	6	4
73.208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223
5	3	3	3	4	5	3	4	3	5	6	4	6	5	3	3
73.224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239
4	3	3	5	4	3	5	4	5	4	8	3	3	4	3	7
73.240															
5															

(*Dessin.*).. 273

73.304 Paysage traversé par une rivière. (*Dessin.*).......... Londres. B. M. 7

74.232 Paysage. (*Dessin.*)................................ Chatsworth. 4

74.233 Paysage : au premier plan diverses figures, au fond à gauche une ville. (*Dessin.*)............................Id.... 4

74.234 Paysage : à gauche des ruines. (*Dessin.*)....................Id.... 4

76.925 Ruines d'un temple, croquis. (*Dessin.*).......... Florence. Offices. 3

76.926 — (*Dessin.*)........................Id....... 3

76.927 Étude d'arbre. (*Dessin.*)..............................Id....... 5

76.928 Vue d'une ville; croquis. (*Dessin.*)....................Id....... 3

76.929 Paysage traversé par une rivière; à droite château fort. (*Dessin.*)..................................Id....... 3

76.930 Paysage : dans le lointain, au milieu, un château. (*Dessin.*)..Id....... 3

76.931 Paysage : au premier plan sept chèvres. (*Dessin.*).........Id....... 7

76.932 Paysage boisé. (*Dessin.*)..............................Id....... 4

76.933 Vue d'un port de mer. (*Dessin.*)........................Id....... 3

76.934 Paysage; à gauche un pont à trois arches traversant une rivière. (*Dessin.*)..............................Id.. 3

76.935 Paysage avec architecture. (*Dessin.*)....................Id....... 3

76.936 Paysage montueux traversé par une rivière. (*Dessin.*)........Id....... 3

79.708 Paysage. (*Dessin.*)................................ Weimar. 6

LOS-RIOS (Ricardo de)

né à Valladolid (Espagne). (*Modernes.*)

9.253 Convalescence.......................... Galerie contemporaine. 6

9.254 Le pavillon Mollien après la pluie, place du Carrousel....................................Id......... 6

LOTTO (Lorenzo)

Trévise, 1480 (?) — Lorette vers 1554. (*École vénitienne.*)

11.349 La Femme adultère .... Paris. L. 7 50

			Fr.
11.350	Saint Jérôme dans le désert	Paris. L.	7 50
11.351	Sainte Famille	Id...	15
19.541	Portrait d'un architecte	Berlin.	15
19.542	Portrait d'un jeune homme	Id..	6
22.524	Portrait d'homme	Buda-Pesth.	15
30.699	Portraits d'Agostino et de Nicolo della Torre	Londres. N. G.	15
31.047	Un groupe de famille	Id......	15
31.105	Portrait du Protonotaire apostolique Julien	Id......	15
42.157	(Selon Venturi : Giorgione). Les trois âges de l'homme	Florence. Pitti.	15
43.057	La Vierge, l'Enfant et deux saints	Rome. Galerie Borghèse.	15
43.154	Portrait d'homme	Rome. Doria.	15

LOUBENS (Mme)

(Modernes.)

4.160	Sur la Tamise	Galerie contemporaine.	6

LOUTHERBOURG

(École allemande.)

65.763	Réjouissances publiques. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	6

LOYEUX (Charles)

né à Paris. *(Modernes.)*

1.328	Erigone	Galerie contemporaine.	6
9.255	Un plan de campagne	Id.........	6
9.256	La leçon de musique	Id.........	6

LUBIN (Jules-Désiré)

né à Bonny-sur-Loire (Loiret). *(Modernes.)*

9.257	L'enfant trouvé	Galerie contemporaine.	6

LUCAS (Félix-Hippolyte)

né à Rochefort-sur-Mer (Charente-Inférieure). *(Modernes.)*

1.286	Sapho expirante	Galerie contemporaine.	6

LUCA (Giordano). Voir GIORDANO

LUCIANI (Sébastiano). Voir PIOMBO (Sébastien del)

LUIGI (Andrea di), dit l'INGEGNO

Assise. Travaillait vers 1510. *(École ombrienne.)*

67.065	Deux enfants nus. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4

LUINI (Bernardino)

Luino (Lac Majeur), 1460 (?) — vivait encore en 1530. *(École milanaise.)*

11.353	Sainte Famille	Paris. L.	* 15
11.354	Le Sommeil de l'Enfant Jésus	Id...	* 15

			Fr.
11.355	Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste	Paris. L.	15
11.357	Enfant assis sous une treille	Id...	7 50
11.358	Enfant à genoux sous une treille	Id...	7 50
11.359	La Nativité	Id...	* 15
11.360	L'Adoration des Mages	Id...	* 15
11.361	Le Christ	Id...	* 15
11.362	Tête de jeune fille personnifiant le silence	Id...	7 50
15.627	Buste de jeune fille	Chantilly.	7 50
15.628	Enfant vu à mi-corps	Id...	7 50
15.629	L'Enfant Jésus, sauveur du monde	Id...	7 50
15.630	(École de). La Nativité	Id...	15
15.631	Tête de jeune femme	Id...	7 50
16.357	Tête de saint Jean	Maîtres anciens.	5
19.543	La Vierge et l'Enfant	Berlin.	15
22.525	La Vierge, l'Enfant, sainte Elisabeth et le petit saint Jean	Buda-Pesth.	15
22.526	La Vierge et l'Enfant entre sainte Cécile et sainte Catherine	Id....	15
30.018	Le Christ discutant avec les Docteurs	Londres. N. G.	15
41.135	Décollation de saint Jean-Baptiste	Florence. Offices.	15
43.083	Sainte Agathe	Rome. Galerie Borghèse.	7 50
43.205	La Modestie et la Vanité	Rome. Sciarra.	15
44.001	Le Crucifiement de Notre Seigneur	Lugano. Église de Santa Maria des Anges.	15
44.002	Détail du précédent : Groupe des saintes femmes	Id	15
44.003	Détail du précédent : Saint Sébastien	Id	15
44.004	La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean	Id	15
44.005	Détail du précédent : La Sainte Vierge	Id	15
44.006	Détail du précédent : L'Enfant Jésus	Id	15
44.007	Détail du précédent : Le petit saint Jean	Id	15
50.289	L'Enfant Jésus et saint Jean s'embrassant	Madrid.	7 50
50.290	Sainte Famille	Id...	15
50.291	Salomé, fille d'Hérodiade, recevant des mains d'un soldat la tête de saint Jean	Id...	15
60.071	La Vierge à mi-corps avec l'Enfant Jésus	Saint-Pétersbourg.	7 50
60.072	Sainte Catherine et deux anges	Id.......	15
67.073	Portrait d'un personnage représenté sous la figure de saint Sébastien	Id.......	15
60.074	Portait d'une jeune dame dite la Colombine	Id.......	15

			Fr.
60.075	La Vierge avec l'Enfant	Saint-Pétersbourg.	7 50
62.470	Figure d'enfant nu debout tenant une brebis. (*Dessin.*).	Paris. Louvre.	3
65.149	Portrait en buste du peintre milanais Blaise Arcimboldi. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	4
65.150	L'Enfant Jésus et le petit saint Jean, vus à mi-corps, s'embrassant. (*Dessin.*)	École des Beaux-Arts.	6
70.343	Figure de jeune homme assis et penché. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	2
70.343 *bis*	Tête de vieillard de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
75.175	Groupe de trois enfants nus. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	3
75.176	L'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id.	4
75.177	(Attribué). Buste de jeune fille, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
75.178	(Attribué). Tête de jeune fille de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	5
75.179	Départ de Tobie, composition de cinq figures mi-corps. (*Dessin.*)	Id.	9
75.315	(Attribué). Tête de femme vue de face. (*Dessin.*)	Milan Resta.	3
78.231	(Attribué à Cesare da Sesto). Buste de femme. (*Dessin.*)	Venise.	4
78.232	(Attribué). Enfant dormant. (*Dessin.*)	Id.	3
78.233	(Attribué à G. Ferrari). Sibylle, esquisse pour le Cloître Majeur à Milan. (*Dessin.*)	Id.	3
78.234	Adam et Ève, chassés du Paradis. (*Dessin.*)	Id.	4

LUINI ou LOVINI (Aurelio)

Luino (Lac Majeur), 1530-1590. (*École lombarde.*)

40.204	La Vierge avec l'Enfant Jésus	Florence. Offices.	15
42.102	La Madeleine	Florence. Pitti.	15
42.381	(Selon Venturi : Giampietrino). Sainte Catherine.	Id.	15
78.230	Figure de femme debout. (*Dessin.*)	Venise.	3

LUMINAIS (Evariste-Vital)

né à Nantes. (*Modernes.*)

495	Fuite d'un prisonnier gaulois	Galerie contemporaine.	6
1.560	Rapt	Id.	6
9.258	Une chasse sous Dagobert	Id.	6
9.259	Pendant la guerre	Id.	6

LUMINAIS (Mme Hélène)

née à Paris. (*Modernes.*)

1.343	Erato	Galerie contemporaine.	6
3.538	Le rêve de Psyché	Id.	6

LUSURIER (Catherine)

1752 (?) — Paris, 1781. (*École française.*)

10.612	Portrait du peintre Jean-Germain Drouais à l'âge de 15 ans.	Paris. L.	* 15

Fr.

LUTI (Benedetto)

Florence, 1666-1724. (*École romaine.*)

60.288 Le Sommeil de l'Enfant Jésus.. .... Saint-Pétersbourg. 15
60.289 Buste d'un jeune homme tenant un flageolet..............Id....... 15
62.096 La Madeleine soutenue par un ange; en haut, figure de femme tenant la croix. (*Dessin.*)............. Paris. Louvre. 7

LUTMA (Janus) (*École hollandaise.*)

67.423 Portrait en buste de Hendrick Dirksen Spiegel. (*Dessin.*) Dresde. C. R. 5

LUYCKEN (Jan) (*École flamande.*)

69.091 Deux études : Rémouleur et marchand de balais. (*Dessin.*)................................... Dresde. P. G. 3

LYS (Jan), dit PAN

Oldenbourg, vers 1570. — Venise, 1629. (*École hollandaise.*)

21.179 La Madeleine repentante.............................. Dresde. 15

LYS (Jan Van der)

Breda, 1600-1657. (*École hollandaise.*)

67.219 Étude d'homme nu, assis et vu de dos. (*Dessin.*)..... Dresde. C. R. 5
77.009 Mariage : groupe de quatre figures. (*Dessin.*).... Florence. Offices. 3

MAAS ou MAES (Nicolaes)

Dordrecht, 1632. — Amsterdam, 1693. (*École hollandaise.*)

12.454 Le Bénédicite.. Paris. L. 7 50
16.358 Portrait présumé de Pierre Corneille............ Maîtres anciens. 5
22.631 (Attribué à Van Lint). Portrait d'un gentilhomme debout, à mi-corps....................................... Buda-Pesth. 15
22.632 Vieillard assis, la main appuyée sur le bras du fauteuil........Id.... 15
22.633 Portrait de Justus Criex assis dans un fauteuil; devant lui, le coin d'une table..................................Id.... 15
22.634 Portrait de femme assise...................................Id.... 15
25.209 La Fileuse .... Amsterdam. 15
25.210 La Rêveuse ....Id.... 15
26.089 La Fileuse............................ Amsterdam. V. de H. 15
26.089 A Les Syndics de la corporation des chirurgiens à Amsterdam, en 1680-81..............................Id........ 15
27.071 Portrait d'un vieillard.................................. La Haye. 15
60.859 Une servante accoudée à la fenêtre........... Saint-Pétersbourg. 15
30.207 La servante paresseuse .... Londres N. G. 7 50
31.227 L'Indiscrète .... Londres B. P. 15

MABUSE (Jean de). Voir à GOSSAERT (Jean)

Fr.

MACHARD (Jules-Louis)

né à Sampans (Jura). (*Modernes.*)

2.870 Nadiedja.................................. Galerie contemporaine. 6
3.017 Étude.......................................Id......... 6
3.238 Les bulles de savon.......................Id......... 6
3.934 Garden-Party...............................Id......... * 15
4.277 Muse Louis XVI............................Id......... 6
4.278 Le reflet...................................Id......... * 15
35.328 Mort de Méduse.................................. Besançon. 15

MACIP. Voir JOANES

MADRAZO (Raimundo de)

né à Rome. (*Modernes.*)

632 Le dernier regard.................. Galerie contemporaine. 6
3.950 Chez l'artiste..............................Id......... * 15
4.086 Madame Pierrot............................Id......... * 15

MAES (Nicolas). Voir MAAS

MAGAUD (Dominique-Antoine)

né à Marseille. (*Modernes.*)

3.550 Un baiser à la glace..................... Galerie contemporaine. * 15

MAIER VON OLMUTZ (Wenzel) (*École allemande.*)

68.161 Le Christ et des Saints. (*Gravure.*)................. Dresde. C. R. 3
68.162 La Vierge et l'Enfant. (*Gravure.*)......................Id..... 3
78.320 Figure de moine, marchant vers la gauche. (*Dessin.*)....... Venise. 3

MAIGNAN (Albert)

né à Beaumont (Sarthe). (*Modernes.*)

1.204 Le Dante rencontre Matilda. (*Salon de 1881.*)......... Paris. Lux. * 15
3.870 Carpeaux. (*Salon de 1892.*)..............................Id.... 15
1.450 Le sommeil de Fra Angelico............. Galerie contemporaine. 15
1.801 Le fils du Titien..............................Id......... 6
2.380 Les Parques..................................Id......... 6
2.628 Le réveil de Juliette.........................Id......... 15
2.677 La bague de Peau-d'Ane.....................Id......... 6
3.472 La naissance de la perle.....................Id......... * 15
9.007 Adam et Ève..................................Id......... 6
9.008 Guillaume le Conquérant.....................Id......... 6
9.260 Hommage à Clovis II.........................Id......... 6
9.386 Le frère peintre..............................Id......... 6

			Fr.
9.418	Les Voix du tocsin	Galerie contemporaine.	15
9.520	Le « dormoir » de la Sirène	Id	6
9.521	Mérovingienne à sa toilette	Id	6
9.522	Tepidarium. — Époque gallo-romaine	Id	6

MAIGRET (Georges-Edmond)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.695	Départ de Gambetta dans le ballon « l'Armand Barbès »	Galerie contemporaine.	6

MAILLARD (Émile)

né à Amiens. (*Modernes.*)

9.481	A la côte	Galerie contemporaine.	15
9.546	Après la tempête	Id	15
9.547	Pêcherie de harengs	Id	15

MAILLART (Diogène-Ulysse-Napoléon)

né à La Chaussée du Bois d'Écu (Oise). (*Modernes.*)

536	L'Amour berger	Galerie contemporaine.	* 15
1.700	Prométhée mis aux fers	Id	6
2.054	Acis et Galathée	Id	6
3.543	Enfants et poussins	Id	* 15
3.544	Jeanne d'Arc écoutant les voix	Id	* 15
4.346	La Becquée	Id	* 15

MAINARDI (Bastiano)

San Gimignano, 1466-1515. (*École florentine.*)

11.367	La Vierge et l'Enfant	Paris. L.	15
19.544	La Vierge et l'Enfant entre saint François et un évêque	Berlin.	15
19.545	Portrait d'une jeune Florentine	Id	6
19.546	Portrait d'un jeune homme	Id	6
19.547	La Vierge et l'Enfant	Id	15
41.315	Saint Pierre au milieu de deux apôtres	Florence. Offices.	15

MAITRE DE LA VIE DE MARIE

Travaillait à Cologne de 1463 à 1480. (*École allemande.*)

19.651	La Vierge et l'Enfant avec des Saints	Berlin.	15

MAITRE DE 1465 (Le) G. S. (*École allemande.*)

16.359	Descente de croix	Maîtres Anciens.	7 50
68.180	Quatre sujets : Dalila et Samson, la lettre O de l'alphabet, douze médaillons représentant la vie de Jésus-Christ, et femme avec deux enfants. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	4

			Fr.
68.184	La lettre Q de l'alphabet. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3
68.197	Le Christ en croix et quatre médaillons représentant les Évangélistes. (*Gravure.*)	Id	9
68.198	Médaillon : le Père Éternel et les quatre Évangélistes, puis la Madone sur le trône. (*Gravure.*)	Id	7
68.199	Un Saint et une figure d'homme. (*Gravure.*)	Id	4
68.200	La Vierge avec l'Enfant et un ange. (*Gravure.*)	Id	4
68.201	Un saint et lion ailé. (*Gravure.*)	Id	4
68.202	Les dix-huit sujets ci-dessus réunis. (*Gravure.*)	Id	7

MAITRE DE 1466 (Le) E. S.

xve siècle. (*École allemande.*)

63.032	Le baptême du Christ. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5
63.033	Composition allégorique (*Dessin.*)	Id	5

MAITRE DU SAINT BARTHELEMY

Travaillait à Cologne vers 1490-1500. (*École de Cologne.*)

12.737	Le Christ descendu de la croix	Paris. L.	* 15

MAITRE DE LA MORT DE MARIE

Travaillait à Cologne de 1510 à 1530. (*École de Cologne.*)

12.738	Trois compartiments réunis dans un même cadre 1° Le Christ faisant la Cène avec ses disciples 2° Les apprêts de la sépulture 3° Saint François d'Assise recevant les stigmates	Paris. L.	* 15
19.093	Tableau d'autel; triptyque dit autel de Santa Maria in Littore à Cologne	Francfort.	15
19.650	Triptyque. Au centre, l'Adoration des Rois; volet de gauche, sainte Catherine; volet de droite, sainte Barbe...	Berlin.	15
43.132	Portrait du Cardinal Albert de Brandebourg. (Selon le catalogue de la Galerie Corsini par Albrecht Dürer.)	Rome. Corsini.	15

MAITRE A L'ÉCREVISSE

68.097	Mort de Lucrèce. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	4

MAITRE ROUX. Voir à ROSSO (Giovambattista)

MAKOWSKY (Constantin)

né à Moscou (Russie). (*Modernes.*)

3.674	Toilette de la fiancée	Galerie contemporaine.	* 15
3.675	Bacchanale	Id	* 15
3.863	Roméo et Juliette	Id	* 15
4.175	Ophélie	Id	* 15

			Fr.
4.205	La Famille de l'artiste	Galerie contemporaine.	* 15
4.298	L'épreuve du baiser. — Scène de la vie des boïards	Id	* 15

MALCKE

(*École allemande.*)

68.270	Paysage. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3

MALLET (Jean-Baptiste)

Grasse (Var). (*École française.*)

65.768	Le déjeuner du modèle. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	5

MANCINI (Giovanni Francesco)

Sant'Angelo in Vado, 1725-1758. (*École romaine.*)

43.225	Flora	Rome. Acad. de Saint-Luc.	15

MANDER (Karl Van)

Meulebeke, 1548-1606. (*École flamande.*)

67.220	La Madeleine aux pieds du Christ. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	7

MANET (Édouard)

Paris, 1833-1883. (*Modernes.*)

13.289	Olympia	Paris. Lux.	6
1.566	Un bar aux Folies-Bergères	Galerie contemporaine.	6
9.261	Portrait de M. Faure dans le rôle d'Hamlet	Id	6
17.216	Portrait de M. Antonin Proust	Maîtres du XIXe siècle.	15

MANNETTI (Rutilio)

Sienne, 1571-1639. (*École de Sienne.*)

62.097	Le Repos en Égypte. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4

MANNI (Giannicola di Paolo)

Citta della Pieve (?) — 1544. (*École ombrienne.*)

11.370	L'Assomption de la Vierge	Paris. L.	7 50
11.371	L'Adoration des Mages	Id	7 50
11.372	Sainte Famille	Id	* 15
31.104	L'Annonciation	Londres. N. G.	15

MANOZZI (Giovanni), dit Giovanni da San Giovanni

San Giovanni, 1590-1636. (*École florentine.*)

40.137	La Burla (plaisanterie du Vieux par Arlotto)	Florence. Offices.	15
40.305	Portrait du peintre par lui-même	Id	7·50
62.098	La Charité, groupe de quatre figures. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3

Fr.

MANSION
(*École française.*)

17.217 Molière chez Ninon de Lenclos.......... **A la Comédie-Française.** 12

MANSUETI (Giovanni)
Venise, vers 1450-1500. (*École vénitienne.*)

40.080 Jésus au milieu des Docteurs.................. **Florence. Offices.** 15

MANTEGNA (Andrea)
Padoue, 1431-1506. (*École vénitienne.*)

11.373 Le Calvaire.................................. **Paris. L.** 15
11.374 La Vierge de la Victoire............................**Id**... *15
11.375 Le Parnasse...................................**Id**... *15
11.376 La Sagesse victorieuse des Vices........................**Id**... 7 50
19.548 Portrait du cardinal Luigi Mezzarota Scarampi............. **Berlin.** 15
19.549 La Vierge et l'Enfant; dans l'encadrement sont représentés des anges portant les instruments de la Passion..............**Id**.. 15
19.550 Présentation de Jésus au Temple..........................**Id**.. 15
19.550 *bis* Détail du précédent : La Vierge et l'Enfant..................**Id**.. 15
20.226 La Sainte Famille................................ **Dresde.** 15
30.274 La Vierge et l'Enfant sur un trône, saint Jean-Baptiste et la Madeleine............................ **Londres. N. G.** 15
30.902 Le Triomphe de Scipion (partie droite du tableau).........**Id**..... 15
30.902 A — (partie gauche du tableau).........**Id**..... 15
31.125 Deux figures de femme, représentant l'Été et l'Automne........**Id**..... 7 50
31.145 Samson et Dalila...................................**Id**..... 7 50

LE TRIOMPHE DE JULES CÉSAR. NEUF PANNEAUX REPRODUITS EN 9 PLANCHES D'ENSEMBLE ET 6 PLANCHES DE DÉTAIL

31.321 Premier panneau : Il représente le commencement de la procession solennelle. En tête, marchent des musiciens sonnant de la trompe; puis viennent des soldats romains portant le buste de la Roma Victrix, suivis par d'autres guerriers promenant des panneaux sur lesquels sont représentées les villes conquises par les armes romaines............. **Hampton-Court.** 15

31.322 Deuxième panneau : A gauche, une statue d'un guerrier portée sur un char triomphal; d'autres guerriers traînent des chars chargés de statues de Dieux et de Déesses et des trophées de victoires, armes, cuirasses, écussons et boucliers; à côté, le buste de Cybèle surmonté d'une tablette avec l'inscription : *Imp. Julio Caesari ob Galliam devict. Militari Potentia Triumphus devictus invidia spreta superata.* Fond d'architecture romaine..................**Id**...... 15

			Fr.
31.323	Troisième panneau : Guerriers portant des armes et trophées conquis ; vers la gauche, figure d'un jeune soldat portant une hallebarde (voir n° 31.323 A) ; à droite, groupe de quatre hommes portant des vases précieux et des urnes remplies de pièces de monnaie (voir n° 31.323 B)..................... ...	**Hampton-Court.**	15
31.323 A	Détail du jeune hallebardier...........................	**Id**......	15
31.323 B	Groupe des porteurs (détail de droite).....	**Id**......	15
31.324	Quatrième panneau : D'autres hommes suivent, portant des vases et objets précieux, accompagnés par un guerrier qui porte un grand vase (voir n° 31.324 A) ; puis, des taureaux destinés aux sacrifices et chargés de guirlandes ; à droite, au premier plan, la gracieuse figure d'un jeune garçon (voir n° 31.324 B). Immédiatement derrière lui, d'autres musiciens dont les longues trompettes portent les inscriptions : *S. P. Q. R. Jvlivs Caesar* et *Jvlio Caesari D. P. P. P.*................................	**Id**......	15
31.324 A	Figure portant un grand vase...........................	**Id**......	15
31.324 B	Figure à mi-corps du jeune garçon......................	**Id**......	15
31.325	Cinquième panneau : Un taureau conduit par une jeune femme (voir 31.325 A) est suivi de quatre éléphants montés par de jeunes garçons, brûlant des parfums..	**Id**......	15
31.325 A	Figure à mi-corps de la jeune femme conduisant le taureau..	**Id**......	15
31.326	Sixième panneau : D'autres vases et objets de prix sont portés par quatre hommes, un guerrier les suit portant un trophée d'une cuirasse et d'un casque (voir n° 31.326 A) et d'autres hommes sont courbés sous le poids de nombreux trophées de guerre..	**Id**......	15
31.326 A	Figure du guerrier portant le trophée.....................	**Id**......	15
31.327	Septième panneau : Groupe des prisonniers : d'abord des hommes, les mains liées ; leur contenance exprime un noble mépris pour le peuple qui les raille ; puis viennent leurs femmes portant leurs enfants ou conduisant leurs filles par la main. A droite, la populace accablant d'insultes les prisonniers. Derrière, à gauche, la fenêtre grillée d'une prison où se voient des têtes de prisonniers ; au fond, grand édifice occupé par des spectateurs...........	**Id**......	15
31.328	Huitième panneau : Défilé des musiciens et chanteurs : d'abord un jeune homme portant une lyre, puis deux joueurs de trompe et un garçon jouant		

			Fr.
	du tambourin. Derrière eux, des soldats romains portant les aigles conquises et d'autres emblèmes.	Hampton-Court.	15
31.329	Neuvième panneau : Jules César, assis sur un char triomphal, tient de la main gauche une branche de palmier et de la main droite le sceptre. Derrière lui, la figure ailée de la Victoire le couronnant de lauriers. Au premier plan, un jeune homme portant dans une couronne la devise du vainqueur : *Veni vidi vici*, et des enfants chargés de branches de lauriers. Dans le fond, un arc de triomphe	Id	15
41.025	La Vierge assise près d'un rocher, avec l'Enfant Jésus entre les bras	Florence. Offices.	7 50
41.111	Triptyque, ensemble	Id	15
41.111 *bis*	Triptyque : L'Adoration des Rois, panneau du milieu	Id	15
41.111 *ter*	— La Circoncision, volet de droite	Id	15
41.111 *qter*	— La Résurrection, volet de gauche	Id	15
41.121	Portrait d'Élisabeth, femme de Guidobaldo da Montefeltro, duc d'Urbin	Id	15
43.202	Portrait d'un Gonzague (Gonzaga)	Rome. Sciarra.	15
50.295	Mort de la Vierge	Madrid.	7 50
62.408	Le Jugement de Salomon. Grisaille. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	9
62.410	Judith mettant la tête d'Holopherne dans le sac tenu par la servante. (*Dessin.*)	Id	5
65.166	Tête de jeune homme vu de profil tourné à gauche. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	4
65.167	Hercule et l'Hydre de Lerne. (*Dessin.*)	Id	4
65.168	Fragment d'un triomphe. Devant un monument orné d'une guirlande, passent de nombreux prisonniers, hommes, femmes et enfants, marchant vers la gauche. Ils sont suivis de musiciens. (*Dessin.*)	Chantilly.	5
65.169	Empereur romain assis sur un char triomphal traîné par des chevaux richement caparaçonnés. Un soldat, couvert d'une peau de lion, lève un étendard. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	5
65.170	Tête d'homme vu de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Chantilly.	3
65.171	Le Christ descendant aux Limbes. Il est vu de dos tenant une bannière, à la porte des Enfers, au-dessus de laquelle trois démons volant sonnent du cor. A gauche, le bon larron, nu, délivré, tenant une croix; à droite, deux autres hommes et une femme nus. (*Dessin.*).	École des Beaux-Arts.	7
65.172	(Attribué). Judith avec la tête d'Holopherne. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	5
65.173	(École de Mantegna). Fragment d'un crucifiement. (*Dessin.*)	Coll. de Beckerath.	3
65.174	(École de). Allégorie. Un cadavre de femme		

			Fr.
	debout, drapé de son suaire, dévoré des pieds à la tête par des vers de la mort. Fond de paysage. (*Dessin.*)	**Coll. de Chennevières.**	3
70.244	Le Jugement de Pâris. (*Dessin.*)	**Vienne. Alb.**	5
70.245	Figure allégorique tenant une branche; à droite, un grand pied à candélabre. (*Dessin.*)	**Id.**	6
70.246	Saint Sébastien presque nu et debout attaché à un arbre; un homme entoure le corps du saint de ses bras. (*Dessin.*)	**Id.**	2
70.247	L'Amour aux ailes de chauve-souris, les yeux bandés; il tient la moitié de son arc brisé. (*Dessin.*)	**Id.**	2
70.248	Trois joueurs de flûte; deux hommes nus et une femme. (*Dessin.*)	**Id.**	4
70.249	Deux cavaliers; celui de gauche est vu de face, l'autre de dos. (*Dessin.*)	**Id.**	4
72.014	Figure d'homme nu. (*Dessin.*)	**Lille. Musée Wicar.**	7
72.015	Étude de nu; jeune homme assis, homme debout et deux enfants. (*Dessin.*)	**Id.**	6
73.054	Trois soldats debout. (*Dessin.*)	**Londres. B. M.**	3
73.055	La crucifixion (les trois croix). (*Dessin.*)	**Id.**	5
73.056	Étude d'homme accoudé. (*Dessin.*)	**Id.**	3
73.057	La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. (*Dessin.*)	**Id.**	3
73.058	Allégorie : homme nu assis et deux femmes nues debout. (*Dessin.*)	**Id.**	7
73.059	Allégorie : groupe de sept figures nues. (*Dessin.*)	**Id.**	9
74.191	Judith avec la tête d'Holopherne. (*Dessin.*)	**Chatsworth.**	5
74.192	Combat de tritons. (*Dessin.*)	**Id.**	7
75.185	Deux enfants nus, debout. (*Dessin.*)	**Milan. Ambr.**	3
75.186	Partie du triomphe de Jules César; les éléphants portant des torches. (*Dessin.*)	**Id.**	5
75.282	Saint Jean-Baptiste debout, au fond un paysage. (*Dessin.*)	**Milan. Resta.**	5
75.283	Femme nue, vue de dos; à droite, au delà d'une balustrade, un homme vu de face. (*Dessin.*)	**Id.**	3
76.784	Homme drapé debout et vu de face, la main droite levée. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	3
76.785	Figure de femme drapée, marchant vers la gauche. (La Tempérance ?)	**Id.**	3
76.786	Homme nu assis, tourné à droite; il paraît faire des efforts pour arracher une corde. (*Dessin.*)	**Id.**	3
76.787	Hercule étouffant Antée; à droite, un arbre auquel est suspendu un arc dans sa caisse. (*Dessin.*)	**Id.**	3
76.788	La Vierge agenouillée adorant l'Enfant couché sur un pan de son manteau. (*Dessin.*)	**Id.**	4

			Fr.
76.789	Homme presque nu, s'appuyant du bras gauche sur un rinceau d'ornement. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.790	Deux figures drapées, l'une vue de face, l'autre de dos. (*Dessin.*)	Id	3
76.791	Judith avec sa servante mettant la tête d'Holopherne dans le sac; 1491. (*Dessin.*)	Id	6
77.108	Femme drapée. (*Dessin à la plume.*)	Id	3
77.109	Mascaron à bouche béante. (*Dessin à la plume.*)	Id	2
77.110	(École de). La Madone (mi-corps) avec l'Enfant. (*Dessin.*)	Id	3
78.261	Figure de saint, debout, vu de face. (*Dessin.*)	Venise.	3
78.262	(Attribué aussi à Bellini). Jeune homme vu de face appuyant la main gauche sur une épée. (*Dessin.*)	Id	3
78.263	(Attribué). Pieta, groupe de quatre figures. (*Dessin.*)	Id	2
79.141	Guerrier romain assis sur son bouclier. (*Dessin.*)	Windsor.	5
79.142	Hercule étouffant Antée. (*Dessin.*)	Id	7
79.143	Groupe de figures drapées. (*Dessin.*)	Id	4
79.144	(Attribué). Deux bergers et deux autres figures passent un pont. (*Dessin.*)	Id	5

MANTEGNA (Francesco)

Mantoue, 1470. Travaillait encore en 1517. (*École de Padoue.*)

30.639	Le Christ et la Madeleine, tableau appelé « Noli me tangere »	Londres. N. G.	7 50
31.106	La Résurrection de Notre-Seigneur	Id	7 50

MANZUOLI da SAN-FRIANO

San Friano, 1536-1575. (*École florentine.*)

62.099	Sujet religieux. Composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	7

MARAIS (Adolphe)

né à Honfleur. (*Modernes.*)

9.442	A Saint-Nic; baie de Douarnenez	Galerie contemporaine.	15
9.443	Dans la lande; — Quélern (Finistère)	Id	15

MARATTA (Carlo)

Camerano, près Ancône, 1625-1713. (*École romaine.*)

11.378	Mariage de sainte Catherine	Paris. L.	7 50
11.379	Portrait de Marie-Madeleine Rospigliosi	Id	* 15
11.380	Portrait de Carlo Maratta	Id	7 50
13.623	Portrait de l'architecte André Le Nôtre (1613-1700)	Versailles.	6
20.131	La Vierge ayant devant elle l'Enfant Jésus couché sur la paille de la crèche	Dresde.	15

			Fr.
20.135	Sous un pommier, une jeune femme entourée de fruits. (Les fruits ont été peints par Karel van Voglaer, dit Carlo di Fiore, ou Distelblum.)	**Dresde.**	15
23.029	Bethsabée à sa toilette	**Vienne. Licht.**	15
31.405	L'Enfant Jésus entouré de fleurs	**Windsor.**	15
41.340	Tête de Christ (de la Galerie Feroni)	**Florence. Offices.**	15
43.124	La Sainte Vierge lisant	**Rome. Corsini.**	15
60.297	L'adoration des bergers	**Saint-Pétersbourg.**	15
60.306	La leçon de lecture (la Vierge apprenant à lire à l'Enfant Jésus)	**Id**	15
60.307	Portrait du pape Clément IX, Jules Rospigliosi	**Id**	15
62.231	Portrait du peintre par lui-même. Buste. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	3
62.232	Feuille d'étude : buste d'homme, buste de femme et deux mains gauches. (*Dessin.*)	**Id**	6
62.233	Feuille d'étude : tête de femme, tête de jeune homme et plusieurs études de bras, mains et pieds. (*Dessin.*)	**Id**	6
67.066	Portrait du peintre par lui-même. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	10
74.061	Étude de figure nue. (*Dessin.*)	**Chatsworth.**	7
74.062	Moïse fait jaillir l'eau du rocher. (*Dessin.*)	**Id**	8
79.566	La Sainte Famille. (*Dessin.*)	**Weimar.**	5

MARC ANTONIO. Voir RAIMONDI

MARCHAL (Charles-François)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.290	Le Choral de Luther (Alsace). (*Salon de 1863.*)	**Paris. Lux.**	⁂ 15
13.291	La Foire aux servantes à Bouxwiller (Alsace). (*Salon de 1864.*)	**Id**	⁂ 15

MARCHESI (Girolamo) da COTIGNOLA

né près de Ferrare, 1480 (?) — 1550 (?) (*École ferraraise.*)

11.381	Le Christ portant sa croix	**Paris. L.**	⁂ 15

MARCHETTI (Ludovico)

né à Rome. (*Modernes.*)

9.262	Tribunes un jour de courses	**Galerie contemporaine.**	6
9.263	La chasse au faucon	**Id**	6
9.264	Départ pour la promenade	**Id**	6

MARCO da OGGIONO

Oggiono (Milanais), vers 1460-1530. (*École lombarde.*)

11.382	Sainte Famille	**Paris. Louvre.**	⁂ 15
15.632	Sainte Barbe	**Chantilly.**	7 50
43.080	Le Rédempteur. (Selon le Catalogue de la Galerie Borghèse, attribué à Léonardo da Vinci.)	**Galerie Borghèse.**	7 50

			Fr.
60.016	Copie de la Sainte Cène de Léonardo da Vinci...	Saint-Pétersbourg.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110).....	Id....	60
65.146	Compositions diverses sur la même feuille : deux adorations des Mages ; la Circoncision ; Jésus, enfant, prêchant devant les Docteurs. (*Dessin.*).............................	Coll. de Chennevières.	4
65.147	Compositions diverses sur la même feuille : Jésus-Christ assis à table entre Marthe et Marie. Un prophète assis vers lequel vole un ange. La rencontre de sainte Anne et de saint Joachim à la porte d'or. Deux groupes de docteurs pour la composition de Jésus enfant prêchant dans le Temple. (*Dessin.*)...........	Id.........	4
78.241	L'Assomption, composition de dix-huit figures, étude pour la peinture à Milan. (*Dessin.*)........................	Venise.	7

MARCO da FAENZA (Marchetti)

1520 (?) — 1588. (*École italienne.*)

76.627	Trois croquis d'ornements. (*Dessin.*)...........	Florence. Offices.	3
76.628	Arabesques et ornements. (*Dessin.*)....................	Id.......	2
76.629	Ornements. (*Dessin.*).................................	Id..... .	3
77.069	Candélabre. (*Dessin. Plume et bistre.*)..................	Id.......	3
77.070	Composition décorative pour un pilastre. (*Dessin. Lavis de couleurs.*).................................	Id.......	4
77.071	Frise décorative. (*Dessin. Plume et bistre.*)...............	Id	4

MARCONI (Rocco)

Vivait à Trévise vers 1500. (*École vénitienne.*)

20.275	Jésus-Christ portant sa croix..........................	Dresde.	15

MARCOTTE DE QUIVIÈRES (Auguste-Marie-Paul)

né à Merignac (Gironde). (*Modernes.*)

1.872	Au bord de la mer	Galerie contemporaine.	6

MARIE (Adrien)

né à Paris.

996	Générosité	Galerie contemporaine.	6

MARIE-LOUISE, Impératrice des Français

1791-1847.

35.330	Une jeune fille tenant une colombe sur son sein........	Besançon.	7 50

Fr.

MARILHAT (Prosper)

Vertaizon (Puy-de-Dôme, 1811. — Paris, 1847. (*École française.*)

10.615	Ruines de la mosquée du khalife Hakem, au Caire.......	Paris. L.	* 15
15.754	Caravane....................................	Chantilly.	15
15.755	Caravane. (*Aquarelle.*).................................	Id...	15
17.218	La mosquée d'Hassan et le bazar au Caire..	Maitres du XIXe siècle.	7 50
17.219	Balbeck (Syrie)................................	Id.........	7 50
17.220	Pacha et odalisque, intérieur en Égypte..............	Id.........	7 50
17.221	Les bords du Nil. Les buffles..........................	Id.........	7 50
17.222	Le retour de l'Enfant prodigue..............	Coll. Arnold et Tripp.	7 50
62.978	Terrasse d'une maison au Caire. (*Dessin.*)..........	Paris. Louvre.	3

MARINI (Edward de)

né à New-York. (*Modernes.*)

4.068	Une nymphe..........................	Galerie contemporaine.	6

MARINUS DE ROMERSWALE. Voir ROMERSWALE

MARON (Theresia Concordia)

1725. — Rome, 1806. (*École allemande.*)

22.415	Buste de l'artiste. (*Pastel.*)............................	Dresde.	15
22.416	Portrait de sa sœur Julie Mengs. (*Pastel.*)....................	Id..	15

MARONIEZ (Georges-Philibert-Charles)

né à Douai. (*Modernes.*)

3.559	Retour des champs	Galerie contemporaine.	6
9.512	Octobre...	Id.........	15

MARTENS (Willy)

né à Java. (*Modernes.*)

9.482	Portrait du roi de Hollande Guillaume III...	Galerie contemporaine.	15

MARTIN (Jean-Baptiste)

Paris, 1659-1735. (*École française.*)

13.775	Départ de Louis XV après le Lit de justice (12 septembre 1715)..	Versailles.	6
13.776	Prise de Dôle. — 14 février 1668..........................	Id...	6

MARTIN (Pierre-Denis)

Vivait au XVIIIe siècle. (*École française.*)

13.777	Cavalcade du roi Louis XV à Reims après le sacre (26 octobre 1722)..	Versailles.	6

Fr.

MARTIN (Léon)

né à Marseille. (*Modernes.*)

9.265 Enfants dessinant........................ **Galerie contemporaine.** 6

MARTINEZ DEL MAZO. Voir MAZO

MARTINI (Francesco di Giorgio) (*École italienne.*)

76.296 Projet d'autel; au milieu l'Annonciation. (*Dessin.*). **Florence. Offices.** 5
76.297 Projet d'autel ; au milieu la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)..**Id**..... 6

MARTINI (Simone). Voir à MEMMI

MARTINO (Giorgio di). Voir FRANCESCO

MARZIALE (Marco)

Travaillait de 1499 à 1507. (*École vénitienne.*)

30.802 La Circoncision................................ **Londres. N. G.** 15

MASACCIO (Tommaso di Ser Giovanni Guidi), dit

San Giovanni, près Florence, 1401-1428. (*École florentine.*)

19.551 Scène florentine. — Les Relevailles..................... **Berlin.** 15
41.167 Portrait d'un vieillard inconnu .... **Florence. Offices.** 15
62.100 (D'après). Le Christ au milieu des Apôtres. (*Dessin.*). **Paris. Louvre.** 7
62.101 Quatre petites compositions de sujets religieux. (*Dessin.*)..**Id**...... 5
72.002 Saint Luc, l'évangéliste. (*Dessin.*)......................... **Lille.** 4
72.003 Deux figures, l'une couchée, l'autre assise. (*Dessin.*)...........**Id**.. 3
72.004 Trois figures, costume florentin. (*Dessin.*)...................**Id**.. 4
72.005 Tête de vieillard, de face. (*Dessin.*)........................**Id**.. 4
72.006 Trois figures d'homme nu. (*Dessin.*).........................**Id**.. 4
72.007 — (*Dessin.*)..............................**Id**.. 4
72.008 Trois figures d'homme, costume florentin. (*Dessin.*)............**Id**.. 4
72.009 Quatre figures nues, assises en différentes positions. (*Dessin.*)....**Id**.. 4
72.010 Figure d'homme nu, assis. (*Dessin.*) ....**Id**.. 3
72.011 Figure de jeune homme nu assis et figure d'homme drapé, debout. (*Dessin.*)...**Id**.. 4
73.030 Figure d'homme drapé, lisant dans un livre. (*Dessin.*). **Londres B. M.** 4
73.031 Un guerrier dans son armure, assis. (*Dessin.*)...............**Id**..... 4
76.300 Vieillard barbu, drapé et debout, vu de face. (*Dessin.*).................................. **Florence. Offices.** 3
76.301 Vieillard drapé et debout, vu de profil à gauche. (*Dessin.*)...**Id**...... 3
77.111 Étudiant florentin du xve siècle, debout et tenant un livre ouvert. (*Dessin. Plume et bistre.*)................**Id**...... 3

Fr.

77.112 Étudiant florentin du xve siècle, assis et écrivant sur son genou. (*Dessin. Plume et bistre.*) .... **Florence. Offices.** 3

78.026 Consécration d'un évêque, fragment d'une grande composition. (*Dessin.*) .... **Venise.** 6

79.145 Jeune homme assis ; à côté un chien couché. (*Dessin.*) .. **Windsor.** 5

MASO (Felipe)

né en Espagne. (*Modernes.*)

1.692 C'est l'Amour qui passe .... **Galerie contemporaine.** 6

MASOLINO DA PANICALE

Florence, 1378-1415. (*École florentine.*)

76.294 Figure d'homme debout tourné à droite et figure d'homme assis, lisant. (*Dessin.*) .... **Florence. Offices.** 4

76.295 Figure d'homme drapé debout, vu de face, et figure d'homme drapé, assis. (*Dessin.*) .... **Id** 4

MASSON (Bénédict)

né à Dijon. (*Modernes.*)

897 Le Printemps .... **Galerie contemporaine.** 6

1.029 La Femme adultère .... **Id** 6

1.203 Madeleine repentante .... **Id** 6

2.165 La vigne .... **Id** 6

MASSONE (Giovanni)

Alexandrie, seconde moitié du xve siècle. (*École piémontaise.*)

11.384 Retable en trois compartiments .... **Paris. L.**

A Au centre, la Nativité .... ⁂ 15

B A gauche, saint François d'Assise, debout, protégeant Sixte IV à genoux .... ⁂ 15

C A droite, saint Antoine de Padoue protégeant le cardinal Julien de la Rovère (depuis Jules II).. .... ⁂ 15

MASUCCI (Agostino)

Rome, 1691-1758. (*École romaine.*)

62.230 Une femme agenouillée devant un saint debout. (*Dessin.*) .... **Paris. Louvre.** 4

MATHEY (F.)

Anvers. Travaillait en 1650. (*École flamande.*)

67.424 Étude de nu : buste d'homme, vu de dos. (*Dessin.*) .. **Dresde. C. R.** 6

Fr.

MATHIEU (Oscar)

né à Saint-Jean de Fos (Hérault). (*Modernes.*)

1.372 Écho pleurant la mort de Narcisse......... **Galerie contemporaine.** 6
9.266 Plaisirs des champs...............................**Id**......... 6

MATHILDE (S. A. I. la princesse) (*Modernes.*)

64.017 Tête de jeune fille. (*Aquarelle.*)............. **Paris. Luxembourg.** 10

MATSYS (Quentin). Voir METSYS

MATTEIS (Paolo de)

Naples, 1662-1728. (*École napolitaine.*)

75.322 Étude d'homme nu, vu de face. (*Dessin.*)........... **Milan. Resta.** 7

MATTEO (di Giovanni da Sienna)

Sienne vers 1435-1495. (*École de Sienne.*)

31.155 Scène religieuse................................. **Londres. N. G.** 15

MATTHIEU (Antoine)

Londres, 1631-1673. (*École française.*)

13.624 Portrait d'Henriette d'Angleterre (Henriette-Anne-Stuart), 1644-1670, tenant le portrait de son mari Philippe de France, duc d'Orléans........................... **Versailles.** 15

MATURINO DI FIRENZE

Florence, 1528 (?) (*École florentine.*)

67.034 Croquis pour la sainte Cène. (*Dessin.*).............. **Dresde. C. R.** 5
76.298 Groupe de deux figures : dessin d'après l'antique. (*Dessin.*)................................. **Florence. Offices.** 3
76.299 Nombreux guerriers ; scène antique. (*Dessin.*)............**Id**...... 3
78.027 Groupe de trois femmes drapées et un garçon. (*Dessin.*)... **Venise.** 6

MATWEIEW (André Merkouliewitch)

Novgorod, 1702-1739. (*École russe.*)

61.566 Portrait de Pierre le Grand.................. **Saint-Pétersbourg.** 15

MAUPEOU (Mme Caroline, vicomtesse de)

née à Mulhouse. (*Modernes.*)

487 Bohémienne........................... **Galerie contemporaine.** 6

MAURI (Émilio-Juan)

né à Caracas. (*Modernes.*)

1.326 Iris et son écharpe... .... **Galerie contemporaine.** 6

Fr.

MAY (Edward-Harrison)

né à New-York. (*Modernes.*)

1.055 Madeleine au sépulcre.................. Galerie contemporaine. 6
1.259 Le lever de Mademoiselle .... Id......... 6
1.696 Le Repos .... Id......... 6
9.267 La chanson .... Id......... 6

MAYAN (Henri-Théo)

né à Marseillle. (*Modernes.*)

3.165 Faneuse arlésienne .... Galerie contemporaine. * 15
3.449 Fin de journée en Provence.................... Id......... * 15
3.850 Retour des glaneuses en Camargue.................. Id......... * 15

MAYER (Mademoiselle Constance)

Paris, 1778-1821. (*École française.*)

10.620 La Mère heureuse .... Paris. L. * 15
10.621 La Mère abandonnée.............................. Paris. L. * 15
10.622 Le Rêve du bonheur.................................Id... * 15

MAZEROLLE (Alexis-Joseph)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.074 Nymphe marine .... Galerie contemporaine. 6
1.075 Nymphe et l'Amour............................Id......... 6
1.076 L'Amour et Néréïde ....Id......... 6
1.077 L'Amour au cygne ....Id......... 6
2.932 Psyché à la source ....Id......... * 15
2.933 La Vierge aux bluets..........................Id......... 6
3.026 L'Amour au repos..............................Id......... 6
3.078 Tartufe.......................................Id......... 6
9.268 L'Agriculture.................................Id......... 6
9.269 Le Commerce ....Id......... 6

MAZO-MARTINEZ (Juan Bautista)

Madrid, 1630-1687. (*École espagnole.*)

50.789 Portrait de don Tiburcio de Redin y Crusat, maître de camp d'infanterie du temps de Philippe IV................. Madrid. 15

MAZZOLA ou MAZZUOLI (Girolamo)

San Lazzaro, près de Parme (?) après 1566. (*École lombarde.*)

15.633 Le sommeil de Cupidon.......................... Chantilly. 15
20.184 Saint Georges à genoux devant la Vierge et l'Enfant Jésus .. Dresde. 15
20.185 L'occasion (allégorie). Selon Woermann Girolamo da Carpi....Id... 15

MAZZOLA (Francesco). Voir PARMESAN

Fr.

MAZZOLINI (Lodovico)

Ferrare vers 1480, entre 1521 et 1530. (*École ferraraise.*

11.388 Jésus-Christ prêchant la multitude.................... Paris. L. 7 50
15.634 Le Christ au prétoire............................ Chantilly. 15
20.145 Pilate montrant Jésus au peuple.......................... Dresde. 15
27.280 Le Massacre des Innocents........................... La Haye. 15
43.040 L'Adoration des Mages................ Rome. Galerie Borghèse. 7 50
43.041 L'incrédulité de saint Thomas.......................Id.......... 7 50
43.167 Jésus au milieu des Docteurs..................... Rome. Doria. 7 50
43.168 Le Massacre des Innocents..............................Id..... 15
65.139 Au fond, sur un trône élevé, siège un personnage; à droite et à gauche, de nombreux vieillards debout. Entre les deux groupes de vieillards jouent quatre enfants. (*Dessin.*)... Coll. de Chenevières. 7

MAZZUCCHELLI (Pier Francesco), dit MORAZZONE

Morazzone, 1571-1626.

75.182 La naissance de la Vierge; composition de douze figures. (*Dessin.*)...................................... Milan. Ambr. 8
76.733 Arrestation du Christ. (*Dessin.*)............... Florence. Offices. 8

MAZZUOLA ou MAZZOLA (Filippo)

Vivait à Parme (?) — 1505. (*École lombarde.*)

43.144 Portrait d'homme................................ Rome. Doria. 15

MECHERINO. Voir BECCAFUMI (Domenico)

MECKAN

(*École allemande.*)

68.281 Moutons à l'écurie. (*Gravure.*)...................... Dresde. C. R. 2

MECKENEN (Israël Van)

Mecheln, 1440? — 1503? (*École allemande.*)

67.429 Service divin dans une église gothique. (*Dessin.*)..... Dresde. C. R. 8
68.176 Une martyre. (*Gravure.*)..............................Id..... 4
68.177 Le chevalier et la dame. (*Gravure.*)....................Id..... 3
68.178 La Vierge au temple. (*Gravure.*).......................Id..... 3
68.206 Dame et chevalier. (*Gravure.*)........................Id..... 3
69.218 Arabesques. (*Gravure.*)......................... Dresde. P. G. 4
69.219 — (*Gravure.*)..................................Id..... 3
69.220 Judith et Holopherne. (*Gravure.*).......................Id..... 4
69.221 La courtisane. (*Gravure.*)............................Id..... 3
69.222 Conversation. (*Gravure.*).............................Id..... 3
69.223 La Vierge et l'Enfant. (*Gravure.*)......................Id..... 3

			Fr.
69.224	Scène grotesque. (*Gravure.*)	Dresde. P. G.	3
69.225	— (*Gravure.*)	Id	3
69.226	Combat de chevaliers. (*Gravure.*)	Id	3
69.227	Arabesques. (*Gravure.*)	Id	4
69.228	— (de forme ronde).(*Gravure.*)	Id	3
69.229	Tête d'homme et tête de femme. (*Gravure.*)	Id	3

MÉDARD (Eugène)

né à Paris. (*Modernes.*)

568	Une retraite	Galerie contemporaine.	6
1.918	Attaque d'un village (1870)	Id	6

MEEL. Voir MIEL

MEER (Jan ou Johannes Van der) ou VERMEER, de Delft

Delft, 1632-1675 (?) (*École hollandaise.*)

12.456	La Dentellière	Paris. L.	7 50
16.360	Le géographe	Maîtres anciens.	7 50
19.217 A	Le géographe	Francfort.	15
19.750	La Jeune Dame au collier de perles	Berlin.	15
21.540	Un officier embrasse une jeune fille et lui glisse une pièce d'or dans la main	Dresde.	15
21.541	Une jeune fille debout devant une fenêtre et lisant une lettre	Id	15
26.164	La Lecture	Amsterdam. V. de H.	15
27.072	Vue de Delft, prise du canal de Rotterdam	La Haye.	15
31.439	Le maître de musique et son élève	Windsor.	15

MEER (Jan Van der), dit Van der MEER ou WERMEER de HARLEM, le Vieux

Harlem, 1628-1691. (*École hollandaise.*)

12.455	Entrée d'auberge	Paris. L.	15
21.542	Cavalier sur une route	Dresde.	15

MEERT (Pieter)

Bruxelles, 1619-1669. (*École flamande.*)

19.687	Portrait d'homme	Berlin.	15
19.688	L'Armateur et sa femme	Id	15

MÈGE du MALMONT (René)

né à Paris. (*Modernes.*)

3.132	Au bord de l'Yvette	Galerie contemporaine.	6
3.552	La Cigale	Id	6

Fr.

MEGIA (Nicolas)

né à Fuente-de-Cantos (Espagne). (*Modernes.*)

961 Un étudiant de Salamanque (XVIIIe siècle).. Galerie contemporaine. 6

MEIRE (Gérard Van der)

Gand, 1450 (?) — 1512 (?) (*École flamande.*)

28.383 Le portement de la croix. (Triptyque, panneau central.)... Anvers. } 15
28.384 La présentation au temple. (Volet de gauche.)................Id..
28.385 Jésus parmi les docteurs. (Volet de droite.)..................Id..
28.387 Le Christ au tombeau...Id.. 15
30.696 (Attribué). Portrait de Marco Barbarigo, consul vénitien à Londres, en 1449........................ Londres, N. G. 7 50

MEISSONNIER (Juste-Aurèle)

Turin, 1675-1750. (*École française.*)

65.495 Flambeau en rocaille, à cinq lumières. (*Dessin.*).. Coll. de Goncourt. 4

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest)

Lyon, 1815. — Paris, 1891. (*Modernes.*)

13.292 Napoléon III à Solférino. (*Salon de 1864.*)............ Paris. Lux. * 15
13.293 Napoléon III entouré de son état-major..................Id.... 6
13.294 L'Attente..Id.... 6
13.295 Jeune femme chantant; esquisse.........................Id.... 6
13.296 Étude de paysage.......................................Id.... 6
13.297 Blanchisseuses à Antibes...............................Id.... 6
13.298 Études de cuirassiers et de chevaux....................Id.... 6
13.581 (D'après Holbein). Portrait de Christian II, roi de Danemark, de Norwège et de Suède (1481-1559)........ Versailles. 6
15.756 Les Amateurs de peinture. (*Aquarelle.*)................ Chantilly. 10
15.757 Dragon à cheval sous Louis XV..........................Id.... 7 50
15.758 Avant le combat. — Cuirassiers 1807....................Id.... 15
Le même en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110).....Id.... 60
15.758 *bis* Détail du précédent. — Cuirassiers...............Id.... 15
301 Le peintre de portraits.................... Maîtres du XIXe siècle. * 15
17.223 L'Officier d'état-major. (*Coll. H. Vever.*)............Id......... 15
9.274 Au bord de la mer.......................................Id......... 7 50
17.224 Le Déjeuner..Id......... 7 50
17.225 La Barricade...Id......... 7 50
17.226 Le Dante...Id......... 7 50
17.227 Le liseur blanc..Id......... 7 50
17.228 Le liseur noir...Id......... 7 50
196 1814...Id......... 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110) Id......... 60
17.229 La plage d'Antibes.....................................Id......... 7 50

			Fr.
17.230	La partie d'échecs	Maîtres du XIXe siècle.	7 50
17.231	Les amateurs	Id	7 50
17.232	L'Incroyable	Id	7 50
17.233	La Halte	Id	7 50
17.234	Les joueurs de cartes	Id	7 50
2.530	Portrait du général Fleury à cheval	Id	7 50
17.235	Le Fumeur	Id	5
17.236	Récit de la prise de Berg-op-Zoom. (*Dessin.*)	Id	5
17.237	Portrait de l'artiste. (*Dessin.*)	Id	5
17.238	Étude d'homme assis. (*Dessin à la sanguine.*)	Id	5
17.239	Étude d'homme assis. (*Dessin.*)	Id	5
17.240	Étude d'homme couché. (*Dessin noir.*)	Id	5
17.241	Le Rémouleur. (*Sépia.*)	Id	5
17.242	Étude d'homme assis. (*Dessin noir.*)	Id	5
17.243	Le jeu de boules. (*Sépia.*)	Id	5
17.244	La lecture. (*Sépia.*)	Id	5
17.245	Deux études. (*Dessin noir.*)	Id	7
17.246	Bacchus. (*Sépia.*)	Id	9
17.247	Dragon en vedette. (*Esquisse.*)	Id	5
17.248	Reconnaissance. (*Esquisse.*)	Id	5
17.249	La Sentinelle. (*Esquisse.*)	Id	8
64.018	Portrait de Mme Sabatier. (*Aquarelle.*)	Paris. Luxembourg.	4
64.019	Étude pour le « Guide ». (*Aquarelle.*)	Id	4
64.020	Étude pour « les Joueurs de boules à Saint-Germain ». (*Dessin au crayon noir.*)	Id	6
64.021	Étude pour « le Dimanche à Poissy ». (*Dessin à la mine de plomb et gouache.*)	Id	4
64.022	Étude pour les « Évangélistes ». (*Sanguine.*)	Id	3
64.023	Étude de cheval. (*Gouache.*)	Id	3

MEISSONIER (Jean-Charles)

né à Paris. (*Modernes.*)

9.270	La Conversation ; — Antibes	Galerie contemporaine.	6
9.271	Signe des temps	Id	6
9.272	Le jardin du couvent	Id	6
9.273	La lecture de la Bible	Id	6

MELDOLLA (Andrea). Voir SCHIAVONE

MÉLIDA (Enrique)

né à Madrid. — Paris, 1892. (*Modernes.*)

13.299	Une messe de relevailles en Espagne. (*Salon de 1872.*)	Paris. Lux.	* 15
3.899	L'Enfant perdu. (*Salon de 1892.*)	Id	* 15
2.458	Une « Maja »	Galerie contemporaine.	* 15

			Fr.
2.756	Carmen	Galerie contemporaine.	* 15
2.757	Sous l'orme	Id	* 15
2.872	Il m'aime... un peu	Id	* 15
3.148	Après le boléro	Id	* 15
3.383	Feuilles d'automne	Id	6
3.384	Manola	Id	6
3.534	Il n'arrive pas	Id	6
3.666	En observation	Id	6
3.746	Une communion de religieuses	Id	15
3.838	L'attente	Id	6
9.387	Lecture	Id	6
9.434	Premières feuilles d'automne	Id	6
9.444	A l'ombre	Id	6
9.445	Propagande électorale	Id	6
9.483	Procession de pénitents en Espagne (XVIIe siècle)	Id	6

MÉLIN (Joseph)

né à Paris. (*Modernes.*)

989	Une Vierge	Galerie contemporaine.	6

MÉLINGUE (Gaston)

né à Paris. (*Modernes.*)

545	Mademoiselle de Montpensier à la Bastille	Galerie contemporaine.	6
1.604	Le général Daumesnil à Vincennes (1814)	Id	6

MELLONI (Francesco Antonio)

Bologne, 1676-1713. (*École bolonaise.*)

75.304	Soldat assis et endormi. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	4

MELONE (Altobello)

Crémone, XVe siècle. (*École italienne du Nord.*)

30.753	Le Christ et ses disciples sur le chemin d'Emmaüs	Londres. N. G.	15

MELONI (Marco)

Florissait à Carpi en 1530. (*École de Ferrare.*)

43.037	Saint Antoine. (Selon le Catalogue de la Galerie Borghèse, Francesco Francia.)	Rome. Gal. Borghèse.	15
43.213	La Vierge et l'Enfant Jésus	Rome. Torlonia.	15

MELOZZO da FORLI, MELOZZO degli Ambrosi

Forli, 1438-1494. (*École florentine.*)

19.552	Allégorie à l'influence de la maison d'Urbin sur les Arts et les Sciences	Berlin.	15

			Fr.
19.553	Pendant du tableau précédent.	Berlin.	15
30.755	La Rhétorique. (Allégorie.)	Londres. N. G.	15
30.756	La Musique. (Allégorie.)	Id.	15
43.263	Platina et ses parents devant Sixte IV.	Rome. Pinacothèque du Vatican.	15
43.308	L'Ange au tambourin	Rome. Sacristie de Saint-Pierre.	15
43.309	L'Ange à la cymbale	Id.	15
43.310	L'Ange au luth	Id.	15
43.311	L'Ange à la mandoline (tourné à gauche)	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
43.312	Autre Ange à la mandoline (tourné à droite)	Id.	15
43.313	L'Ange au rebec	Id.	15
43.314	L'Ange à la viole	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton 80 × 110)	Id.	60
43.315	L'Ange au triangle	Id.	15
43.316	Tête de saint Jean, apôtre, en extase	Id.	15
43.317	Tête d'apôtre en extase	Id.	15
43.318	Tête d'apôtre en extase	Id.	15
43.319	Tête d'apôtre en extase	Id.	15
43.320	Deux Anges en prière et un Enfant couché sur les nuages	Id.	15
43.321	Trois Enfants sur les nuages	Id.	15

MEMLING (Hans)

Mayence (?) — Bruges, 1494. *(École flamande.)*

12.024	Saint Jean-Baptiste	Paris. L.	15 (les deux)
12.025	Sainte Marie-Madeleine	Id.	
12.026	La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par des donateurs	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
12.027	Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie	Id.	7 50
12.028	(École de Memling). Triptyque. Martyre de saint Sébastien. La résurrection du Christ. L'Ascension	Id.	15
15.673	Diptyque consacré à Jeanne de France, duchesse de Bourbon : La Vierge et l'Enfant Jésus apparaissant à Jeanne de France. — Le Calvaire	Chantilly.	15
16.361	La Nativité	Maîtres Anciens.	7 50
16.362	La Vierge à la cuiller	Id.	7 50
19.107	Portrait d'homme au buste	Francfort.	7 50
19.108	Saint Jérôme	Id.	7 50
19.690	La Vierge et l'Enfant	Berlin.	15
19.691	La Vierge et l'Enfant sur un trône ; au fond, un paysage	Id.	15
21.842	Portrait d'Antoine de Bourgogne, bâtard de Philippe le Bon.	Dresde.	15
21.843	Saint Christophe traversant l'eau et portant l'Enfant Jésus	Id.	7 50

			Fr.
22.635	Le Crucifiement	Buda-Pesth.	15
23.725	La Vierge et l'Enfant, saint Antoine et le Donateur	Vienne. Licht.	15
23.733	La Vierge tenant l'Enfant Jésus	Id.	15
	CHASSE DE SAINTE URSULE		
24.401	Partie de droite	Bruges.	15
24.402	Partie de gauche	Id.	15
24.403	Sainte Ursule	Id.	15
24.404	Sainte Ursule (avec ornementation)	Id.	15
24.505	La Vierge et l'Enfant	Id.	15
24.506	La Vierge et l'Enfant (avec ornements)	Id.	15
	CHASSE DE SAINTE URSULE (côté gauche) :		
24.407	Sainte Ursule débarquant à Cologne	Bruges.	
	Sainte Ursule arrivant à Bâle	Id.	
	Arrivée de sainte Ursule à Rome	Id.	30
	Sainte Ursule et ses compagnes	Id.	
	Ange jouant de la cithare	Id.	
	Ange jouant du violon	Id.	
	CHASSE DE SAINTE URSULE (côté droit) :		
24.408	Sainte Ursule retournant à Bâle	Bruges.	
	Massacre de Cologne	Id.	
	Massacre de Cologne	Id.	30
	Sainte Ursule couronnée	Id.	
	Ange jouant de la mandoline	Id.	
	Ange jouant de l'accordéon	Id.	
24.409	Mariage mystique de sainte Catherine. (Triptyque.)	Id.	15
24.410	Mariage mystique de sainte Catherine. (Partie centrale.)	Id.	15
24.411	Adoration des Mages. (Partie centrale du triptyque.)	Id.	15
24.412	Nativité du Sauveur. (Volets du triptyque, côté intérieur.)	Id.	15
	Présentation au Temple. —	Id.	
24.413	Saint Jean-Baptiste. (Volets du triptyque, côté extérieur.)	Id.	15
	Sainte Véronique. —	Id.	
24.414	La Vierge et l'Enfant	Id.	15
24.415	Portrait de Martin van Nieuwenhoven	Id.	15
24.416	Portrait de femme. Sibylla Sambetha	Id.	15
24.417	Descente de croix. (Triptyque.)	Id.	15
28.253	Portrait d'un vieillard, chanoine régulier de l'ordre de Saint-Norbert	Anvers.	15
28.254	Portrait d'un membre de la famille de Croy	Id.	15
8.255	La Sainte Vierge. — Double diptyque. — Volet de droite. — Face	Id.	15
28.256	Portrait de Chrétien de Hondt, 30e abbé des Dunes, près de Furnes, élu en 1495. — Volet de gauche. — Face	Id.	

			Fr.
30.686	La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône...........	Londres. N. G.	15
30.709	(Attribué). La Vierge et l'Enfant........................	Id......	7 50
30.747	— Saint Jean-Baptiste dans le désert..............	Id......	15
30.943	— Portrait d'homme..........................	Id......	7 50
40.703	La Sainte Vierge assise sur un trône avec l'Enfant Jésus dans ses bras, deux anges à ses côtés.....	Florence. Offices.	15
40.769	Portrait d'homme en prière.........................	Id.	7 50
40.778	Saint Benoît un livre à la main........................	Id.......	7 50
43.184	La Déposition du Christ.........................	Rome. Doria.	15
51.424	L'Adoration des Mages. (Partie centrale du triptyque connu sous le nom d'oratoire de Charles-Quint.).............	Madrid.	15
51.424 *bis*	La Naissance de Jésus et la Présentation au temple. (Partie de gauche et de droite du triptyque.)......................	Id. .	15
60.445	Saint Luc peignant l'image de la Vierge........	Saint-Pétersbourg.	15
60.445 *bis*	La Vierge allaitant l'Enfant Jésus......................	Id.......	15
62.536	Tête de vieux religieux, de face. (*Dessin.*)..........	Paris. Louvre.	3
67.170	La Trahison de Judas. (*Dessin.*)...................	Dresde. C. R.	4

MEMMI (Simone) Simone MARTINI

Sienne 1285 (?)-1344. (*École de Sienne.*)

11.383	Jésus-Christ marchant au Calvaire.....................	Paris. L.	7 50
28.257	L'Annonciation. — 1er panneau.........................	Anvers.	15 (28.257-28.258)
28.258	La Vierge en méditation. — 4e panneau....................	Id...	
28.259	Le coup de lance. — 3e panneau............................	Id...	15 (28.259-28.260)
28.260	La Passion. — Descente de croix. — 2e panneau............	Id...	
40.008	Saint Ansano..............................	Florence. Offices.	15
40.009	L'Annonciation de la Sainte Vierge....................	Id.......	15
40.010	Sainte Giulitta..................................	Id.......	15
67.035	La Trahison de Judas. (*Dessin.*)..................	Dresde. C. R.	5

MENENDEZ (Don Luis)

Naples, 1716-1780. (*École espagnole.*)

50.805	La Vierge caressant l'Enfant Jésus......................	Madrid.	7 50

MENGIN (Auguste-Charles)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.627	La Prière de Judith......................	Galerie contemporaine.	6
1.917	Danaë.......................................	Id.........	6
3.147	Primavera....................................	Id.........	15

MENGS (Anton Rafaël)

Aussig en Bohême, 1728. — Rome, 1779. (*École allemande.*)

12.723	Portrait de Marie-Amélie-Christine de Saxe, reine d'Espagne, femme de Charles III..........................	Paris. L.	* 15

			Fr.
22.143	La Madeleine pénitente	Dresde.	15
22.402	Portrait de son père Ismaël Mengs. (*Pastel.*)	Id...	15
22.403	Portrait de l'artiste dans sa jeunesse. (*Pastel.*)	Id...	15
22.404	Le même, plus de face. (*Pastel.*)	Id...	15
22,405	Buste de la femme d'Alexandre Thiele. (*Pastel*)	Id...	15
22.406	Portrait de M. de Hoffmann, mari de Félicitas Sartori, de Venise. (*Pastel*)	Id...	15
22.407	La cantatrice Mingotti. (*Pastel.*)	Id...	15
40.555	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
61.302	Le Jugement de Pâris	Saint-Pétersbourg.	15
61.303	Portrait du peintre par lui-même	Id	15
67.425	Portrait du peintre par lui-même. (*Pastel.*)	Dresde. C. R.	10
67.426	(D'après). Portrait du prince Christian de Saxe. (*Dessin.*)	Id	8
67.427	Tête de jeune homme, tournée vers la droite. (*Dessin.*)	Id	5
67.428	(D'après). La Vierge avec l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id	5

MERCIÉ (Antonin)

né à Toulouse. (*Modernes.*)

13.300	Vénus. (*Salon de 1883.*)	Paris. Lux.	6
1.177	Dalila	Galerie contemporaine.	* 15
1.610	Première étape	Id	6
2.141	Léda	Id	6
3.294	La Vierge noire	Id	6
9.039	Souvenir	Id	15

Voir aussi au Catalogue spécial des Sculptures.

MERLE Hugues)

né à Saint-Marcellin (Isère). (*Modernes.*)

13.301	Mendiante. (*Salon de 1861.*)	Paris. Lux.	6
529	Charlotte Corday	Corcoran-Gallery Washington.	* 15
578	Le Rédempteur	Galerie contemporaine.	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110).	Id	60
884	Hébé après sa chute	Id	6
991	Carmosine	Id	6
1.090	Jeune fille au voile	Id	6
1.111	Clotilde de Surville et son enfant	Id	6

MERLE (Georges)

né à Paris. (*Modernes.*)

954	Contraste	Galerie contemporaine.	6
955	La fille du pêcheur	Id	6

Fr.

MERSON (Luc Olivier)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.407	Saint François d'Assise prêchant aux poissons.	Galerie contemporaine.	15
2.416	L'Arrivée à Bethléem	Id	15
2.487	Le Réveil du printemps	Id	6
3.262	Le sacrifice des poupées	Id	6
9.009	Angelo pittore	Id	6
4.128	Je vous salue, Marie!	Id	6
64.024	Danse de fiançailles (carton de vitrail)	Paris. Luxembourg.	6
64.025	Jésus à Emmaüs (carton de vitrail)	Id	6

MERWART (Paul)

né en Russie. (*Modernes.*)

1.633	La Nihiliste	Galerie contemporaine.	6
9.275	Le jeune Moïse	Id	6

MESDAG (Hendrik-Willem)

né à Groningue (Pays-Bas). (*Modernes.*)

13.302	Soleil couchant	Paris. Lux.	15
9.548	La nuit	Galerie contemporaine.	15
9.549	Le matin	Id	15
9.550	La rentrée des barques de pêcheurs à Schveningue	Id	15

MESSINE (Antonello de). Voir ANTONELLO DE MESSINE

METSU (Gabriel)

Leyde, 1630. — Amsterdam, 1667. (*École hollandaise.*)

12.457	La Femme adultère	Paris. L.	7 50
12.458	Le Marché aux herbes d'Amsterdam	Id	* 15
12.459	Un militaire recevant une jeune dame	Id	15
12.460	La Leçon de musique	Id	7 50
12.464	Portrait de Corneille Tromp, amiral hollandais, 1629-1691	Id	7 50
19.751	La famille du marchand Geelwinck	Berlin.	15
19.752	La Cuisinière	Id	15
19.753	Portrait présumé de la mère de l'artiste	Id	15
21.408	Un homme et une femme dans un cabaret	Dresde.	7 50
21.409	Le marchand de volaille	Id	15
21.410	La marchande de poulets	Id	15
21.411	La marchande de gibier	Id	15
21.413	La Dentellière	Id	7 50
21.414	Jeune femme vêtue de gris, lisant une lettre	Id	7 50
21.415	Un trompette apportant un message à un officier. (Selon Woermann, Terburg.)	Id	7 50

			Fr.
25.213	Le Déjeuner	Amsterdam.	7 50
25.214	Le vieux Buveur	Id.	7 50
25.215	La Vieille en méditation	Id.	7 50
26.090	Le Cadeau du chasseur	Amsterdam. V. de H.	15
27.074	Les Amateurs de musique	La Haye.	15
30.838	Le Duo	Londres. N. G.	7 50
30.839	La Leçon de musique	Id.	7 50
30.970	La Maîtresse assoupie	Id.	7 50
31.228	Le Corsage bleu	Londres. B. P.	7 50
31.229	Le Violoncelle	Id.	15
40.918	Scène de famille	Florence. Offices.	7 50
40.972	La Dame et le chasseur	Id.	7 50
60.878	La malade	Saint-Pétersbourg.	15
60.880	Le déjeuner	Id.	15
67.221	Un paysan riant. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	6
70.641	Portrait en pied d'un gentilhomme du temps. (*Dessin.*).	Vienne. Alb.	6
70.642	Bélisaire vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	5

METSYS, MASSYS ou MATSYS (Quentin ou Quintin)

Anvers vers 1460-1530. (*École flamande.*)

12.029	Le Banquier et sa Femme	Paris. L.	* 15
12.030	Le Christ bénissant	Id.	* 15
19.113	Portrait d'homme à mi-corps	Francfort.	15
19.418	Le Christ bénissant. (*Collection Weber.*),	Berlin.	15
19.689	La Vierge et l'Enfant	Id.	15
	Le même, en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
21.845	Un avocat et ses clients	Dresde.	15
25.476	La Vierge avec l'Enfant Jésus. (Ancienne copie d'après Metsys.)	Amsterdam.	15
28.241	Tête de Christ	Anvers.	7 50
28.242	Tête de la Vierge	Id.	7 50
28.243	Madeleine	Id.	15
28.245	Ensevelissement du Christ. Triptyque. Tableau central	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
28.246	Décollation de saint Jean-Baptiste. Volet de droite. Face	Id.	15 (ensemble)
28.248	Saint Jean l'Évangéliste dans l'huile bouillante. Volet de gauche. Face	Id.	
28.250	Tête de Christ. Panneau circulaire	Id.	7 50
30.295	Le Rédempteur et la sainte Vierge	Londres. N. G.	15
31.442	Les Usuriers	Windsor.	15
40.237	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	15
40.237 bis	Portrait de la femme du peintre	Id.	15
40.316	Autre portrait plus petit du peintre par lui-même	Id.	7 50
43.186	Les deux Changeurs	Rome. Doria	15

			Fr.
60.449	La Vierge triomphante	Saint-Pétersbourg.	15
65.288	Trois têtes d'hommes. Deux d'entre eux sont vus presque de face, le troisième est de profil tourné vers la droite. (*Dessin.*)	Chantilly.	3
67.166	Deux têtes de paysans. (*Dessin.*)	Dresde. C. R	4
67.167	La Vierge soutenant le corps du Christ (Pietà). (*Dessin.*)	Id.	5

METSYS (Cornélis)

xvie siècle. (*École flamande.*)

67.168	Loth et ses deux filles. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5

METSYS ou MASSYS (Jan)

Louvain. Travaillait en 1540. (*École flamande.*)

51.444	Le Sauveur	Madrid.	7 50
51.445	La Vierge Marie en contemplation	Id.	7 50
60.450	Les percepteurs d'Anvers	Saint-Pétersbourg.	15

METZMACHER (Pierre-Émile)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.951	La leçon de peinture	Galerie contemporaine.	* 15
3.036	A mon tour!	Id.	6
3.133	Le lion amoureux	Id.	* 15

MEULEN (Adam ou Anton Frans van der)

Bruxelles, 1632. — Amsterdam, 1690. (*École flamande.*)

12.033	Entrée de Louis XIV et de la reine Marie-Thérèse à Douai (août 1667)	Paris. L.	* 15
12.035	Entrée de Louis XIV et de la reine Marie-Thérèse à Arras (août 1667)	Id.	* 15
12.037	Combat près du canal de Bruges (août 1667)	Id.	7 50
12.039	Passage du Rhin (12 juin 1672)	Id.	* 15
12.044	Vue du château de Fontainebleau du côté du jardin	Id.	* 15
12.046	Bataille à l'entrée d'une forêt	Id.	7 50
13.789	Siège de Valenciennes. Mars 1677	Versailles.	15
13.790	Prise de Cambrai	Id.	15
13.791	Vue du château de Vincennes	Id.	15
13.792	Vue du château de Fontainebleau	Id.	15
16.362	Portrait de Louis XIV, croquis pour un portrait équestre	Maîtres Anciens.	7 50
23.348	Un théâtre sur une place publique	Vienne. Licht.	15
69.092	Carrosse traversant un pays inondé; croquis. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	3
70.795	Le siège de Bude : composition de nombreuses figures. (*Dessin*)	Vienne. Alb.	6

			Fr.
70.796	L'entrée du duc de Lorraine à Bude. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	7
70.797	Étude de cheval renversé. (*Dessin.*)	Id	7
72.295	Composition historique. (*Dessin.*)	Lille. C. L.	5

MEYER (Conrad)
Zurich, 1695-1766. (*École allemande.*)

68.331	La Poule et ses poussins. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	5

MEYNIER (Joseph-Jules)
né à Paris. (*Modernes.*)

561	Vénus fustigeant l'amour	Galerie contemporaine.	6
1.054	L'Annonciation	Id	6
1.173	Acis et Galathée	Id	6
1.442	Vénus	Id	6
1.443	Étude	Id	6
9.276	Chrysanthe et Daria	Id	6

MEYS (Marcel-Paul)
né à Paris. (*Modernes.*)

1.689	Néréis	Galerie contemporaine.	6

MICHEL (Georges)
Paris, 1763-1843. (*École française.*)

10.626	Aux environs de Montmartre	Paris. L.	7 50
17.250	Les Pêcheurs	Maîtres du XIXe siècle.	7 50

MICHEL (Charles-Henri)
né à Fins (Somme). (*Modernes.*)

13.303	La Sainte Communion. (*Salon de 1866.*)	Paris. Lux.	* 15
908	La glorification	Galerie contemporaine.	6

MICHEL (Ernest-Barthélemy)
né à Montpellier. (*Modernes.*)

1.904	Heureuse mère	Galerie contemporaine.	6
2.164	Un piano à la campagne	Id	6
2.668	La nourrice	Id	6
4.315	La vigne régénérée	Id	6

MICHEL (Léon-Henry)
né à Paris. (*Modernes.*)

1.673	Le blessé	Galerie contemporaine.	6

MICHEL (Marius)
né à Cette (Hérault). (*Modernes.*)

1.587	Peinture religieuse	Galerie contemporaine.	6

			Fr.
1.905	La photographie de la momie : Ne bougeons plus	Galerie contemporaine.	6
2.435	Peteneras	Id	6

MICHEL-ANGE BUONAROTI

Chiusi, près d'Arezzo, 1475. — Rome, 1564. (*École florentine.*)

20.049	(D'après). Léda et le Cygne	Dresde.	15
30.790	La Mise au Tombeau, tableau inachevé	Londres. N. G.	15
30.809	La Vierge avec l'Enfant Jésus, saint Jean-Baptiste et des anges, tableau inachevé	Id	15
40.290	(École de). Portrait de Michel-Ange	Florence. Offices.	15
41.139	La Sainte Famille	Id	15
42.113	(Selon Venturi Rosso de Rossi). Les Parques	Florence. Pitti.	15

FRESQUES DE LA CHAPELLE SIXTINE

43.401	Vue générale de l'intérieur de la Chapelle Sixtine	Rome. Vatican.	15
	La même vue en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60

Le Jugement dernier

43.402	Ensemble de la composition	Id	15
	Le même en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
	Le même en tout grand format de 84 × 1 m 30	Id	250

Le Plafond.

	Le plafond complet en 5 parties raccordées. Longueur, 2 m 32. Largeur, 0 m 80	Id	350
	Le plafond complet en 4 parties raccordées. Longueur, 1 m 33. Largeur, 0 m 48	Id	75

Les compositions du milieu du plafond :

43.403	Création de la lumière. — Dieu sépare la lumière des ténèbres (avec les 4 figures académques entourant les compositions)	Id	15
	Le même n° existe en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
43.404	Création du Soleil et de la Lune (avec 2 figures académiques)	Id	15
	Le même n° existe en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
43.405	Dieu planant sur les eaux (avec 4 figures académiques entourant la composition)	Id	15
	Le même n° existe en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	15
43.406	Création d'Adam (avec 4 figures académiques entourant la composition)	Id	15
	Le même n° existe en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
43.407	Détail du précédent : Adam	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
43.408	Création d'Ève (avec les quatre figures académiques		



MICHEL-ANGE

La Sibylle Libyque

N° 34 Chapelle Sixtine, Rome.

Fr.

entourant la composition)..................... Rome. Vatican. 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)... Id...... 60

43.409 Le premier Péché, — l'expulsion du Paradis (avec les quatre figures académiques entourant la composition)..Id...... 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sus carton de 80 × 110)... Id...... 60

43.410 Détail du précédent : l'expulsion du Paradis...............Id...... 15

43.411 Le Sacrifice de Noé (avec les quatre figures académiques entourant la composition).....................Id...... 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)... Id...... 60

43.412 Le Déluge (avec trois des figures académiques entourant la composition).................................Id...... 15
Le même, sans les figures académiques, existe en grand format 65 × 80... Id...... 60

43.413 L'Ivresse de Noé (avec trois des figures académiques entourant la composition)..........................Id...... 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)... Id...... 60

Figures académiques entourant les compositions.

43.414 Autour du tableau de la « Création de la lumière »........Id...... 15
43.415 — — ....Id...... 15
43.416 — — ....Id...... 15
43.417 — — ....Id...... 15
43.418 Autour du tableau : « Dieu planant sur les eaux »........Id...... 15
43.419 — — ....Id...... 15
43.420 — — ....Id...... 15
43.421 — — ....Id...... 15
43.422 Autour du tableau : « Création d'Ève »....................Id...... 15
43.423 — — ....Id...... 15
43.424 — — ....Id...... 15
43.425 — — ....Id...... 15
43.426 Autour du tableau : « Le Sacrifice de Noé »..............Id...... 15
43.427 — — ....Id...... 15
43.428 — — ....Id...... 15
43.429 — — ....Id...... 15
43.430 Autour du tableau : « L'Ivresse de Noé »................Id...... 15
43.431 — — ....Id...... 15
43.432 — — ....Id...... 15

Les Prophètes et les Sibylles.

43.433 Le prophète Jonas......................................Id...... 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)... Id...... 60

43.434 La sibylle libyque.....................................Id...... 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)... Id...... 60

43.435 Le prophète Daniel.....................................Id...... 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)... Id...... 60

			Fr.
43.436	La sibylle de Cumes	Rome. Vatican.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
43.437	Le prophète Isaïe	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 88 × 110)	Id	60
43.438	La sibylle delphique	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
43.439	Le prophète Zacharie	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
43.440	Le prophète Joël	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
43.441	La sibylle Erythrée	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
43.442	Le prophète Ézéchiel	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 118)	Id	60
43.443	La sibylle persique	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
43.444	Le prophète Jérémie	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
43.733	(Attribué). Tête d'enfant. (*Dessin au charbon.*)	Rome. Farnesine.	8
50.069	La Flagellation du Christ	Madrid.	15
62.040	La Vierge et l'Enfant; en arrière deux figures d'anges (voir Venise n° 78014). (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6
62.041	Étude de la Madone pour la Chapelle des Médicis. (*Dessin.*)	Id	6
62.042	Homme nu debout, vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	5
62.043	Homme nu debout, regardant à droite; le corps est vu de face. (Au verso du numéro précédent.) (*Dessin.*)	Id	4
62.044	Homme nu, les bras levés; un des esclaves du mausolée de Jules II. (*Dessin.*)	Id	4
62.045	Le Christ en croix avec la Vierge et saint Jean. (*Dessin.*)	Id	8
62.046	Tête de Satyre, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	4
62.047	Saint Jean debout, étude pour un crucifiement. (*Dessin.*)	Id	3
62.048	Trois hommes nus portant un cadavre sur leurs épaules. (*Dessin.*)	Id	4
62.049	Étude pour une statue de David. (*Dessin.*)	Id	4
62.050	La Vierge assise, tournée à gauche et tenant entre ses genoux l'Enfant Jésus endormi. (*Dessin.*)	Id	3
62.051	Première esquisse d'une résurrection. (*Dessin.*)	Id	3
62.052	La Vierge assise, tournée à gauche et tenant l'Enfant Jésus sur ses bras étendus. (*Dessin.*)	Id	4
62.053	Sainte Anne assise tenant sur ses genoux la Vierge, qui allaite l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id	6

			Fr.
62.054	(Attribué). Salomé agenouillée. (Au verso du numéro précédent.) (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6
62.055	Étude d'après nature pour la partie supérieure d'un Christ mort (Pieta du Vatican ?) (*Dessin.*)	Id	6
62.056	La Vierge assise vue de face, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus endormi. (*Dessin.*)	Id	3
62.057	Femme assise, les jambes recouvertes d'une draperie; le corps est vu de face, mais elle regarde vers la gauche. (*Dessin.*)	Id	3
62.058	Homme debout vu de face, enveloppé d'une draperie. (*Dessin.*)	Id	5
62.059	(D'après Giotto). Homme drapé debout, tourné vers la gauche, devant lui un autre homme se penchant en avant. (*Dessin.*)	Id	5
62.060	Deux hommes luttant ensemble. (*Dessin.*)	Id	3
62.061	Homme nu, vu de dos, portant une lance. Esquisse pour le carton de la bataille de Pise. (*Dessin.*)	Id	4
62.062	(Attribué). Deux hommes nus élevant un troisième sur leurs bras. (Voir Londres nº 73.016. (*Dessin.*)	Id	4
62.063	Jeune homme nu jouant du violon; à gauche, un autre homme portant un fardeau sur l'épaule gauche. (*Dessin.*)	Id	6
62.064	Homme nu debout vu de face; il regarde à gauche et lève le bras droit vers l'épaule. (*Dessin.*)	Id	6
62.065	(D'après). La Nuit d'après la statue de la Chapelle des Médicis. (*Dessin.*)	Id	7
62.066	(D'après). L'Aurore, de même. (*Dessin.*)	Id	7
65.062	Feuille d'études avec projet d'une Sainte Famille. (*Dessin.*)	Coll. de Chennevières.	4
65.063	Adam et Ève. Adam sur les genoux duquel Ève est assise, se retourne vers la gauche pour cueillir à l'arbre de vie le fruit défendu. (*Dessin.*)	Id	4
65.064	Étude d'homme nu tourné à droite. (*Dessin.*)	Coll. Armand.	5
65.065	La Vérité. Elle est assise et se regarde dans un miroir, qu'elle tient de la main gauche. (*Dessin.*)	Chantilly.	4
65.066	Figure nue, couchée avec quelques études pour les jambes et les pieds de la même figure. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	7
65.067	Résurrection du Christ. Le Christ prend son essor, le bras droit levé en l'air, tenant une bannière à peine indiquée. (*Dessin*)	Id	7
65.068	Étude préliminaire pour la figure d'Aman du plafond de la chapelle Sixtine. (*Dessin.*)	Id	7
65.069	Flagellation du Christ. (*Dessin.*)	Id	4
65.070	Cinq études de figures nues, drapées. (*Dessin.*)	Chantilly.	7

			Fr.
65.071	Chute de Phaéton. (*Dessin.*)	**Coll. Malcolm.**	4
65.072	Un Séraphin portant un globe; à droite une figure d'homme nu. (*Dessin.*)	**École des Beaux-Arts.**	4
65.073	Étude d'homme nu, vu de face, marchant vers le spectateur. (*Dessin.*)	**Coll. Gatteaux.**	5
67.017	Étude de bras droit. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	3
67.018	Étude pour le crucifiement de saint Pierre. (*Dessin.*)	**Id**	6
67.019	Deux figures debout et drapées. (*Dessin.*)	**Id**	5
67.020	Croquis : Buste d'homme, la tête appuyée sur son bras droit. (*Dessin.*)	**Id**	5
70.028	Le Christ mort debout, soutenu par la Vierge. Esquisse d'un groupe du palais Rondanini. (*Dessin.*)	**Vienne. Alb.**	7
70.029	Étude pour un Christ mort; le corps est étendu vers la droite. (*Dessin.*)	**Id**	7
70.030	Projet abandonné pour une des parois de la Chapelle de Médicis. (*Dessin.*)	**Id**	7
70.031	Deux hommes et une main droite (par B. Franco?) (*Dessin.*)	**Id**	4
70.032	Homme nu debout de profil à droite et homme nu debout vu de dos, la main droite sur la hanche. (*Dessin.*)	**Id**	8
70.033	Homme nu debout vu de dos. (*Dessin.*)	**Id**	6
70.034	La Vierge assise vue de face, allaitant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	**Id**	6
70.035	Homme nu debout, dirigé à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	6
70.036	Jeune homme nu assis, étude pour une figure décorative au dessus de la Sibylle Persique. (*Dessin.*)	**Id**	4
70.037	Deux hommes nus, étude pour le carton de la Guerre de Pise. (*Dessin.*)	**Id**	4
70.038	Deux hommes courant, vu de dos. De la fresque de la conversion de Saint-Paul. (*Dessin.*)	**Id**	3
70.039	Cinq hommes nus, debout. (*Dessin.*)	**Id**	7
70.040	Deux études d'un torse d'homme et deux têtes de chevaux. (*Dessin.*)	**Id**	6
70.041	Trois études d'un bras droit levé et deux études d'une épaule droite. (*Dessin.*)	**Id**	5
70.042	Études d'animaux : trois lions, têtes de lions, d'aigles, etc. (*Dessin.*)	**Id**	6
70.043	Femme nue assise vue de dos, plusieurs fois répétée. (*Dessin.*)	**Id**	3
70.044	(Attribué). Vieillard à longue barbe assis, et tête de vieillard de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	3
70.045	Démon portant un damné sur ses épaules. D'après la fresque du Jugement dernier. Voir Lille n° 72033 et Venise n° 78223. (*Dessin.*)	**Id**	4

			Fr.
70.046	Deux démons entraînant un damné qui se couvre la figure. D'après la fresque susdite. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	6
70.047	Le serpent d'airain. D'après la fresque. (*Dessin.*)	Id	7
72.032	Trois figures couchées et une tête de mort (du Jugement dernier? nº 43402). (*Dessin.*)	Lille. Musée Wicar.	3
72.033	Démon portant un damné sur ses épaules; esquisse pour le Jugement dernier. (*Dessin.*)	Id	3
72.034	Homme nu s'accrochant à un cheval qui se cabre (d'après l'antique?). (*Dessin.*)	Id	5
72.035	Sept mascarons grotesques. (*Dessin.*)	Id	6
72.036	Vieille sorcière tournée à droite. (*Dessin.*)	Id	6
72.037	Homme nu se précipitant en avant; à côté des études de bras (du carton de la Guerre de Pise). (*Dessin.*)	Id	7
72.038	Composition: à gauche, un jeune homme menant deux chiens, un cheval monté par un garçon, etc. (*Dessin.*)	Id	7
73.005	Homme drapé debout, tenant un livre de la main gauche. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	4
73.006	Étude d'une jambe droite et d'un pied gauche. (*Dessin.*)	Id	3
73.007	Première esquisse en figures nues du groupe « Lazare sortant du tombeau » pour le tableau de Seb. del Piombo (voir aussi nº 73.020). (*Dessin.*)	Id	3
73.008	Femme avec un enfant couché sur ses genoux, des figures assises à terre, etc. (*Dessin.*)	Id	7
73.009	Sainte Famille; la Vierge assise baisse le regard vers les deux enfants. (*Dessin.*)	Id	6
73.010	Homme nu assis, figure décorative au-dessus du prophète Joël. (*Dessin.*)	Id	7
73.011	Jonas; étude pour le plafond de la chapelle Sixtine. (*Dessin.*)	Id	7
73.012	Homme nu assis de profil à droite, s'efforçant de courber un bâton. (Pour le plafond?) (*Dessin.*)	Id	6
73.013	Quatre mascarons grotesques et croquis d'un homme emportant une femme. (*Dessin.*)	Id	5
73.014	Homme nu assis, fortement penché à droite. (Pour le plafond?) (*Dessin.*)	Id	5
73.015	La Vierge et quatre autres figures; étude pour la Descente de croix en ivoire aux Uffizii. (*Dessin.*)	Id	3
73.016	Deux hommes nus, élevant en l'air un troisième; esquisse de la Madone de Bruges en figures nues. (*Dessin.*)	Id	6
73.017	Le crucifiement (avec les trois croix). (*Dessin.*)	Id	7
73.018	Ange volant en avant, homme accoudé, etc. (pour le centre droit du Jugement dernier). (*Dessin.*)	Id	7

			Fr.
73.019	La Résurrection : le Christ plane au-dessus du sarcophage. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	6
73.020	Lazare sortant du tombeau. Étude pour le tableau de Seb. del Piombo (voir aussi n° 73.007). (*Dessin.*)	Id	4
73.021	Buste de jeune femme assise. (*Dessin.*)	Id	6
73 022	Étude d'un bras gauche. (*Dessin.*)	Id	3
73.023	Deux crucifiés attachés à des arbres. (Pour la mort de Hamon.) (*Dessin*)	Id	4
73.024	Quatre études pour la Madone avec l'Enfant. (*Dessin.*)	Id	7
73.288	Le Christ en croix. (*Dessin.*)	Id	5
73.460	Trois hommes discutant ensemble. (*Dessin.*)	Oxford. C. T.	7
73.461	Tête d'homme de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	4
73.462	Trois études d'après le torse d'une Vénus. (*Dessin.*)	Id	4
73.463	Trois études d'une main droite, plus un torse d'homme. (*Dessin.*)	Id	8
73.464	Tête d'homme de profil à droite. (*Dessin.*)	Id	6
73.465	Tête de femme tournée à droite. (Voir Florence n° 76.183.) (*Dessin.*)	Id	4
73.466	Buste d'homme chantant coiffé d'un bonnet phrygien. (*Dessin.*)	Id	3
73.467	Tête de profil à gauche et un homme nu assis, vu de face. (*Dessin.*)	Id	5
73.468	Un dragon. (*Dessin.*)	Id	6
73.469	Esquisses pour le mausolée de Jules II. (*Dessin.*)	Id	6
73.470	La dévideuse. Pour le plafond de la chapelle Sixtine. (*Dessin.*)	Id	5
73.471	L'écrivain. Pour le plafond de la chapelle Sixtine. (*Dessin.*)	Id	4
73.472	Des hommes attaqués par des serpents. Première pensée pour le Serpent d'airain? (Voir Florence 76.179). (*Dessin.*)	Id	6
73.473	Jeune femme assise (Sibylle?) (*Dessin.*)	Id	5
73.474	Vieille sorcière dirigée à droite, plus un jeune garçon. (Voir Lille n° 72.036.) (*Dessin.*)	Id	6
73.475	Douze études de têtes. (*Dessin.*)	Id	10
73.476	Femme âgée marchant vers la gauche. (*Dessin.*)	Id	4
73.477	Descente de croix; groupe de huit figures. (*Dessin.*)	Id	8
73.478	Groupe de la Vierge pour un crucifiement. (*Dessin.*)	Id	5
73.479	Tête de faune riant (d'après l'antique). (*Dessin.*)	Id	4
73.480	Deux hommes disséquant un cadavre. (*Dessin.*)	Id	4
73.481	Tête de femme (de la Vierge?). (*Dessin.*)	Id	6
73.482	Tête de mort du Jugement dernier. (*Dessin.*)	Id	2
73.483	Samson assommant un Philistin. (*Dessin.*)	Id	5
73.484	Le Christ en croix avec deux anges sur des nuages. (*Dessin.*)	Id	7

			Fr.
73.485	Quatre guerriers armés de lances pour le crucifiement de saint Pierre. (*Dessin.*)	Oxford. C. T.	3
73.486	Étude d'une jambe, plusieurs têtes grotesques, etc. (*Dessin.*)	Id	4
74.023	Études d'hommes pour le Jugement dernier. (*Dessin.*).	Chatsworth.	4
74.024	Portrait du pape Léon X, vu de face. (*Dessin.*)	Id	7
74.025	Étude de figure assise (plafond de la Sixtine). (*Dessin.*)	Id	5
74.026	Figure nue tournée de profil à droite. (*Dessin.*)	Id	3
74.027	Étude de figure nue tournée de profil à droite. (*Dessin.*)	Id	3
74.047	Figure de femme drapée, assise, à gauche un enfant étendant le bras. (*Dessin.*)	Id	5
75.009	Homme nu endormi, couché à terre, à gauche une figure de femme, moins grande (Samson et Dalila?). (*Dessin.*)	Milan. Ambrosienne.	4
75.010	Trois damnés sautant de la barque de Caron; d'après la fresque. (Voir Weimar nº 79.614.) (*Dessin.*)	Id	7
75.011	Bienheureux attiré en haut et un autre s'appuyant sur les deux mains; d'après la fresque. (Voir Venise nº 78.018.) (*Dessin*)	Id	7
75.012	Homme sortant du tombeau, les pieds enroulés de cordes; d'après la fresque. (Voir Weimar nº 79.614.) (*Dessin*)	Id	5
75.013	Le Christ mort; étude pour une pieta. (*Dessin.*)	Id	3
75.014	Romain crucifié, copie? (Voir Paris Beaux-Arts nº 65.068.) (*Dessin*)	Id	6
75.015	Le premier péché (d'après la fresque). (*Dessin.*)	Id	4
75.016	La Sibylle Libyque (d'après la fresque). (*Dessin.*)	Id	6
75.017	(Attribué). Deux têtes de femme. (*Dessin.*)	Id	4
75.018	Le serpent d'airain (d'après la fresque). (*Dessin.*)	Id	8
75.019	Femme montant, les mains levées; plus un démon; d'après la fresque. (Voir Weimar nº 79.614.) (*Dessin*)	Id	4
75.020	Minos; d'après la fresque. (Voir Weimar nº 79.614.) (*Dessin.*)	Id	4
75.021	Dieu créant le soleil et la lune; d'après la fresque. (*Dessin.*)	Id	8
75.022	Bienheureux montant au ciel; d'après la fresque du Jugement dernier. (Voir Venise nº 78.020 et Weimar nº 79.612.) (*Dessin*)	Id	7
75.259	(Attribué). Pieta de quatre figures. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	4
75.260	La Prudence : répétition du dessin des Offices nº 76186; voir aussi aux Beaux-Arts nº 65.065. (*Dessin.*)	Id	5
75.402	Le but. (*Dessin.*)	Milan. Brera.	5

			Fr.
76.179	Groupe d'hommes nus; peut-être partie d'un Serpent d'airain (voir Oxford nº 73472). (*Dessin.*).	**Florence. Offices.**	3
76.180	Premier projet d'un des tombeaux de Médicis. (*Dessin.*)..	**Id.......**	3
76.181	Premier(?) projet du tombeau de Jules II................	**Id.......**	6
76.182	« La Furia » tête de démon. (*Dessin.*)..................	**Id.......**	5
76.183	Tête de femme tournée à droite (copie du dessin d'Oxford nº 73465). (*Dessin.*)........	**Id.......**	3
76.184	Jeune homme nu accroupi : figure décorative au-dessus du prophète Daniel. (*Dessin.*).................	**Id.......**	6
76.185	Tête de jeune femme, vue de face. (*Dessin.*).............	**Id.......**	3
76.186	« La Prudence » groupe allégorique qu'on croit appartenir au Mausolée de Jules II (voir Milan nº 75260, et Paris Beaux-Arts nº 65065). (*Dessin.*)........	**Id.......**	6
76.187	Feuille d'étude pour les figures décoratives du plafond de la chapelle Sixtine. (*Dessin.*)................	**Id.......**	4
76.188	Deux têtes de femme de profil, à gauche, plus une tête de vieille femme, vue de face. (*Dessin.*)............	**Id.......**	5
76.189	Buste de femme, les seins découverts, de profil, à gauche. (*Dessin.*)................................	**Id.......**	6
76.190	Figure nue assise; première esquisse du prophète Jonas(?) (*Dessin.*)................................	**Id.......**	2
76.191	Composition de figures nues. — La Résurrection de Lazare. (*Dessin.*)................................	**Id.......**	7
76.192	Un démon de profil, à gauche : étude pour le Jugement dernier. (*Dessin.*)............................	**Id.......**	4
76.193	La Sibylle Libyque. (*Dessin.*)........................	**Id.......**	6
76.194	Feuille de croquis pour la « Bacchanale d'enfants ». (*Dessin.*)..	**Id.......**	4
76.195	Quatre études de jambes. (*Dessin.*)....................	**Id.......**	4
76.196	Homme nu couché, homme nu accroupi; enfant jouant à la main-chaude, etc. (*Dessin.*)................	**Id.......**	6
76.197	Tête de vieillard chauve; plus quelques croquis de figures nues. (*Dessin.*)............................	**Id.......**	3
76.198	Deux petits croquis d'hommes nus accroupis. (*Dessin.*)..	**Id.......**	2
76.199	Guerrier drapé debout (d'après l'antique?). (*Dessin.*)........	**Id.......**	8
76.200	(Attribué). La Fortune. (*Dessin.*).....................	**Id.......**	8
79.101	La Vierge et l'Enfant Jésus, avec le petit saint Jean. (*Dessin.*).	**Windsor.**	7
79.102	Le Christ en croix avec la Vierge et saint Jean; étude pour la composition gravée par Ph. Soye. (*Dessin.*).............	**Id....**	10
79.103	La même composition : étude moins terminée dans les figures de la Vierge et de saint Jean. (*Dessin.*)............	**Id....**	10
79.104	La Résurrection : grande composition de 12 figures nues. (*Dessin.*)..	**Id....**	7

			Fr.
79.105	Le Christ sortant du tombeau : étude pour une Résurrection. (*Dessin.*)	Windsor.	7
79.106	Étude pour un démon du Jugement dernier. (*Dessin.*)	Id.	7
79.107	La chute de Phaéton, dessiné pour Tommaso dei Cavalieri. (*Dessin.*)	Id.	10
79.108	Hercule combattant le lion de Némée, le géant Antée et l'Hydre. (*Dessin.*)	Id.	10
79.109	Prométhée déchiré par le vautour, dessiné pour Tommaso dei Cavalieri. (*Dessin.*)	Id.	7
79.110	Faune dansant, de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id.	5
79.111	« Les tireurs d'Arc », composition allégorique. (*Dessin.*)	Id.	7
79.112	Buste de femme, la main gauche paraît tenir un miroir (au verso de la chute de Phaéton). (*Dessin.*)	Id.	5
79.113	Tête de femme regardant vers la droite, en bas. (*Dessin.*)	Id.	4
79.114	« La Furia », tête de démon criant. (*Dessin.*)	Id.	5
79.115	Homme nu, debout, regardant à droite. (*Dessin.*)	Id.	5
79.116	Homme nu, debout, vu de face, avec des indications de proportions. (*Dessin.*)	Id.	5
79.117	(D'après). L'enlèvement de Ganymède. (*Dessin.*)	Id.	5
79.118	Tête de femme, communément appelée Vittoria Colonna. Copie du dessin chez M. Malcom. (*Dessin.*)	Id.	7
79.119	Buste de femme, les seins découverts. Copie du dessin aux Uffizi. (*Dessin.*)	Id.	5
79.120	Haman mourant sur la croix. Copie du dessin chez M. Malcolm. (*Dessin.*)	Id.	7
79.121	L'Aurore, dessinée d'après la statue. (*Dessin.*)	Id.	7
79.122	La Nuit, dessinée d'après la statue. (*Dessin.*)	Id.	7
79.123	Minos, étude d'après la fresque du Jugement dernier. (*Dessin.*)	Id.	7
79.124	Les tireurs d'Arc. Copie du dessin original, n° 79.111 ci-dessus. (*Dessin.*)	Id.	7
78.010	Le bras droit d'un homme regardant vers la droite, et un bras gauche. (*Dessin.*)	Venise.	4
78.011	Le Christ mort soutenu par deux mains. Étude pour la Descente de croix de D. Volterra. (*Dessin.*)	Id.	3
78.012	Tête de vieillard; peut-être une étude pour le prophète Joël. (*Dessin.*)	Id.	2
78.013	Partie supérieure d'un homme nu, vu de dos; il lève la main gauche au-dessus de sa tête. (*Dessin.*)	Id.	3
78.014	La Vierge et l'Enfant avec de légères indications d'anges chantant (voir Louvre n° 62.040). (*Dessin.*)	Id.	6
78.015	(Attribué). Homme nu, vu de dos, et croquis d'une jambe. (*Dessin.*)	Id.	3
78.016	Le pendentif avec la Sibylle de Cumes. Croquis d'après la fresque de la chapelle Sixtine. (*Dessin.*)	Id.	5

			Fr.
78.017	Deux figures d'hommes nus, vus de dos. Copie d'après un groupe du carton de la bataille de Pise. (*Dessin.*)	Venise.	6
78.018	Bienheureux attiré en haut. De même (voir Milan n° 75.011). (*Dessin.*)	Id...	5
78.019	(Attribué). Le Christ en croix avec la Vierge et saint Jean; au fond, la ville de Jérusalem. (*Dessin.*)	Id...	8
78.020	Bienheureux montant au ciel, le genou gauche appuyé sur des nuages. D'après la fresque du Jugement dernier (voir Milan n° 75.022 et Weimar n° 79.612). (*Dessin.*)	Id...	6
79.539	Le songe de la vie humaine. (*Dessin gravé par M. Lucchesi et Beatrizetti.*)	Weimar.	6
79.607	La Sibylle Libyque, d'après la fresque. (*Dessin.*)	Id...	7
79.608	La Sibylle Delphique, d'après la fresque. (*Dessin.*)	Id...	7
79.609	Le prophète Isaïe, d'après la fresque. (*Dessin.*)	Id...	6
79.610	Tête d'homme à barbe pointue, de profil, à gauche, avec un encadrement ajouté par Vasari. (*Dessin.*)	Id...	7
79.611	Homme nu couché à terre, étudié vers la gauche. (*Dessin.*)	Id...	7
79.612	Bienheureux montant au ciel, le genou appuyé sur des nuages, d'après la fresque (voir Venise 78.020 et Milan 75.022). (*Dessin.*)	Id...	5
79.613	Groupe de quatre figures : un démon veut entraîner un homme par les cheveux, d'après la fresque. (*Dessin.*)	Id...	9
79.614	Jeune homme supportant un homme sortant du tombeau, les pieds enroulés de cordes, d'après la fresque (voir Milan n° 75.012). (*Dessin.*)	Id...	9

MICHEL-LANÇON (Édouard-Clotaire-Léon)

né à Besançon. (*Modernes.*)

3.168	Baigneuse	Galerie contemporaine.	6

MICHEL-LÉVY (Henri)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.258	A l'Hôtel Drouot	Galerie contemporaine.	6
3.124	Iza. — L'affaire Clémenceau	Id	6
3.348	La repasseuse	Id	6
3.502	Le satyre	Id	6

MIEL ou MEËL (Jan)

Anvers, 1599 (?). — Turin, 1664. (*École flamande.*)

12.019	Le mendiant	L. Paris.	7 50
12.020	Le barbier napolitain	Id...	7 50
12.022	Halte militaire	Id...	7 50

MIEREVELT (Michiel Jansz)

Delft, 1567-1641. (*École hollandaise.*)

			Fr.
12.465	Portrait d'Olden Barnevelt.	**Paris. L.**	7 50
12.466	Portrait de femme	**Id. . .**	15
12.468	Portrait de femme.	**Id. . .**	7 50
15.674	Portrait de Gilles de Clarges.	**Chantilly.**	15
15.675	Portrait d'Élisabeth Stuart, reine de Bohême (?-1632).	**Id. . .**	15
16.363	Portrait de femme.	**Maîtres Anciens.**	7 50
21.182	Portrait d'homme.	**Dresde.**	15
21.184	Portrait d'un homme tenant une lettre à la main	**Id. . .**	15
21.185	Portrait de femme.	**Id. . .**	15
21.186	Buste d'homme.	**Id. . .**	15
25.218	Portrait du prince Guillaume I[er] d'Orange (le Taciturne) (1533-1584)	**Amsterdam.**	15
25.219 A	Portrait de femme (collection Van de Poll).	**Id. . . .**	15
25.219 B	Portrait d'homme (—).	**Id. . . .**	15
25.223	Portrait du poète et grand pensionnaire Jacob Cats (1577-1660.).	**Id. . . .**	15
25.225	Portrait du pasteur Johannes Uytenbogaert (1557-1644).	**Id. . . .**	7 50
25.227	(École de). Portrait de Cornelia Teedingh van Berckhout, troisième épouse du lieutenant-amiral Tromp.	**Id. . . .**	15
27.082	Portrait de Guillaume le Taciturne.	**La Haye.**	7 50
60.740	Portrait d'un homme âgé	**Saint-Pétersbourg.**	15
60.741	Portrait d'une dame (pendant du précédent).	**Id. . . . . . .**	15
60.743	Portrait d'une jeune dame	**Id. . . . . . .**	15
79.678	Portrait de jeune homme. (*Dessin.*).	**Weimar.**	4

MIEREVELT (Pieter)

Delft, 1595-1631. (*École hollandaise.*)

21.188	Portrait d'un homme tenant un gant de la main gauche	**Dresde.**	15
21.189	Portrait d'une femme tenant à la main un éventail	**Id. . .**	15

MIERIS (Frans Van) le Vieux

Leyde, 1635-1681. (*École hollandaise.*)

12.469	Portrait d'homme.	**Paris L.**	7 50
12.472	Une Famille flamande	**Id. . .**	7 50
16.364	Scène de famille.	**Coll. Durand-Ruel.**	15
19.754	Une jeune dame devant son miroir.	**Berlin.**	6
21.582	La vieille messagère.	**Dresde.**	7 50
21.584	La Leçon de luth	**Id. . .**	7 50
21.585	Une vieille femme met une plante dans un pot de fleurs	**Id. . .**	7 50
21.586	Vieillard tenant une cruche d'une main et une pipe de l'autre	**Id. . .**	7 50
21.587	La Toilette; jeune femme devant son miroir.	**Id. . .**	7 50

			Fr.
21.588	Jeune militaire fumant sa pipe	Dresde.	7 50
21.590	Vieux savant taillant une plume derrière une fenêtre	Id...	7 50
21.591	Le Chaudronnier ambulant	Id...	15
21.592	L'artiste dans son atelier avec son épouse	Id...	15
21.593	L'atelier de l'artiste	Id...	15
21.594	Jeune fille assise devant un perroquet	Id...	7 50
31.230	La Femme au perroquet	Londres B. P.	7 50
27.085	Les Bulles de savon	La Haye.	7 50
27.087	Portraits de Frans van Mieris et de sa femme	Id...	7 50
40.455	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
40.854	Le Charlatan	Id.......	7 50
40.941	Une jeune femme endormie près de son lit	Id.......	7 50
40.945	Le Repas. Vieillard et vieille femme	Id.......	7 50
40.954	Les Buveurs	Id.......	7 50
40.976	Portrait du peintre jouant de la guitare	Id.......	7 50
40.981	Le Peintre avec sa famille	Id.......	7 50
60.915	Le Lever d'une dame hollandaise	Saint-Pétersbourg.	15
60.916	Le Déjeuner d'huîtres	Id.......	7 50
65.407	L'Avare. A la lueur d'une lanterne, posée sur un appui en pierre, un homme coiffé d'une toque considère une pièce de monnaie qu'il tient de ses deux mains. (*Dessin.*)	Chantilly.	4
70.643	Portrait en buste de jeune homme vu de face. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	2
70.644	Une malade couchée dans son lit. (*Dessin.*)	Id.....	4

MIERIS (Willem Van)

Leyde, 1662-1747. (*École hollandaise.*)

12.473	Les Bulles de savon	Paris. L.	7 50
12.475	La Cuisinière	Id...	7 50
21.770	Le Joueur de vielle	Dresde.	15
21.772	Une servante versant à boire à un cavalier	Id...	7 50
21.773	Un homme sonne de la trompette à une fenêtre cintrée	Id...	7 50
21.781	Une famille de singes revêtus d'habits d'hommes	Id...	7 50
61.246	L'Astronome	Saint-Pétersbourg.	7 50
62.582	Andromède. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5
62.583	Cérès. (*Dessin.*)	Id.....	5
67.222	Femme assise jouant de la guitare. (*Dessin.*)	Dresde C. R.	3

MIGNARD (Pierre), surnommé le Romain

Troyes (Aube), 1612. — Paris, 1695. (*École française.*)

10.628	La Vierge à la grappe	Paris. L.	* 15
10.629	Jésus-Christ et la Samaritaine	Id...	7 50
10.630	Jésus sur le chemin du Calvaire	Id...	7 50
10.631	Ecce homo	Id...	* 15

			Fr.
10.632	La Vierge en pleurs	Paris. L.	* 15
10.633	Saint Luc peignant la Vierge	Id.	* 15
10.634	Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur	Id.	* 15
10.635	La Foi	Id.	* 15
10.636	L'Espérance	Id.	* 15
10.638	Portraits en pied de Louis de France, dauphin, fils de Louis XIV (le grand dauphin), de sa femme et de ses enfants en bas âge	Id.	15
10.639	Portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon	Id.	* 15
13.625	Portrait de Philippe V (Philippe de France, duc d'Anjou), roi d'Espagne (1683-1746)	Versailles.	6
13.626	Portrait de Anne-Louise-Bénédicte de Bourbon, duchesse du Maine (1676-1753)	Id.	* 15
13.627	Portrait d'Édouard Colbert, marquis de Villacerf (1628-1699)	Id.	6
13.778	Portrait équestre de Louis XIV, couronné par la Victoire	Id.	15
13.779	Portrait de la comtesse de Feuquières (Catherine-Marguerite Mignard), fille du peintre (1652-1742)	Id.	6
16.365	Portrait de Molière (Jean-Baptiste Poquelin) (1622-1673)	A la Comédie française.	7 50
16.366	Portrait de Mme de Sévigné (Marie de Rabutin-Chantal) (1626-1696)	Maîtres Anciens.	12
18.136	Portrait d'Anne d'Autriche (1602-1666), reine de France	Portraits Nationaux.	5
18.143	(D'après). Portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon (1635-1719), femme de Louis XIV	Musée de Rouen.	5
18.147	Portrait de Françoise-Louise de la Baume-Leblanc, duchesse de La Vallière (1644-1710), maîtresse de Louis XIV	Portraits Nationaux.	15
18.150	Portrait de Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan (1641-1707), maîtresse de Louis XIV. — Buste dans un médaillon, soutenu par les trois Grâces et par deux Amours voltigeant	Musée de Troyes.	5
18.150 *bis*	La même, mais seulement le buste dans le médaillon, plus grand	Id.	5
18.161	Portrait de Marie-Anne de Bourbon, dite Mademoiselle de Blois, enfant (1666-1739), princesse de Conti, fille de Louis XIV et de la duchesse de la Vallière	Portraits Nationaux.	5
18.167	Portrait de Marie-Louise d'Orléans (1662-1689), reine d'Espagne, fille de Philippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV, et femme de Charles II	Id.	5

			Fr.
18.168	(Attribué). Portrait de Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite Mademoiselle et la Grande Mademoiselle (1627-1693), fille de Gaston, duc d'Orléans, frère de Louis XIII, et de Marie de Bourbon, duchesse de Montpensier	**Portraits nationaux.**	5
18.202	Portrait de Claude le Peletier (1630-1711), contrôleur général des finances (1683), ministre d'État (1689)	**Id.**	5
18.274	Portrait de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673), poète comique	**Id.**	5
18.287	(D'après Mignard, par des Fossez (Charles-Henri, comte). Portraits de Racine (1639-1699), Mignard (1610-1695), le comte des Fossez (1764-1852), le marquis d'Artemisande et le comte d'Acy	**Id.**	5
18.325	(École de). Portrait présumé de Marie Desmares, dite la Champmeslé (1644-1698), actrice	**Id.**	5
18.868	Portrait d'une princesse de France	**Musée de Niort.**	5
18.271	Portrait de Molière (Jean-Baptiste Poquelin) (1622-1673).	**Chantilly.**	15
15.759	Portrait de Mme de la Suze (médaillon soutenu par des amours)	**Id.**	7 50
15.760	Portrait du cardinal de Mazarin (1602-1661)	**Id.**	15
18.285	Portrait de Mme Deshoulières (1638-1694) (Antoinette de Ligier de la Garde)	**Id.**	7 50
18.913	Portrait d'Henriette-Anne d'Angleterre (Madame), duchesse d'Orléans (1644-1670), fille de Charles Ier et de Henriette de France	**Id.**	7 50
19.819	Portrait de Marie de Mancini, nièce du cardinal de Mazarin (1639-1714), épousa le prince Colonna	**Berlin.**	15
40.670	Portrait de la comtesse de Grignan (Buste)	**Florence. Offices.**	15
40.688	Portrait de la marquise de Sévigné	**Id.**	7 50
71.029	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	**Vienne. Alb.**	4
71.030	La Sainte Famille avec le petit saint Jean et sainte Élisabeth. (*Dessin.*)	**Id.**	8
71.031	Étude de trois anges pour un repos en Égypte. (*Dessin.*)	**Id.**	4
71.032	Martyre de saint Denis, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	**Id.**	5
71.033	Diane et ses Nymphes au bain. (*Dessin.*)	**Id.**	8
71.034	Vengeance de Latone. (*Dessin.*)	**Id.**	9
71.035	(D'après). Flore. (*Dessin.*)	**Id.**	8
71.036	(D'après). Sacrifice à Cérès (*Dessin.*)	**Id.**	8
71.037	Métamorphose de Daphné. (*Dessin.*)	**Id.**	8
71.038	Porus blessé amené devant Alexandre. (*Dessin.*)	**Id.**	3
71.039	Allégorie. (*Dessin.*)	**Id.**	3



JEAN-FRANÇOIS MILLET

Les Glaneuses

N° 643bis Musée du Louvre

			Fr.
71.040	Portrait de Molière, mi-figure, vu de face. (*Dessin.*) ...	**Vienne. Alb.**	4
71.041	Présentation au temple, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)..	**Id....**	9
71.042	Résurrection de Lazare, composition de treize figures. (*Dessin.*)..	**Id....**	9
71.043	Junon infectant de la peste le royaume d'Eaque. (*Dessin.*).......	**Id....**	9

MIGNON ou MINJON (Abraham)

Francfort-sur-le-Mein, 1639. — Wetzlar, 1679. (*École hollandaise.*)

21.611	Le Nid.......	**Dresde.**	15

MILANO (Giovanni da)

Vivait à Milan en 1365. (*École florentine.*)

41.293	Tableau d'autel en dix compartiments...........	**Florence Offices.**	15
67.094	Trois figures à cheval, trois enfants et un âne. (*Dessin.*)..............................	**Dresde. C. R.**	8

MILATZ (F.-C.)

(*École allemande.*)

69.044	Paysage boisé; au milieu deux hommes sous un grand arbre. (*Dessin.*)................................	**Dresde. P. G.**	8

MILLAIS (Sir John)

XIXe siècle. (*École anglaise.*)

41.349	Portrait du peintre par lui-même...............	**Florence. Offices.**	7 50

MILLET (Francisque)

Anvers, 1643 ou 44. — Paris, 1679. (*École flamande.*)

62.865	Paysage boisé : au milieu un étang. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	3
62.866	Paysage avec château-fort dans le lointain. (*Dessin.*)........	**Id......**	3
62.867	Paysage montueux avec château à droite. (*Dessin.*)..........	**Id......**	3
62.868	Paysage montueux ; au milieu sur une colline un château. (*Dessin.*)..	**Id......**	3
66.318	Paysage montueux. (*Dessin.*)......................	**Dresde. C. R.**	5
73.247	Paysage traversé par une rivière. (*Dessin.*)	**Londres. B.M.**	5

MILLET (Jean-François)

Gréville (Manche), 1814. — Barbizon, 1875. (*École française.*)

10.641	Église de Gréville................................	**Paris. L.**	* 15
10.642	Baigneuses..	**Id...**	7 50
10.643	Le Printemps	**Id...**	15
10.644	Les Glaneuses...............................	**Id...**	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110).....	**Id...**	60
15.001	Vache à l'abreuvoir. (*Dessin.*)	**Maîtres du XIXe siècle.**	8

			Fr.
15.002	Paysage. (*Pastel.*)	**Maîtres du XIXe siècle.**	8
15.003	Parc à moutons. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.004	Bergère gardant ses moutons. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.005	Pâturage au bord de la mer. (*Pastel.*)	**Id**	5
15.006	Berger gardant son troupeau. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.007	La Rentrée des pommes de terre. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.008	L'Agneau nouveau-né. (*Pastel.*)	**Id**	5
15.009	Paysannes se chauffant en gardant leur troupeau. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.010	Jeune baigneuse (étude pour le 15.120). (*Dessin.*)	**Id**	* 15
15.011	Danse d'amours. (*Pastel.*)	**Id**	5
15.012	La Leçon de tricot. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.013	L'Étendage. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.014	Le Répandeur de fumier. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.015	La fin de la journée. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.016	Le Fendeur de bois. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.017	La Baratteuse. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.018	Le Retour à la ferme. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.019	La Femme à la lampe. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.020	Le Tueur de cochons. (*Peinture.*)	**Id**	15
15.021	Femme berçant un enfant dans ses bras. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.022	Le Berger et son troupeau. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.023	Le Planteur de pommes de terre. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.024	La Fermière. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.025	La Fileuse. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.026	La Tonte. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.027	La Becquée. (*Peinture.*) (*Musée de Lille*)	**Id**	* 15
15.028	La Femme au rouet. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.029	Le Départ pour le travail. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.030	Moutons au pâturage. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.031	Les Moissons. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.032	Porteuse d'eau. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.033	L'Enfant malade. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.034	Le Semeur. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.035	Amour endormi. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.036	L'Orage. (*Peinture.*)	**Id**	9
15.037	Le Vannier. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.038	La Tricoteuse. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.039	Retour des champs. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.040	Phœbus et Borée. (*Dessin.*)	**Id**	10
15.041	Le Cantonnier. (*Dessin.*)	**Id**	10
15.042	Ramasseuse de bois. (*Dessin.*)	**Id**	10
15.043	Femme assise. (*Dessin.*)	**Id**	8

			Fr.
15.044	Moissonneurs au repos. (*Dessin.*)	**Maîtres du XIXe siècle.**	8
15.045	Le Puy-de-Dôme. (*Dessin.*)	**Id**	9
15.046	Une trop longue veillée. (*Peinture.*)	**Id**	5
15.047	Bergère endormie. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.048	La Récolte du sarrasin. (*Peinture.*)	**Id**	15
15.049	La jeune fermière. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.050	Bergère. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.051	Faune et Satyre. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.052	La Fille du Vannier (*Dessin.*)	**Id**	5
15.053	Jeune fille à la fontaine. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.054	Jeune berger appuyé sur son bâton. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.055	Le Christ à la colonne. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.056	Femme à la cruche. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.057	Étude de glaneuses. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.058	Ramasseuses de varech. (*Aquarelle.*)	**Id**	5
15.059	Étude de femme. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.060	Les piocheurs. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.061	Repos des moissonneurs. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.062	Portrait de l'artiste coiffé d'un bonnet rabattu sur les oreilles. (*Dessin.*)	**Id**	8
15.063	La République. (*Dessin.*)	**Id**	8
15.064	La Fin de la journée. (*Pastel.*)	**Id**	15
15.065	Jeune berger et son troupeau. (*Pastel.*)	**Id**	15
15.066	La Plaine. (*Pastel.*)	**Id**	15
15.067	Gardeuse d'oies. (*Dessin.*)	**Id**	9
15.068	Jeune fille malade. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.069	Pastorale. (*Pastel.*)	**Id**	10
15.070	— (*Pastel.*)	**Id**	10
15.071	Portrait de l'artiste par lui-même. (*Dessin.*)	**Id**	15
15.072	La Tonte des moutons. (*Dessin.*)	**Id**	9
15.073	Le Retour du bûcheron. (*Dessin.*)	**Id**	8
15.074	La Lavandière. (*Dessin.*)	**Id**	8
15.075	La Jeune Fermière. (*Dessin.*)	**Id**	8
15.076	Porteuse de lait. (*Dessin.*)	**Id**	8
15.077	Intérieur de cuisine. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.078	Paysage. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.079	La Chaumière. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.080	Paysage. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.081	Trois Glaneuses. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.082	Étude de femme couchée. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.083	Gardeuse d'oies. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.084	La Rentrée des foins. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.085	Les Glaneuses. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.086	Le Labourage. (*Dessin.*)	**Id**	5
15.087	Étude de nu. (*Dessin.*)	**Id**	2

			Fr.
15.088	Les Lavandières. Effet de clair de lune. (*Dessin.*)	**Maîtres du XIXe siècle.**	15
15.089	La Famille du paysan. (*Dessin.*)	Id	15
15.090	La Mer. (*Peinture.*)	Id	15
15.091	L'Automne. (*Coll. Durand-Ruel.*)	Id	15
15.092	Les Bêcheurs. (*Dessin.*)	Id	5
15.093	Paysanne. (*Dessin.*)	Id	5
15.094	Les Moissonneurs. (*Dessin.*) (Format exceptionnel)	Id	20
15.095	Femme à la cruche. (*Dessin.*)	Id	5
15.096	Jeune paysanne. (*Dessin.*)	Id	5
15.097	Paysanne assise. (*Dessin.*)	Id	5
15.098	Portrait de femme (George Sand) ? (*Dessin.*)	Id	5
15.099	Page de croquis divers. (*Dessin.*)	Id	15
15.100	Chasse aux flambeaux. (*Peinture.*)	Id	15
15.101	L'homme au van. (*Dessin.*)	Id	15
15.102	Marine. (*Dessin.*)	Id	8
15.103	Les Falaises de Cherbourg	Id	15
15.104	Femme donnant à manger à des oies	Id	15
15.105	La Fileuse gardant des chèvres	Id	15
15.106	Le Moulin à eau	Id	15
15.107	La Chute des feuilles	Id	15
15.108	L'Agneau nouveau-né. (*Dessin.*)	Id	10
15.109	Retour des champs. (*Dessin.*)	Id	9
15.110	Le Briquet. (*Dessin.*)	Id	15
15.111	Le Puits	Id	15
15.112	Berger gardant ses moutons	Id	15
15.113	Le Passage des oies sauvages	Id	15
15.114	Gardeuse d'oies assise au bord de l'eau	Id	10
15.115	La Femme au rouet	Id	8
15.116	La plaine au petit jour (variante de la Herse, nº 15.118)	Id	15
15.117	La Récolte des pommes de terre	Id	8
15.118	La Herse	Id	15
15.119	L'Hiver ou la Porteuse de fagots	Id	15
15.120	La Baigneuse ou la Gardeuse d'oies. (*Peinture.*)	Id	15
15.121	Femme dans une cour versant de l'eau dans des vases de cuivre. (*Dessin.*)	Id	5
15.122	Le Passage des oies sauvages	Id	10
15.123	Les Sabots	Id	2
15.124	La Récolte des foins	Id	15
15.125	Les montagnes du Puy-de-Dôme	Id	15
15.126	Paysanne chassant des oies	Id	15
15.127	Deux bergères assises à la lisière d'un bois	Id	10

			Fr.
15.128	Les Falaises de Gruchy	**Maîtres du XIXe siècle.**	15
15.129	La Tonte	Id	10
15.130	Berger ramenant son troupeau à l'approche de l'orage	Id	10
15.131	La Veillée	Id	8
15.132	Le Faucheur	Id	15
15.133	Les Puiseuses d'eau	Id	15
15.134	Jeune bergère debout à la lisière d'un bois	Id	12
15.135	Les trois glaneuses. Étude	Id	5
15.136	Bateaux de pêche en pleine mer	Id	8
15.137	Vieille bûcheronne se reposant	Id	6
15.138	Paysanne faisant paître une vache. (*Musée de Bourg.*)	Id	15
15.139	Le Semeur	Id	15
15.140	Le Semeur	Id	12
15.141	La mère de Lazare	Id	10
15.142	La mare aux oies	Id	15
15.143	Glaneuses	Id	10
15.144	Paysanne gardant ses chèvres sur la montagne	Id	15
15.145	Bergère appuyée contre un arbre	Id	5
15.146	Moutons broutant une haie à l'entrée d'un bois	Id	10
15.147	Ramasseuses de bois	Id	8
15.148	Femme donnant la bouillie à un enfant	Id	10
15.149	La Glaneuse	Id	10
15.150	Les premiers pas	Id	12
15.151	Bûcheronnes revenant chargées de fagots	Id	15
15.152	Faucheur aiguisant sa faux	Id	5
15.153	Paysanne se reposant au pied d'une meule	Id	8
15.154	Les Lavandières	Id	12
15.155	Un faucheur, vu de dos	Id	5
15.156	La Fuite en Égypte. Effet du soir	Id	7
15.157	Les Bêcheurs	Id	8
15.158	L'Homme à la veste	Id	10
15.159	Lavandières chargeant du linge	Id	15
15.160	Les Voyageurs égarés	Id	15
15.161	L'Hiver. Étude de jeune bergère	Id	5
15.162	Le Vanneur	Id	10
15.163	Femmes portant des faix d'herbes à l'entrée d'un village	Id	10
15.164	Paysannes cousant	Id	8
15.165	La Couseuse. (*Dessin.*)	Id	8
15.166	La Tricoteuse	Id	5
15.167	Femme âgée portant une coiffe normande	Id	5
15.168	Enfant se regardant dans une glace	Id	5

			Fr.
15.169	La Fin du jour. Rentrée à la ferme........	Maîtres du XIX[e] siècle.	15
15.170	Site d'Auvergne........................	Id.........	15
15.171	Portrait de jeune homme..................	Id.........	5
15.172	Baigneuse assise sur l'herbe, la jambe pendant dans l'eau..................	Id.........	3
15.173	La gardeuse de moutons..................	Id.........	8
15.174	L'Homme à la houe..................	Id	
15.175	La gardeuse de moutons..................	Id.........	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)..	Id.........	60
15.176	Le Jardin de J.-F. Millet. Trois enfants regardant une femme arrachant des légumes. (*Dessin.*)..................	Id.........	15
15.177	Le Repos..................	Id.........	15
15.178	Vaches à l'abreuvoir..................	Id.........	15
15.179	Petites bergères et leur troupeau..................	Id.........	9
15.180	Le Vanneur. (*Peinture.*)..................	Id.........	15
15.181	La Fileuse. (*Peinture.*)..................	Id.........	12
15.182	Les Oies (variante du 15.142). (*Dessin.*)........	Id.........	15
15.183	Le Jardin de Millet (variante du 15.176). (*Dessin.*)..................	Id.........	15
15.184	L'Angelus. (*Pastel.*)..................	Id.........	15
15.185	Gardeuse d'oies (*Coll. Arnold et Tripp.*). (*Peinture.*)..................	Id.........	8
63.134	Étude de paysanne. (*Dessin.*)..................	Paris. Louvre.	4
63.135	— (*Dessin.*)..................	Id.....	4
63.136	Le Bêcheur. (*Dessin.*)..................	Id.....	4
63.137	Étude de faucheur. (*Dessin.*)..................	Id.....	3
64.026	La Barateuse. (*Pastel.*)..................	Luxembourg.	15
64.027	Moissonneuse endormie. (*Dessin au crayon noir.*)........	Id.....	4
64.028	Couseuses. (*Étude au crayon noir.*)..................	Id.....	4
64.029	Église de village, près Cusset. (*Dessin à la plume.*)........	Id.....	3

MILLOCHAU (Émile-Joseph)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.533	Avant le bain..................	Galerie contemporaine.	6

MINET (Émile-Louis)

né à Rouen. (*Modernes.*)

3.150	Retour des moissonneurs à Freneuse. (Seine-Inférieure.)..................	Galerie contemporaine.	15
3.372	Le passage de la Mariée à Freneuse..................	Id.........	* 15
9.551	La levée des nasses..................	Id.........	15

MODENA. Voir Barnabas da MODENA

Fr.

MOGAIRT (Nicolas)

68.150 Paysage et troupeau. (*Gravure.*) .... Dresde. C. R. 3

MOISSON (Raymond)

né à Meudon. (*Modernes.*)

9.484 Lever de lune .... Galerie contemporaine. 15

MOITTE (*École française.*)

72.268 Allégorie. (*Dessin.*)................................. Lille. 4

MOL (Pieter van)

Anvers, 1599. — Paris, 1650. (*École flamande.*)

12.054 Descente de croix.................................. Paris. L. 7 50
12.055 Tête de jeune homme ....Id... 7 50

MOLA (Pier Francesco)

près Côme 1612-1668. (*École bolonaise.*)

11.390 La Prédication de saint Jean-Baptiste .... Paris. L. * 15
11.392 Vision de saint Bruno......................................Id... 7 50
76.732 Tête d'homme, portrait. (*Dessin.*).............. Florence. Offices. 5

MOLENAER (Jan Miense)

1626. — Harlem, 1668. (*École hollandaise.*)

19.221 Le fumeur .... Francfort. 7 50
22.636 Fête de famille en plein air. — L'auberge à l'enseigne de
la « Ville de Delft » .... Buda-Pesth. 15
23.447 La Fête des Rois .... Vienne Licht. 7 50
67.223 Vieille femme essuyant un enfant. (*Dessin.*)......... Dresde. C. R. 2
68.320 Scène joyeuse. De chaque côté deux petits sujets de P.
de Laer. (*Gravure.*) ....Id..... 5

MOLICH (Christian) (*École allemande.*)

67.430 Andromède. (*Dessin.*)........................... Dresde C. R. 4

MOLIN (Benoît-Hermogaste)

né à Chambéry. (*Modernes.*)

983 Le Baiser rendu. — Judas et Satan........ Galerie contemporaine. 6

MOLYN (Pieter), dit IL CAVALIERE TEMPESTA

Harlem, 1637-1701. (*École hollandaise.*)

67.224 Paysage, une forêt. (*Dessin.*)...................... Dresde. C. R. 5
68.131 Le repos. (*Gravure.*).....................................Id..... 3
69.111 La baleine échouée. (*Dessin.*)...................... Dresde. P. G. 5

Fr.

MOMPER (Josse de)

Bruges, 1564-1635. (*École flamande.*)

20.986 Paysage montueux, animé de figures, par Jean Breughel . . . **Dresde.** 15

MONCHABLON (Alphonse)

né à Avilliers (Vosges). (*Modernes.*)

509 Un Titan déchu ; — Napoléon à Sainte-Hélène . . . . **Galerie contemporaine.** 6
1.027 Victor Hugo . . . . **Id.** 6

MONDELLA (Galeazzo)

Vérone, fin du XVe siècle. (*École italienne.*)

63.008 L'Ivresse de Bacchus. (*Sépia.*) . . . . **Paris. Louvre.** 4

MONET (Claude)

né à Paris. (*Modernes.*)

17.251 L'Église de Vernon. E. U. 89 . . . . **Coll. H. Vever.** 7 50
17.252 L'Église de Varangeville . . . . **Id.** 7 50

MONGINOT (Charles)

né à Brienne (Aube). (*Modernes.*)

1.313 La Becquée . . . . **Galerie contemporaine.** 6
3.584 Soubrette Louis XV . . . . **Id.** . . . . * 15
9.277 Le singe et le thésauriseur . . . . **Id.** . . . . * 15
9.278 Un massacre . . . . **Id.** 6

MONNET (Charles)

XVIIIe siècle. (*École française.*)

65.770 Le Dauphin, la Dauphine et leurs enfants (Louis XVI, Louis XVIII et Charles X). (*Dessin.*) . . . . **Coll. de Goncourt.** 8

MONOGRAMMISTE B. B.

79.772 Portrait d'homme en calotte. (*Dessin.*) . . . . **Weimar.** 5

MONOGRAMMISTE B. M.

79.773 Le Jugement de Salomon. (*Dessin.*) . . . . **Weimar.** 8

MONOGRAMMISTE V. M. L.

Peignait à Anvers de 1630 à 1640. (*École flamande.*)

25.211 Réunion de paysans . . . . **Amsterdam.** 15
25.211 A Le Christ chez Marthe et Marie . . . . **Id.** 15

Fr.

MONTAGNA (Bartolommeo)

Orzi-Novi, près Brescia, vers 1440-1523. (*École vénitienne.*)

11.393 Ecce homo.. Paris. L. 7 50
11.394 Trois Enfants exécutant un concert ....Id... * 15
31.098 La Vierge et l'Enfant............................ Londres. N. G. 15
19.554 La Vierge et l'Enfant sur un trône entre saint François et saint Homobon.. Berlin. 15
76.792 La Vierge et l'Enfant. (Attribué aussi à G. Bellini). (*Dessin.*)................................ Florence. Offices. 3
76.794 Saint Sébastien attaché à un arbre. (*Dessin.*)..............Id...... 4
76.805 Deux jeunes guerriers en costume du temps, dirigés vers la gauche. (*Dessin.*).........................Id...... 5

MONTAGNA (Benedetto)

Florissait de 1490 á 1541. (*École vénitienne.*)

62.409 Le Christ debout, vu de face ; il lève la main droite et tient une bannière de la main gauche. (*Dessin.*) ... Parls. Louvre. 4
68.020 Sainte Famille. (*Gravure.*)........................ Dresde. C. R. 3
69.284 Saint Jérôme. (*Gravure.*) .... Dresde. P. G. 4

MONTÉGUT (Louis)

né à Nîmes (Gard). (*Modernes.*)

9.279 Portrait de M. et Mme Alphonse Daudet.... Galerie contemporaine. 6

MONTELATICCI (Francesco), dit CECCO BRAVO

Pise (?) 1661. (*École lombarde.*)

62.102 Croquis pour un martyr. Composition de deux figures. (*Dessin.*) .... Paris. Louvre. 8
62.103 La Mise au tombeau. Composition de six figures. (*Dessin.*) ....Id..... 8

MONTELUPO (Raffaello de)

1505-1567. (*École italienne.*)

76.302 Croquis pour un coffret. (*Dessin.*) .... Florence. Offices. 2

MONTOVANO (Diana) (*École italienne.*)

73.269 Triomphe d'un empereur romain. (*Dessin.*)....... Londres. B. M. 5

MONTZAIGLE (Edgard de)

né à Angoulême. (*Modernes.*)

3.938 Deux amies ... . Galerie contemporaine. * 15

MONVEL (Boutet de)

né à Orléans. (*Modernes.*)

892 La leçon avant le Sabbat................. Galerie contemporaine. 5

Fr.

MONVOISIN (Raymond-Auguste)

né à Bordeaux. (*Modernes.*)

13.304	L'Escarpolette. (*Salon de 1840.*)	Paris. Lux.	* 15
2.129	Baigneuses	Galerie contemporaine.	6

MOOR, MOR ou MORO VAN DASHORST (Antonis)

Utrecht 1512 (?) — Anvers entre 1576 et 1578. (*École hollandaise.*)

12.479	Le Nain de Charles-Quint	Paris. L.	* 15
12.480	Portrait présumé de Louis del Rio, maître des requêtes au Conseil privé de Brabant, en 1578	Id.	* 15
12.481	Portrait présumé de la femme de Louis del Rio	Id.	* 15
12.646	Portrait d'Édouard VI, roi d'Angleterre	Id.	* 15
16.369	Portrait du duc d'Albe (Fernando Alvarez de Tolède), 1508-1582	Maîtres anciens.	15
16.370	Portrait d'homme	Id.	15
19.755	Portraits de Cornélis de Horn et d'Antoine Taets, chanoines d'Utrecht	Berlin.	15
21.174	Buste d'homme	Dresde.	7 50
21.175	Un homme couvert d'un petit bonnet noir	Id.	7 50
22.637	Portrait de Marie d'Angleterre. (Esquisse du tableau de l'Escurial.)	Buda-Pesth.	7 50
22.638	Portrait de Philippe II	Id.	7 50
23.129	Portrait d'homme, buste	Vienne. Licht.	7 50
27.095	Portrait d'un homme âgé de 35 ans	La Haye.	15
30.184	Portrait de Jeanne d'Archel, âgée de 18 ans	Londres. N. G.	15
31.434	(Attribué). Portrait de Marie Tudor, reine d'Angleterre	Windsor.	15
35.343	Portrait de Simon Renard, ambassadeur de Charles V et de Philippe II	Besançon.	15
35.344	Portrait de Jeanne Lullier, femme de Renard	Id.	15
40.462	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
51.483	Portrait de Pejeron, bouffon des comtes de Benavente	Madrid.	15
51.484	Portrait de la reine dona Maria d'Angleterre, seconde femme de Philippe II	Id.	15
51.485	Portrait de la reine dona Catherine, sœur de Charles-Quint, femme de Jean III de Portugal	Id.	7 50
51.490	Portrait d'une femme inconnue	Id.	7 50
51.491	Portrait d'une jeune dame	Id.	7 50
51.492	Portrait d'une dame	Id.	7 50
51.493	Portrait de deux dames en prière	Id.	7 50
60.480	Portrait de sir Thomas Gresham (figure à mi-corps)	Saint-Pétersbourg.	15
60.481	Portrait de lady Gresham	Id.	15
60.482	Portrait d'un homme	Id.	15

Fr.

MORALES (Luis), dit EL DIVINO

Badajoz, 1509-1566. (*École de Tolède.*)

11.707 Le Christ portant la croix.......................... Paris. L. * 15
20.671 Ecce homo.................................. Dresde. 7 50
50.849 Présentation de l'Enfant Jésus au Temple.............. Madrid. 7 50
50.850 La Vierge caressant l'Enfant Jésus.......................Id.. 7 50
52.211 Ecce homo........................ Madrid. Ac. Saint-Ferdinand. 15
60.400 La Vierge avec l'Enfant...................... Saint-Pétersbourg. 15
60.401 La Mère de douleur...............................Id....... 15

MORAN (Louis-Édouard-Cénery)

né à Ferrières-la-Verrerie. (*Modernes.*)

9.280 Le matin après l'orage dans la baie de Biscaye. Galerie contemporaine. 6

MORANDINI (Francesco), dit LE POPPI

Florence, 1544-1597. (*École florentine.*)

41.240 Les Trois Grâces.......................... Florence. Offices. 7 50

MORANDO (Paolo). Voir CAVAZZOLA

MORAZONE (Giovanni)

Venise. Travaillait en 1441. (*École italienne.*)

67.095 La Mise au tombeau. (*Dessin.*)..................... Dresde. C. R. 6

MOREAU (Louis-Gabriel)

Paris, 1740-1806. (*École française.*)

10.651 Vue prise aux environs de Paris........................ Paris. L. 7 50
11.089 Vue des coteaux de Meudon prise du parc de Saint-Cloud.....Id... 7 50
65.621 Femme à mi-corps, assise, les bras croisés. Elle porte un bonnet blanc et un mantelet en soie noire. (*Dessin.*)............................ Coll. de Goncourt. 3
65.771 Jardin chinois....................................Id....... 7

MOREAU (Jean-Michel), dit MOREAU LE JEUNE

Paris, 1741-1814. (*École française.*)

16.367 La scène du piano. (Nouvelle Héloïse.)........ Maîtres Anciens. 5
16.368 La scène du Bocage de Clarens. (Nouvelle Héloïse.).......Id...... 5
62.869 Dîner d'apparat; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)................................. Paris. Louvre. 6
65.622 La reine Marie-Antoinette allant, le 21 janvier 1782, rendre grâce à Notre-Dame et à Sainte-Geneviève pour la naissance du Dauphin. (*Dessin.*)................................ Coll. de Goncourt. 8
65.625 Deux études d'une petite fille couchée et endormie.......Id....... 5

Fr.

MOREAU (Gustave)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.305	Orphée. (*Salon de 1866.*)	Paris. Lux.	* 15
17.253	Le jeune Homme et la Mort. A la mémoire de Théodore Chasseriau. E. U. 89	Maîtres du XIXe siècle.	15

MOREAU (Adrien)

né à Troyes. (*Modernes.*)

3.237	Dans le parc	Galerie contemporaine.	* 15
3.507	En automne	Id	* 15
3.647	Sur la falaise	Id	* 15
3.747	Les vendanges	Id	* 15
3.748	Après le grain	Id	* 15
3.858	La baignade	Id	* 15
3.861	Le tambour du village	Id	6
3.990	L'abreuvoir	Id	* 15
4.179	Au revoir!	Id	* 15
4.180	Apprêts de fête	Id	* 15
4.189	Dans son jardin	Id	* 15

MOREAU DE TOURS (Georges)

né à Ivry. (*Modernes.*)

1.040	La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France, mort au champ d'honneur	Galerie contemporaine.	6
9.281	Une extatique au XVIIIe siècle	Id	6
4.002	Au cabaret	Id	* 15
4.004	Le départ du conscrit	Id	* 15

MOREAU VAUTHIER (Louis-Victor-Charles)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.894	La Vérité	Galerie contemporaine.	6

MOREELSE (Paul)

Utrecht, 1571-1638. (*École hollandaise.*)

21.190	Portrait d'homme; mi-corps	Dresde.	15
22.639	Portrait de femme	Buda-Pesth.	15
25.240	Portrait de Maria van Utrecht, épouse de Jean van Oldenbarnevelt	Amsterdam.	15
25.241	La belle Bergère	Id	15
25.242	La petite Princesse	Id	15
27.095 bis	Portrait du peintre par lui-même	La Haye.	15
27.096	Portrait d'Amélie-Élisabeth, comtesse de Hanau	Id	15
27.097	Portrait d'Ernestine, comtesse de Ligne-Aremberg	Id	15
60.744	Portrait d'une jeune femme avec son fils	Saint-Pétersbourg.	15

Fr.

MORETTO de BRESCIA. Voir BONVIENIO

MORIN (Mme Eulalie)

née à Nantes. (*École française.*)

13.830 Portrait de Mme Récamier en 1799 .... Versailles. 15

MORLAND (George)

Londres, 1763-1804. (*École anglaise.*)

11.814 La Halte.. Paris. L. 15
31.030 Le Retour à l'écurie........................... Londres N. G. 15

MORLON (Paul-Émile-Antoine)

né à Sully-sur-Loire (Loiret). (*Modernes.*)

511 L'Amour n'a pas de saison............... Galerie contemporaine. 6
2.806 Au bord de la mer..................................Id......... 6
3.310 Naufragés et sauveteurs.............................Id......... 15
Le même sujet existe en format 65 × 80 sur toile (ou sur carton 80 × 110).Id......... 60
3.366 Atterrissage d'un bateau ....Id......... * 15
3.547 Arrivés avant le grain ....Id......... * 15
9.485 Bateau de pêche d'Yport louvoyant....................Id......... 15
9.523 Le matin dans la Manche.... ....Id......... 15
9.524 Bateaux de pêche vénitiens.........................Id......... 15
9.525 Bateaux de pêche fuyant le grain....................Id......... 15
9.552 La lutte pour la vie.................................Id......... 15
3.963 Bonjour, maman?....................................Id......... * 15
3.964 Promesses..Id......... 6
3.982 Malédictions.......................................Id......... 15
4.044 Au secours!..Id......... * 15
4.158 Un coup de vent....................................Id......... 15
4.159 Ex-voto..Id......... 15

MORONE (Francesco) di Domenico

Vérone, 1473-1529. (*École vénitienne.*)

19.556 La Vierge et l'Enfant.................................. Berlin.

MORONI (Giovanni-Battista)

Albino, 1520. — Bergame, 1572. (*École vénitienne.*)

11.395 Portrait d'un vieillard .... Paris. L. 7 50
19.047 Portrait d'un frère lai de l'ordre de Saint-Dominique..... Francfort. 15
19.557 Portrait d'un jeune homme.............................. Berlin. 15
19.558 Portrait d'un savant......................................Id.. 15
20.292 Portrait d'homme...................................... Dresde. 15
30.697 Portrait d'un tailleur, connu sous le nom de « Taglia-
panni »...................................... Londres. N. G. 15

			Fr.
30.742	Portrait d'un avocat	Londres. N. G.	15
31.022	Portrait d'un gentilhomme italien	Id.	15
31.023	Portrait d'une dame italienne	Id.	15
31.024	Portrait d'un ecclésiastiqne italien	Id.	15
40.586	Portrait d'homme	Florence. Offices.	15
40.629	Portrait d'homme en habit noir	Id.	15
40.642	Portrait de Giovanni Antonio Pantera	Id.	15
76.795	Le Christ aux Oliviers. (*Dessin.*)	Id.	6
76.796	Couronnement de la Vierge. (*Dessin.*)	Id.	9

MOROT (Aimé-Nicolas)

né à Nancy. (*Modernes.*)

2.768	Rezonville, 16 août 1870. (*Salon de 1886.*)	Paris. Lux.	15
13.780	Reichshoffen, 6 août 1870	Versailles.	15
1.003	Le bon Samaritain	Galerie contemporaine.	* 15
1.128	La tentation de saint Antoine	Id.	* 15
1.965	Martyre de Jésus de Nazareth	Id.	* 15
2.218	Dryade	Id.	6
2.221	El bravo toro !	Corcoran-Gallery. Washington.	6
2.323	Charmeuse	Galerie contemporaine.	6
2.324	Baigneuse	Id.	6
2.340	Toro colante	Id.	* 15
2.641	Le réveil de Minet	Id.	6
2.924	Le 3[e] cuirassiers à Reichshoffen	Id.	* 15
9.282	Médée	Id.	6

MOSCA (Simone)

Florence. XVI[e] siècle. (*École florentine.*)

76.303	Ornements ; arabesques. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	2

MOSLER (Henry)

né aux États-Unis. (*Modernes.*)

1.022	La toilette de noce	Galerie contemporaine.	6
1.023	La fileuse	Id.	6
1.334	Retour de la pêche	Id.	6
3.694	Un bon conseil	Id.	* 15
9.283	Chagrin de l'enfance	Id.	6
9.284	Une esclave	Id.	6

MOSNIER (Jean-Laurent)

Paris, 1746. — Après 1789. (*École française.*)

10.653	Portrait de Louis-Jean-François Lagrenée, dit l'Aîné	Paris. L.	7 50

Fr.

MOSTAERT (Jan)

Harlem, 1470-1555-56. (*École hollandaise.*)

19.419	La sibylle persique (collection Hainauer)	Berlin.	15
28.262	Deipara Virgo	Anvers.	15
28.263	Portrait d'homme. Francon Van Borselen	Id.	15
28.264	Portrait de femme. Jacqueline de Bavière	Id.	15
43.183	La Madeleine	Rome. Doria.	7 50

MOSTAERT (Gilles) le Vieux

1525-1601. (*École flamande.*)

28.702	Les tentations de la vie	Anvers.	15

MOTTE (Henri-Paul)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.320	Les oies du Capitole	Galerie contemporaine.	6
1.321	Richelieu sur la digue de la Rochelle	Id.	6
2.438	La Grande Vestale passe	Id.	6
2.439	La fiancée de Bélus	Id.	6

MOUCHERON (Frederik de) le Vieux

Embden, 1633. — Amsterdam, 1686. (*École hollandaise.*)

79.739	Paysage. (*Dessin.*)	Weimar.	6

MOUCHERON (Isaac de)

Amsterdam, 1670-1744. (*École hollandaise.*)

69.110	Paysage; château italien. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	3
72.247	Paysage historique. (*Dessin.*)	Lille.	5

MOUCHOT (Louis)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.004	Vénus victorieuse	Galerie contemporaine.	6

MOUSSET (Pierre-Joseph)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.912	Après le bain	Galerie contemporaine.	6
2.190	Lassata	Id.	6
2.488	Charmeuse	Id.	6
2.489	Réveil	Id.	6
3.363	Japonaise au bain	Id.	6
3.504	La toilette	Id.	6
3.886	Jeux innocents	Id.	6

Fr.

MOYA (Pedro de)

Grenade, 1610-1666. (*École espagnole.*)

22.563 Portrait du peintre par lui-même.................... Buda-Pesth. 15

MOZIN (Charles)

Paris, 1806. (*École française.*)

69.148 Marine. (*Dessin.*)................................ Dresde. P. G. 3

MUENIER (Jules)

né à Vesoul. (*Modernes.*)

3.773 Le Catéchisme. (*Salon de 1891.*).................... Paris. Lux. * 15
3.925 Soir de Provence........................ Galerie contemporaine. 6

MULLER (Friedrich)

Creuznach, 1750-1825. (*École allemande.*)

69.045 Paysan conduisant un cheval. (*Dessin.*)............. Dresde. P. G. 4

MULLER (Charles-Louis)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.628 Appel des dernières victimes de la Terreur .... Versailles. 15
692 Mater dolorosa.......................... Galerie contemporaine. 6
693 Thomas Diafoirus................................Id......... 6
1.168 Un coup de force ....Id......... 6
1.799 Les cerises.....................................Id......... 6
17.254 Portrait de Rachel...................... Maîtres du XIXe siècle 12
72.286 Tête de vieille femme, de profil, à droite. (*Dessin.*).......... Lille. 8
72.287 Trois soldats de 1814. (*Dessin.*).............................Id.. 9
72.288 Deux jeunes femmes, étude. (*Dessin.*).........................Id.. 9

MULREADY (William)

Ennis (Irlande), 1786-1863. (*École anglaise.*)

11.815 L'abreuvoir .... Paris. L. 7 50
30.393 Le dernier arrivant. « The last In. »............... Londres. N. G. 15

MUNIER (Émile)

né à Paris. — 1895 (*Modernes.*)

867 Au bord de la mer; étude .... Galerie contemporaine. 6
1.860 L'Armistice ....Id......... * 15
2.085 Petite fille d'Ève...............................Id......... 6
2.086 La petite fille du pêcheur........................Id......... 6
2.138 A la source ....Id......... * 15
2.279 Rosette..Id......... 6
2.291 Récolte enfantin e...............................Id......... 6

			Fr.
2.300	Miss Clara	Galerie contemporaine.	6
2.320	Gai réveil	Id	6
2.585	Petite bergère	Id	6
2.586	Le pigeon favori	Id	6
2.715	L'Amour désarmé	Id	* 15
2.782	Attrape !	Id	6
2.799	La nichée	Id	6
2.838	La Prière du matin	Id	* 15
	Le même sujet en format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
2.853	La Guerre	Id	* 15
2.854	La Paix	Id	* 15
2.856	Porteuse de gibier	Id	6
3.027	Dans la montagne	Id	6
3.028	Le Chemin de l'école	Id	6
3.029	Retour de la ferme	Id	6
3.037	Dans la ferme	Id	6
3.081	Autrefois	Id	* 15
3.187	Tu n'en auras pas	Id	16
3.188	Les rouges-gorges	Id	* 15
3.291	Le lever	Id	* 15
3.292	Repos dans la montagne ; Auvergne	Id	6
3.302	Le fruit défendu	Id	6
3.303	A la basse cour	Id	6
3.402	Nous deux	Id	6
3.403	Kiss me quick	Id	* 15
3.438	Le gué	Id	6
3.480	Anges gardiens	Id	* 15
3.618	A la fontaine	Id	6
3.619	Prière du soir	Id	* 15
3.620	Au bain	Id	6
3.639	Jeunesse	Id	* 15
3.665	Le jour des confitures	Id	* 15
3.753	L'Enfant Jésus	Id	6
3.790	Deux minettes	Id	6
3.791	Attends un peu	Id	6
3.792	Pêcheuse de crevettes	Id	6
3.793	Le Ruisseau	Id	6
3.855	Alerte !	Id	* 15
3.974	Le bain	Id	* 15
4.003	La cascade	Id	* 15
4.097	Câlinerie	Id	* 15
4.185	Un lauréat	Id	6
4.217	Un sauvetage	Id	* 15
4.250	Les groseilles	Id	6
4.274	Au temps des fraises	Id	* 15

MURILLO (Bartolomé Esteban)

Séville, 1616-1682. *(École de Séville.)*

			Fr.
11.708	La Conception Immaculée de la Vierge	Paris. L.	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
	Le même sujet en grand format 95 × 137	Id.	250
11.710	La Naissance de la Vierge	Id.	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
11.711	Vierge glorieuse	Id.	7 50
11.712	La Vierge au Chapelet	Id.	* 15
11.713	Sainte Famille	Id.	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
	Le même sujet en grand format 99 × 124	Id.	250
17.714	Jésus-Christ au Jardin des Oliviers	Id.	7 50
11.715	Le Christ à la colonne	Id.	7 50
11.716	Miracle de San Diego, dit « la Cuisine des Anges »	Id.	* 15
11.717	Le Jeune Mendiant	Id.	* 15
11.718	Portrait du poète Quevedo	Id.	7 50
11.719	Portrait du duc d'Ossuna	Id.	7 50
15.655	Saint Joseph et l'Enfant Jésus	Chantilly.	7 50
19.403	Marie-Madeleine en prières. (Collection de Carstanjen.)	Berlin.	15
19.615	Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
19.615 *bis*	Détail du précédent	Id.	15
20.703	Saint Rodrigue expirant reçoit d'un ange la couronne du martyre	Dresde.	15
20.704	La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
20.704 *bis*	Détail du précédent : la Vierge	Id.	15
22.564	Portrait d'homme	Buda Pesth.	15
22.565	Sainte Famille. — Jésus et saint Jean jouant dans l'atelier de saint Joseph	Id.	15
22.566	La Fuite en Égypte	Id.	15
22.567	Saint Joseph donnant la main à l'Enfant Jésus	Id.	15
22.568	La Vierge avec l'Enfant Jésus distribuant du pain	Id.	15
22.569	La Vierge au lange et l'Enfant avec des Anges jouant de la musique	Id.	15
25.538	L'Annonciation	Amsterdam.	15
27.255	La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus	La Haye.	15
27.255 *bis*	Détail du précédent : la Vierge et l'Enfant	Id.	15
27.256	Portrait d'un jeune homme	Id.	15
30.013	La Sainte Famille	Londres N. G.	15
30.074	Jeune paysan espagnol	Id.	15
30.176	Le petit saint Jean	Id.	15
42.056	La Vierge au Rosaire	Florence. Pitti.	15

			Fr.
42.056 bis	Détail du précédent	Florence. Pitti.	15
42.063	La Vierge et l'Enfant Jésus	Id.	15
42.063 bis	Détail du précédent	Id.	15
43.137	La Vierge et l'Enfant Jésus	Rome. Corsini.	15
43.306	L'Adoration des Bergers	Rome Pinacothèque du Vatican.	15
43.307	Le Martyre de saint Pierre d'Arbuez	Id.	15
50.854	Sainte Famille à l'Oiseau (Del Pagarito)	Madrid.	15
50.855	Rébecca et Eliézer	Id.	15
50.856	L'Annonciation de la Vierge	Id.	15
50.856 bis	La Vierge. (Détail de l'Annonciation.)	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
50.857	La Madeleine repentante	Id.	15
50.859	L'Adoration des Bergers	Id.	15
50.861	La Porciuncula. Jésus accordant à saint François le Jubilé de la chapelle d'Assise	Id.	15
50.862	La Vierge et l'Enfant Jésus	Id.	15
50.863	Saint Jacques, apôtre	Id.	15
50.864	Le Divin Berger	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
50.865	Saint Jean-Baptiste enfant	Id.	15
50.866	Jésus et saint Jean enfants. (Los ninos de la Concha.)	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
50.867	L'Annonciation	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
50.868	Sujet mystique : Apparition de la Vierge à saint Bernard	Id.	15
50.869	Saint Ildefonse recevant la chasuble des mains de la Vierge	Id.	15
50.870	La Vierge au Rosaire	Id.	15
50.871	La Conversion de saint Paul	Id.	15
50.872	Éducation de la Vierge par sainte Anne	Id.	15
50.873	L'Éducation de la Vierge par sainte Anne. (Étude pour le précédent.)	Id.	7 50
50.874	Le Christ en croix	Id.	15
50.875	Jésus-Christ crucifié	Id.	15
50.876	Saint Ferdinand, roi d'Espagne	Id.	7 50
50.877	L'Immaculée Conception	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
50.878	L'Immaculée Conception	Id.	15
50.879	La Conception	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
50.880	L'Immaculée Conception. (La purissima.)	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
50.880 bis	Tête de la Vierge dans la Conception. (Détail du précédent.)	Id.	15
50.881	Martyre de saint André	Id.	15
50.886	L'Enfant Jésus endormi sur la croix	Id.	7 50
50.890	Saint François de Paule	Id.	15

			Fr.
50.893	Paysanne de Galice tenant une pièce de monnaie..........	Madrid.	15
50.894	Saint François de Paule..................................	Id...	7 50
50.895	Ecce homo..	Id...	15
50.896	La Vierge des douleurs..................................	Id...	15
50.897	Portrait du père Cavanillias............................	Id...	7 50
50.901	La Madeleine repentante (attribué)......................	Id...	15
52.212	Sainte Élisabeth de Hongrie soignant les teigneux....................	Madrid. Ac. Saint-Ferdinand.	15
52.213	Détail du précédent : Sainte Élisabeth..............	Id...........	15
52.214	— Un teigneux.................	Id...........	15
52.215	— Vieille femme...............	Id...........	15
52.216	Vision du patricien romain..........................	Id...........	15
52.217	Détail du précédent : La Vierge et l'Enfant............	Id...........	15
52.218	La Vierge et l'Enfant Jésus........................	Id...........	15
52.219	Saint Jacques distribuant la soupe aux pauvres..	Id...........	15
52.220	Saint François en extase..........................	Id...........	15
52.221	L'Ascension de Jésus-Christ.......................	Id...........	15
60.359	L'Échelle de Jacob..............................	Saint-Pétersbourg.	15
60.360	La Bénédiction de Jacob..........................	Id.......	15
60.362	La Conception; la Vierge debout sur le croissant est portée sur des nuages..........................	Id.......	15
60.365	Saint Joseph avec l'Enfant........................	Id.......	15
60.366	Saint Joseph conduisant par la main l'Enfant Jésus..	Id.......	15
60.367	Repos en Égypte...................................	Id.......	15
60.368	La fuite en Égypte................................	Id.......	15
60.369	Sainte Famille....................................	Id.......	7 50
60.370	Le Seigneur sur la croix..........................	Id.......	15
60.371	L'Assomption de la Vierge.........................	Id.......	15
60.372	Saint Pierre aux liens............................	Id.......	15
60.373	La Vision de saint Antoine........................	Id.......	15
60.373*bis*	La Vision de saint Antoine. Saint Antoine et l'Enfant. (Détail du précédent.).....................	Id.......	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110).	Id.......	60
60.374	Mort de l'inquisiteur Pedro Arbuez..................	Id.......	15
60.375	Célestine et sa fille en prison (les têtes seules)............	Id.......	15
60.377	Jeune paysan souriant.............................	Id.......	15
60.378	Jeune paysanne (pendant du précédent.)...............	Id.......	15
60.379	Saint Jean-Baptiste enfant........................	Id.......	15
60.379*bis*	Saint Jean-Baptiste (détail du précédent)............	Id.......	15
16.371	Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus dans ses bras...	Maitres Anciens.	12
16.372	Tobie et l'Ange...................................	Id.......	12
16.373	Le bon Pasteur....................................	Id......	12
62.519	Saint Joseph conduisant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)....	Paris. Louvre.	4

			Fr.
62.940	Le Sommeil de l'Enfant Jésus. (Sépia.) (*Dessin*)	Paris. Louvre.	3
62.941	Extase de sainte Thérèse. (*Dessin.*)........................	Id.....	4
71.086	La Vierge tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)...........	Vienne. Alb.	4
71.087	La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. (*Dessin.*).......	Id.....	4
71.088	La Sainte Famille, esquisse. (*Dessin.*)......................	Id.....	6
71.089	Saint Jean, enfant, dans un paysage. (*Dessin.*).............	Id.....	3
71.090	Buste de jeune garçon jouant de la guitare. (*Dessin.*)........	Id.....	3
76.903	La Vierge assise sur des nuages, tenant l'Enfant Jésus et soutenue par deux anges. (*Dessin.*)........................	Florence. Offices.	4
76.904	Mendiant couché à terre. (*Dessin.*)....................	Id.......	4

MUZIANO (Girolamo)

Acquafredda, 1528-1592. (*École de Brescia.*)

62.412	Le portement de croix, composition de sept figures. (*Dessin.*)......................................	Paris. Louvre.	9
62.413	Deux femmes et un enfant agenouillés. (*Dessin.*)...........	Id.....	4
62.414	L'Annonciation. (*Dessin.*)................................	Id.....	6
62.415	Figure de saint assis et drapé. (*Dessin.*).....................	Id.....	6
73.116	Le Baptême du Christ. (*Dessin.*)..................	Londres B. M.	6

MYTENS ou MITJENS (Daniel) le Vieux

La Haye, 1590 (?). (*École hollandaise.*)

22.318	Groupe de portraits de sa famille (selon Woermann. École hollandaise).	Dresde.	15
28.662	Portrait de dame....................................	Anvers.	15

MYTENS ou MITJENS (Martinus)

peignait vers 1667. (*École hollandaise.*)

25.250 C	Portrait du peintre par lui-même....................	Amsterdam.	15

MYTENS (Isack)

La Haye au XVIIe siècle. (*École hollandaise.*)

43.228	Portrait d'un amiral hollandais...........	Rome. Ac. de Saint Luc.	15

NAEKE (Gustav-Henrich)

Frauenstein, 1785. — Dresde, 1835. (*École allemande.*)

67.431	Le Christ au milieu de ses disciples. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5

NAIN (Les frères Le). Voir LE NAIN

NALDINI (Battista)

Florence, 1537-1592. (*École lombarde.*)

62.104	La Circoncision. (*Dessin.*).......................	Paris. Louvre.	5

Fr.

NANI (Napoléon)

XIXe siècle. — Directeur de l'Académie des Peintres et Sculpteurs de Vérone.

41.341 Portrait du peintre par lui-même. . . . . **Florence. Offices.** 7 50

NANTEUIL (Robert)

Reims, 1623. — Paris, 1678. *(École française.)*

16.374 Portrait de Molière (Jean-Baptiste Poquelin), 1622-1673. . . . . **Maîtres anciens.** 7 50
18.157 Portrait de Louis de France, dit le Grand Dauphin de France (1661-1711), fils de Louis XIV et de Marie-Thérèse. *(Dessin à la plume.)*. . . . **Portraits nationaux.** 5
18.196 Portrait de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay (1619-1683), homme d'État . . . . **Id**. 5
18.275 Portrait de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673), poète comique. *(Dessin rehaussé de pastel sur vélin.)* . . . . **Id**. 5
18.280 Portrait de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné (1626-1696), épistolière. *(Pastel.)*. . . . . **Id**. 5
67.319 Portrait de jeune homme, de face. *(Dessin.)*. . . . . **Dresde. C. R.** 4
67.320 Portrait d'un ecclésiastique, vu de face. *(Dessin.)*. . . . . **Id**. 4
73.246 Portrait en buste d'un ecclésiastique. *(Dessin.)*. . . . . **Londres. B. M.** 3
76.938 Portrait : tête de prélat. *(Dessin.)*. . . . . **Florence. Offices.** 2
76.939 Tête de jeune homme vu de face. *(Dessin.)* . . . . **Id**. 2

NANTEUIL (Paul)

né à Paris. *(Modernes.)*

2.920 La vieille et les deux servantes. . . . . **Galerie contemporaine.** 6
3.135 Au bord du lac . . . . **Id**. 6
3.319 A sa toilette. . . . . **Id**. 6
9.285 Éducation de saint Louis . . . . **Id**. 6

NAPOLI (Alessio da) *(École italienne.)*

67.112 Paysage avec un château. *(Dessin.)*. . . . . **Dresde. C. R.** 4

NAPOLI (Balan da) *(École italienne.)*

67.113 Scène de cabaret. *(Dessin.)*. . . . . **Dresde. C. R.** 5

NATOIRE (Charles-Joseph)

Nîmes, 1700. — Castel Gandolfo, près Rome, 1777. *(École française.)*

10.654 Les Trois Grâces . . . . **Paris. L.** * 15
10.655 Junon. . . . . **Id**. . . * 15
10.656 Triomphe de Bacchus . . . . **Id**. . . * 15
18.460 Portrait d'Edmond-François-Antoine de Sadou-

Fr.

villiers de Billaud (1705-1780), capitaine-lieutenant de la compagnie colonelle du régiment d'Hallwyl .... Portraits nationaux. 5

40.468 Portrait du peintre par lui-même .... Florence. Offices. 7 50

65.511 Étude de femme assise, en chemise. (*Dessin.*) ... Coll. de Goncourt. 6

65.512 Figure de déesse volant dans les nuages, dirigée à droite. (*Dessin.*) .... Id 4

65.512 *bis* Figure de déesse volant dans les nuages, dirigée à gauche. (*Dessin.*) .... Id 4

73.248 Groupe d'anges en adoration. (*Dessin.*) .... Londres. B. M. 4

76.937 La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*) .. Florence. Offices. 7

79.709 Buste de jeune femme. (*Dessin.*) .... Weimar. 9

79.710 Villa Médicis. (*Dessin.*) .... Id ... 7

NATTIER (Marc)

1642-1705. (*École française.*)

15.762 Portrait de Mademoiselle de Nantes, Louise-Françoise de Bourbon (1673-1743), fille de Louis XIV et femme de Louis III, prince de Condé .... Chantilly. 15

NATTIER (Jean-Marc)

Paris, 1685-1766. (*École française.*)

10.657 La Madeleine .... Paris. L. * 15

10.658 Portrait en pied de Madame Adélaïde de France, quatrième fille de Louis XV .... Id ... * 15

10.659 Portrait de Mme de Lambesc et du jeune comte de Brionne ...... Id ... * 15

10.661 Portrait de l'une des filles de Louis XV en vestale .... Id ... * 15

13.629 Portrait de Marie Leckzinska, reine de France, assise ... Versailles. 15

13.630 Portrait de Madame Sophie (Sophie-Philippine-Élisabeth de France) (1744-1782), fille de Louis XV, tenant un papier de musique .... Id 15

13.631 Portrait de Madame Sophie couchée à terre ; elle fait une couronne de fleurs .... Id 15

13.632 Portrait de Madame Sophie ; elle tient son voile de la main droite .... Id 15

13.633 Portrait de Madame Adélaïde (Marie-Adélaïde de France, 1732-1799), fille de Louis XV, assise et tenant un cahier de musique .... Id 15

13.634 Portrait de Madame Adélaïde, fille de Louis XV, assise ; elle fait de la frivolité .... Id 15

13.635 Portrait de Louis-Joseph-Xavier de France, duc de Bourgogne, 1751-1761 .... Id 6

13.636 Portrait de Louise-Henriette de Bourbon, duchesse d'Orléans (1726-1759) ; son bras gauche est appuyé sur une console .... Id 15

			Fr.
13.637	Portrait de Louise-Henriette de Bourbon, duchesse d'Orléans; elle est représentée en Hébé	Versailles.	15
13.638	Portrait de Louise-Henriette de Bourbon, duchesse d'Orléans; elle porte une robe blanche et une écharpe bleue	Id.	15
13.639	Portrait de Madame Louise de France à 11 ans; elle tient de la main gauche un œillet	Id.	15
13.640	Portrait d'une jeune princesse inconnue	Id.	15
13.641	Portrait de Jean-Marc Nattier et de sa famille	Id.	15
13.642	Portrait de Louise-Élisabeth de Bourbon-Condé, princesse de Conty, représentée en vestale (1699-1775)	Id.	15
13.643	Portrait de Louise-Élisabeth de France, duchesse de Parme (Madame Infante), en habit de chasse (1727-1759)	Id.	15
13.643 *bis*	Détail du précédent	Id.	15
13.644	Portrait de Madame Louise de France, fille de Louis XV, 1737-1787, tenant un éventail de la main droite	Id.	15
13.645	Portrait de Madame Victoire (Marie-Louise-Thérèse-Victoire de France, 1733-1799), fille de Louis XV, assise, en nymphe chasseresse	Id.	15
13.646	Portrait de Madame Victoire tenant un éventail	Id.	* 15
13.647	Portrait de la dauphine Marie-Josèphe de Saxe, 1731-1767, mère de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X	Id.	15
13.648	Portrait de Madame Henriette (Anne-Henriette de France), fille de Louis XV, 1727-1752; elle est représentée jouant du violoncelle	Id.	15
13.649	Portrait de Madame Louise de France	Id.	15
16.375	Portrait d'une femme inconnue représentée en Vénus	Maîtres anciens.	12
16.376	Portrait de Mlle d'Allonville de Lionville, comtesse de Balion	Id.	12
18.348	Portrait de Marie-Anne de Mailly, marquise de la Tournelle, duchesse de Châteauroux (1719-1744), maîtresse de Louis XV	Portraits nationaux.	5
18.350	Portrait de Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour (1721-1764), maîtresse de Louis XV	Musée de Limoges.	5
18.406	Portrait de Joseph-Marie, duc de Boufflers, (1706-1747), gouverneur et lieutenant général de Flandre	Musée de Valenciennes.	5
18.466	Portrait de Pierre-Victor, baron de Besenval du Saint-Empire (1722-1794), fils de Jean-Victor, général suisse au service de la France	Portraits nationaux.	5
18.469	Portrait de Théodore-Élisabeth-Catherine, ba-		

Fr.

ronne de Besenval, mariée, en 1733, à Charles-Louis-Guillaume, marquis de Broglie...... **Portraits nationaux.** 5

18.470 Portrait de Charles-Louis-Guillaume, marquis de Broglie.......................................**Id**....... 5

18.705 Portrait présumé de Marie-Anne de Châteauneuf, dite Mlle Duclos (1670-1748), actrice de la Comédie-Française.................................**Id**....... 5

18.739 Portraits de Madame de Sombreval sous la figure d'Erato et de son fils représenté en Amour.............**Id**....... 5

18.361 Portrait de Mademoiselle de Clermont, Marie Anne de Bourbon (1697-1741), fille de Louis III de Bourbon, prince de Condé. Elle est représentée aux eaux de Chantilly.. **Chantilly.** 15

18.369 Portrait de Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'Orléans (1726-1759). Elle est représentée en Hébé........**Id**... 15

65.485 Six têtes, celles de Nattier, de deux jeunes femmes, de deux enfants et d'un abbé : l'artiste et sa famille, savoir. (*Dessin.*)..................... **A M. Constantin.**

A Tête de Nattier, de trois quarts, à gauche. (*Dessin.*).........**Id**...... 3

B Tête d'abbé. de trois quarts, à droite. (*Dessin.*)............**Id**...... 3

C Tête de jeune femme, presque de profil, à gauche. (*Dessin.*)...**Id**...... 3

D Tête de jeune femme, de trois quarts, à droite. (*Dessin.*)...**Id**....... 3

E Tête d'enfant, de face. (*Dessin.*)........................**Id**....... 3

F Tête d'enfant, presque de profil, à droite. (*Dessin.*)........**Id**....... 3

65.775 Femme faisant de la frivolité. (*Dessin.*).......... **Coll. de Goncourt** 6

79.711 Portrait de Madame Marsollier et de sa fille. (*Dessin.*) .... **Weimar.** 10

NAVLET (Joseph)

né à Chalons-sur-Marne. (*Modernes.*)

9.286 Bataille de Saint-Quentin................ **Galerie contemporaine.** 6

NEER (Eglon van der)

Amsterdam, 1643. — Dusseldorf, 1703, (*École hollandaise.*)

12.485 La marchande de poisson................................ **Paris. L.** 7 50

21.689 Jeune femme accordant sa guitare....................... **Dresde.** 7 50

28.670 La visite.. **Anvers.** 15

NEER (Aert van der)

Amsterdam, 1603-1677. (*École hollandaise.*)

12.483 Bords d'un canal en Hollande.......................... **Paris. L.** * 15

12.484 Village traversé par une route.............................**Id**... * 15

16.377 Joueurs de boules sur un étang glacé.......... **Coll. Durand-Ruel.** 15

			Fr.
19.255	Paysage. (Les figures sont par M. Aelb. Cuyp.)........	**Francfort.**	15
19.256	Un canal, paysage au clair de lune..........................	**Id...**	15
19.258	Une rivière au clair de lune..............................	**Id...**	7 50
19.756	Incendie d'une ville hollandaise.........................	**Berlin.**	15
19.757	Paysage d'hiver...	**Id..**	15
19.758	Paysage au clair de lune..................................	**Id..**	6
19.759	Paysage au clair de lune..................................	**Id..**	15
21.377	Paysage. Lever de lune..................................	**Dresde.**	15
21.378	Village hollandais au clair de lune. (Pendant du précédent.)....	**Id...**	15
21.379	Maisons hollandaises sur le bord d'un canal..................	**Id...**	7 50
26.104	Vue d'une rivière en hiver.................	**Amsterdam. V. de H.**	15
28.390	Paysage hollandais	**Anvers.**	15
30.152	Paysage avec figures et bétail. (Les figures sont peintes par Cuyp.)......................................	**Londres. N. G.**	15
30.732	Paysage hollandais avec figures. (Ces dernières attribuées à Lingelbach.)	**Id.....**	15
61.117	Un hameau situé sur un îlot de la Meuse.......	**Saint-Pétersbourg.**	15
70.645	Paysage montueux traversé par une rivière formant cascade à droite. Clair de lune. (*Dessin.*)..........	**Vienne. Alb.**	5
70.646	Une rivière bordée par une petite forêt. (*Dessin.*)............	**Id....**	4

NEFF (Thimothée-Andrewitch de)

Kurkul, 1805. (*École russe.*)

61.594	Jeune fille au bain..........................	**Saint-Pétersbourg.**	15
61.595	Deux jeunes filles dans une grotte......................	**Id.......**	15

NÉMOZ (Jean-Baptiste-Augustin)

né à Théodure (Isère). (*Modernes.*)

626	Salmacis..............................	**Galerie contemporaine.**	6
1.698	Amymone	**Id.........**	6

NERONI (Bartolommeo), dit MAESTRO RICCIO

Travaillait en 1567. (*École italienne.*)

76.304	Dessin pour une stalle de riche ornementation. (*Dessin.*)................................	**Florence. Offices.**	6

NETSCHER (Caspar)

Heidelberg, 1639. — La Haye, 1684. (*École hollandaise.*)

12.486	La Leçon de chant..................................	**Paris. L.**	* 15
12.487	La Leçon de basse de viole..................................	**Id...**	* 15
12.489	Portrait d'une jeune princesse	**Id...**	7 50
15.676	Portrait d'Henriette-Anne d'Angleterre « Madame » duchesse d'Orléans (1644-1670)...................	**Chantilly.**	7 50

Fr.

19.218 Portrait d'un gentilhomme, auquel un garçon apporte des perdrix . . . . Francfort. 7 50

19.760 La Cuisine . . . . Berlin. 15

21.645 Une dame à son clavecin; un personnage chante assis à côté d'elle . . . . Dresde. 15

21.648 Un personnage accompagnant une dame qui chante . . . . Id. . 15

21.650 Portrait de Madame de Montespan, jouant de la harpe . . . . Id. . 15

22.641 Le Messager . . . . Buda-Pesth. 15

25.255 Soins maternels . . . . Amsterdam. 7 50

30.843 Les Bulles de savon . . . . Londres. N. G. 7 50

40.949 Sacrifice à Vénus . . . . Florences. Offices. 7 50

40.964 Une servante lavant un chaudron . . . . Id. 7 50

63.036 Buste de jeune garçon. (*Dessin.*) . . . . Paris. Louvre. 2

NETSCHER (Constantin)

1670-1722. (*École hollandaise.*)

18.463 Portrait de Jean-Victor, baron de Besenval du Saint-Empire (1672-1736), colonel du régiment des gardes suisses au service de la France. Portraits nationaux. 5

22.640 Portrait de femme . . . . Buda-Pesth. 7 50

NEUCHATEL (Nicolas Lucidel), dit

Mons, 1520 (?) — 1600. (*École flamande.*)

22.642 Portrait de femme en pied . . . . Buda-Pesth. 15

22.643 Portrait d'un patricien de Nuremberg tenant un gant de la main gauche . . . . Id. . . . 15

22.644 Portrait de femme à mi-corps . . . . Id. . . . 15

22.645 Portrait d'homme en pied, Hans Heinrich Pilgram von Herzogenbusch . . . . Id. . . . 15

NEUVILLE (Alphonse-Marie de)

né à Saint-Omer, 1836-1885. (*École française.*)

13.650 Champigny, 30 novembre 1870 . . . . Versailles. 15

9.287 Dragons en patrouille . . . . Galerie contemporaine. 6

64.030 Turco en tenue de campagne. (*Dessin rehaussé de gouache.*) . . . . Paris. Luxembourg. 4

NEUWINEN (Hendrick)

68.140 Paysage. (*Gravure.*) . . . . Dresde. C. R. 3

NEYMARCK (Gustave)

né à Poitiers. (*Modernes.*)

4.145 Grenadier, que tu m'affliges, en m'apprenant ton départ! . . . . Galerie contemporaine. * 15

Fr.

NICOLAS (Mlle Louise)

née à Metz. (*Modernes.*)

2.642 Une nymphe........................ **Galerie contemporaine.** 6

NICOLAS (Mlle Marie)

née à Villers-Cotterets (Aisne). (*Modernes.*)

1.240 Qui vivra verra........................ **Galerie contemporaine.** 6
1.497 Au pillage..**Id**......... 6
1.562 Le père Ricard....................................**Id**......... 6
2.163 Surprise de l'Amour..............................**Id**......... 6

NIEDERHÆUSERN-KŒCHLIN (François de)

né à Mulhouse. (*Modernes.*)

481 Intérieur d'étable à Ollwiller (Alsace)...... **Galerie contemporaine.** 6
1.033 Pendant du précédent..............................**Id**......... 6
1.308 Relai de chiens, forêt d'Ollwiller (Alsace)............**Id**......... 6
1.691 Au perdu..**Id**......... 6
2.188 Trois amis..**Id**......... 6
2.480 Jeunes chiens d'Artois..............................**Id**......... 6

NIEWPORT (Johann van der)

né à Utrecht. Travaillait vers 1660. (*École hollandaise.*)

68.136 Le mendiant. (*Gravure.*)........................ **Dresde. C. R.** 4

NIVELON (Anne-Baptiste)

Travaillait de 1750 à 1764. (*École française.*)

13.781 Portrait du dauphin, Louis de France, fils de Louis XV, 1729-1765.................................... **Versailles.** 6
13.651 Portrait de la dauphine, Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), femme du précédent et mère de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X..............................**Id**.... 6

NOCRET (Jean), le père

Nancy, 1617-1672. (*École française.*)

13.652 Portrait d'Anne-d'Autriche, reine de France........... **Versailles.** 15
13.653 La famille de Louis XIV...............................**Id**.... 6

NOGARI (Giuseppe)

Venise, 1700-1763. (*École vénitienne.*)

20.433 Un vieillard avec un bonnet de fourrure................. **Dresde.** 15
20.434 Un vieillard avec un petit bonnet noir.....................**Id**... 15
20.435 Une vieille femme se chauffant les mains à un réchaud..........**Id**... 15

Fr.

NOLA (Jules)

né à Sirap. (*Modernes.*)

3.650 A la corde............................ **Galerie contemporaine.** 6
3.700 Le lapin.......................................**Id**......... 6
4.008 Facteur d'amour..............................**Id**......... * 15

NONNOTTE (Donatien)

Besançon, 1708. — Lyon, 1785. (*École française.*)

18.610 Portrait de la femme du peintre Nonnotte..... **Musée de Besançon.** 5
18.690 Portrait de Jean Moyreau (1690-1762), graveur, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture................................. **Musée d'Orléans.** 5

NORBLIN de la GOURDAINE (Jean-Pierre)

Misy, 1745-1830. (*École française.*)

65.634 « Le jeu de la bascule », pendant de « la main chaude. » (*Dessin.*)....................... **Coll. de Goncourt.** 5
68.286 Jeune fille brodant. (*Gravure.*)..................... **Dresde. C. R.** 2
68.287 Le graveur. (*Gravure.*)..............................**Id**..... 2

NORMANN (Adelsteen)

né à Bodoë (Norvège). (*Modernes.*)

9.040 Le port de Bodoë (Norvège)............. **Galerie contemporaine.** 15
Le même sujet en grand format 65 × 80, sur toile (ou carton de 80 × 110) **Id**......... 60
9.419 Clair de lune à Lofoten (Norvège)..................**Id**......... 15
9.486 Marine (Norvège)...................................**Id**......... 15
9.487 Noerothal à Sognefjord.............................**Id**......... 15
9.553 Paysage en Norvège, le soir........................**Id**......... 15
9.554 Le Cap Nord en Norvège.............................**Id**......... 15
9.579 Nuit d'été (Rafssund, Norvège).....................**Id**......... 15
9.580 Lofoten (Norvège)..................................**Id**......... 15

NOVELLARA (Lelio Orsi da)

Reggio, 1511-1587. (*École italienne.*)

74.152 Centaures (frise). (*Dessin.*)......................... **Chatsworth.** 3
76.734 Ornements grotesques. (*Dessin.*)............... **Florence. Offices.** 3
76.735 — (*Dessin.*).......................**Id**....... 2
76.736 — (*Dessin.*).......................**Id**....... 3
77.113 Décoration de plafond. (*Dessin. Plume et lavis.*)..........**Id**....... 7

OCHTERVELT (Jan)

Vivait vers 1670. (*École hollandaise.*)

21.802 Portrait d'une femme tenant sur ses genoux un petit chien avec lequel joue une petite fille...................... **Dresde.** 15

Fr.

OCKERT

69.083 Étude de tête de cerf. (*Dessin.*) .... **Dresde. P. G.** 4

O'CONNEL (Alfred)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.674 Petite merveilleuse .... **Galerie contemporaine.** 6

OCTAVIEN (François)

Rome ? — Paris, 1736. (*École française.*)

10.664 La Foire de Vesoul .... **Paris. L.** * 15

ODERIGO (Andrea d'). Voir CREDI (Lorenzo di)

OGGIONO. Voir Marco da OGGIONO

OLIVIÉ (Léon)

né à Narbonne (*Modernes.*)

1.588 Marthe .... **Galerie contemporaine.** 6
2.443 Un devoir ....**Id.** 6
2.725 Inquiétude......................................**Id.** .... * 15
3.095 Bon poids ....**Id.** 6
3.323 Un inconnu......................................**Id.** 6
3.420 En chariot......................................**Id.** 6
3.582 Un captif.......................................**Id.** .... * 15

OLLIVIER (Michel-Barthélemy)

Marseille, 1712. — Paris, 1784. (*École française.*)

10.665 Le thé à l'anglaise dans le salon des quatre glaces au Temple, avec toute la cour du prince de Conti écoutant le jeune Mozart.. **Paris. L.** * 15
13.654 Souper du prince de Conti au Temple, 1766........... **Versailles.** 15
13.655 Fête donnée par le prince de Conti au prince héréditaire de Brunswick-Lunebourg à l'Isle-Adam, 1766 ....**Id.**... 15
13.656 Le cerf pris dans l'eau devant le château de l'Isle-Adam, 1766 ....**Id.**... 15
65.780 Femme marchant, un éventail à la main. (*Dessin.*) **Coll. de Goncourt.** 4

OMMEGANCK (Balthasar-Paulus)

Anvers, 1755-1826. (*École flamande.*)

62.537 Paysage et animaux. (*Dessin.*) .... **Paris. Louvre.** 7

OOST (Jacob van) le Vieux

1600-1671. (*École flamande.*)

24.418 Un philosophe.. **Bruges.** 15

Fr.

OOSTERHOUDT (D. van)

Tiel, 1805. — ? (*École hollandaise.*)

79.567 Jeune taureau dans un paysage plat. (*Dessin.*) .... **Weimar.** 4

OPIE (John)

Sainte-Agnès, près Truro, 1761. — Londres, 1807. (*École anglaise.*)

11.816 La Femme en blanc................................ **Paris. L.** 7 50

ORBETTO (Alessandro TURCHI, dit l')

1582. — Vérone, 1648. (*École vénitienne.*)

20.365 David tenant l'épée et la tête de Goliath (?) .... **Dresde.** 15

ORCAGNA (Andrea di Cione, dit)

Florence, 1329-1389. (*École florentine.*)

42.723 Le Triomphe de la Mort.................... **Pise. Campo-Santo.** 15
42.724 Détail du précédent. — La Cavalcade ....**Id.**........ 15
42.725 — Seigneurs et dames dans un jardin.....................**Id.**........ 15
42.726 Le Jugement dernier.............................**Id.**........ 15
42.727 Détail du précédent. — Les anges séparant les élus des réprouvés..................**Id.**........ 15
42.728 — Un ange seul...................**Id.**........ 15
42.729 L'Enfer...**Id.**........ 15

ORLÉANS (Princesse Blanche d') (*Modernes.*)

9.290 Les loisirs de Louis XIII .... **Galerie contemporaine.** 15

ORLEY (Barend Van)

Bruxelles, 1490 (?) — 1542. (*École flamande.*)

21.850 La Sainte Famille................................... **Dresde.** 15
22.646 Jeune femme au livre. (*Coll. Rath.*) .... **Buda-Pesth.** 7 50
22 647 Femme écrivant. (*Coll. Koglevich.*) ....**Id.**..... 7 50
28.461 Portrait d'homme. (Panneau de droite.).................. **Anvers.** } 15
28.462 Portrait de femme. (Panneau de gauche.)...................**Id.**... }
28.700 Le jugement dernier ....**Id.**... 15
28.700 *bis* La guérison des malades ....**Id.**... } 15
28.700 *ter* La distribution des secours aux malheureux................**Id.**... }
28.463 (Van Orley et de Patinir). La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus ....**Id.**... 15
28.464 — L'adoration des Mages...........**Id.**... 15
60.474 Descente de la croix......................... **Saint-Pétersbourg.** 15

ORRY (Abel)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.277 La brise .... **Galerie contemporaine.** 6

Fr.

ORSAY (le comte d') *(École française.)*

73.249	Portrait de la duchesse de Grammont, figure entière assise, de profil à droite. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	4

ORTOLANO (Giovanni-Battista-Benvenuti, dit)

Ferrare, 1467-1527 (?) *(École française.)*

30.669	Saint Sébastien, saint Roch et saint Démétrius	Londres. N. G.	15
43.042	Le Christ mort, pleuré par les femmes. (Selon le catalogue de la Galerie Borghèse, par Benvenuto Tisi, dit Il Garofalo.)	Rome. Galerie Borghèse.	15

OSTADE (Adriaen Van)

Harlem, 1610-1685. *(École hollandaise.)*

12.495	La famille d'Adriaen Van Ostade	Paris. L.	* 15
12.496	Le Maître d'école	Id.	7 50
12.497	Le Marché aux poissons	Id.	7 50
12.498	Intérieur d'une chaumière	Id.	7 50
12.499	Un homme d'affaires dans son cabinet	Id.	7 50
12.503	Le Liseur	Id.	7 50
12.507	Intérieur d'école	Id.	7 50
15.677	Scène champêtre. (*Aquarelle.*)	Chantilly.	5
16.378	Danse de paysans	Coll. Durand-Ruel.	15
19.761	Le Joueur de vielle	Berlin.	6
19.762	Paysans dans un cabaret	Id.	6
19.763	Le Médecin dans son cabinet	Id.	6
21.383	Intérieur d'estaminet hollandais	Dresde.	15
21.384	L'atelier de l'artiste représenté travaillant devant son chevalet	Id.	15
21.385	Deux paysans prenant leur repas	Id.	7 50
21.386	Deux paysans devant un cabaret	Id.	7 50
21.387	Familles de paysans rassemblées au cabaret	Id.	15
22.648	Marchande de poissons	Buda-Pest.	7 50
22.650	Dépeçage d'un bœuf. (*Coll. Rath.*)	Id.	7 50
22.715	Le tailleur de plume	Id.	7 50
25.260	Un peintre dans son atelier	Amsterdam.	7 50
25.261	La Halte des voyageurs	Id.	7 50
25.263	Le Boulanger	Id.	7 50
26.113	Société de campagnards	Amsterdam. V. de H.	15
27.104	Paysans dans une auberge	La Haye.	15
27.105	Le Ménétrier	Id.	15
28.466	Le Fumeur	Anvers.	7 50
31.231	Le Goûter hollandais	Londres. B. P.	7 50
31.232	Intérieur d'un cottage hollandais	Id.	7 50
40.978	Un homme à la fenêtre avec une lanterne à la main droite et une femme derrière lui	Florence. Offices.	7 50

			Fr.
60.947	Le violon hollandais	Saint-Pétersbourg.	7 50
60.948	Vieille femme accoudée à la fenêtre	Id	7 50
60.949	Le vielleur hollandais	Id	7 50
60.950	Un boulanger cornant le pain frais	Id	7 50
63.001	Atelier de peintre. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
63.002	Intérieur d'auberge. (*Dessin.*)	Id	4
63.003	La Tuée du porc. (*Dessin.*)	Id	3
63.037	Boutique d'épicerie. (*Dessin.*)	Id	4
63.038	Étude de paysan. (*Dessin.*)	Id	2
63.039	Étude de paysan. (*Dessin.*)	Id	2
65.342	Le Charlatan. (*Dessin.*)	Chantilly.	4
65.346	Sous une tonnelle, à la porte d'un cabaret, une compagnie de cinq hommes et une femme, assis autour d'une table, joue aux cartes en buvant. (*Dessin.*)	Coll. Dutuit.	4
65.347	Intérieur d'un cabaret de village. Groupe de cinq figures. (*Dessin.*)	Coll. Ephrussi.	3
65.684	Musiciens ambulants à la porte d'une chaumière. (*Dessin à l'aquarelle.*)	Coll. Dutuit.	5
67.225	Croquis d'homme assis. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	2
67.226	Scène hollandaise, devant un cabaret. (*Dessin.*)	Id	5
67.227	Scène de cabaret hollandais, intérieur. (*Dessin.*)	Id	5
67.228	Croquis d'homme assis. (*Dessin.*)	Id	4
67.229	Danse de paysans hollandais. (*Dessin.*)	Id	5
67.230	Paysan travaillant la terre. (*Dessin.*)	Id	2
67.231	Homme assis, croquis. (*Dessin.*)	Id	2
67.232	Homme debout, croquis. (*Dessin.*)	Id	2
67.233	Intérieur de cabaret. (*Dessin*)	Id	4
67.234	Paysan assis. (*Dessin.*)	Id	3
67.235	Paysan marchant vers la gauche et fumant sa pipe. (*Dessin.*)	Id	2
67.236	Paysan assis sur un banc. (*Dessin.*)	Id	2
67.237	Paysan ivre. (*Dessin.*)	Id	2
67.238	Homme assis, le bras gauche appuyé sur une table. (*Dessin.*)	Id	2
67.239	Homme assis. (*Dessin.*)	Id	2
68.137	Homme buvant. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	4
68.138	Tête de femme. (*Gravure.*)	Id	}
68.330	Scène de cabaret. (*Gravure.*)	Id	5
69.118	Femme couchée et dormant sous un arbre; à côté, un homme assis vu de dos. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	4
70.647	Paysans attablés devant un cabaret. (*Dessin.*)	Vienne. Alb	3
70.648	Plusieurs paysans dans la cuisine d'un cabaret. (*Dessin.*)	Id	4
70.649	Scène de village. Des paysans buvant et jouant devant un cabaret. (*Dessin.*)	Id	6

			Fr.
70.650	Intérieur de cabaret. Cinq paysans autour d'une table; celui de droite joue du violon. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.651	Intérieur de cabaret. Paysans jouant et buvant. (*Dessin.*)	Id.	5
70.652	Halte de voyageurs devant un cabaret de village. (*Dessin.*)	Id.	5
70.653	Paysage hollandais; à droite des chaumières du village. (*Dessin.*)	Id.	3
70.654	Étude de trois paysans hollandais. (*Dessin.*)	Id.	2
70.655	Étude de quatre paysans et groupe de trois figures. (*Dessin.*)	Id.	2
70.656	Étude de deux paysans debout. (*Dessin.*)	Id.	2
70.657	Buste de paysan riant, tenant une cruche de la main gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
70.658	Tête de paysan vue de face. (*Dessin.*)	Id.	2
71.104	Danse de paysans. (*Dessin.*)	Buda-Pesth.	5
71.105	Intérieur rustique. (*Dessin.*)	Id.	4
79.740	Buveur. (*Dessin.*)	Weimar.	6
79.741	Veillée de paysans. (*Dessin.*)	Id.	5

OSTADE (Isack Van)

Harlem, 1621-1649. (*École hollandaise.*)

12.508	Halte de voyageur à la porte d'une hôtellerie	Paris. L.	7 50
12.509	La Halte	Id.	* 15
12.510	Un Canal gelé, en Hollande	Id.	* 15
12.511	Un Canal gelé, en Hollande	Id.	* 15
12.513	Le Toit à porcs	Id.	7 50
12.515	Paysage. Effet d'hiver	Id.	7 50
19.764	La Halte devant un cabaret de village	Berlin.	6
21.390	Les Patineurs	Dresde.	15
21.391	Paysans buvant et dansant dans une auberge	Id.	15
22.649	Intérieur de boucherie	Buda-Pesth.	7 50
26.115	L'auberge de village	Amsterdam. V. de H.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110.)	Id.	60
28.467	Hiver	Anvers.	15
30.848	Rivière gelée avec patineurs et traîneaux	Londres. N. G.	7 50
31.137	Portrait d'un jeune garçon	Id.	15
60.962	Paysage d'hiver	Saint-Pétersbourg.	15
60.963	Paysage	Id.	15
67.240	Le Joueur de vielle. Scène hollandaise. (*Dessin.*)	Dresde C. R.	4
69.112	Paysan debout; croquis. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	2
69.113	Un paysan assis; croquis. (*Dessin.*)	Id.	2
69.114	Croquis: deux paysans assis et plusieurs paysans à terre. (*Dessin.*)	Id.	4
69.115	Deux petits croquis: paysan dansant et homme appuyé à un arbre. (*Dessin.*)	Id.	2

Fr.

69.116 Intérieur hollandais; deux paysans. (*Dessin.*)........ **Dresde. P. G.** 4
69.117 Paysage avec cinq paysans. (*Dessin.*)....................... **Id.....** 4
70.660 Pièce d'eau gelée, couverte de traîneaux et de patineurs. (*Dessin.*)................................ **Vienne. Alb.** 6
70.660 Marché aux poissons à Scheveningen. (*Dessin.*)............ **Id.....** 4

OSTENDORFER (Michael)

Landshut ou Regensburg. Travaillait en 1550. (*École allemande.*)

22.584 Judith.. **Buda-Pesth.** 7 50
67.432 Croquis : la Mort. (*Dessin.*)........................ **Dresde. C. R.** 2

OSTZANEN (Jacob Cornelis van)

Ostzaan, 1480 (?) — Amsterdam après 1530. (*École hollandaise.*)

22.651 (Attribué à Qu. Metsys). Lucrèce.................. **Buda-Pesth.** 15
27.019 C Salomé, fille d'Hérodiade.... .... **La Haye.** 15

OUDRY (Jean-Baptiste)

Paris, 1686. — Beauvais, 1755. (*École française.*)

10.666 Blanche, chienne de la meute de Louis XV............. **Paris. L.** * 15
10.667 La Chasse au loup.. **Id...** * 15
10.668 Un Chien gardant des pièces de gibier...................... **Id...** * 15
10.669 Combat de deux coqs.. **Id...** * 15
10.670 La Ferme.. **Id...** * 15
10.671 Un Chien avec une jatte près de lui....................... **Id...** * 15
11.068 Mignonne et Sylvie, chiennes de la meute de Louis XV....... **Id...** 15
15.763 Hallali du renard.................................. **Chantilly.** 15
15.764 Hallali du loup.. **Id....** 15
16.379 Chiens, oiseaux et fruits...................... **Maîtres Anciens.** 15
16.380 Chiens, oiseaux et fruits............................... **Id.......** 15
62.870 Intérieur d'un parc; au premier plan deux femmes et un chien. (*Dessin.*)......................... **Paris. Louvre.** 8
62.871 Intérieur d'un parc; au premier plan, escalier; composition animée par cinq personnages. (*Dessin.*)............ **Id.....** 8
65.486 Un canard sauvage et un lièvre, accrochés à un clou. En bas des bouteilles, du pain et du fromage. (*Dessin.*)......................... **Coll. de Goncourt.** 6
65.487 Un baquet débordant de poissons de mer qui se répandent à terre. Au bout d'un mât, on sèche un filet, un perroquet. (*Dessin.*)....................... **Id.......** 8
65.489 Un cygne effrayé par un chien, les ailes largement déployées, au bord d'un étang entouré de plantes et d'arbres. (*Dessin.*)............................... **Id.......** 8
65.490 Hallali de chevreuil. Dans un paysage un chevreuil est attaqué par des chiens. (*Dessin.*).................... **Chantilly.** 6

			Fr.
65.782	Perdrix et lièvre accrochés à un clou. (*Dessin.*)...	Coll. de Goncourt.	6
71.070	Deux chiens qui se battent. (*Dessin.*)...............	Vienne. Alb.	7
71.071	Chien en arrêt. (*Dessin.*)................................	Id....	6
71.072	Deux chiens, retour de chasse. (*Dessin.*)..................	Id....	6
71.073	Un parc. (*Dessin.*).......................................	Id....	8

OUWATER (Aalbert Van)

Ouwater, près Harlem. — Florissait de 1430 à 1460. (*École hollandaise.*)

19.765	La Résurrection de Lazare............................	Berlin.	15

OVENS (Juriaen)

1623. — En Danemark, 1678. (*École hollandaise.*)

22.652	Portrait d'une femme et de trois enfants.............	Buda-Pesth.	15
25.268 A	Portrait de Jan Barend Schaep.....................	Amsterdam.	15

OVERBECK (Friedrich)

Lubeck, 1789? (*École allemande.*)

67.433	Le Portement de croix. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	8

OVERCAMP

79.675	Paysage; vue de la ville de Campel. (*Dessin.*)...........	Weimar.	5

PABST (Camille-Alfred)

né à Heiteren (Alsace). (*Modernes.*)

312	Alsaciens préparant des couronnes pour fêter la rentrée des troupes françaises dans les villes de l'Est........................	Galerie contemporaine.	6
483	Porte de ferme..................................	Id.........	6
550	Un coin de mon atelier............................	Id.........	6
562	Le cadeau du grand-père..........................	Id.........	6
823	Le repos du modèle..............................	Id.........	6
824	Alsaciens à Paris.................................	Id.........	6
1.125	La rançon du marié..............................	Id.........	* 15
1.873	Jeune mère alsacienne............................	Id.........	6
1.879	La toilette..	Id.........	6
2.069	Le portrait de Gambetta..........................	Id.........	6
2.473	L'envoi du Tonkin................................	Id.........	6
9.291	Gourmandise.....................................	Id.........	6
9.292	Dans mon atelier.................................	Id.........	6
9.293	Une pharmacie en Alsace..........................	Id.........	6

PADOVANINO. Voir VAROTARI (Alessandro)

PAGNEST (Amable-Louis-Claude)

Paris, 1790-1819. (*École française.*)

10.674	Portrait de M. de Nanteuil-Lanorville.................	Paris. L.	7 50

Fr

10.675 Portrait en buste du général de Salle..... .... Paris. L. 7 50
2.036 Portrait de Napoléon Ier.................. Maîtres du XIXe siècle. 7 50
17.255 Portrait de Mlle Lantolf, chanoinesse de Saint-Denis ....Id......... 7 50

PAJOU (Augustin-Jacques-Catherine)

Paris, 1766-1828. *(École française.)*

17.256 Portrait du général Championnet.......... Maîtres du XIXe siècle. 7 50

PALAMEDESZ (Anthonié)

Delft, 1600-1673. *(École hollandaise.)*

16.381 Portrait d'homme.......................... Coll. Durand-Ruel. 15

TABLEAU DOUBLE :

27.022 A La Grande Salle du Binnenhof à la Haye, pendant l'assemblée des États-Généraux présidée en 1651 par Jacob Cats. (Les figures sont de Palamedesz, le reste de van Deelen. (La plaque mobile abaissée.)........................... La Haye. 15
27.022 B Le même tableau avec la plaque mobile relevée, c'est-à-dire l'assemblée étant cachée.................................Id... 15

PALIZZI (Filippo)

né à Naples. — XIXe siècle.

41.342 Portrait du peintre par lui-même............... Florence. Offices. 7 50

PALLIÈRE (J.-Léon)

né à Rio-de-Janeiro. *(Modernes.)*

325 Les adieux............................ Galerie contemporaine. 6
326 Visita al reverendo Padre.........................Id......... 6
330 La promenade.......................................Id......... * 15
510 Visite au musée....................................Id......... 6
553 Pietà..Id......... 6
835 La cocarde...Id......... 6
836 Le doux sermon.....................................Id......... 6
1.122 Départ pour le marché.............................Id......... 6
1.123 La lettre de recommandation.......................Id......... 6
9.294 Le fruit défendu..................................Id......... 6

PALMA (Jacopo) VECCHIO ou le Vieux

Serinalta, près Bergame, 1480. — Venise, 1528. *(École vénitienne.)*

11.399 L'Annonce aux bergers.............................. Paris. L. * 15
15.635 La Vierge et l'Enfant Jésus entre saint Pierre, saint Jérôme et un donateur................................. Chantilly. 15
16.382 Sainte Famille avec le petit saint Jean............ Coll. H. Gallice. 15

			Fr.
19.559	La Vierge et l'Enfant	Berlin.	15
19.560	Portrait d'une jeune vénitienne	Id..	15
19.561	Portrait de femme	Id..	15
20.267	L'Enfant Jésus sur les genoux de sa mère caresse le petit saint Jean; à côté d'eux saint Joseph et sainte Catherine..	Dresde.	15
20.268	Les Trois Sœurs	Id..	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110.)	Id..	60
20.269	Vénus	Id..	15
20.270	La Vierge avec l'Enfant Jésus, sainte Catherine et saint Jean-Baptiste	Id..	15
20.271	La Vierge avec l'Enfant Jésus, sainte Élisabeth et saint Jean, sainte Catherine et saint Joseph. (Selon Woermann, Bonifazio Veronese.)	Id..	15
22.527	Portrait de femme. — Violante	Buda-Pesth.	15
22.528	(École de). La Vierge et l'Enfant avec fond de paysage	Id....	15
22.529	Sainte Famille. (*Coll. Zichy.*)	Id....	15
23.009	La Sainte Famille avec sainte Catherine et une autre sainte	Vienne. Licht.	15
40.619	Judith ayant coupé la tête d'Holopherne	Florence. Offices.	15
40.623	La Vierge avec l'Enfant, la Madeleine, saint Joseph et saint Jean. (Selon Rigoni : Jacopo Palma, le Jeune.)	Id.......	15
42.038	(Selon Venturi : École du Titien). Les pèlerins d'Emmaüs	Florence. Pitti.	15
42.084	(Selon Venturi : Bonifazio Veneziano I). Sainte Famille	Id......	15
42.254	(Selon Venturi : Bonifazio Veneziano II). Sainte Famille	Id......	15
43.004	(D'après). Une Dame vénitienne « L'esclave ». (Selon le Catalogue de la Galerie Barberini, par Tiziano Vecelli.)	Rome. Gal. Barberini.	15
43.059	Sainte Famille	Rome. Galerie Borghèse.	15
43.060	Lucrèce	Id..........	15
43.206	Portrait d'une dame blonde	Rome. Sciarra.	15
60.090	L'adoration des bergers	Saint-Pétersbourg.	15
60.092	Sainte Famille, l'Enfant reçoit les fleurs que lui offre le petit saint Jean	Id.......	15
63.012	(Attribué). Tête de femme. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
65.212	La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Coll. de Chennevières.	3
72.045	Épisode de l'histoire ancienne. Grande composition. (*Dessin.*).	Lille.	6
73.193	Lapidation d'un saint. (*Dessin.*)	Chatsworth.	4
75.187	Le Christ et le paralytique ; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	5

Fr.

PALMA (Jacopo) le Jeune. Il GIOVINE

Venise, 1544-1628. (*École vénitienne.*)

40.372	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
40.608	Sainte Marguerite	Id	15
62.416	Le Christ mort soutenu par des anges. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6
62.417	Sainte agenouillée et couronnée par un évêque. (*Dessin.*)	Id	6
62.418	L'Assomption de la Vierge : quatre saints en adoration. (*Dessin.*)	Id	3
62.419	L'Annonciation. (*Dessin.*)	Id	6
62.420	Le Baptême du Christ. (*Dessin.*)	Id	4
62.421	Cinq croquis différents de deux hommes luttant. (*Dessin.*)	Id	4
70.250	Le Christ sur la croix; à ses pieds les Saintes Femmes. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	7
70.251	Martyre de saint Sébastien, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id	5
70.252	La Vierge entourée de nombreux anges, apparaît à une sainte endormie. (*Dessin.*)	Id	4
70.253	Trahison de Judas. (*Dessin.*)	Id	4
70.254	Le corps du Christ entouré de quatre saints. (*Dessin.*)	Id	2
70.255	La Vierge avec l'Enfant et quatre saints. (*Dessin.*)	Id	3
70.256	La Vierge, saint Sébastien, saint Jacques. (*Dessin.*)	Id	3
70.257	Débarquement de Frédéric Barberousse à Venise. (*Dessin.*)	Id	5
75.284	Le Christ insulté. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	7
78.264	Quatre figures montant sur des rochers. (*Dessin.*)	Venise.	4
78.265	Homme nu, soutenant un second homme nu. (*Dessin.*)	Id	3
78.266	Saint Jérôme, mi-figure. (*Dessin.*)	Id	3
78.267	Le Christ mort, croquis. (*Dessin*)	Id	2
78.268	Trois croquis pour une déposition du Christ. (*Dessin.*)	Id	2
78.269	Saint Jérôme dans le désert. (*Dessin.*)	Id	4
79.568	La prédication de saint Jean. (*Dessin*)	Weimar.	3

PALMAROLI (Vicente)

né en Espagne. (*Modernes.*)

1.382	Les deux coquettes	Galerie contemporaine.	15
1.383	La découverte	Id	15
9.295	Blanche de Navarre	Id	15

PALMEZZANO (Marco) ou PALMEGIANI

Forli, vers 1456. — Travaillait encore en 1537. (*École ombrienne.*)

11.400	Le Christ mort	Paris. L.	7 50
41.095	Le Crucifiement	Florence. Offices.	15

PAN. Voir LYS (Jan), dit

Fr.

PANETTI (Domenico)

Ferrare, vers 1455-1512. (*École ferraraise.*)

19.562 Ensevelissement du Christ.......................... Berlin. 15

PANICALE. Voir MASOLINO da

PANINI (Giovanni Paolo)

Plaisance, 1695-1768. (*École romaine.*)

11.403 Festin.. Paris. L. 7 50
11.404 Concert..Id... 7 50
11.408 Intérieur de saint Pierre de Rome..........................Id... * 15
11.409 Concert donné à Rome le 26 novembre 1729, à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XV..............Id... * 15
11.410 Préparatifs de la fête donnée sur la place Navone à Rome en 1729, à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XV..Id... 7 50
11.411 Ruines antiques.......................................Id... 7 50
19.563 Vue prise dans les ruines de l'antique Rome.............. Berlin. 15
50.329 Paysage avec ruines d'architecture..................... Madrid. 7 50

PANNINI (Francesco)

62.478 Architecture : à droite, groupe de quatre figures; à gauche, jeune homme assis; au milieu groupe de quatre figures. (*Dessin.*)...................... Paris. Louvre. 5
62.479 Architecture : Le Forum Romanum à Rome. (*Dessin.*)........Id..... 6
62.480 Ruines d'architectures, animées par plusieurs figures d'hommes et de femmes. (*Dessin.*).....................Id..... 6

PANNONIUS ou PANNONIA (Michel)

1447-1470. (*École italienne.*)

22.530 Cérès... Buda-Pesth. 15

PANTOJA de la Cruz (Juan)

Madrid, 1551-1610. (*École espagnole.*)

50.930 Portrait d'une dame du temps de Philippe III............ Madrid. 7 50
50.931 Portrait de Philippe II..................................Id... 7 50

PAOLINO (Fra) de Pistoie

Pistoie, 1490-1547. (*École florentine.*)

43.164 La Sainte Famille et des Anges. (Selon le Catalogue de la Galerie Doria, par Fra Bartolommeo.)......... Rome. Doria. 15

Fr.

PARIS (Camille)

né à Paris. (*Modernes.*)

9.488 Le troupeau de Valfiore. — Italie. . . . . Galerie contemporaine. 15
9.489 L'abreuvoir . . . . .Id. 6

PAPETY (Dominique-Louis-Ferréol)

Marseille, 1815-1849. (*École française.*)

62.979 Figure de Saint. (*Aquarelle.*). . . . . Paris. Louvre. 6
62.980 Figure de Saint en guerrier romain. (*Aquarelle.*). . . . . .Id. 6
62.981 — (*Aquarelle.*). . . . . .Id. 6
62.982 — (*Aquarelle.*). . . . . .Id. 6
62.983 — (*Aquarelle.*). . . . . .Id. 6
62.984 — (*Aquarelle.*). . . . . .Id. 6
63.138 — (*Dessin.*). . . . . .Id. 4
63.139 — (*Dessin.*). . . . . .Id. 4
63.140 — (*Dessin.*). . . . . .Id. 4
63.141 — (*Dessin.*). . . . . .Id. 4
63.142 — (*Dessin.*). . . . . .Id. 4
63.143 — (*Dessin.*). . . . . .Id. 4

PAQUEAU (Gaston)

né à Schiltigheim (Alsace). (*Modernes.*)

4.075 Les pigeons de Sabine . . . . Galerie contemporaine. * 15

PARENTINO (Bernardo)

Parenzo (Istrie), 1437-1531. (*École vénitienne.*)

43.141 Aumône de saint Antoine. (Selon le catalogue de la galerie Doria, par Andrea Mantegna.) . . . . Rome. Doria. 7 50
43.142 Scène de la vie de saint Antoine. (Selon le catalogue de la galerie Doria, par Andrea Mantegna.) . . . . .Id. . . . 7 50
43.143 La Tentation de saint Antoine. (Selon le catalogue de la galerie Doria, par Andrea Mantegna.) . . . . .Id. . . . 7 50

PARMESAN (Le) Francesco MAZZOLA

Parme, 1503-1540. (*École lombarde.*)

11.385 Sainte Famille . . . . Paris. L. 7 50
19.564 La Vierge et l'Enfant sur un trône ; au bas, à gauche, sainte Catherine ; à droite, sainte Claire. . . . . Berlin. 15
20.181 La Vierge et l'Enfant. (Tableau connu sous le nom de Madonna della Rosa) . . . . Dresde. 15
41.006 La Vierge avec l'Enfant qui caresse le petit saint Jean, la Madeleine et le prophète Zacharie. . . . . Florence. Offices. 15
42.230 La Madone avec des anges, dite la Madone au long cou. . . . . Florence. Pitti. 15

			Fr.
43.051	La Madone, l'Enfant, saint Jean et une sainte.	Rome. Galerie Borghèse.	15
50.333	Portrait d'une dame noble avec trois enfants. (Ce portrait a passé longtemps pour être celui de la comtesse de San Segundo)	Madrid.	15
50.335	Sainte Barbe.	Id...	7 50
50.336	Sainte Famille	Id ..	15
60.086	La Mise au tombeau	Saint-Pétersbourg.	7 50
62.472	Deux figures décoratives. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
62.473	Tête de jeune femme penchée. (*Dessin.*)	Id.....	2
62.474	Tête de jeune femme vue de face. (*Dessin.*)	Id.....	2
62.475	La Vierge tenant l'Enfant sur ses genoux. (*Dessin.*)	Id.....	3
62.476	Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id.....	2
62.477	Baptême d'un guerrier. (*Dessin.*)	Id.....	6
63.013	La Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id.....	3
63.016	Le Printemps. (*Dessin.*)	Id.....	3
65.153	Figure de vierge debout, vue de face, tenant un livre de la main gauche. (*Dessin.*)	Chantilly.	3
70.314	Portrait de l'auteur de profil, à gauche, avec un encadrement par Vasari. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	5
70.315	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id....	2
70.316	La Vierge, mi-figure, avec l'Enfant Jésus et deux têtes d'anges. (*Dessin.*)	Id....	2
70.317	La Vierge avec l'Enfant en gloire. (*Dessin.*)	Id....	3
70.318	La Sainte Famille avec le petit saint Jean. (*Dessin.*)	Id....	3
70.319	Croquis de la Sainte Famille et le petit saint Jean dans un paysage. (*Dessin.*)	Id....	3
70.320	Saint Étienne et saint Jean-Baptiste; au-dessus la Vierge et l'Enfant dans une gloire. (*Dessin.*)	Id....	2
70.321	Vénus debout de profil, à droite, et l'Amour. (*Dessin.*)	Id....	3
70.322	Bacchus assis. (*Dessin.*)	Id....	2
70.323	Apollon marchant vers la droite. (*Dessin.*)	Id....	2
70.324	Vénus et ses nymphes. (*Dessin.*)	Id....	4
70.325	Alexandre et Roxane. (*Dessin.*)	Id....	4
70.326	Groupe de nombreuses amazones debout. (*Dessin.*)	Id....	4
70.327	Figure de femme assise, vue de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id....	3
70.328	Femme debout, étude. (*Dessin.*)	Id....	2
70.329	Deux hommes nus assis et levant le bras droit. (*Dessin.*)	Id....	2
70.330	Groupe d'un satyre et de deux nymphes debout. (*Dessin.*)	Id....	2
70.331	Deux femmes, une de face, l'autre de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id....	2
70.332	Jeune homme courant vers la gauche, la tête tournée à droite. (*Dessin.*)	Id....	2
70.333	Figure de femme debout, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id....	2

			Fr.
70.334	Figure de femme debout et portant un vase, vue de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.335	Figure de femme debout, vue de face. (*Dessin.*)	Id....	3
70.336	Deux hommes et deux lions. (*Dessin.*)	Id....	3
70.337	Une femme dirigée vers la gauche, portant un enfant et suivie par un autre enfant. (*Dessin.*)	Id....	3
70.338	Femme assise au pied d'un monument. (*Dessin.*)	Id....	2
70.339	Feuille d'étude : onze têtes. (*Dessin.*)	Id....	2
72.138	La Vierge assise caressant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Lille.	3
72.139	Homme nu, vu de dos. (*Dessin.*)	Id..	3
72.140	Diane et Actéon, composition de neuf figures. (*Dessin.*).	Lille. C. L.	5
73.107	L'Adoration des Mages. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	4
74.153	Sept études de têtes dans diverses attitudes (d'après le Corrège). (*Dessin.*)	Chatsworth.	4
74.154	Figure de femme drapée portant un fardeau sur la tête. (*Dessin.*)	Id....	4
74.155	Projet de tombeau. (*Dessin.*)	Id....	4
74.156	Portrait d'un jeune homme. (*Dessin.*)	Id....	3
74.157	La Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id....	8
74.158	Deux études de mains. (*Dessin.*)	Id....	5
74.159	La Force. (*Dessin.*)	Id....	3
74.161	La Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id....	3
74.162	L'Abondance (sujet décoratif). (*Dessin.*)	Id....	3
74.163	Le Christ imploré par les pécheurs. (*Dessin.*)	Id....	8
75.180	Étude de treize jambes et quatre mains. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	4
75.181	Jeune homme debout, vu de face. (*Dessin.*)	Id.....	3
75.316	Portrait d'homme, buste, de profil, à gauche	Milan. Resta.	7
75.570	Le mariage de la Vierge, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Milan. Brera.	7
76.706	La Sainte Famille; groupe de sept figures dans un paysage. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	6
76.707	L'Adoration des Bergers. (*Dessin.*)	Id......	4
76.708	Circé. (*Dessin.*)	Id......	4
76.709	Deux têtes de femme. (*Dessin.*)	Id......	2
76.710	La Vierge assise avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. (*Dessin.*)	Id......	3
76.711	Sainte Famille, croquis de six figures. (*Dessin.*)	Id......	3
76.712	La Vierge et l'Enfant, saint Pierre et saint Paul. (*Dessin.*)	Id......	5
76.713	Le bain de Diane. (*Dessin.*)	Id......	5
76.714	Femme drapée debout, tenant un enfant. (*Dessin.*)	Id......	3
76.715	Quatre têtes d'enfants. (*Dessin.*)	Id......	3
76.716	Deux têtes de jeune homme de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id......	3
76.717	Croquis; groupe de cinq figures. (*Dessin.*)	Id......	2

			Fr.
76.718	La Samaritaine. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
76.719	La toilette de Vénus; groupe de cinq femmes nues. (*Dessin.*)	Id	4
76.720	Figure de femme drapée debout, tournée à droite. (*Dessin.*)	Id	2
76.721	Deux enfants. (*Dessin.*)	Id	3
76.722	Groupe de cinq femmes drapées. (*Dessin.*)	Id	3
76.723	Figure de femme debout sur un char attelé de deux lions grotesques. (*Dessin.*)	Id	3
75.724	Figure de femme assise, vue de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id	2
76.725	Figure de femme assise tenant un enfant. (*Dessin.*)	Id	3
76.726	Saint Jérôme assis, vu de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id	3
76.727	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id	3
76.728	Groupe de quatre figures; croquis. (*Dessin.*)	Id	3
76.729	Apollon assis; croquis. (*Dessin.*)	Id	3
76.730	Cinq figures drapées; croquis. (*Dessin.*)	Id	3
76.731	Feuille d'étude d'anatomie; croquis. (*Dessin.*)	Id	3
77.114	Sainte Catherine d'Alexandrie. (*Dessin. Crayon noir et rouge.*)	Id	7
78.235	Tête d'enfant, de face. (*Dessin.*)	Venise.	4
78.236	Croquis de la Vierge et l'Enfant entourés de saints. (*Dessin.*)	Id	3
78.237	Apparition de la Sainte Vierge à trois moines. (*Dessin.*)	Id	4
78.238	Le Christ apparaît à Marie-Madeleine. (*Dessin.*)	Id	2
78.239	Le peintre dans son atelier. (*Dessin.*)	Id	2
78.240	Croquis pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id	3
79.146	Groupe de figures antiques et Mucius Scévola à l'autel. (*Dessin.*)	Windsor.	3
79.257	(École de). Etude de trois figures. (*Dessin.*)	Id	5
79.620	Figure décorative d'enfant nu portant une corbeille de fleurs. (*Dessin.*)	Weimar.	3
79.763	L'Adoration des Bergers. (*Dessin.*)	Id	5

PARROCEL (Joseph), dit DES BATAILLES

Brignolles, 1648. — Paris, 1704. (*École française.*)

10.678	Le passage du Rhin par l'armée de Louis XIV, en 1672	Paris. L.	* 15
13.785	Combat de Leuze (18 septembre 1691)	Versailles.	6
62.876	Bataille; au premier plan groupe de guerriers à pied et à cheval. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.877	Bataille; charge de cavalerie. (*Dessin.*)	Id	8
62.927	Un général à cheval. (*Dessin.*)	Id	8
67.321	Tête de femme, tournée un peu vers la gauche. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	6
73.250	Un dragon de la reine, à cheval. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	3
73.251	Un dragon du roi, à cheval. (*Dessin.*)	Id	3

Fr.

PARROCEL (Charles)

Paris, 1688-1752. (*École française.*)

13.782 Mehemet Effendi, ambassadeur turc, arrive aux Tuileries. — 21 mars 1721 . . . . **Versailles.** 6
13.783 Mehemet Effendi, ambassadeur turc, arrive aux Tuileries. — 21 mars 1721 . . . . **Id . . .** 6
13.784 Mehemet Effendi sort des Tuileries. — 21 mars 1721 . . . . **Id . . .** 6
65.493 La course des têtes et de la bague, avec la tête du pistolet, la tête de l'épée, la tête de Méduse, la tête de la lance, etc. (*Dessin.*) . . . . **Coll. de Goncourt.** 8

PARROT (Philippe)

né à Excideuil (Dordogne). (*Modernes.*)

851 Le printemps . . . . **Galerie contemporaine.** * 15
2.072 L'aurore . . . . **Id . . . .** 6
2.102 Galathée . . . . **Id . . . .** 6
2.918 Nymphe . . . . **Id . . . .** 6
3.527 Flore et Zéphyre . . . . **Id . . . .** 6

PASINELLI (Lorenzo)

Bologne, 1629-1700. (*École bolonaise.*)

23.019 Sainte Madeleine . . . . **Vienne. Licht.** 15
23.025 La Sainte Vierge . . . . **Id . . . . .** 15

PASSAROTTI (Bartolommeo)

Bologne? 1593. (*École bolonaise.*)

62.364 Tête de Christ, vue de face. (*Dessin.*) . . . . **Paris. Louvre.** 6
70.427 Figure d'homme nu debout, la tête tournée à gauche et vue de profil; et trois croquis d'hommes. (*Dessin.*). **Vienne. Alb.** 6
70.428 Tête de Satyre, tournée de trois quarts à gauche. (*Dessin.*) . . . . **Id . . . .** 6
74.127 Son portrait par lui-même. (*Dessin.*) . . . . **Chatsworth.** 6
74.128 Figure nue portant un cadavre. (*Dessin.*) . . . . **Id . . . .** 4
76.644 Apparition de la Vierge à deux Saints. (*Dessin.*) . . **Florence. Offices.** 9

PASSERI (Joseph)

Rome, 1654-1714 ou 1715. (*École italienne.*)

74.043 Des docteurs de l'Église discutent les Écritures saintes. (*Dessin.*) . . . . **Chatsworth.** 8

PASTURE (Rogier de la). Voir **WEYDEN** (Roger van der)

Fr.

PATA (Chérubin)

né en Suisse. (*Modernes.*)

1.225 L'asphyxie .... Galerie contemporaine. 6

PATEL (Pierre)

Picardie, premières années du XVIIe siècle. 1676 (?) (*École française.*)

62.872 Paysage; à droite les ruines d'un grand édifice. (*Dessin.*) .... Paris. Louvre. 6
62.873 Paysage; à droite un château, à gauche une colonnade. (*Dessin.*) .... Id 3
62.874 Paysage avec un édifice à droite. (*Dessin.*) .... Id 4
73.265 Paysage; vue d'un village dans le lointain. (*Dessin.*). Londres. B. M. 5

PATEL (Pierre-Antoine), le fils

1648 ou 1654. Paris, 1708. (*École française.*)

10.684 Le Mois de Janvier .... Paris. L. 7 50
10.685 Le Mois d'Avril .... Id... 7 50

PATER (Jean-Baptiste Joseph)

Valenciennes, 1695. — Paris, 1736. (*École française.*)

10.689 Une fête champêtre .... Paris. L. * 15
10.690 Réunion de comédiens dans un parc .... Id... 7 50
10.691 La Toilette .... Id... 7 50
10.693 La Baigneuse .... Id... 7 50
19.447 Amusement champêtre .... Berlin. 15
19.448 Le Bain .... Id... 15
19.449 La Fête en plein air .... Id... 15
19.450 Amusement sous un pavillon .... Id... 15
19.451 Le Colin-Maillard .... Id... 15
19.452 Fête champêtre .... Id... 6
19.453 Les Pêcheurs .... Id... 6
19.454 Le Bain .... Id... 15
16.383 Le Déjeuner sur l'herbe .... Maitres Anciens. 7 50
16.384 La Diseuse de bonne aventure .... Id 7 50
16.385 (d'après Watteau). L'Enseigne de Gersaint .... Id 7 50
20.771 Un homme et une femme dansant au son de la vielle. (Selon Woermann, Nicolas Lancret.) .... Dresde. 15
20.772 Hommes et femmes dansant autour d'un arbre. (Selon Woermann, Nicolas Lancret.) .... Id... 15
31.272 Arlequin et Pierrot .... Londres. B. P. 15
31.273 Fête champêtre .... Id...... 15
31.274 M. de Pourceaugnac .... Id...... 15
31.275 Le Joueur de flûte .... Id...... 15
62.875 Jeune femme assise, les jambes découvertes. (*Dessin.*) Paris. Louvre. 3

			Fr.
65.496	Un couple assis, causant; dans le fond, à gauche, un homme lutinant une femme. (*Dessin.*).....	Coll. de Goncourt.	4
73.266	Étude de jeune homme assis jouant du violon. (*Dessin.*)................................	Londres. B. M.	5
73.267	Étude de trois mains. (*Dessin.*)........................	Id......	5

PATINIR ou PATINIER (Joachim D.)

Bouvignes, vers 1490-1524 (*École flamande.*)

19.420	Triptyque. — Saint Jean-Baptiste. — Le Repos en Égypte. — Le Pape Corneille. (*Collection Bernstein.*)............	Berlin.	15
19.692	Le Repos en Égypte..	Id..	15
30.715	Le Crucifiement...............................	Londres. N. G.	15
31.084	La fuite en Égypte..	Id.....	15
28.463	(Patinier et Van Orley). La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.	Anvers.	15
28.464	— L'Adoration des Mages..............	Id...	15
51.523	La tentation de saint Antoine..........................	Madrid.	15
51.525	Saint François d'Assise et un autre religieux en prière..........	Id...	7 50

PATROIS (Isidore)

né à Noyers (Yonne). (*Modernes.*)

1.335	Le peloton de laine......................	Galerie contemporaine.	6

PAUDISS (Christoph)

Dans la Basse-Saxe, vers 1618 — après 1669. (*École hollandaise.*)

21.820	L'écrivain..	Dresde.	15

PAUL (Louis-Auguste-Albert)

né à Béziers. (*Modernes.*)

3.718	Fantaisie.............................	Galerie contemporaine.	6

PAULYN (Horace)

Amsterdam, vers 1645. — (?) (*École hollandaise.*)

40.960	L'Avare....................................	Florence. Offices.	7 50

PAUPION (Edouard)

né à Dijon. (*Modernes.*)

987	Thysbé et Pyrame.......................	Galerie contemporaine.	6

PAYEN (Ennemond)

né à Lyon. (*Modernes.*)

9.296	Le repas du missionnaire chez les sœurs de Saint-Jean..........................	Galerie contemporaine.	6

Fr.

PAYMAL-AMOUROUX (Mme Blanche)

né à Paris. (*Modernes.*)

4.173 La fête à Sosthène . . . . Galerie contemporaine. 6

PÉCRUS (François-Charles)

né à Limoges. (*Modernes.*)

2.201 Idylle au vieux château . . . . Galerie contemporaine. 6

PEDRINI (Giovanni-Pietro RICCI, dit)

xvie siècle. (*École lombarde.*)

22.531 La Vierge et l'Enfant entre saint Michel et saint Jérôme Buda-Pesth. 15
22.532 La Madeleine (*Coll. Zichy.*) . . . . Id. 7 50

PEDRINI GIOVANNI, dit GIAMPIETRINO

Milan, florissait au xvie siècle. (*École milanaise.*)

43.081 La Vierge et l'Enfant. (Selon le catalogue de la Galerie Borghèse, école de Léonardo de Vinci.) . . . . Rome Galerie Borghèse 15
43.214 Madone avec l'Enfant et des Anges . . . . Rome Torlonia 15

PEEL (Paul)

né à London (Canada). (*Modernes.*)

3.327 Étude . . . . Galerie contemporaine. 6
3.328 Que la vie est amère ! . . . . Id. 6
3.566 Après le bain . . . . Id. 6
3.638 Avant le bain . . . . Id. 6
3.678 Jeunesse . . . . Id. . . . . * 15
3.787 En pénitence . . . . Id. . . . . * 15
3.842 Rencontre inattendue . . . . Id. . . . . * 15
3.868 Les jumelles . . . . Id. . . . . * 15

PEETERS (Bonaventure)

1614-1652. (*École flamande.*)

22.653 Marine. — L'estacade . . . . Buda-Pesth. 15

PELEZ (Fernand)

né à Paris. (*Modernes.*)

621 Avant le bain . . . . Galerie contemporaine. 6
848 Au lavoir . . . . Id. 6
849 Marchand de mouron . . . . Id. 6
1.139 La maternité . . . . Id. . . . . * 15
1.238 La marchande de mouron . . . . Id. 6
1.539 Irréconciliables . . . . Id. 15

			Fr.
1.884	Sans asile	Galerie contemporaine.	6
2.228	Les enfants de M. de Lesseps	Id	15
2.681	Misère	Id	6

PELLEGRINI da Bologne (Tibaldi Pellegrino)

Bologne, 1527. — Milan, 1591. (*École bolonaise.*)

23.014	L'Adoration des bergers	Vienne. Licht.	15
62.396	(D'après). Tête décorative de faune. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6
62.397	(D'après). Figures d'hommes et de femmes volant vers la droite. (*Dessin.*)	Id	6
73.299	Étude de figure drapée assise. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	4
76.737	Femme drapée assise, tenant un enfant. (*Dessin.*)	Florence Offices.	6
78.204	Pallas Athéné, d'après l'antique. (*Dessin.*)	Venise.	3
78.205	La même plus finie et un peu plus grande. (*Dessin.*)	Id	3

PELLEGRINI (Antonio)

Venise, 1675-1741. (*École vénitienne.*)

11.413	Allégorie	Paris. L.	* 15
43.233	Hébé	Rome. Acad. de Saint-Luc.	15
67.059	Étude de décoration pour un plafond. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	8

PELLEGRINO de Modène

Modène, 1460-1523. (*École de Modène.*)

19.565	La Vierge et l'Enfant sur un trône ; au pied saint François, saint Jean-Baptiste, saint Ambroise et saint Jérôme	Berlin.	15

PELLET (Alphonse)

né à Marseille. (*Modernes.*)

1.160	Le signe de Nana	Galerie contemporaine.	6
1.378	La cigale	Id	6
1.379	La femme à la Colombe	Id	6
1.385	La leçon d'amour	Id	6
1.787	La femme aux oiseaux	Id	6
1.792	Madame Diogène	Id	6

PELOUSE (Léon-Germain)

né à Pierrelaye (Seine-et-Oise). (*Modernes.*)

9.446	Le matin dans les prés de Perrouse (Doubs).	Galerie contemporaine.	15
9.490	Le matin sous bois en Franche-Comté	Id	15
17.257	Le Plateau de la Montjoie à Mortain	Maîtres du XIX[e] siècle.	15

PENCZ ou PENS (George)

Nuremberg, 1500. — Breslau, 1556. (*École allemande.*)

21.879	Premier fragment d'un tableau qui représentait l'Adoration des Mages	Dresde.	15

Fr.

31.441 Portrait d'Érasme . . . . Windsor. 15
67.434 La Madeleine, étude. (*Dessin.*) . . . . Dresde. C. R. 5
68.175 Jean Frédéric, duc de Saxe. (*Gravure.*) . . . . Id. 8
76.961 Portrait de jeune homme de profil à gauche. (*Dessin.*) . . . . Florence. Offices. 4

PENFOLD (Franck)

né à New-York. (*Modernes.*)

3.558 Bonsoir . . . . Galerie contemporaine. 15

PENNI (Giovanni-Francesco), dit Il FATTORE

Florence, 1488 ? — 1528. (*École florentine.*)

15.636 (D'après Raphaël). La Vierge de Lorette . . . . Chantilly. 15
43.289 (Il Fattore et Jules Romain). La Madone dite de « Monteluce » . . Rome. Pinacothèque du Vatican. 15
67.069 Six génies dansant. (*Dessin.*) . . . . Dresde. C. R. 5
70.052 La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. (*Dessin.*) . . . . Vienne. Alb. 4
76.305 Évangéliste assis entre deux anges debout. (*Dessin.*) Florence. Offices. 4

PENNI (Luca)

Florence, 1500. — ? (*École italienne.*)

62.105 Saint-Paul sur la route de Damas. (*Dessin.*) . . . . Paris. Louvre. 6
62.106 Combat de nombreuses figures nues. (*Dessin.*) . . . . Id. 8
65.089 Vénus au bain. Figure nue tournée à gauche, tenant un miroir; auprès d'elle une urne à deux anses. (*Dessin.*) . . . . Coll. Armand. 4
70.053 La Sainte Famille avec le petit saint Jean. (*Dessin.*) . . . . Vienne. Alb. 4
70.054 Descente de croix, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*) . . . . Id. 8

PEREDA (Antonio)

Valladolid, 1599-1669. (*École espagnole.*)

50.939 Saint Jérôme méditant sur le Jugement dernier . . . . Madrid. 15

PERELLE (Nicolas)

Paris, 1638. — ? (*École française.*)

73.264 Paysage avec un étang, au bord duquel se trouve un château. (*Dessin.*) . . . . Londres. B. M. 4

PEREZ (Alonzo)

né à Saragosse. (*Modernes.*)

3.794 Retour de chasse . . . . Galerie contemporaine. * 15
3.795 Nettoyage du magasin . . . . Id. . . . . * 15

			Fr.
3.796	Le marché aux servantes	Galerie contemporaine.	* 15
3.948	Chez le barbier	Id.	* 15
3.949	Le peintre d'enseignes	Id.	* 15
4.048	La table d'hôte	Id.	* 15
4.087	Au billard	Id.	* 15
4.088	Galants conseils	Id.	* 15
4.089	Un rendez-vous	Id.	* 15
4.090	L'arrivée à l'hôtel	Id.	* 15
4.241	Au sermon	Id.	* 15
4.242	L'averse	Id.	* 15
4.243	Chez le cardinal	Id.	* 15
4.244	Sur le banc	Id.	6
4.245	Sur l'esplanade	Id.	6

PÉRIN (Lié-Louis)

1753-1817. *(École française.)*

18.754	Portrait de Rosalie Gérard, dite Mademoiselle Duthé (1750?-1831), courtisane	Portraits nationaux.	5

PERRAULT (Léon)

né à Poitiers. *(Modernes.)*

1.762	L'Amour à l'affût	Galerie contemporaine.	* 15
1.766	Le Matin	Id.	6
1.790	Moissonneuse	Id.	15
1.793	Carméla	Id.	6
1.854	Après le bain	Id.	15
2.087	L'Amour et l'Innocence	Id.	* 15
2 149	Le Mariage	Id.	6
2.546	Fioraja	Id.	15
2.627	Nymphe lutinant l'Amour	Id.	15
2.652	La petite famille	Id.	6
2.763	Retour des vendanges	Id.	* 15
2.764	La petite fille au chat	Id.	* 15
2.982	La Leçon de lecture	Id.	* 15
2.986	Avant le bain	Id.	* 15
3.001	Deux amis	Id.	6
3.199	Cache-cache	Id.	* 15
3.280	La petite fille au chien	Id.	* 15
3.469	Le Baiser fraternel	Id.	* 15
3.470	Vénus	Id.	* 15
3.576	Cendrillon	Id.	* 15
3.577	Maternité	Id.	* 15
3.661	Sapho	Id.	* 15
3.662	Réveil de l'Amour	Id.	* 15

			Fr.
3.801	Surpris par la neige	Galerie contemporaine.	* 15
4.061	La Cigale	Id	* 15
4.062	Méditation	Id	* 15
4.126	L'Éducation du pierrot	Id	* 15
4.127	L'Innocence	Id	* 15
4.202	La Colombe	Id	* 15
9.297	L'Hyménée ; — Plafond de l'Hôtel de Ville de Poitiers	Id	15
9.298	Détail du plafond précédent	Id	15
4.270	Petite mendiante	Id	* 15

PERRAULT (Henry)

né à Paris. (*Modernes.*)

4.325	Fleur de mai	Galerie contemporaine.	* 15

PERRÉAL (Jean, dit Jean de Paris)

Lyon vers 1460 ou 1463 (?) — 1529 (?) (*École française.*)

11.048	La Vierge entre deux donateurs	Paris. L.	15

PERRET (Aimé)

né à Lyon. (*Modernes.*)

937	L'incendie au village	Galerie contemporaine.	15
1.935	La fille des champs	Id	6
1.942	Bal champêtre en Bourgogne au XVIIIe siècle	Id	6
3.140	La cinquantaine	Id	* 15
3.295	Un aveu tardif	Id	6
3.401	L'Amour au crépuscule	Id	* 15
3.597	Le puits des amoureux	Id	6
3.598	La distribution des prix	Id	* 15
3.761	Le berger	Id	15

PERRIER (François)

Saint-Jean-de-Losne, 1590. — Paris, 1656. (*École française.*)

10.694	Acis et Galatée	Paris. L.	* 15

PERRIER (Mlle Marie)

née à Paris. (*Modernes.*)

4.144	Age d'or	Galerie contemporaine.	6
4.321	Éveil	Id	6

PERRONNEAU (Jean-Baptiste)

Paris, 1715. — Amsterdam, 1783. (*École française.*)

10.697	Portrait du sculpteur Lambert-Sigisbert Adam l'aîné	Paris. L.	7 50
10.698	Portrait du peintre Jean-Baptiste Oudry	Id	* 15

			Fr.
11.069	Portrait de Laurent Cars, graveur. (*Pastel.*)	Paris. L.	15
	Portrait de jeune fille	Id...	7 50
18.387	Portrait de Charles-Lenormand-Ducoudray (1712 ?), conseiller, procureur du roi et du duc d'Orléans. (*Pastel.*)	Portraits nationaux.	5

PÉRUGIN (le) Pietro VANNUCCI, dit

Citta della Pieve (Ombrie), 1446-1524. (*École ombrienne.*)

11.564	La Vierge et l'Enfant	Paris. L.	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80, sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id...	60
11.565	Sainte Famille	Id...	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id...	60
11.566	Saint Paul	Id...	7 50
11.567	Combat de l'Amour et de la Chasteté	Id...	* 15
11.571	(École du Pérugin). Le Jugement de Salomon	Id...	* 15
11.572	(École du Pérugin). Le Jugement de Daniel	Id...	* 15
43.207	*de la Galerie Sciarra acheté par le Musée du Louvre, 1896.* Saint Sébastien	Id...	15
15.637	La Vierge glorieuse	Chantilly.	15
16.386	Le baptême du Christ	Coll. Durand-Ruel.	15
16.387	L'Adoration des Bergers	Id...	15
16.388	Le Christ et la Samaritaine	Id...	15
16.389	Le Christ apparaissant à la Madeleine	Id...	15
16.390	La Famille de la Sainte Vierge	Musée de Marseille.	15
19.016	La Vierge et l'Enfant adorés par le petit saint Jean	Francfort.	15
20.027	(École du Pérugin). Saint François d'Assise	Dresde.	7 50
23.020	La Vierge et l'Enfant. (Réplique du tableau du Palais Pitti.)	Vienne Licht.	15
30.181	La Vierge et l'Enfant Jésus avec saint Jean	Londres. N. G.	15
30.288	Triptyque : (partie centrale.) La Vierge adorant l'Enfant Jésus	Id...	15
30.288 A	L'archange Michel (partie de gauche)	Id...	15
30.288 B	L'archange Raphaël et Tobie (partie de droite)	Id...	15
	L'ensemble du triptyque existe en deux formats à	Id.	60 et 175
31.075	La Vierge et l'Enfant avec saint Jérôme et saint François	Id...	15
40.287	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	15
41.122	La Vierge et deux Saints	Id...	15
41.122 *bis*	Détail du précédent : la Vierge	Id...	15
42.042	Sainte Marie-Madeleine	Florence. Pitti.	15
42.164	Déposition de croix	Id...	15
42.219	(Selon Venturi. École du Pérugin). Adoration de l'Enfant Jésus	Id...	15
42.219 *bis*	Détail du précédent : la Vierge (buste)	Id...	15
42.550	Le Christ au jardin des Oliviers	Florence. Académie.	15

			Fr.
42.551	L'Assomption de la Vierge	Florence. Académie.	15
42.552	Le Christ en croix	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
42.553	La Déposition. (Tableau commencé par Filippino Lippi.)	Id.	15
42.554	Portraits de don Biagio Milanesi, général de l'Ordre de Vallombrosa, et de l'abbé Baldassare, moine du même couvent	Id.	15
43.027	Portrait d'homme (Selon le Catalogue de la Galerie Borghèse, portrait présumé du Pinturrichio, attribué à Raphaël)	Rome. Galerie Borghèse.	15
43.030	Saint Sébastien	Id.	15
43.207	Saint Sébastien (passé au Musée du Louvre)	Rome. Sciarra.	15
43.271	Les Trois Saints	Rome. Pinacothèque au Vatican.	15
43.272	La Madone sur le trône et quatre Saints	Id.	15
43.273	La Résurrection	Id.	15
43.451	Baptême de Jésus-Christ	Rome. Sixtine.	15
43.455	Jésus donnant les clefs à saint Pierre	Id.	15

CHAMBRE DE L'INCENDIE DU BOURG. — PLAFOND

43.567	Le Christ et les Apôtres	Rome. Vatican.	15
43.568	Le Père éternel	Id.	15
43.569	Le Christ entouré de Saints	Id.	15
43.570	Le Christ glorifié	Id.	15
62.295	(Attribué). Tête de vieillard vue de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
62.296	(École de). Tête de vieillard à longue barbe vu de face. (*Dessin.*)	Id.	4
62.297	Le Baptême du Christ. Composition de onze figures. (*Dessin.*)	Id.	5
62.298	Tête de jeune femme, vue de face. (*Dessin.*)	Id.	4
62.299	La Vierge agenouillée; les mains jointes. (*Dessin.*)	Id.	3
62.300	Saint Jérôme debout. (*Dessin.*)	Id.	4
62.301	Tête inclinée de la Vierge, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
62.302	La Sainte Famille et le petit saint Jean. Les figures sont debout. (*Dessin.*)	Id.	4
62.303	Archer tirant de l'arc tourné vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
62.304	Archer tirant de l'arc tourné vers la droite. (*Dessin.*)	Id.	4
62.305	Le Christ et les Apôtres. (*Dessin.*)	Id.	6
62.306	(Attribué). La Vierge à mi-corps tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id.	4
65.095	Figure de vieillard debout, tourné à droite, coiffé d'un bonnet, enveloppé d'un manteau, tenant un livre dans la main gauche. (*Dessin.*)	Coll. Mitchell.	4

			Fr.
65.096	Deux figures debout, à gauche : un jeune homme, à droite : un vieillard. (*Dessin.*)	**Coll. Malcolm.**	4
65.098	Mariage de la Vierge, groupe de trois figures. (*Dessin.*)	**Id**	4
65.099	Tête de vieillard vu de profil, tourné vers la droite. (*Dessin.*)	**Chantilly.**	4
65.100	Deux figures d'homme debout. L'un tire de l'arc, l'autre arme une arbalète. (*Dessin.*)	**Id**	4
65.101	Deux enfants se dirigeant vers la gauche. A droite enfant assis. (*Dessin.*)	**Id**	4
65.102	Saint debout, la main droite sur la poitrine, la main gauche tendue en avant. (*Dessin.*)	**Id**	6
65.103	Le Père Éternel assis sur des nuages, tient un globe dans sa main. Un chérubin de chaque côté. (*Dessin.*).	**Coll. Malcolm.**	4
65.104	Tête de vieillard à longue barbe vu presque de face à gauche, coiffé d'une sorte de turban. (*Dessin.*).	**Coll. Alb. Goupil.**	3
67.070	Deux figures d'apôtres pour la Transfiguration. (*Dessin.*).	**Dresde. C. R.**	4
70.206	Mariage de la Vierge, composition de dix figures. (*Dessin.*)	**Vienne. Alb.**	7
70.207	Le Christ debout, vu de face. (*Dessin.*)	**Id**	4
70.208	Glorification de la Vierge. Les douze apôtres. (*Dessin.*)	**Id**	8
70.209	(D'après). Glorification de la Vierge avec les douze apôtres et nombreux anges. (*Dessin.*)	**Id**	4
72.019	Groupe pour l'Adoration des Mages. (*Dessin.*).	**Lille. Musée Wicar.**	4
73.148	Croquis pour une grande composition. (*Dessin.*)	**Londres. B. M.**	5
73.149	L'ange conduisant le jeune Tobie. (*Dessin.*)	**Id**	4
73.150	Deux figures de saints tournés à droite. (*Dessin.*)	**Id**	4
73.151	L'adoration des bergers, esquisse. (*Dessin.*)	**Id**	3
73.152	Ange debout, jouant du violon. (*Dessin.*)	**Id**	4
73.153	Buste d'homme, vu de face. (*Dessin.*)	**Id**	3
75.275	Deux apôtres et la tête d'un troisième. (*Dessin.*)	**Milan. Resta.**	5
76.527	La Vierge debout vue de face, les mains jointes. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	6
76.528	Moine assis, vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.529	Le Christ aux Oliviers. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.530	Deux Anges brisant des baguettes. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.531	Figure de femme drapée, debout, vue de face. La Sibylle de Cumes. Étude pour la salle du Cambio à Pérouse. (*Dessin.*)	**Id**	2
76.532	Figure d'homme drapé et debout, tourné vers la gauche. Périclès. Étude pour la salle du Cambio à Pérouse. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.533	Figure de vieillard chauve drapé, debout et vu de face. Moïse. Étude pour la salle du Cambio à Pérouse. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.534	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Étude pour		

			Fr
	la Vierge de la Consolation. Église Saint-Pierre Martyr à Pérouse. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	3
76.535	Femme drapée portant un vase, marchant vers la gauche. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.536	Vénus debout et l'Amour. Étude pour la salle du Cambio à Pérouse. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.537	Cinq Apôtres debout. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.538	Trois Apôtres debout. (*Dessin.*)	**Id**	5
76.539	Cinq figures d'hommes dirigés vers la droite. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.540	Sainte Catherine debout, vue de face. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.541	Figure de saint debout et de face, lisant. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.542	Le Christ aux Oliviers. Le tableau est à l'Académie de Florence. (*Dessin.*)	**Id**	9
76.543	Socrate debout, vu de profil à droite. (*Dessin.*)	**Id**	5
76.544	Tête de jeune homme à longue chevelure vue de face. (*Dessin.*)	**Id**	2
76.545	Figure de vieillard agenouillé, légèrement tourné à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.546	Étude pour « l'Ensevelissement du Christ », tableau au Palais Pitti à Florence. (*Dessin.*)	**Id**	7
76.547	Autre étude pour le même tableau. (*Dessin.*)	**Id**	6
76.548	Troisième étude pour le même tableau. (*Dessin.*)	**Id**	6
76.549	Réduction du nº 76.546. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.550	— 76.547. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.551	— 76.548. (*Dessin.*)	**Id**	4
77.115	Ange portant un lis dans la main gauche. (*Dessin à la plume.*)	**Florence. Offices.**	3
78.073	Deux anges tournés vers la gauche, l'un debout, l'autre agenouillé. (*Dessin.*)	**Venise.**	3
78.074	Tête de la Vierge et étude de mains jointes. (*Dessin.*)	**Id**	3
79.147	Le Christ remettant les clefs à saint Pierre; étude pour la fresque de la Chapelle Sixtine. (*Dessin.*)	**Windsor.**	5
79.148	L'apôtre saint Jean endormi. (*Dessin.*)	**Id**	5
79.149	Saint Pierre et saint Jacques endormis. Études pour le Christ au Jardin des Oliviers à l'Académie de Florence. (*Dessin.*)	**Id**	5
79.150	Tête de femme, un peu vers la droite. (*Dessin.*)	**Id**	5
79.151	Tête de jeune femme, presque de face. (*Dessin.*)	**Id**	3
79.764	Étude pour un archer. (*Dessin.*)	**Weimar.**	4

PERUZZI (Baldassare)

Accajano, 1481. — Rome, 1537. (*École romaine.*)

42.345	(Selon Venturi : École d'Andrea del Sarto). Sainte Famille	**Florence. Pitti.**	15
43.025	Vénus	**Rome. Galerie Borghèse.**	15

			Fr.
67.037	Hercule, vu de dos. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
70.055	Projet d'autel : en bas, la Vierge debout dans une niche et quatre saints; en haut le Père Éternel entouré d'anges. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	5
70.056	Chœur d'église : projet d'architecture et ornements	Id	6
74.029	Motif d'architecture. (*Dessin.*)	Chatsworth.	7
76.312	Croquis d'ornement. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	2
76.313	Guerriers et figures d'hommes et de femmes devant la façade d'un grand édifice. (*Dessin.*)	Id	8
76.314	Projet de décoration pour un plafond. (*Dessin.*)	Id	8

PESCHEL (Johann) (*École allemande.*)

67.435	Composition : barque chargée de plusieurs personnes. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	9
67.436	Un roi soutenu par trois personnes. (*Dessin.*)	Id	4
67.437	Pietà. (*Dessin.*)	Id	7

PESELLINNO (Il) Francesco PESELLO di STEFANO, dit
Florence, 1422-1457. (*École florentine.*)

	Tableau en deux compartiments		
11.414	Saint François recevant les stigmates	Paris. L.	7 50
11.414 *bis*	Saint Côme et saint Damien	Id	7 50
11.415	Le Christ mort	Id	7 50
11.415 *bis*	Deux scènes de légende. Chacune	Id	7 50
19.009	La Vierge tenant l'Enfant Jésus debout et bénissant	Francfort.	15
22.533	L'Adoration des Rois. (*Coll. Pulsky.*)	Buda-Pesth.	7 50
30.727	La Sainte Trinité	Londres. N. G.	15
40.025	L'Annonciation de la Sainte Vierge	Florence. Offices.	15
40.027	L'Adoration des Rois. (Selon Rigoni : Cosimo Rosselli.)	Id	15

GRADIN D'AUTEL EN TROIS COMPARTIMENTS

42.528	Partie de droite : Épisode de la vie de saint Antoine	Florence. Académie.	7 50
42.529	Partie du milieu : Le martyre de saint Côme et de saint Damien	Id	7 50
42.530	Partie de gauche : La naissance de l'Enfant Jésus	Id	7 50
43.138	Le Pape Sylvestre (?) devant l'empereur Maximilien II.	Rome. Doria.	7 50
43.139	Miracle du pape Sylvestre (?)	Id	7 50
63.009	L'Adoration des Bergers. (*Miniature.*)	Paris. Louvre.	3
67.036	Martyre. Composition de cinq figures. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	7
76.307	Figure d'homme debout, vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.308	Figure de jeune homme debout, vu de face. (*Dessin.*)	Id	2

			Fr.
76.309	Figure d'homme assis, tourné à gauche. (*Dessin.*).	**Florence. Offices.**	3
76.310	Figure de femme drapée assise, vue de dos. (*Dessin.*)........	**Id**.......	4
76.311	Jeune homme drapé assis et lisant. Il est vu de profil à droite. (*Dessin.*).................................	**Id**.......	3

PESELLO (Giuliano) d'ARRIGO

Florence, 1367-1446. (*École italienne.*)

76.306	Un jeune martyr debout, dirigé à droite. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	5

PESNE (Antoine)

Paris, 1683. — Berlin, 1757. (*École française.*)

19.820	Portrait de Frédéric II le Grand, roi de Prusse (1712-1786)..	**Berlin.**	15

PESNELLE (Albert)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.852	Fleur des prés..............................	**Galerie contemporaine.**	6

PETERS (J.-A. de)

XVIIIe siècle. (*École française.*)

18.732	Portrait de Madame Poitrine, nourrice de Louis-Joseph-Xavier-François, premier dauphin, fils de Louis XVI. (*Aquarelle.*)...............	**Portraits nationaux.**	5

PETERS (Wilhelm)

né à Christiania. (*Modernes.*)

1.014	Au retour de la noce; Norvège...........	**Galerie contemporaine.**	6

PETERS (Clinton)

né à Baltimore. (*Modernes.*)

4.178	Les Pierrots..........................	**Galerie contemporaine.**	* 15

PETIET (Mlle Marie)

née à Limoux (Aude). (*Modernes.*)

960	Diane endormie........................	**Galerie contemporaine.**	6
1.158	Joueuse de violon..................................	**Id**.........	6
1.217	La Madeleine..	**Id**.........	6
1.276	Tricoteuse endormie................................	**Id**.........	6
1.494	Les blanchisseuses.................................	**Id**.........	* 15
1.754	Le repos du modèle.................................	**Id**.........	6
1.806	L'examen de conscience............................	**Id**.........	6
1.859	La lecture du « Petit Journal »......................	**Id**.........	* 15
1.893	Allant au marché....................................	**Id**.........	6
1.907	Le travail interrompu..............................	**Id**........	6

			Fr.
2.153	La lingerie	Galerie contemporaine.	6
2.449	Plumeuse d'oies	Id	6
2.937	Guignol au village	Id	6
9.010	Mignon convalescente	Id	6
9.299	Vieille femme d'Aulus	Id	6

PETIT (L.-J.-Alfred)

né à Paris. (*Modernes.*)

9.300	Le vin gai	Galerie contemporaine.	6

PFORR (Johann-Georg)

Upfen, 1745-1798. (*École allemande.*)

69.055	Étude de chien. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	5

PHARAON (Mlle Jeanne)

né à Médéah (Algérie). (*Modernes.*)

2.697	Ève regarde Caïn et Abel endormis	Galerie contemporaine.	6
2.950	La Mandolinata	Id	6

PHILIPPOTEAUX (Henri-Emmanuel-Philippe)

13.657	Portrait de Napoléon Bonaparte étant lieutenant-colonel au 1er bataillon de la Corse en 1792	Versailles.	15
13.658	Bataille de Rivoli, 14 janvier 1797	Id	15

PIATKOWSKI (Jean-Joseph-Henri)

né à Kiew. (*Modernes.*)

649	La citoyenne Tallien	Galerie contemporaine.	6

PIAZZETTA (Giovanni-Battista)

Venise, 1682-1754. (*École vénitienne.*)

20.419	Un porte-enseigne	Dresde.	15
62.422	(Attribué). Deux figures historiques et croquis d'homme et de femme. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6
62.423	(Attribué). Figure de femme agenouillée et figure de jeune homme agenouillé portant une couronne des deux mains. (*Dessin.*)	Id	6
79.765	Tête d'homme. (*Dessin.*)	Weimar.	6

PICART (B.)

1673-1734. (*École française.*)

79.712	Danse dans un salon. (*Dessin.*)	Weimar.	6

Fr.

PICOU (Henri-Pierre)

né à Nantes. (*Modernes.*)

1.201	La folie et l'amour	Galerie contemporaine.	6
2.555	Le nid d'amours	Id	6
3.891	Vision d'Enfer	Id	6
4.328	Tentation	Id	6
4.329	Le Guêpier	Id	6

PIERO di COSIMO ou PIERO di LORENZO

Florence, 1462-1521. (*École florentine.*)

11.416	Le Couronnement de la Vierge	Paris. L.	15
19.566	Vénus, l'Amour et Mars	Berlin.	15
19.567	Adoration des Bergers	Id.	15
30.698	Mort de Procris	Londres. N. G.	15
40.021	Les Noces de Persée troublées par Phinée	Florence. Offices.	15
40.028	Un sacrifice dans le Temple de Jupiter pour la délivrance d'Andromède	Id	15
41.250	La Vierge debout sur un piédestal entourée de saints et de saintes	Id	15
41.312	Persée délivrant Andromède du monstre	Id	15
43.015	Le Jugement de Salomon	Rome. Galerie Borghèse.	15
76.210	Figure d'homme drapé debout dans un paysage montueux. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	6
76.211	La Vierge adorant l'Enfant tenu par un ange. (*Dessin.*)	Id	2
76.212	La Vierge et l'Enfant entourés d'anges et de saints. (*Dessin.*)	Id	3
76.213	Le Christ en croix. (*Dessin.*)	Id	3
77.064	La Vision de saint Bernard. Composition analogue à celle de Filippino Lippi. — Église de la Badia. (*Dessin à la plume.*)	Id	5
79.569	(Attribué). Étude d'enfant couché. (*Dessin.*)	Weimar.	5

PIERO della FRANCESCA. Voir FRANCESCA

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie)

1713-1789. (*École française.*)

65.540	Un peintre aux genoux d'une femme dont il vient d'ébaucher le portrait, et lui pressant la main. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	4

PIERREY (Louis-Maurice)

né à Alger. (*Modernes.*)

1.224	Bacchante	Galerie contemporaine.	6

Fr.

PIERSON (Mlle Blanche)

née à l'Ile Bourbon. (*Modernes.*)

9.301 Accessoires de la danse sacrée au Japon .... Galerie contemporaine. 6
9.302 Monsieur, Madame et Bébé .... Id 6

PIETRO DE CORTONA. Voir BERRETINI

PIETRO di GIOVANNI. Voir SPAGNA (Lo)

PILLE (Charles-Henri)

né à Essommes (Aisne). (*Modernes.*)

9.303 Portrait de M. Jundt dans son atelier .... Galerie contemporaine 6

PILLEMENT (Jean)

Lyon, 1728-1808. (*École française.*)

72.248 Paysage montueux. (*Dessin.*) .... Lille. 7

PILS (Isidore-Adrien-Auguste)

Paris, 1815-1875. (*École française.*)

10.702 Rouget de l'Isle chantant pour la première fois la Marseillaise chez Dietrich, maire de Strasbourg .... Paris. L. * 15
Le même en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110) .... Id ... 60
13.659 Passage de l'Alma (bataille de l'Alma), 20 septembre 1854. Versailles. 15

PINCHARD (Émile-Auguste)

né à Cambrai (Nord). (*Modernes.*)

1.550 Tentation de saint Antoine .... Galerie contemporaine. 6

PINEL DE GRANDCHAMP (Louis)

né à Paris. (*Modernes.*)

524 Andante espressivo .... Galerie contemporaine. 6
1.849 Une orientale .... Id 6
1.885 Lecture musicale .... Id 6
9.189 Attente .... Id 6

PINELLI

Rome, 1781-1835. (*École italienne.*)

67.071 Deux femmes et un homme en costume romain. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 5

PINO (Marco da)

Sienne (?) — 1587. (*École italienne.*)

76.315 David debout, vu de face. (*Dessin.*) .... Florence. Offices. 3

Fr.

PINTA (Henri-Louis-Marius)

né à Marseille. (*Modernes.*)

1.285	Une jeune mère	**Galerie contemporaine.**	6

PINTURICCHIO (Bernardino di Betto di Biago, dit Il)

Pérouse, 1454-1513. (*École ombrienne.*)

11.417	La Vierge et l'Enfant	**Paris. L.**	* 15
19.568	La Vierge et l'Enfant	**Berlin.**	6
20.031	Portrait d'un jeune homme	**Dresde.**	15
22.534	La Vierge et l'Enfant entourés de chérubins	**Buda-Pesth.**	7 50
30.703	La Vierge et l'Enfant	**Londres. N. G.**	7 50
30.693	Sainte Catherine d'Alexandrie avec ses attributs	**Id.**	7 50
30.911	Le Retour d'Ulysse chez Pénélope	**Id.**	15
30.912	L'histoire de Griselidis, d'après le Décaméron de Boccace	**Id.**	15
30.913	Suite de l'histoire de Griselidis	**Id.**	15
30.914	Fin de l'histoire de Griselidis	**Id.**	15
42.341	(Selon Venturi : Fiorenzo di Lorenzo). L'Adoration des Mages	**Florence. Pitti.**	15
43.028	Scènes de la vie de Joseph (I)	**Rome. Galerie Borghèse.**	15
43.029	Scènes de la vie de Joseph (II)	**Id.**	15
43.275	Le Couronnement de la Vierge	**Rome. Pinacothèque du Vatican.**	15
43.445	Moïse voyageant en Égypte avec sa femme Séphora; circoncision de leur fils par Séphora	**Rome. Sixtine.**	15
62.234	Guerrier à cheval, couvert de son armure. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	5
62.510	Groupe de plusieurs soldats. (*Dessin.*)	**Id.**	3
65.105	Six figures de docteurs assis; huit autres figures debout, derrière eux. (*Dessin.*)	**Col. Malcolm.**	4
72.132	Fragment de la Sainte Cène, groupe de cinq personnes. (*Dessin.*)	**Lille.**	6
76.466	Le bon pasteur. Il est vu debout et dirigé vers la gauche. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	4
76.467	Femme debout de profil à droite, tenant une corne d'abondance. (*Dessin.*)	**Id.**	2
76.468	Femme debout de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	2
76.469	Nymphe et Satyre; composition de six figures. (*Dessin.*)	**Id.**	8
76.470	Figure de femme drapée debout et vue presque de dos. (*Dessin.*)	**Id.**	3
76.471	Mucius Scævola. — Le camp de Porsenna. (*Dessin.*)	**Id.**	3
77.116	Jeune femme avec un panier à la main. (*Dessin à la plume.*)	**Id.**	2
77.117	Deux femmes; l'une tenant une corne d'abon-		

Fr.

dance, l'autre une tête de cerf. (*Dessin. Crayon noir et plume.*) .... Florence. Offices. 3

PIOMBO (Sébastien del) Sébastiano LUCIANI

Venise, 1485. — Rome, 1547. (*École vénitienne.*)

11.352 La Visitation .... Paris. L. 15
19.042 Portrait d'une dame de la famille de Médicis (?) .... Francfort 15
19.569 Portrait d'une jeune Romaine .... Berlin. 15
20.247 Le Christ portant sa croix .... Dresde. 15
22.535 Buste de femme. (*Coll. Rath.*) .... Buda-Pesth. 15
30.001 La Résurrection de Lazare .... Londres. N. G. 15
40.627 Portrait d'un guerrier .... Florence. Offices. 15
42.179 Martyre de sainte Agathe .... Florence. Pitti. 15
43.076 La Flagellation .... Rome. Galerie Borghèse. 15
43.077 Judith .... Id 15
43.148 Portrait d'Andrea Doria .... Rome. Doria. 15
43.732 Polyphème .... Rome. Farnésine. 12
50.395 Jésus portant la croix .... Madrid. 15
50.398 (D'après). Jésus-Christ portant la croix .... Id... 7 50
60.017 Portement de croix .... Saint-Pétersbourg. 15
60.019 Portrait du cardinal Reginald Pole (assis dans un fauteuil) .... Id 15
62.424 Étude pour une Visitation. La Sainte Vierge debout et le buste de sainte Élisabeth. (*Dessin.*) .... Paris. Louvre. 6
65.210 La Vierge, vue à mi-corps, couverte de draperies transparentes, assise, soutient l'Enfant Jésus debout. (*Dessin.*) .... Coll. Gatteaux. 4
70.242 Le Christ au Jardin des Oliviers. (*Dessin.*) .... Vienne. Alb. 6
70.243 La mise au tombeau. (*Dessin.*) .... Id..... 4
74.190. Figure drapée, couchée et de dos. (*Dessin.*) .... Chatsworth. 4
75.403 La Naissance de la Vierge ; en haut des anges, composition cintrée. (*Dessin.*) .... Milan. Brera. 7
76.783 La Vierge assise, tournée à droite ; sur ses genoux, l'Enfant Jésus se penchant vers le même côté ; à ses pieds un petit ange. (*Dessin.*) .... Florence. Offices. 8
78.260 (Probablement d'après Michel-Ange). Homme nu, vu de face, descendant quelques marches. (*Dessin.*) .... Venise. 7

PIOT (Adolphe)

né à Digoin. (*Modernes.*)

1.080 La tricoteuse .... Galerie contemporaine. 6
1.081 La marchande de fleurs .... Id 6
1.291 Partageons ! .... Id .... * 15
1.369 Angelica .... Id .... * 15

			Fr.
1.370	Rosita	Galerie contemporaine.	* 15
9.304	La marchande de roses	Id	15

PIPPI (Giulio). Voir ROMAIN (Jules)

PISAN (Héliodore)

né à Marseille. *(Modernes.)*

691	Jeune fille et fleurs	Galerie contemporaine.	6

PISANELLO (Vittore) PISANO dit

San Vigilio (Lac de Garde)? vers 1380? — 1451 *(École de Vérone.)*

11.678	Portrait d'une princesse de la Maison d'Este	Paris. L.	* 15
16.391	La Vision de saint Hubert	(Coll. de Lady Ashburton.)	15
19.570	L'Adoration des Rois	Berlin.	15
30.776	Saint Antoine et saint Georges	Londres N. G.	7 50
62.190	Tête d'homme sans cheveux, de profil, à droite. *(Dessin.)*	Paris. Louvre.	2
62.191	Tête de jeune homme, tournée à droite. *(Dessin.)*	Id	2
62.198	Une mule sellée vue de profil, à gauche. *(Dessin.)*	Id	4
63.010	Chien lévrier. *(Sépia.)*	Id	4
63.011	Sanglier. *(Sépia.)*	Id	3
65.163	Une figure de fleuve assise tenant une corne d'abondance, d'après l'antique. *(Dessin.)*	Coll. de Chennevières.	3
65.163 *bis*	Une chasse au sanglier par deux hommes nus et deux chiens. Au verso du dessin précédent. *(Dessin.)*	Id	3
65.164	Femme couverte d'un riche manteau et deux études de jeunes cavaliers revêtus de longs manteaux brodés. *(Dessin.)*	Coll. Gustave Dreyfus.	4
65.164 *bis*	Trois études pour un saint avec divers croquis de cigognes. Au verso du précédent. *(Dessin.)*	Id	4
65.165	Un seigneur et une dame en habits de gala. *(Dessin.)*	Chantilly.	4
65.165 *bis*	Étude à la plume de diverses figures. Au verso du dessin précédent. *(Dessin.)*	Id	4
76.316	Croquis, groupe de cinq figures drapées. *(Dessin.)*	Florence. Offices.	3

PISANO (Andrea di Ugolino Nini)

Pontedera. Travaillait de 1299 à 1330.

73.287	Trois figures dans le costume du temps. *(Dessin.)*	Londres. B. M.	5

PIZZOLO (Nicolo)

Padoue. Travaillait en 1470.

65.175 (Attribué). Fragment d'un crucifiement. Le Christ en croix; à droite, le mauvais larron

Fr.

se débattant. Sur le premier plan, à droite, un cavalier vu de dos et un soldat agenouillé. (*Dessin.*)............................ **Coll. de Chennevières.** 4

PLASSAN (Antoine-Émile)

né à Bordeaux. (*Modernes.*)

2.943 Le matin............................ **Galerie contemporaine.** 6
2.944 Il dort.......................................**Id**......... 6

PLUCHARD (Henri)

né à Valenciennes. (*Modernes.*)

1.669 En Octobre............................ **Galerie contemporaine.** 6
9.306 Un Sonneur....................................**Id**......... 6

POCCETTI (Bernardino Barbatelli, dit)

Florence, 1548-1612. (*École florentine.*)

LES PLAFONDS DES CORRIDORS DE LA GALERIE DES OFFICES

41.401 Plafond en deux planches. (Corridor oriental.)... **Florence. Offices.** 9
41.402 — — 9
41.403 Plafond en deux planches. — 9
41.404 — — 9
41.405 Plafond en deux planches. — 9
41.406 — — 9
41.407 Plafond entier, une planche. — 9
41.408 — — 9
42.603 Saint Dominiqne élu archevêque de Florence. (Fresque du cloître de Saint-Marc.).......................... **Florence.** 12
42.630 Le jeune noyé rendu à la vie. (Fresque du cloître de l'Annunziata.)......................................**Id**... 12
42.632 Mort d'un supérieur de l'ordre des Servites. (Fresque du cloître de l'Annunziata.)................................**Id**... 12
62.107 La sainte Communion. Composition cintrée. (*Dessin.*). **Paris. Louvre.** 4
62.108 Jeune homme, en costume du temps, marchant vers la droite. (*Dessin.*)....................................**Id**..... 5
62.109 Homme du peuple, debout, la main droite appuyée sur un long bâton. (*Dessin.*)........................ ....**Id**..... 5
76.040 Costume : homme debout, vu de dos. (*Dessin.*)... **Florence. Offices.** 6
76.041 Quatre moines debout, tournés à droite. (*Dessin.*).........**Id** 7
76.042 Projet de plafond de forme ronde. (*Dessin.*) ....**Id**...... 5
76.043 Projet de plafond ; croquis. (*Dessin.*) ....**Id**.. ... 3
76.044 Ornementation pour une voûte de plafond. (*Dessin.*).........**Id**...... 4
76.045 Décoration de plafond. (*Dessin.*). ....**Id**...... 4
76.046 Projet de décoration de plafond carré. (*Dessin.*)...........**Id**...... 3

			Fr.
76.047	Un coin de plafond; projet de décoration. (*Dessin.*).	**Florence. Offices.**	4
76.048	Cariatide entre deux fenêtres et frise supérieure. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.049	Projet de décoration de plafond. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.050	Décoration du quart d'un plafond de forme ronde. (*Dessin.*)	**Id**	8
76.051	Projet d'ornements de plafond. (*Dessin.*)	**Id**	8
77.118	Décoration pour plafond. (*Dessin. Plume et lavis.*)	**Id**	2
77.119	Décoration pour mur et plafond d'église. (*Dessin. Plume et bistre.*)	**Id**	6
77.120	Décoration pour la voûte d'une salle. (*Dessin. Plume et bistre.*)	**Id**	5
77.121	Projet décoratif pour un plafond. (*Dessin. Plume et lavis.*)	**Id**	5
77.122	Projet décoratif pour un plafond. (*Dessin. Plume et lavis.*)	**Id**	5

POEL (Egbert Van der)

Delft, 1621. — Rotterdam, 1664. (*École hollandaise.*)

12.516	La Maison rustique	**Paris. L.**	* 15
12.517	Une Chaumière	**Id**	7 50

POELENBURGH (Cornelis Van)

Utrecht, 1586-1667. (*École hollandaise.*)

12.524	Des Nymphes et un Satyre	**Paris. L.**	7 50
25.274	Les Baigneuses épiées	**Amsterdam.**	15
67.241	Paysage. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	4
67.242	Paysage traversé par un ruisseau. (*Dessin.*)	**Id**	4
67.243	Paysage avec cascade. (*Dessin.*)	**Id**	4
67.244	Vieillard debout, tourné à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	3
67.245	Paysage italien, montueux. (*Dessin.*)	**Id**	6
70.661	Grossesse de Calypso : grisaille. (*Dessin.*)	**Vienne. Alb.**	6
70.662	Diane surprise par Actéon, composition de neuf figures. (*Dessin.*)	**Id**	4
70.663	Nymphes sortant du bain	**Id**	4

POILLEUX SAINT-ANGE (Georges-Louis)

né à Paris. (*Modernes.*)

651	Emma et Eginhard	**Galerie contemporaine.**	6
878	Le préfet Valentin reçu par le général Uhrich	**Id**	6
940	Diogène demande l'aumône à une statue	**Id**	6
1.154	Exécution de Porçon de la Barbinais	**Id**	6
1.574	Étienne Marcel fait lire les Grandes Ordonnances sur la place de Grève. — Mars 1357	**Id**	6

Fr.

POILPOT (Théophile)

né à Paris. (*Modernes.*)

9.307 La proie . . . . Galerie contemporaine. 6

POIRSON (Maurice)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.030 L'Absolution . . . . Galerie contemporaine. * 15
1.288 La Procession qui passe . . . . Id 6
1.561 Les Invalides . . . . Id . . . . * 15

POLLAJUOLO (Antonio)

Florence, 1429. — Rome, 1498. (*École florentine.*)

15.638 Portrait de Simonetta Vespucci . . . . Chantilly. 15
20.021 ? L'Annonciation (selon Woermann Francesco Cossa) . . . . . Dresde. 15
30.292 Le martyre de saint Sébastien . . . . Londres N. G. 15
30.296 La Vierge adorant l'Enfant Jésus . . . . Id 15
30.781 L'Ange Raphaël accompagne Tobie dans son voyage en Médie . . . . Id 15
40.030 Portrait du duc Galeas Maria Sforza . . . . Florence. Offices. 15
41.153 Deux petits tableaux réunis : Hercule étouffant Antée, fils de la terre; et Hercule terrassant l'Hydre de Lerne . . . . Id 7 50
41.301 Saint Eustache, saint Jacques et saint Vincent . . . . Id 15
41.306 La Prudence . . . . Id 15
42.384 (Selon Venturi : Pierre Pollajuolo). Saint Sébastien. Florence. Pitti. 15
62.516 (École de). Deux figures d'hommes nus debout. (*Dessin.*) . . . . Paris. Louvre. 3
63.017 Tobie et l'Ange. (*Dessin.*) . . . . Id 4
67.039 Guerriers surpris au bain. (*Dessin.*) . . . . Dresde. C. R. 7
68.022 Combat d'Hercule et des géants. (*Gravure.*) . . . . Id 8
72.013 Étude d'homme assis. (*Dessin.*) . . . . Lille. Musée Wicar. 3
73.065 Figure de jeune homme nu, retenant un cheval (*Dessin.*) . . . . Londres. B. M. 7
76.317 Feuille d'étude de quatre figures nues, plus un torse et un bras. (*Dessin.*) . . . . Florence. Offices. 4
76.318 Étude de figure nue assise. (*Dessin.*) . . . . Id 4
76.319 Encensoir ornementé. (*Dessin.*) . . . . Id 4
76.321 Deux figures d'hommes nus, assis. (*Dessin.*) . . . . Id 4
76.322 Quatre figures d'hommes nus, combattant. (*Dessin.*) . . . . Id 4
76.323 La Force. (*Dessin.*) . . . . Id 2
76.324 La Prudence. (*Dessin.*) . . . . Id 2
76.325 La Justice. (*Dessin.*) . . . . Id 2
76.326 Saint Pierre debout, vu de face. (*Dessin.*) . . . . Id 2
76.327 Un saint debout, vu de face. (*Dessin.*) . . . . Id 2

			Fr.
76.328	Saint Jacques debout, vu de face. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	2
76.329	Portrait d'un pape ; il est assis et vu de face. (*Dessin.*)	Id.	3
76.330	Une allégorie : groupe de six figures. (*Dessin.*)	Id.	2
76.331	Trois hommes nus, combattant un centaure. (*Dessin.*)	Id.	2
76.332	Buste de jeune homme nu, légèrement tourné à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
76.333	Jeune homme debout, le regard levé. (*Dessin.*)	Id.	3
76.334	Tête d'homme, légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
77.123	Ève filant avec Caïn et Abel. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id.	4
77.124	(École de). Étudiant florentin du xve siècle assis sur un trépied et lisant. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id.	3
77.125	(École de). Artisan florentin assis, les bras croisés. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id.	3
77.126	(École de). Étudiant florentin assis à terre, tourné à gauche et écrivant. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id.	3
77.127	(École de). Artisan florentin assis et travaillant. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id.	3
77.128	(École de). Artisan florentin assis et travaillant. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id.	3
77.129	(École de). Gentilhomme florentin du xve siècle, assis et écrivant. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id.	3
79.152	Combat de guerriers nus. (*Dessin.*)	Windsor.	10

POLLAJUOLO (Pietro del)

Florence, 1443, avant 1496. (*École florentine.*)

19.571	L'Annonciation.	Berlin.	15
19.572	David vainqueur	Id.	6
76.320	Trois figures d'hommes drapés. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
77.130	Saint Zacharie à la porte du Temple. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id.	6
77.131	Homme nu, de face, les bras ouverts. (*Dessin. Pointe d'argent et céruse.*)	Id.	5

POMARET (Mlle Gabrielle de)

née à Mende. (*Modernes.*)

1.315	Récréation à l'orphelinat	Galerie contemporaine.	6

POMERANZIO. Voir CIRCIGNANO

POMEY (Louis)

né à Paris. (*Modernes.*)

909	Un bon conseil	Galerie contemporaine.	6
1.279	La bonne aventure	Id.	6

			Fr.
1.280	Découragé	Galerie contemporaine.	6
1.536	Portrait de eune fille	Id	6
1.537	Un amateur	Id	6
2.205	Le duo	Id	6
2.206	La sortie	Id	6
2.740	Visite à la convalescente	Id	6
2.790	Le perroquet favori	Id	6
2.876	La fête de la grand'mère	Id	6

POMPON (Paul)

né à Sens (Yonne) (*Modernes.*)

1.869	Timoniers aux signaux	Galerie contemporaine.	6

PONCE-CAMUS (Marie-Nicolas)

Paris, 1776 (?)-1839.

13.660	Portrait du maréchal Mortier (Édouard-Adolphe-Casimir-Joseph), duc de Trévise (1768-1835)	Versailles.	6

PONTE (Jacopo da). Voir BASSAN (Jacques)

PONTORMO (Le). Voir CARUCCI (Jacopo)

POORTER (Willem)

Harlem vers 1635 (?) (*École hollandaise.*)

21.634	La femme adultère amenée devant Jésus-Christ	Dresde.	15
21.635	(D'après l'original de Rembrandt.) Siméon à genoux dans le temple et tenant l'Enfant Jésus dans ses bras	Id	15

POPELIN (Gustave)

né à Paris. (*Modernes.*)

912	Sacrifice à Esculape	Galerie contemporaine.	6

PORBUS ou POURBUS (Pieter)

Gouda, 1510 (?)-1583 (?) (*École flamande.*)

16.393	Portrait d'Élisabeth d'Autriche, femme de Charles IX.	Maîtres anciens.	7 50
18.090	Portrait de Clément Marot, poète (1495-1544).	Portraits nationaux.	5

PORBUS ou POURBUS (Frans) le Vieux

Bruges, 1545. — Anvers, 1581. (*École flamande.*)

16.394	Portrait d'Ambroise Paré (1516?-1590), médecin de Charles IX.	A la Faculté de médecine de Paris.	7 50
16.395	Portrait d'un gentilhomme	Maîtres Anciens.	7 50
20.840	Portrait d'une femme âgée	Dresde.	15

			Fr.
22.654	(Attribué au Monogrammiste P. F.) Portrait d'homme tenant des gants, âgé de 58 ans	Buda-Pesth.	15
22.655	Quatre panneaux représentant la famille Van den Kerckove	Id.	15
24.419	Portrait d'homme	Bruges.	7 50
24.420	Portrait d'homme	Id.	7 50
25.482	Portrait d'une dame	Amsterdam.	7 50
40.164	Portrait du sculpteur Francavilla	Florence. Offices.	15
40.445	Portrait du peintre par lui-même	Id.	7 50
60.485	Portrait d'un homme assis dans un fauteuil (mi-corps)	Saint-Pétersbourg.	15

PORBUS ou POURBUS (Frans) le Jeune

Anvers, 1569. — Paris, 1622. (*École flamande.*)

12.070	Portrait d'Henri IV, roi de France	Paris. L.	7 50
12.071	Portrait d'Henri IV, roi de France	Id.	7 50
12.074	Portrait de Guillaume du Vair, garde des sceaux de France, sous Louis XIII, 1556-1621	Id.	* 15
15.678	Portrait d'Henri IV, roi de France	Chantilly.	7 50
16.396	Portrait en pied de Marie de Médicis (1573-1642), reine de France	Maîtres anciens.	15
16.397	Portrait d'Anne d'Autriche (1602-1666), reine de France; ce portrait fut fait lors de son arrivée en France	Id.	7 50
16.398	Portrait d'Anne d'Autriche	Id.	5
18.122	Portrait de Louis XIII, roi de France (1601-1643).	Coll. Czartoryski.	5
18.134	Portrait de Marie de Médicis, reine de France (1573-1642)	Musée de Valenciennes.	5
18.156	Portrait de Gaston-Jean-Baptiste de France, duc d'Orléans, enfant (1608-1660), frère de Louis XIII, lieutenant général du royaume	Portraits nationaux.	5
18.221	(École de). Portrait de François Pithou (1543-1621), avocat au Parlement de Paris, procureur général, jurisconsulte	Musée de Troyes.	5
18.908	(École de). Portrait de Henri IV (1553-1610), roi de France	Coll. Czartoryski.	5
23.077	Portrait en pied d'une dame	Vienne. Licht.	15
25.482 A	Portrait de Marie de Médicis	Amsterdam.	15
27.207	Un bal à la cour d'Albert et d'Isabelle	La Haye.	15
42.296	(Selon Venturi Authonis Mor). Portrait d'homme...	Florence. Pitti.	7 50
43.226	Portrait d'une dame. (Selon le catalogue de l'Académie de Saint-Luc, par Van Dyck.)	Rome. Acad de Saint-Luc.	15
51.533	Portrait d'une dame inconnue	Madrid.	7 50

Fr.

PORDENONE (Giovanni-Antonio Regillo da) PORDENONE ou SACCHIENSE, dit LICINIO da

Pordenone, 1483-1539. (*École vénitienne.*)

20.276	Une dame en deuil	Dresde.	15
23.903	Portrait d'homme en buste	Vienne. Licht.	7 50
40.373	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
40.616	Saint Paul, frappé d'un trait de lumière, tombe de cheval	Id	15
42.052	(Selon Venturi : Bonifazio Veneziano III). La Sainte Famille	Florence. Pitti.	15
43.156	Portrait d'homme, un livre à la main. (Selon le catalogue de la Galerie Doria, par P. P. Rubens.)	Rome. Doria.	15
50.341	Sujet mystique : la Vierge et l'Enfant Jésus avec saint Roch et saint Antoine de Padoue	Madrid.	15
67.060	Le mariage de la Vierge. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5
70.270	Le Père Éternel bénissant le monde; mi-figure. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.271	Sainte Famille avec des donateurs; composition de dix figures. (*Dessin.*)	Id	6
70.272	Femme nue, vue de dos; elle étend les bras en montant quelques marches. (*Dessin.*)	Id	4
70.273	Le Christ en gloire, entouré de saints, d'anges, de figures allégoriques, etc. (*Dessin.*)	Id	8
70.274	Des chœurs d'anges, des rois et des princes couronnés; en bas la Prudence, la Concorde et la Justice. (*Dessin.*)	Id	9
70.275	Des chœurs d'anges; la partie supérieure du dessin précédent répétée sur une échelle plus grande. (*Dessin.*)	Id	7
72.115	Homme âgé, assis de profil, à gauche, et écrivant dans un livre placé sur un pupitre. (*Dessin.*)	Lille.	8
73.103	Étude pour le saint Christophe. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	7
76.807	Les Apôtres autour du tombeau de la Vierge. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	6
76.808	Le grand prêtre chassant Joachim du temple; au fond l'ange apparaissant à Joachim. (*Dessin.*)	Id	5
76.809	La naissance de la Vierge. (*Dessin.*)	Id	9
76.810	La mort de saint Pierre, martyr. (*Dessin.*)	Id	9
77.135	Danse d'enfants. (*Dessin. Crayon noir et céruse.*)	Id	7
78.275	(Attribué). La présentation au Temple. Dessin mis au carreau. (*Dessin.*)	Venise.	7

PORDENONE (Bernardino Licinio da)

vers 1533 ? (*École vénitienne.*)

20.278	Portrait d'une noble Vénitienne	Dresde.	15

Fr.

PORTA (della). Voir BARTOLOMMEO (fra)

PORTA (Giuseppe dit IL SALVIATINO

Castelnuovo de Gorfagnana, 1520. — Venise, 1585. *(École vénitienne.)*

40.591 Bethsabée au bain........................... **Florence. Offices.** 15
67.129 Copie d'après le tableau de Dresde ? Le corps de Jésus soutenu par des Anges. *(Dessin.)*................ **Dresde. C. R.** 9
79.621 Le baptême du Christ. *(Dessin.)*...................... **Weimar.** 4

PORTAIL (Jacques-André)

Brest, fin du XVIIe siècle. — Versailles (?), 1759. *(École française.)*

65.501 Deux négrillons, en costume de coureurs, accoudés à une table portant un pot à eau et une cuvette. *(Dessin.)*......................... **Coll. de Goncourt.** 5
65.789 Flûteur. *(Dessin.)*.................................**Id.**..... 4

POSTMA

né à Harlem, — 1894. *(Modernes.)*

9.491 Un dimanche dans les champs de tulipes à Harlem........................... **Galerie contemporaine.** 6

POT (Henri)

Harlem, 1600-1656. *(École hollandaise.)*

12.525 Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre................ **Paris. L.** 7 50

POTTER (Pieter)

Enkhuyzen, 1587. — Amsterdam, vers 1655. *(École hollandaise.)*

22.656 Corps de garde. Deux cavaliers et deux femmes. *(Coll. Rath.)*.................................... **Buda-Pesth.** 7 50

POTTER (Paulus)

Enckhuyzen en 1625. — Amsterdam, 1654. *(École hollandaise.)*

12.526 Chevaux attachés à la porte d'une chaumière............ **Paris.L.** 7 50
12.527 La Prairie.. ....**Id.**.. * 15
12.528 Cheval blanc moucheté de noir, à droite un cerf et deux biches...**Id.**.. * 15
12.529 Le bois de la Haye.................................**Id.**.. 7 50
19.766 Une chasse aux environs de la Haye................... **Berlin.** 15
21.528 Une chasse dans un parc............................ **Dresde.** 15
21.530 Vaches et moutons au pâturage........................**Id.**.. 15
25.277 Orphée charmant les animaux.................... **Amsterdam.** 15
25.278 Les Bergers et leur troupeau.........................**Id.**... 15
5.280 A Paysage et animaux..............................**Id.**... 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)..**Id** ... 60

			Fr.
26.118	Chevaux au pâturage	Amsterdam. V. de H.	7 50
26.119	Vaches au pré	Id	7 50
27.111	Le jeune taureau	La Haye.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
27.111 *bis*	Détail du précédent : le taureau	Id	15
	Détail du précédent : le même du format 65 × 80	Id	60
27.111 *ter*	Détail du précédent : tête du taureau	Id	15
27.111 *qter*	— groupe d'agneaux à gauche	Id	15
27.112	La Vache qui se mire	Id	15
27.113	Prairies avec bestiaux et porcs	Id	15
30.849	Paysage avec animaux	Londres. N. G.	15
31.233	Le jeune Voleur	Londres. B. P.	15
31.234	Chasseurs à cheval à la porte d'une auberge	Id	7 50
31.235	Le jeune Taureau	Id	15
61.051	La Vache	Saint-Pétersbourg.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton 80 × 110)	Id	60
61.052	La vie du chasseur (tableau divisé en quatorze compartiments.)	Id	15
61.053	Halte de chasseurs	Id	15
61.055	Un chien-loup	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton 80 × 110)	Id	60
61.056	Paysage	Id	15
62.584	Une truie de profil à droite. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
68.109	Vaches sur la lisière d'un bois. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	4
68.110	Chevaux (*Gravure.*)	Id	3
68.111	Vaches. (*Gravure.*)	Id	3
68.112	Vache et moutons. (*Gravure.*)	Id	3
68.321	Deux chevaux. (*Gravure.*)	Id	3
68.325	Chevaux. (*Gravure.*)	Id	3
70.664	Intérieur d'une étable de vaches. (*Dessin.*)	Vienne Alb.	4
70.665	Troupeau de vaches dans un paysage. (*Dessin.*)	Id	4
70.666	Bœuf au pâturage; il est vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	3
70.667	Étude de tête de bœuf. (*Dessin.*)	Id	4
70.668	Étude de dogue. (*Dessin.*)	Id	3

POURBUS. Voir PORBUS

POUSSIN (Nicolas)

Les Andelys, 1594. — Rome, 1665. (*École française.*)

10.704	Eliézer et Rébeccca	Paris. L.	* 15
10.705	Moïse sauvé des eaux	Id	* 15
10.706	Moïse sauvé des eaux	Id	7 50
10.707	Moïse enfant foulant aux pieds la couronne de Pharaon	Id	7 50
10.710	Les Philistins frappés de la peste	Id	* 15
10.711	Le Jugement de Salomon	Id	* 15

			Fr.
10.713	Sainte Famille	Paris. L.	* 15
10.714	Sainte Famille	Id...	* 15
10.715	Les Aveugles de Jéricho	Id...	* 15
10.716	La Femme adultère	Id...	* 15
10.717	Jésus-Christ instituant le sacrement de l'Eucharistie	Id...	* 15
10.718	L'Assomption de la Vierge	Id...	* 15
10.720	La mort de Saphire	Id...	* 15
10.721	Saint Jean baptisant le peuple sur les bords du Jourdain	Id...	* 15
10.722	Le Ravissement de saint Paul	Id...	* 15
10.724	L'Enlèvement des Sabines	Id...	* 15
10.726	Le jeune Pyrrhus sauvé	Id...	* 15
10.727	Mars et Vénus	Id...	* 15
10.728	Mars et Rhéa Sylvia	Id...	* 15
10.729	Bacchanale	Id...	* 15
10.730	Bacchanale	Id...	* 15
10.731	Écho et Narcisse	Id...	* 15
10.732	Le Triomphe de Flore	Id...	* 15
10.733	Le Concert	Id...	* 15
10.734	Les Bergers d'Arcadie	Id...	* 15
10.735	Le Temps soustrait la Vérité aux atteintes de l'Envie et de la Discorde	Id...	15
10.736	Le Printemps ou le Paradis terrestre	Id...	* 15
10.737	L'Été ou Ruth et Booz	Id...	* 15
10.738	L'Automne ou la Grappe de la Terre promise	Id...	* 15
10.739	L'Hiver ou le Déluge	Id...	* 15
10.740	Orphée et Eurydice; paysage	Id...	* 15
10.742	Apollon amoureux de Daphné	Id...	* 15
10.743	Portrait de Poussin	Id...	* 15
15.765	L'Annonciation	Chantilly.	15
15.766	Numa Pompilius et la Nymphe Égérie	Id...	15
15.767	Paysage avec deux nymphes	Id...	15
15.768	Sainte Famille	Id...	15
15.769	Le Massacre des Innocents	Id...	15
15.770	Bacchanale	Id...	15
15.771	Léda	Id...	15
15.772	Thésée découvrant l'épée de son père	Id...	15
19.821	Jupiter enfant est nourri par la chèvre Amalthée	Berlin.	15
19.822	Saint Mathieu écrivant sous la dictée d'un ange ; paysage de la campagne romaine	Id..	15
20.714	Moïse exposé sur le Nil	Dresde.	15
20.715	L'Adoration des Mages	Id...	15
20.717	L'Empire de Flore	Id...	15
20.719	Vénus dormant; à ses pieds, l'Amour	Id...	15
20.720	La nymphe Syrinx, poursuivie par le Dieu Pan, se réfugie dans les bras du fleuve Ladon	Id...	15

			Fr.
20.721	Portrait du peintre par lui-même ; — il s'est représenté de profil	Dresde.	15
23.370	Paysage montueux	Vienne. Licht.	15
30.042	Bacchanale	Londres N. G.	15
30.062	Danse et bacchanale	Id	15
30.091	Vénus dormant, surprise par des Satyres	Id	15
40.680	Thésée à Trézène	Florence. Offices.	15
43.198	Les Noces Aldobrandines. (Copie d'après la fresque du Vatican.)	Rome. Doria.	15
52.043	Le Parnasse	Madrid.	15
61.400	Triomphe de Galathée	Saint-Pétersbourg.	15
62.879	L'Extrême onction, composition de nombreuses figures. *(Dessin.)*	Paris. Louvre.	5
62.880	La Sainte Famille dans un paysage. *(Dessin.)*	Id	4
62.881	La Sainte Famille avec le petit Saint Jean et une Sainte. *(Dessin.)*	Id	4
62.882	La Vierge avec l'Enfant, le petit Saint Jean et deux Saintes. *(Dessin.)*	Id	4
62.883	Sujet mythologique ; groupe de trois figures. *(Dessin.)*	Id	4
62.884	Attribué à E. Lesueur : Le Christ dans la grotte. *(Dessin.)*	Id	3
62.885	Sujet mythologique : homme et femme assis devant six enfants. *(Dessin.)*	Id	6
62.886	Jugement de Salomon, composition de beaucoup de figures. *(Dessin.)*	Id	8
62.887	Étude pour l'Assomption de la Vierge. *(Dessin.)*	Id	8
62.888	Travaux d'Hercule, composition de deux figures. *(Dessin.)*	Id	6
62.889	Le Christ et les apôtres. *(Dessin.)*	Id	3
62.890	La Sainte Cène, croquis. *(Dessin.)*	Id	4
62.891	La Confirmation, groupe de nombreuses figures. *(Dessin.)*	Id	3
62.892	Le Baptême. *(Dessin.)*	Id	4
62.893	Le Christ et les apôtres. *(Dessin.)*	Id	3
62.894	La Confirmation, composition presque analogue au n° 62.891. *(Dessin.)*	Id	4
62.895	Le Baptême, composition analogue au n° 62.892. *(Dessin.)*	Id	4
62.896	Moïse frappant le rocher. *(Dessin.)*	Id	6
62.897	Sujet mythologique, groupe de douze figures. *(Dessin.)*	Id	7
62.898	Bas-relief d'après l'antique. *(Dessin.)*	Id	7
62.899	Paysage. *(Dessin.)*	Id	4
62.900	Paysage boisé. *(Dessin.)*	Id	4
62.987	Le baptême du Christ. *(Dessin.)*	Id	2
62.988	— *(Dessin.)*	Id	3
62.989	L'Amour frappant un Satyre. *(Dessin.)*	Id	3

			Fr.
62.990	Bacchanale. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.992	Le Mariage de la Vierge. (*Dessin.*)	Id.	3
62.993	— (*Dessin.*)	Id.	4
65.442	Castor et Pollux, d'après l'antique. (*Dessin.*)	Chantilly.	3
65.444	Lutte de deux Amours, montés sur des boucs; ils se jettent tête baissée l'un sur l'autre. Deux nymphes nues assistent à la lutte. (*Dessin.*)	Coll. Armand.	4
65.448	L'Adoration des Mages. Deuxième composition. (*Dessin.*)	Chantilly.	5
65.451	Le Jugement de Salomon. (*Dessin.*)	Coll. Armand.	6
67.322	Pieta. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	9
71.044	(D'après Raphaël). Dieu apparaît à Noé. (*Dessin.*)	Vienne Alb.	4
71.045	(D'après Raphaël). Sacrifice de Noé. (*Dessin.*)	Id.	4
71.046	Séparation de Jacob et Laban. (*Dessin.*)	Id.	3
71.047	Passage de la mer Rouge. (*Dessin.*)	Id.	4
71.048	L'Annonciation, étude. (*Dessin.*)	Id.	4
71.049	Le baptême du Christ, composition de six figures. (*Dessin.*)	Id.	5
71.050	Le baptême du Christ, composition de dix-huit figures. (*Dessin.*)	Id.	5
71.051	L'Assomption de la Vierge, entourée d'anges. (*Dessin.*)	Id.	3
71.052	Groupe de trois figures; étude pour Diane et Actéon. (*Dessin.*)	Id.	7
71.053	Groupe de sept figures; étude pour le même sujet. (*Dessin.*)	Id.	7
71.054	Groupe de cinq figures. Étude pour Diane et Actéon. (*Dessin.*)	Id.	7
71.055	Satyre et bacchante. (*Dessin.*)	Id.	4
71.056	Bacchus et Ariane. (*Dessin.*)	Id.	7
71.057	Nombreux Amours sous bois. (*Dessin.*)	Id.	4
72.058	Bacchus enfant, couché à terre. (*Dessin.*)	Id.	3
71.059	Vue du Colysée à Rome. (*Dessin.*)	Id.	3
71.060	Étude d'arbres. (*Dessin.*)	Id.	4
71.061	Paysage avec un vieux pont à deux arches traversant une rivière. (*Dessin.*)	Id.	3
71.062	Paysage boisé. (*Dessin.*)	Id.	4
71.063	Bois. (*Dessin.*)	Id.	4
71.064	Forêt. (*Dessin.*)	Id.	4
71.065	Paysage boisé avec la vue d'un village dans le lointain. (*Dessin.*)	Id.	4
71.066	Paysage montueux et boisé. (*Dessin.*)	Id.	5
71.067	Vue de Rome. (*Dessin.*)	Id.	6
71.068	Moïse sauvé des eaux. (*Dessin.*)	Id.	9
71.069	Naufragés; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	8
72.212	Esquisse pour une bacchanale. (*Dessin.*)	Lille.	4

Fr.

72.213 Homme debout, vu de dos; homme assis de profil tourné à droite et deux figures accroupies. (*Dessin.*) .... Lille. 6
72.214 Esquisse pour le Massacre des Innocents. (*Dessin.*) .... Id.. 3
72.215 Figure drapée debout, tournée à droite. (*Dessin.*) .... Id.. 2
72.215*bis* — (*Dessin.*) .... Id.. 2
74.235 Groupe de personnages relevant un cadavre. (*Dessin.*) Chatsworth. 3
74.236 Figure d'homme nu, agenouillé, les bras tendus. (*Dessin.*) .... Id.... 4
74.237 Scène mythologique. (*Dessin.*) .... Id.... 3
76.941 Énée et Didon; paysage. (*Dessin.*) .... Florence. Offices. 4
76.942 Enlèvement d'Europe; fond de paysage. (*Dessin.*) .... Id....... 3
76.943 Enlèvement des Sabines, fond d'architecture. (*Dessin.*) .... Id....... 3
76.944 Baptême du Christ, esquisse. (*Dessin.*) .... Id....... 3
79.945 Bacchanale. (*Dessin.*) .... Id....... 3
76.946. Annonciation; composition de deux figures. (*Dessin.*) .... Id....... 2
76.947 Marche d'enfants. (*Dessin.*) .... Id....... 2
76.948 Épisode du massacre des Innocents; groupe de trois figures. (*Dessin.*) .... Id....... 3
76.949 Bacchanale. (*Dessin.*) .... Id 3
76.950 L'Assomption de la Vierge. (*Dessin.*) .... Id....... 3
76.951 Bacchanale. (*Dessin.*) .... Id....... 3
76.952 Martyre de saint Barthélemy. (*Dessin.*) .... Id....... 3
76.953 Sainte Famille; Groupe de cinq figures. (*Dessin.*) .... Id....... 3
79.572 Pastorale; quatre figures dans un paysage. (*Dessin.*) .... Weimar 6

POUSSIN (Guaspre). Voir DUGHET

PREVITALI (Andrea), dit CORDELINGHI

Bergame, vers 1480-1528. (*École vénitienne.*)

19.573 La Vierge et l'Enfant adorés par sainte Catherine, saint Paul, sainte Madeleine et un donateur .... Berlin. 15
19.574 Mariage mystique de sainte Catherine .... Id.. 15
20.239 La Madone avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean .... Dresde. 15
22.536 La Vierge et l'Enfant; fond de paysage .... Buda-Pesth. 15

PRIMATICCIO (Francesco), dit Il (ou le PRIMATICE)

Bologne, 1504-1570. (*École bolonaise.*)

11.433 (D'après Francesco Primaticcio). Le Concert .... Paris. L. 15
15.639 Portrait de Henri II, roi de France (1519-1559) .... Chantilly. 15
18.083 (Attribué). Portrait d'Odet de Coligny (1515-1571), dit le Cardinal de Châtillon .... Id... 15

			Fr.
40.421	Portrait du peintre par lui-même...............	**Florence. Offices.**	7 50
62.366	Diane au bain : groupes de cinq figures au premier plan et de trois autres dans le lointain. (*Dessin.*)...	**Paris. Louvre.**	5
62.367	Phœbus et Diane, plafond. (*Dessin.*)......................	**Id**.....	9
62.368	Groupe de nombreuses figures, composition pour un plafond. (*Dessin.*)..................................	**Id**.....	8
62.369	Le Père Éternel entouré de nombreuses figures. Plafond. (*Dessin.*)...................................	**Id**.....	7
62.370	Rebecca et Eliezer. Composition cintrée. (*Dessin.*).........	**Id**.....	5
62.371	Isaac et Jacob. De même. (*Dessin.*).......................	**Id**.....	5
62.372	Nymphe couchée. Derrière elle nombreux Amours (*Dessin.*)...	**Id**.....	4
62.373	Nymphes couchées. Composition cintrée. (*Dessin.*).........	**Id**.....	3
62.374	Cupidon et deux figures nues de femmes. (*Dessin.*).........	**Id**.....	4
62.375	Femme couchée vue de dos. (*Dessin.*)...................	**Id**.....	3
62.376	Figure de femme drapée, assise. (*Dessin.*).................	**Id**.....	3
62.377	Figure d'homme drapé, assis. (*Dessin.*)...................	**Id**.....	2
62.378	Deux hommes drapés, assis. (*Dessin.*)...................	**Id**.....	3
62.379	De même. (*Dessin.*)...................................	**Id**.....	3
62.380	De même. (*Dessin.*)....................................	**Id**.....	4
62.381	Figure d'homme drapé, assis. (*Dessin.*)..................	**Id**.....	2
62.382	Pan entouré de quatre Amours. (*Dessin.*).................	**Id**.....	4
62.383	Femme assise, figure allégorique. (*Dessin.*)...............	**Id**.....	4
62.384	Figure d'homme enlacé par un serpent. (*Dessin.*)...........	**Id**.....	4
62.385	Figure d'homme mort, couché à terre. (*Dessin.*)............	**Id**.....	3
62.386	Deux figures d'hommes nus, études. (*Dessin.*).............	**Id**.....	3
62.471	(Attribué). Figure de femme debout, tenant une lyre. (*Dessin.*)...	**Id**.....	3
66.141	L'Automne. Un jeune homme nu chargé d'une manne pleine de raisins. Derrière lui un enfant nu joue avec deux panthères. (*Dessin.*)..................	**Coll. Armand.**	3
70.429	Portrait de l'auteur; la tête en médaillon, légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*).....................	**Vienne. Alb.**	2
70.430	Apollon. Zodiaque. (*Dessin.*)...........................	**Id**.....	4
70.431	Apollon au Parnasse, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)..................................	**Id**.....	5
70.432	Junon visitant le soleil. (*Dessin.*).......................	**Id**.....	6
70.433	La forge de Vulcain; à droite Mars et Vénus. (*Dessin.*)......	**Id**.....	5
70.434	Les noces de Thétis et Pélée; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)............................	**Id**.....	6
70.435	Médée assise. (*Dessin.*)................................	**Id**.....	4
70.436	Proserpine et Cerbère. (*Dessin.*)........................	**Id**.....	4
70.437	Nymphe couchée. (*Dessin.*)..............................	**Id**.....	3
70.438	Nymphe mutilant un satyre. (*Dessin.*)....................	**Id**.....	4

			Fr.
70.439	Croquis de cinq figures : Étude pour l'enlèvement de Déjanire. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.440	Hercule mettant la tunique de Néssus. (*Dessin.*)	Id.	7
70.441	Sujet mythologique ; groupe de cinq figures. (*Dessin.*)	Id.	6
70.442	Ulysse se fait attacher au mât. (*Dessin.*)	Id.	5
70.443	Le compagnon d'Ulysse dérobant une vache à Jupiter. (*Dessin.*)	Id.	5
70.444	Ulysse tue les prétendants. (*Dessin.*)	Id.	4
70.445	Ulysse écartant les ombres. (*Dessin.*)	Id.	4
70.446	Pénélope travaillant ; composition de trois figures. (*Dessin.*)	Id.	5
70.447	Ulysse et ses compagnons chez Polyphème. (*Dessin.*)	Id.	3
70.448	Ulysse et Circé. (*Dessin.*)	Id.	4
70.449	Alexandre et Roxane. (*Dessin.*)	Id.	4
70.450	Ulysse fait ensevelir les victimes. (*Dessin.*)	Id.	5
70.451	Plusieurs nymphes et enfants. (*Dessin.*)	Id.	4
70.452	Prise de Carthage, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	8
70.453	Une femme vue de profil à droite embrassant son enfant. (*Dessin.*)	Id.	3
70.454	Jeune femme drapée, debout et deux enfants nus. (*Dessin.*)	Id.	3
74.129	Une martyre chrétienne. (*Dessin.*)	Chatsworth.	9
74.130	Capture de Samson. (*Dessin.*)	Id.	4
74.131	Les Dieux de l'Olympe. (*Dessin.*)	Id.	8
74.132	Motif de plafond. (*Dessin.*)	Id.	4
75.305	Allégorie : composition de cinq figures. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	7
75.519	Deux femmes dirigées à gauche, un enfant, et derrière eux quatre autres figures. (*Dessin.*)	Milan. Brera.	3
75.520	Étude d'homme, croquis. (*Dessin.*)	Id.	3
76.645	Projet de plafond : Jupiter et Junon avec Apollon et les Muses, projet pour la décoration de Fontainebleau. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	7
76.646	Projet de décoration ; détail d'un plafond : Jupiter, Mars et Junon. (*Dessin.*)	Id.	7
76.647	Groupe de guerriers, grande composition. (*Dessin.*)	Id.	9
76.648	Composition de nombreuses figures dans un paysage. (*Dessin.*)	Id.	8
76.649	Groupe de femmes, hommes et enfants. (*Dessin.*)	Id.	8
76.650	Figure décorative de vieillard assis. (*Dessin.*)	Id.	4
76.651	Figure de femme nue, couronnée par un ange. (*Dessin.*)	Id.	3

PRINS (Jean-Hubert)

La Haye, 1757-1806. (*École hollandaise.*)

69.119	Scènes villageoises. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	5

Fr.

PRIOU (Louis)

né à Toulouse. (*Modernes.*)

560 Les premières misères d'un jeune satyre.... **Galerie contemporaine.** 6
1.482 En Normandie .... **Id**......... 6
2.114 L'Aurore .... **Id**......... 6
2.495 La Musique .... **Id**......... 6
2.496 La Danse .... **Id**......... 6
2.822 La Becquée .... **Id**......... * 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110.). . **Id**......... 60
2.823 Chacun son tour .... **Id**......... * 15
2.928 Flore .... **Id**......... 6
3.075 En Maraude .... **Id**......... * 15
3.102 Pris au piége .... **Id**......... * 15
3.103 Maraudeur .... **Id**......... * 15
3.481 Fermé pour cause de mariage .... **Id**......... * 15
3.689 Bon voisinage .... **Id**......... * 15
3.875 L'amorce .... **Id**......... * 15
4.174 Voilà le plaisir ! .... **Id**......... * 15
9.308 Le Serment .... **Id**......... 15
9.447 Un satyre aux abois .... **Id**......... 6
4.319 Premier soupir .... **Id**......... * 15

PROCACCINI (Ercole)

Bologne, 1520-1591. (*École bolonaise.*)

78.197 Étude de trois figures décoratives. (*Dessin.*) .... **Venise.** 3

PROCACCINI (Camillo)

né en 1546. — Milan, 1625. (*École milanaise.*)

60.262 Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste et saint Joseph .... **Saint-Pétersbourg.** 15
62.365 Tête de femme vue de profil à gauche. (*Dessin.*) .... **Paris. Louvre.** 5
70.455 La Sainte Famille. (*Dessin.*) .... **Vienne. Alb.** 3
70.456 Deux têtes de bacchantes, tournées à droite. (*Dessin.*) .... **Id**..... 7
70.457 Un chérubin. (*Dessin.*) .... **Id**..... 9
76.652 Saint François agenouillé, au-dessus groupe d'anges. (*Dessin.*) .... **Florence. Offices.** 4
77.136 Le Lion de saint Marc. (*Dessin plume et bistre.*) .... **Id**....... 2
78.188 L'Annonciation de la Sainte Vierge. (*Dessin.*) .... **Venise.** 4
78.189 Tête d'homme, caricature et tête de jeune femme. (*Dessin.*) .... **Id**... 4
78.190 Deux têtes de vieillards, tournées vers la droite. (*Dessin.*) ...... **Id**... 4
78.191 Ange volant. (*Dessin.*) .... **Id**... 3
78.192 Trois têtes d'homme et une tête d'enfant. (*Dessin.*) .... **Id**... 5
78.193 Trois têtes de vieillards. (*Dessin.*) .... **Id**... 4

Fr.

PROCACCINI (Julio-Cesare)

Bologne, 1548. — Milan, 1626. (*École bolonaise.*)

11.434	Sainte Famille	Paris. L.	7 50
20.512	La Vierge à genoux, l'Enfant Jésus, un ange et saint Joseph.	Dresde.	15
75.163	Trois croquis : femme et enfants agenouillés ; ange volant, buste de femme et de vieillard. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	3
75.164	Étude pour le Christ mort et plusieurs figures en différentes positions. (*Dessin.*)	Id.	4
75.165	Croquis pour la Vierge tenant l'Enfant Jésus, et plusieurs figures. (*Dessin.*)	Id.	4
75.166	Étude de plusieurs figures drapées. (*Dessin.*)	Id.	6
75.306	Huit études de têtes. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	5
75.307	Figure d'homme nu debout, lançant une grosse pierre. (*Dessin.*)	Id.	7
78.194	Deux croquis pour la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Venise.	3
78.195	Deux têtes de femmes. (*Dessin.*)	Id.	3
78.196	Buste de femme et tête de jeune homme. (*Dessin.*)	Id.	4

PROTAIS (Paul-Alexandre)

Paris, 1825-1890. (*École française.*)

15.773	Avant l'attaque	Chantilly.	15
15.774	Après le combat	Id.	15

PROUVÉ (Victor)

né à Nancy. (*Modernes.*)

2.704	Madeleine	Galerie contemporaine.	6
2.706	Nourmahal	Id.	6

PRUDHON (Pierre)

Cluny (Saône-et-Loire), 1758. — Paris, 1823. (*École française.*)

10.744	Le Christ sur la croix	Paris. L.	* 15
10.746	L'Assomption de la Vierge	Id.	* 15
10.747	La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime	Id.	* 15
10.748	Entrevue de Napoléon Ier et de l'empereur François II à Sarutschitz en Moravie, après la bataille d'Austerlitz	Id.	15
10.749	Esquisse du plafond de la salle grecque au Louvre	Id.	7 50
10.750	L'étude	Id.	7 50
10.751	Portrait de l'impératrice Joséphine	Id.	* 15
10.752	Portrait de Mme Jarre	Id.	* 15
10.754	Portrait du baron Denon, directeur général des musées, membre de l'Institut	Id.	7 50
10.755	Portrait de Marie-Marguerite Lagnier (devenue plus tard Mme Versigny), peint en 1796	Id.	* 15

			Fr.
10.756	L'Enlèvement de Psyché	Paris. L.	* 15
10.757	Composition allégorique, en l'honneur du mariage de Napoléon Ier avec Marie-Louise. (*Esquisse.*)	Id.	* 15
10.759	Portrait de M. Vallet	Id.	7 50
11.070	Tête de femme avec diadème. (*Pastel.*)	Id.	15
11.071	Portrait de Mlle Mayer. (*Pastel.*)	Id.	15
11.072	Étude de jeune femme. (*Pastel.*)	Id.	15
11.073	Portrait de Mlle Mayer. (*Dessin rehaussé.*)	Id.	15
15.775	Le Sommeil de Psyché	Chantilly.	7 50
15.776	Vénus entourée d'Amours	Id.	7 50
15.777	Étude de femme	Id.	15
16.001	Madame Dufresne. (*Dessin.*)		4
16.002	La reine Hortense. (*Dessin.*)		2
16.003	La reine Hortense et ses deux enfants. (*Dessin.*)		4
16.004	Madame Dufresne (tenant une couronne de fleurs). (*Dessin.*)		4
16.005	L'impératrice Joséphine. (*Dessin.*)		4
16.006	L'impératrice Joséphine debout dans un parc. (*Dessin.*)		4
16.007	L'impératrice Marie-Louise. (*Dessin.*)		4
16.008	Dumesny de Quincey, près Vesoul. (*Dessin.*)		4
16.009	Le roi de Rome (médaillon). (*Dessin.*)		2
16.010	Le roi de Rome, avec bas-relief. (*Dessin.*)		3
16.011	Adam et Ève chassés du paradis terrestre. (*Dessin.*)		6
16.012	Joseph et la femme de Putiphar. (*Dessin.*)		6
16.013	Même sujet. (*Dessin.*)		4
10.014	L'Assomption de la Vierge. (*Dessin.*)		4
10.015	Même sujet. (*Dessin.*)		4
10.016	L'Amour. (*Dessin.*)		6
16.017	Amour. (*Dessin.*)		3
16.018	Apollon et les Muses. (*Dessin.*)		6
16.019	Même sujet. (*Dessin.*)		5
16.020	L'enlèvement de Proserpine. (*Dessin*)		5
16.021	L'enlèvement de Psyché. (*Dessin.*)		6
16.022	Même sujet. (*Dessin.*)		6
16.023	Le sommeil de Psyché. (*Dessin.*)		4
16.024-25	Esculape et Hygie. (*Dessin.*)		5
16.026	Europe. (*Dessin.*)		3
16.027	Lachesis ou la dévideuse. (*Dessin.*)		6
16.028	Une Naïade. (*Dessin.*)		3
16.029	Même sujet. (*Dessin.*)		4
16.030	Vénus au bain. (*Dessin.*)		4
16.031	Zéphire. (*Dessin.*)		4
16.032	L'Amitié. (*Dessin.*)		3
16.033	Pyrrhus et Andromaque. (*Dessin.*)		4
16.034	Même sujet. (*Dessin*)		4
16.035	L'Ame brisant les liens qui l'attachent à la terre. (*Dessin.*)		4

		Fr.
16.036	L'Ame. (*Dessin.*)	4
16.037	Le Plaisir et l'Innocence. (*Dessin.*)	5
16.038	Le Repentir. (*Dessin.*)	4
16.039	La Victime. (*Dessin.*)	4
16.040	Thémis, le criminel traîné devant la justice. (*Dessin.*)	6
16.041	Némésis traînant deux criminels. (*Dessin.*)	4
16.042	L'Étude donne l'essor au Génie. (*Dessin.*)	8
16.043	Nymphe lutinée par des Amours. (*Dessin.*)	6
16.044	Minerve conduisant le Génie des Arts. (*Dessin.*)	6
16.045	Minerve. (*Dessin.*)	4
16.046	Constitution française. (*Dessin.*)	6
16.047	Le Génie de la Liberté et de la Sagesse. (*Dessin.*)	4
16.048	L'Amour rit des pleurs qu'il fait verser. (*Dessin.*)	4
16.049	L'Amour mis à la raison. (*Dessin.*)	5
16.050	L'homme entre le vice et la vertu. (*Dessin.*)	4
16.051	Le coup de patte du chat, ou les peines que l'Amour nous cause. (*Dessin.*)	3
16.052	L'Amour caresse avant de blesser. (*Dessin.*)	4
16.053	L'Amour caresse. (*Dessin.*)	6
16.054	Vénus, l'Hymen et l'Amour. (*Dessin.*)	4
16.055	Les quatre Saisons (trois sujets). (*Dessin.*)	5
16.056	De même,	3
16.057	L'Hiver. (*Dessin.*)	3
16.058	Le Soir, la Nuit. (*Dessin.*)	4
16.059	Le Matin, le Midi. (*Dessin.*)	4
16.060	La Philosophie. (*Dessin.*)	2
16.061	Tête d'enfant. (*Dessin.*)	6
16.062	Étude de femme drapée. (*Dessin.*)	2
16.063	Les vendanges. (*Dessin.*)	3
16.064	La jeune mère. (*Dessin.*)	6
10.065	Une famille malheureuse. (*Dessin.*)	4
16.066	Même sujet. (*Dessin.*)	2
16.067	Une tête de femme, vue de profil. (*Dessin.*)	6
16.068	La Victoire et la Paix. (*Dessin.*)	4
16.069	L'Hymen assis sur un tertre. (*Dessin.*)	3
16.070	Paysage. (*Dessin.*)	4
16.071	Paysage. (*Dessin.*)	5
16.072	La Renommée. (*Dessin.*)	3
16.073	Départ d'Énée pour le combat. (*Dessin.*)	5
16.074	La Poésie. (*Dessin.*)	4
16.075	L'Industrie. (*Dessin.*)	4
16.076	La Victoire. (*Dessin.*)	4
16.077	Le Commerce. (*Dessin.*)	4
16.078	La Science. (*Dessin.*)	4
16.079	La Peinture. (*Dessin.*)	4

		Fr.
16.080	L'Étude. (*Dessin.*)	4
16.081	La Navigation. (*Dessin.*)	4
16.082	L'Agricultnre. (*Dessin.*)	4
16.083	Les Honneurs. (*Dessin.*)	4
16.084	Illustration d'ouvrage : La Cigale. (*Dessin.*)	3
16.085	De même : L'Apothéose de Racine. (*Dessin.*)	4
16.086	De même : Même sujet. (*Dessin.*)	4
16.087	De même : La nouvelle Héloïse. (*Dessin.*)	3
16.088	De même : Le premier baiser de l'Amour. (*Dessin.*)	2
16.089	De même : Virginie seule sur le Saint-Géran qui sombre. (*Dessin.*)	2
16.090	De même : Même sujet. (*Dessin.*)	4
16.091	De même : L'Enflammer. (*Dessin.*)	3
16.092	De même : En jouir. (*Dessin.*)	3
16.093	Ameublement offert à l'impératrice Marie-Louise. La toilette de Vénus. Une Naïade (la Seine) entourée d'Amours. (*Dessin.*)	4
16.094	De même : Psyché enchaîne l'Amour. (*Dessin.*)	3
16.095	De même : Le Génie des Arts et des Sciences. (*Dessin.*)	4
16.096	De même : Danseurs jouant des cymbales. (*Dessin.*)	4
16.097	De même : Même sujet. (*Dessin.*)	4
16.098	De même : Même sujet. (*Dessin.*)	4
16.099	De même : Les Amours dévideurs. L'Amour cueillant un fruit. (*Dessin.*)	5
16.100	De même : Les Amours fileurs. (*Dessin.*)	3
16.101	De même : Un candélabre. (*Dessin.*)	4
16.102	De même : La Justice. La Force. (*Dessin.*)	6
16.103	De même : La Seine. Le Tibre. (*Dessin.*)	5
16.104	Portrait de M. Joursanvault père. (*Dessin.*)	4
16.105	Portrait de M. Joursanvault fils. (*Dessin.*)	3
16.106	Femme assise, vue de profil. (*Dessin.*)	7
16.107	Étude de jeune homme. (*Dessin.*)	5
16.108	Portrait de Mme de Talleyrand à l'âge de 7 ans. (*Dessin.*)	4
16.109	Portrait d'homme assis dans un parc. (*Dessin.*)	4
16.110	Portrait de l'impératrice Marie-Louise. (*Dessin.*)	3
16.111	Portrait de femme. (*Dessin.*)	4
16.112	Portrait de jeune homme. (*Dessin d'après une peinture.*)	4
16.113	Nouvelle Héloïse. (*Dessin.*)	3
16.114	L'âme. (*Dessin.*)	7
16.115	La reine Hortense et ses enfants. (*Dessin.*)	5
16.116	Daphnis et Chloé. (*Dessin.*)	2
16.117	Attributs de peinture. (*Dessin.*)	4
16.118	Motif décoratif pour une Psyché. (*Dessin.*)	3
16.119	Portement de croix. (*Dessin.*)	2
16.120	L'étude donne l'essor au Génie. (*Dessin.*)	2
16.121	Mademoiselle Mayer. (*Dessin.*)	2
17.258	Portrait de la princesse Bonaparte......... **Maîtres du XIXe siècle.**	7 50
17.259	Portrait de l'impératrice Joséphine. (*Pastel.*)........... **Id**.........	7 50

			Fr.
2.008	Portrait de la princesse Élisa Bonaparte....	**Maitres du XIXe siècle.**	7 50
17.260	Portrait d'un Conventionnel	**Id**	7 50
17.261	L'Innocence entraînée par l'Amour et suivie du Repentir	**Id**	* 15
2.506	Portrait de la reine Hortense	**Id**	7 50
18.775	Portrait de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent (1754-1838), diplomate, homme d'État	**Portraits nationaux.**	5
18.854	Portrait d'Antoinette-Louise-Jeanne de Gehéneuc, duchesse de Montebello (?-1856),	**Id**	5
62.901	Amour agenouillé tirant de l'arc. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	8
62.902	Amour assis. (*Dessin.*)	**Id**	8
62.903	Amour volant. (*Dessin.*)	**Id**	8
62.904	L'Assomption de la Vierge; groupe de la Vierge, soutenue par deux anges. (*Dessin.*)	**Id**	4
62.905	Bas-relief. (*Dessin.*)	**Id**	2
62.906	La Justice, composition de huit figures. (*Dessin.*)	**Id**	8
63.144	Portrait du peintre dans sa jeunesse. (*Dessin.*)	**Id**	3
65.643	« La Paix », Bonaparte entre deux génies sur un char traîné par des chevaux, précédés d'Amours dansant et escortés de femmes. (*Dessin.*)	**Chantilly.**	10
65.644	Projet d'une tête de lettre pour la Constitution française : Minerve engage la Loi à s'unir à la Liberté. (*Dessin.*)	**Coll. Marcille.**	6
65.645	« Le séjour de l'Immortalité ». Grande composition raphaëlesque, à la partie supérieure cintrée. (*Dessin.*)	**Chantilly.**	10
65.646	« Minerve conduisant le Génie des Arts à l'Immortalité. » (*Dessin.*)	**Coll. Fichel.**	6
65.648	« Clotho » ou « la Fileuse ». Elle est assise à terre, tournée vers la droite, le buste nu, les jambes entourées d'une draperie, la quenouille sous le bras, la navette dans la main droite. (*Dessin.*)	**Chantilly.**	10
65.649	« Lachésis » ou « la Dévideuse ». Pendant du précédent. (*Dessin.*)	**Id**	6
65.650	« Le Printemps ». Au centre de la frise, sur un char traîné par des lutins, l'Amour couronné par un ange ; de chaque côté, Nymphes, Satyres et Amours. (*Dessin.*)	**Id**	8
65.651	« L'Été ». Cérès assise sur un piédestal, tenant une gerbe et une feuille ; de chaque côté, moissonneurs, moissonneuses, baigneuses, etc. (*Dessin.*)	**Id**	7
65.652	« L'Automne ». Au centre de la frise, Bacchus sur un char, traîné par des panthères; de chaque côté, Satyres, Nymphes, Bacchantes et Amours. (*Dessin.*)	**Id**	8
65.653	« L'Hiver ». Un festin, richement servi, est présidé par Momus et l'Amour; chasseurs revenant de la chasse;		

Fr.

hommes, femmes et enfants se livrant aux plaisirs de l'hiver. (*Dessin.*) .... **Chantilly.** 7
65.654 « Minerve » ou la Philosophie ». Une femme drapée, debout sur un piédestal, tenant dans la main gauche un mors, dans la main droite une Minerve. Deux Amours, l'un au-dessus de sa tête, l'autre assis contre le piédestal. (*Dessin.*) .... **Id.** .. 2
65.655 « Euterpe » ou « les Arts ». (*Dessin.*) .... **Id.** ... } 4
65.656 « Pandore » ou « la Richesse ». (*Dessin.*) .... **Id.** ... } 4
65.657 « Joseph et la femme de Putiphar. (*Dessin.*) .... **Coll. Marcille.** 6
65.658 « Le coup de patte du chat » ou « les Peines que l'Amour nous cause ». Assis sous un buisson, l'Amour s'appuie en riant sur l'épaule d'une fillette, qu'il vient de faire griffer par un chat. (*Dessin.*) .... **Id.** 3
65.659 « Innocence et Amour ». Dans un paysage, une jeune fille se défendant contre les caresses d'un jeune paysan. (*Dessin.*) .... **Chantilly.** 10
65.660 « L'Automne ». Vendangeuses antiques coupant dans une vigne, avec des serpes, les raisins que recueillent des Amours dans des corbeilles, et dont un Faune charge les paniers d'un âne. (*Dessin.*) .... **Coll. Marcille.** 3
65.661 L'Amour nu, debout, son carquois derrière lui, il semble danser en riant. (*Dessin.*) .... **Id.** 10
65.662 « Le cruel rit des pleurs qu'il fait verser. (*Dessin.*). **Coll. Constantini.** 6
65.663 « L'Amour réduit à la raison. » Pendant du précédent. (*Dessin.*) .... **Id.** 6
65.664 Silvia nue, au bord de la fontaine de Diane, est attachée par les bras à un arbre; un Satyre veut la saisir, tandis qu'une femme (Daphné) le retient par la tête. (*Dessin.*) .... **Coll. A. Dumas.** 3
65.665 « La délivrance d'Anzia ». Anzia attachée à un arbre, près d'être sacrifiée, est sauvée par Perilaüs. (*Dessin*). **Coll. Marcille.** 3
65.666 Portrait de la baronne Alexandre de Talleyrand, duchesse de Dino, à l'âge de sept ans. En pied, debout, vue de trois quarts, à droite. (*Dessin.*) .... **Coll. Jahan.** 4
65.678 Les Arts, les Richesses. (*Dessin.*) .... **Chantilly.** 5
65.788 Psyché enchaîne l'Amour. (*Dessin.*) .... **Coll. de Goncourt.** 3

PUGET (Pierre)

1622-1694. (*École française.*)

18.303 Portrait de Pierre Puget, sculpteur, peintre, architecte et ingénieur .... **Musée de Marseille.** 5

Voir en outre au Catalogue général des sculptures.

Fr.

PUGET (François)

? — 1707. (*École française.*)

10.760 Portrait du célèbre sculpteur Pierre Puget............... Paris. L. 7 50
10.761 Portraits de plusieurs musiciens et artistes...................Id... 7 50

PUJOL (Alexandre-Denis-Abel de)

Valenciennes, 1785-1861. (*École française.*)

72.273 Étude de jeune homme, les mains jointes. (*Dessin.*)......... Lille. 8

PULIGO (Domenico)

Florence, 1475-1527. (*École florentine.*)

42.145 La Vierge, l'Enfant Jésus et un ange............. Florence. Pitti. 15
42.146 Sainte Famille......................................Id...... 15

PULZONE (Scipione), dit Il GAETANO

1550? — 1588? (*École napolitaine.*)

15.640 Portrait d'homme................................ Chantilly. 15
15.641 Portrait d'homme.......................................Id... 15
18.104 Portrait de Antoine Perrenot, cardinal de Granvelle (1517-1586), ministre de Philippe II.. Musée de Besançon. 5
50.349 Portrait d'homme................................... Madrid. 7 50

PUPINI dalle LAME

Travaillait à Bologne en 1530. (*École bolonaise.*)

76.653 Saint Étienne debout, vu de profil à droite. (*Dessin.*) Florence. Offices. 3
76.654 Cérémonie religieuse, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)................................Id....... 6

PURY (Edmond-Charles de)

né à Neuchâtel. (*Modernes.*)

1.294 Maître d'armes italien.................... Galerie contemporaine. 6
1.295 Famille de pêcheurs. Capri..... ....Id......... 6

PUVIS de CHAVANNES (Pierre)

né à Lyon. (*Modernes.*)

1.302 Le pauvre pêcheur............................... Paris. Lux. 6
597 Jeunes filles au bord de la mer........... Galerie contemporaine. 6
607 L'Enfant prodigue...............................Id......... 6
1.359 L'Espérance... ....Id......... 6
1.661 Doux pays; panneau décoratif pour l'hôtel de M. Bonnat.................................Id......... 15
2.060 Jeune femme à sa toilette............ ....Id......... 6
2.168 Le Bois sacré cher aux Arts et aux Muses............Id......... 15

Le même sujet existe en deux feuilles à 15 fr. chaque ou raccordées à...Id......... 60

			Fr.
9.312	Carton du « Bois sacré » nº 2168. Ce carton composé de 3 parties raccordées mesure 85 × 1 m 05.	Galerie contemporaine.	60
2.367	L'Automne (variante du tableau du Musée de Lyon)	Id.	15
3.763	La Poterie	Musée céramique de Rouen.	15
3.764	La Céramique	Id.	15
9.041	Vision antique	Musée de Lyon.	15
9.042	Le Rhône et la Saône	Id.	15
9.043	Inspiration chrétienne	Id.	15
9.309	Carton du « Ludus pro patria »		15
9.310	Ludus pro patria; — Jeunes Picards s'exerçant à la lance	Musée d'Amiens.	
	Ce sujet est en trois parties (à 15 fr. la feuille séparément). L'ensemble raccordé mesure 1 m 31		60
9.311	Orphée		6
9.388	Carton de la peinture destinée au grand amphithéâtre de la Sorbonne.		
	Ce sujet est en trois parties (à 15 fr. la feuille séparément). L'ensemble raccordé est à		60
	Il y a en outre un format de 2 m 54 à		120
9.450	Hémicycle de la Sorbonne.		
	Ensemble de la décoration, 1 m 60 de longueur		80
9.448	La Paix	Variante du Musée d'Amiens.	15
9.449	Le Travail	Id.	15
9.492	Inter Artes et Naturam	Musée de Rouen.	15
9.526	L'Été	Hôtel de Ville de Paris.	15
9.555	L'Hiver	Id.	15
9.581	Hommage de Victor Hugo à la Ville de Paris; camaïeu	Id.	15
17.262	Décollation de saint Jean-Baptiste	Maîtres du XIXe siècle.	15
17.263	Ludus pro patria. Première idée de la décoration du Musée d'Amiens	Coll. H. Vever.	7 50
17.264	La Famille du pêcheur	Maîtres du XIXe siècle.	7 50
17.265	Portrait du peintre par lui-même	Florence.	7 50
17.266	Tête de jeune fille: étude. (*Dessin.*)	Maîtres du XIXe siècle.	7 50
17.267	L'Été	Coll. Durand-Ruel.	15
64.031	Étude pour le Repos, panneau décoratif du Musée d'Amiens. (*Sanguine.*)	Paris. Luxembourg.	7
9.625	Les Muses inspiratrices acclament le Génie, messager de lumière	Bibliothèque de Boston.	45
9.926	Les Muses inspiratrices acclament le Génie, partie gauche de la composition	Id.	15
9.627	Les Muses inspiratrices acclament le Génie, partie droite de la composition	Id.	15
35.601	Madeleine à la Sainte-Baume	Coll. Chéramy.	15
35.602	Tamaris	Coll. R. de Bonnières.	6
35.691	Le sommeil	Musée de Lille.	6
35.692	Portrait de l'artiste	Id.	6

Fr.

MUSÉE DE PICARDIE A AMIENS

35.693 A Ave Picardia, nutrix, partie de gauche.................. **Amiens.** 15
35.693 B — partie de droite........................**Id..** 15
35.694 La Guerre...**Id..** 15
35.695 La Paix .... **Id..** 15
35.696 Le Travail.....................................**Id..** 15
35.697 Le Repos...**Id..** 15

DÉCORATION DU PANTHÉON A PARIS

Histoire de sainte Geneviève

35.698 Sainte Geneviève enfant en prière............................... 15
35.699 L'Enfance de sainte Geneviève, panneau de gauche............... 15
35.700 — panneau central.................. 15
35.701 — panneau de droite................ 15
35.702 Frise : La Foi, l'Espérance et la Charité.......................... 6
35.703 — Saint Paterne de Vannes, saint Clément de Metz, saint Firmin d'Amiens et saint Lucien de Beauvais........................... 8
35.704 Saint Lucain de Beauce, saint Martial de Limoges, saint Lazare de Marseille, sainte Solange de Berri, sainte Marthe de Provence, sainte Colombe de Sens, sainte Madeleine de Provence, saint Crépin et saint Crépinien de Soissons.............................. 15
35.705 Saint Saturnin de Toulouse, saint Julien de Brioude, saint Austremoine de Clermont, saint Trophime d'Arles et saint Paul de Narbonne 8
L'ensemble des quatre grands panneaux et des quatre panneaux de la frise, rassemblés sur la même feuille 150

Pour paraître le 1er mai 1896 une Collection de 150 dessins originaux, études pour les grandes compositions, croquis. Demander le catalogue spécial de l'œuvre de **PUVIS DE CHAVANNES.**

PUVIS DE CHAVANNES. 1 grand ouvrage de luxe comprenant 100 reproductions dans le texte, 15 héliogravures hors texte, accompagnées d'une étude sur l'œuvre du maître, par M. Marius Vachon........ 40

PYNACKER (Adam)

Près de Delft, 1621-1673. (*École hollandaise.*)

22.657 (Attribué à Wynants). Chemin traversant une forêt... **Buda-Pesth.** 15
22.658 (Attribué à Abraham Coogh). Paysage avec des montagnes au fond.......................................**Id.....** 15
22.659 (Attribué à Roelof Van Vries). Paysage — bord de rivière.....**Id.....** 7 50
61.165 Paysage italien............................. **Saint-Pétersbourg.** 7 50

Fr.

QUAST (Pieter)

La Haye. Travaillait en 1632. (*École hollandaise.*)

67.246 Caricature, homme. (*Dessin.*)..................... Dresde. C. R. 2
67.247 Caricature, femme. (*Dessin.*)...........................Id..... 2

QUELLIN (Erasme)

Anvers, 1607-1678. (*École flamande.*)

51.542 Un Amour à cheval sur un dauphin (figure décorative).... Madrid. 7 50

QUELLIN (Jean-Erasmus) le Jeune

Anvers, 1634-1715. (*École flamande.*)

68.318 Danse d'Amours. (*Gravure.*)...................... Dresde. C. R. 5
79.676 Étude pour le tableau d'Anvers : la Cène. (*Dessin.*)...... Weimar. 9

QUESNEL (François)

1544 (?)-1619. (*École française.*)

15.778 (Attribué). Portrait de Maximilien de Béthune, duc de Sully (1560-1641)................................. Chantilly. 7 50

QUESNEL (Nicolas)

? — 1632 (*École française.*)

18.183 Portrait de François de l'Aubespine, marquis d'Hauterive et de Chateauneuf (1586?-1670), lieutenant-général, gouverneur de Bréda............................ Chantilly. 7 50

QUESNEL (Augustin)

Paris. xviie siècle. (*École française.*)

22.710 Femme jouant de la guitare.......................... Buda-Pesth 7 50

QUINSAC (Paul)

né à Bordeaux. (*Modernes.*)

2.667 Le Bain............................ Galerie contemporaine. 6
2.945 Au moulin de la Galette.........................Id......... 6
3.074 La Tentation....................................Id......... * 15
3.269 La Fontaine de Jouvence.................. Musée de Bordeaux. 6
3.712 Nature morte .... Galerie contemporaine. 6
4.339 Amaterassu, la déesse du Soleil; légende japonaise.......................................Id......... * 15

RAEBURN (Sir Henry)

Stockbridge, près Édimbourg, 1756-1823. (*École anglaise.*)

11.817 Portrait d'un invalide de la marine à Greenwich......... Paris. L. 7 50

Fr.

RAFFAELLI (Jean-François)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.306 Chez Gonon le fondeur .... Paris. Lux. 6
13.307 Les vieux convalescents .... Id.... 6

RAFFAELLINO del GARBO. Voir GARBO

RAFFAELLO (Santi). Voir RAPHAEL

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

Paris, 1804-1860. (*École française.*)

11.074 Un grenadier, soldat d'infanterie de la Ire République..... Paris. L. 7 50
17.268 Batterie de tambours républicains......... Maîtres du XIXe siècle. 7 50
72.282 Une Bernoise assise, de profil à droite. (*Dessin.*)............ Lille. 4

RAHN (Otto)

(*École allemande.*)

69.046 Entrée d'une ville avec maisons antiques. (*Dessin.*)... Dresde. P. G. 5

RAIBOLINI (Francesco). Voir FRANCIA

RAIMONDI (Marc-Antonio)

Bologne, 1488-1546. (*École italienne.*)

68.023 Sainte Famille et saint Jean. (*Gravure.*)............ Dresde. C. R. 3
68.024 Sujet mythologique. (*Gravure.*)........................ Id..... 9
68.025 Mater dolorosa; paysage. (*Gravure.*)..................... Id..... 5
68.026 Mater dolorosa. (*Gravure.*)............................ Id..... 4
68.027 La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. (*Gravure.*)...... Id..... 3
68.028 Femme couchée. (*Gravure.*)............................. Id..... 3
68.029 Portrait d'un peintre. (*Gravure.*)........................ Id..... 2
68.030 La Vierge avec l'Enfant sur des nuages. (*Gravure.*).......... Id..... 3
68.031 Le premier péché. (*Gravure.*)........................... Id..... 3
68.032 Adam et Ève chassés du Paradis. (*Gravure.*).............. Id..... 3
68.033 Génie des Arts. (*Gravure.*)............................ Id..... 3
68.034 Méditation. (*Gravure.*)................................ Id..... 3
68.035 La Vierge et l'Enfant. (*Gravure.*)........................ Id.... 3
68.036 Triomphe de Galathée. (*Gravure.*)........................ Id..... 7
68.037 L'Innocence. (*Gravure.*)............................... Id..... 8
68.038 Le massacre des Innocents à Bethléem. (*Gravure.*).......... Id.... 8
68.039 Danse d'amours. (*Gravure.*)............................ Id..... 3

RALLI (Théodore)

né à Constantinople. (*Modernes.*)

1.761 La charmeuse .... Galerie contemporaine. 6
3.364 Le bain de l'Alhambra .... Id......... 6
4.147 Jeune Grecque .... Id......... 6

Fr.

RAMBAUD (Antonin)

né à Lyon. *(Modernes.)*

9.603 Coucher de soleil........................ **Galerie contemporaine.** 15

RAMENGHI (Bartolommeo). Voir BAGNACAVALLO

RAMSAY (Allau)

1715-1784. *(École anglaise.)*

11.818 Portrait de Charlotte-Sophie de Mecklembourg-Strelitz, princesse de Galles................................ **Paris. L.** ✻ 15

RAMSEY (Milne)

né à Philadelphie. *(Modernes.)*

9.313 Cromwell et sa fille Élisabeth............ **Galerie contemporaine.** 6

RANC (Jean)

1674-1735. *(École française.)*

18.403 Portrait de Nicolas Lamoignon, seigneur de Baville (1648-1724), maître des requêtes, puis intendant du Languedoc........... **Musée de Montpellier.** 5

RANVIER (Joseph-Victor)

né à Lyon. *(Modernes.)*

13.308 La Chasse au filet. (*Salon de 1864.*).................. **Paris. Lux.** ✻ 15
13.309 Enfance de Bacchus. (*Salon de 1865.*)......................**Id...** ✻ 15
303 Prométhée délivré...................... **Galerie contemporaine.** ✻ 15
1.132 Bacchus et Ariadne..............................**Id**.......... ✻ 15
1.361 La cueillette des pommes...........................**Id**.......... 6
1.396 La chute des feuilles...............................**Id**.......... 6
1.397 Le bruit. — Plafond de la Légion d'honneur.............**Id**.......... 6
1.398 La petite tortue....................................**Id**.......... 6
1.399 La nuit. (Plafond de la Légion d'honneur.)............**Id**.......... 6
1.567 L'enfant au cygne...................................**Id**.......... 6
2.116 Les bulles de savon.................................**Id**.......... 6

RAOUX (Jean)

Montpellier, 1677. — Paris, 1734.

10.764 Télémaque raconte ses aventures à Calypso............. **Paris. L.** ✻ 15
10.765 Jeune fille lisant une lettre................................**Id...** ✻ 15
10.766 Pygmalion amoureux de sa statue...........................**Id...** ✻ 15
13.661 Portrait de Marie-Françoise Perdrigeon, dame Boucher représentée en vestale........................... **Versailles.** 6
18.716 Portrait de Françoise Prévost (1681-1741), danseuse de l'Opéra................................. **Musée de Tours.** 15



RAFFAELLO SANTI

La Madonna di San Sisto

N° 80 Gal: de Dresde

Fr.

RAPHAEL SANZIO (Raffaello SANTI, dit)

Urbino, 1483. — Rome, 1520. *(École romaine:)*

11.496	La Belle Jardinière	Paris. L.	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id...	60
11.497	La Vierge au voile	Id...	* 15
11.498	La grande Sainte Famille de François Ier	Id...	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id...	60
11.499	Sainte Famille	Id...	7 50
11.500	Saint Jean-Baptiste dans le désert	Id...	* 15
11.501	Sainte Marguerite	Id...	* 15
11.502	Saint Michel	Id...	7 50
11.503	Saint Georges	Id...	7 50
11.504	Saint Michel terrassant le démon	Id...	* 15
11.505	Portrait de Balthasar Castiglione	Id...	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id...	60
11.505 *bis*	Détail du précédent. Tête de Balthasar Castiglione	Id...	15
11.506	Portrait de jeune homme	Id...	* 15
11.507	Portrait de Jeanne d'Aragon, femme du prince Ascanio Colonna, connétable du royaume de Naples	Id...	* 15
11.508	Portraits d'hommes	Id...	* 15
11.509	(Attribué à Raphaël). Apollon et Marsyas	Id...	15
11.510	(École de Raphaël). L'Abondance	Id...	7 50
11.512	— Fresque de la Magliana	Id...	15
11.513	(D'après Raphaël). La Madone de Lorette	Id...	7 50
11.682	Répétition de la Vierge à l'œillet	Id...	7 50
11.683	Tête de sainte Élisabeth	Id...	15
15.642	Les Trois Grâces	Chantilly.	7 50
15.643	La Vierge d'Orléans	Id...	7 50
15.636	(Copie d'après Raphaël par F. Penni). La Vierge de Lorette	Id...	15
16.399	Portrait du duc d'Urbin. (Ce portrait passe également pour être celui de l'artiste.)	Coll. Czartoryski.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id......	60
16.400	La Vierge et l'Enfant	Coll. Bancel.	15
16.401	La Vierge et l'Enfant	Coll. Hookert.	15
19.575	La Vierge et l'Enfant (dite de la Collection Solly)	Berlin.	15
19.576	La Vierge, l'Enfant et saint Jean (dite Madonna della Casa Diotalevi)	Id..	15
19.577	La Vierge et l'Enfant entre saint Jérôme et saint François	Id..	15
19.578	La Vierge et l'Enfant avec le petit saint Jean (dite Madonna de Terrannuova)	Id..	15
19.826	La Vierge et l'Enfant (dite della Casa Colonna)	Id..	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
20.080	La Madone de Saint Sixte	Dresde.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id..	60
	Le même sujet en format 90 × 124 soit la moitié de la grandeur de l'original	Id..	200

Fr.

20.080 *bis* Détail de la Madone de Saint-Sixte; la Vierge (mi-figure) et l'Enfant . . . . **Dresde.** **15**

Détail de la Madone de Saint-Sixte; du format 65 × 80 . . . . **Id.** . . **60**

Détail de la Madone de Saint-Sixte; du format 87 × 108, soit la grandeur exacte de l'original . . . . **Id.** . . **200**

20.080 *ter* Détail de la Madone de Saint-Sixte. Saint Sixte . . . . **Id.** . . **15**

20.080 *4ter* — — Sainte Barbe . . . . **Id.** . . **15**

20.080 *5ter* — — les deux têtes d'anges . . . . . . **Id.** . . **15**

20.080 VI La Vierge et l'Enfant, figures entières . . . . **Id.** . . **15**

Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110) . . . . **Id.** . . **60**

20.081 (D'après). L'Adoration des Mages . . . . **Id.** . . **15**

20.082 Sainte Cécile entre saint Géminien, saint Jean l'Évangéliste, sainte Madeleine et saint Paul. (Copie de Dionysius Calvaert, d'après Raphaël.) . . . . **Id.** . . **15**

22.537 (Attribué à R. Ghirlandajo). Portrait de jeune homme. **Buda-Pesth.** **15**

22.538 La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean . . . . **Id.** **7 50**

22.539 (D'après). La Vierge adorant l'Enfant Jésus endormi; à droite le petit saint Jean dite « La Vierge au lac » . . . . **Id.** **15**

30.213 La Vision d'un chevalier . . . . **Londres. N. G.** } **15**

30.213A — (dessin du tableau précédent) . . . . **Id.** . . . . . }

30.168 Sainte Catherine d'Alexandrie . . . . **Id.** **15**

30.027 Portrait de Jules II, assis dans un fauteuil . . . . **Id.** **15**

30.744 La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean . . . . **Id.** **15**

30.929 La Vierge et l'Enfant . . . . **Id.** **15**

31.169 La Vierge de Bleinheim (la Madone Ansidei) . . . . **Id.** **15**

31.170 La Vierge aux flambeaux, Madonna dei Candelabri. (Appartenant à M. Robinson.) . . . . **Id.** **15**

CARTONS DE RAPHAEL POUR TAPISSERIES

31.301 La Pêche miraculeuse . . . . **Londres. K. M.** **15**

Le même sujet existe en grand format 65 × 80 . . . . **Id.** **60**

31.302 Détail du précédent : Partie de droite . . . . **Id.** **15**

31.303 — Partie de gauche . . . . **Id.** **15**

31.302 et **31.303** Les parties raccordées, haut. 0m55, larg. 0m48 . . . . **Id.** **30**

31.304 Saint Paul à Athènes . . . . **Id.** **15**

Le même sujet existe en grand format . . . . **Id.** **60**

31.305 Elymas frappé de cécité . . . . **Id.** **15**

Le même sujet existe en grand format . . . . **Id.** **60**

31.306 Saint Paul et saint Barnabé à Lystre . . . . **Id.** **15**

Le même sujet existe en grand format . . . . **Id.** **60**

31.307 Saint Paul et le paralytique . . . . **Id.** **15**

Le même sujet existe en grand format . . . . **Id.** **60**

31.308 Détail du précédent : La partie de gauche . . . . **Id.** **15**

31.309 — La partie du milieu . . . . **Id.** **15**



RAFFAELO SANTI

La Madone du Grand-Duc

N° 178 Gal: Pitti à Florence.

			Fr.
31.310	Mort d'Ananéas	Londres. K. M.	15
	Le même sujet existe en grand format	Id	60
31.311	Le Christ et les Apôtres. (Paissez mes brebis.)	Id	15
	Le même sujet existe en grand format	Id	60
31.312	Détail du précédent : Le Christ	Id	15
40.288	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	15
41.120	Portrait d'une jeune femme inconnue (Maddalena Doni (?)	Id	15
41.123	Portrait dit de la Fornarina	Id	15
41.125	La Vierge au puits	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id	60
41.125 *bis*	Détail du précédent : la Vierge	Id	15
41.127	Saint Jean dans le désert	Id	15
41.129	La Vierge au chardonneret	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id	60
41.129 *bis*	Détail du précédent : la Vierge	Id	15
41.131	Portrait du pape Jules II	Id	15
42.040	Portrait du pape Léon X	Florence. Pitti.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id	60
42.059	Portrait de Maddalena Doni	Id	15
42.061	Portrait d'Agnolo Doni	Id	15
42.079	(Selon Venturi : copie de l'École vénitienne du XVIe siècle). Portrait du pape Jules II	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id	60
42.094	Sainte Famille, dite dell'Impannata	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id	60
42.151	La Vierge à la chaise	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id	60
42.151 *bis*	Détail du précédent	Id	15
42.158	Portrait du cardinal Bernard Dovizi de Bibbiena	Id	15
42.165	La Vierge au baldaquin	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110	Id	60
42.165 *bis*	Détail du précédent : la Vierge et l'Enfant	Id	15
42.165 *ter*	— Les deux anges du bas	Id	15
42.171	Portrait de Tommaso (dit Fedra) Inghirami	Id	15
42.174	Vision d'Ézéchiel	Id	15
42.178	La Vierge, dite du Grand-Duc	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80, sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id	60
42.229	(Attribué). Portrait de femme en costume florentin du XVIe siècle, dite la Donna Gravida	Id	15
42.245	(Attribué). Portrait de femme, dite « la Voilée »	Id	15
42.567	(Attribué). La Madone au voile avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean	Florence. Ac. B. A.	15
42.568	(Attribué). La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras (carton)	Id	15

		Fr.
42.677	(Attribué). La Sainte Cène. **Fresque de l'ancien couvent de Saint-Onofrio. Florence.**	12
43.002	Vénus, dite la « Fornarina » .... **Rome. Barberini.**	15
43.024	(Attribué à Bronzino). Portrait d'homme dit « César Borgia » .... **Rome. Galerie Borghèse.**	15
43.031	La mise au tombeau .... **Id**	15
43.032	École de : Hommage à Roxane. (Selon le catalogue de la Galerie Borghèse, attribué à Raphaël.) .... **Id**	15
43.033	École de : Alexandre et Roxane. (Selon le catalogue de la Galerie Borghèse, attribué à Raphaël.) .... **Id**	15
43.034	École de : Les Tireurs à la cible. (Selon le catalogue de la Galerie Borghèse, attribué à Raphaël.) .... **Id**	15
43.159	Portraits présumés d'Andrea Navagero et d'Agostino Beazzano .... **Rome. Doria.**	15
43.160	Détail du précédent : Portrait d'Andrea Navagero (?-1528) .... **Id**	15
43.161	Détail du précédent : Portrait d'Agostino Beazzano. (?-1539) .... **Id**	15
43.162	(D'après). Portrait de Jeanne d'Aragon .... **Id**	15
43.204	Le joueur de violon .... **Rome. Sciarra.**	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110) . **Id**	60
43.219	Un enfant (putto) fragment de décoration .... **Rome. Saint-Luc.**	15
43.276	Le couronnement de la Vierge .... **Rome. Pinacothèque du Vatican.**	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110) . **Id**	60
43.277	Détail du précédent : Les Anges à droite de la Vierge .... **Id**	15
43.278	Détail du précédent : Les Anges à gauche de la Vierge .... **Id**	15
43.279	La prédelle des Mystères. 1re partie : L'Annonciation .... **Id**	15
43.280	La prédelle des Mystères. 2e partie : L'Adoration des Mages .... **Id**	15
43.281	La predelle des Mystères. 3e partie : La Présentation au Temple .... **Id**	15
43.282	Les trois vertus théologales : la Foi, l'Espérance et la Charité .... **Id**	15
43.283	La Madonna di Foligno .... **Id**	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110) . **Id**	60
43.284	Détail du précédent : La Vierge avec l'Enfant .... **Id**	15
43.285	Détail du précédent : L'Ange avec la tablette .... **Id**	15

		Fr.
43.286	La Transfiguration . . . . **Rome. Pinacothèque du Vatican.**	15
	Le même sujet en format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110) . . . . **Id**. . .	60
	Le même existe de plus en tout grand format 99 × 143 . . . . . . **Id**	250
43.287	Détail du précédent : le Rédempteur sur le Thabor . . . . **Id**	15
	Le même sujet en format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110) . **Id**	60
43.288	Détail du précédent : le Rédempteur sur le Thabor, Moïse, Élie et les disciples . . . . **Id**	15

Fresques du palais du Vatican.

LES LOGES

43.501	Vue d'ensemble des Loges	12
	Le même sujet en grand format de 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	60
43.502	Vue d'ensemble des Loges du côté opposé	12
43.503	Dieu débrouille le chaos	12
43.504	Dieu crée la terre	12
43.505	Dieu crée le soleil et la lune	12
43.506	Dieu crée les animaux	12
43.507	Création de la femme	12
43.508	Le premier péché	12
43.509	Adam et Ève chassés du Paradis Terrestre	12
43.510	Adam cultive la terre	12
43.511	Noé construit l'arche	12
43.512	Le Déluge	12
43.513	Noé, sa famille et les animaux sortent de l'arche	12
43.514	Sacrifice de Noé	12
43.515	Melchisédec offre à Abraham du pain et du vin	12
43.516	Trois Anges apparaissent à Abraham	12
43.517	Loth quitte Sodome	12
43.518	Dieu apparaît à Isaac	12
43.519	Isaac et Rébecca	12
43.520	Isaac bénit Jacob	12
43.521	Isaac bénit Esaü	12
43.522	Songe de Jacob	12
43.523	Rencontre de Rachel et de Jacob	12
43.524	Jacob demande à Laban sa fille Rachel	12
43.525	Jacob retourne vers son père	12
43.526	Joseph raconte à ses frères le songe qu'il a fait	12
43.527	Joseph vendu par ses frères	12
43.528	Chasteté de Joseph	12
43.529	Joseph explique le songe de Pharaon	12
43.530	Moïse sauvé des eaux	12
43.531	Moïse et le buisson ardent	12

		Fr.
43.532	Passage de la mer Rouge	12
43.533	Moïse fait jaillir l'eau d'un rocher	12
43.534	Dieu donne à Moïse les tables de la Loi	12
43.535	Adoration du veau d'or	12
43.536	Dieu apparaît à Moïse sous forme de nuée	12
43.537	Moïse présente aux Hébreux les tables de la Loi	12
43.538	Les prêtres portent l'arche au milieu du Jourdain	12
43.539	Les murs de Jéricho s'écroulent aux sons des trompettes	15
43.540	Josué arrête le soleil	12
43.541	Josué et Éléazar partagent l'empire de la terre entre les fils d'Israël	12
43.542	David oint par Samuel	12
43.543	Goliath tué par David	12
43.544	Triomphe de David	12
43.545	Bethsabée au bain	12
43.546	Onction de Salomon	12
43.547	Jugement de Salomon	12
43.548	La reine de Saba rend hommage à Salomon	12
43.549	Construction du temple de Salomon	12
43.550	La Nativité	12
43.551	L'Adoration des Mages	12
43.552	Le Baptême du Christ	12
43.553	La sainte Cène	12

CHAMBRE DE L'INCENDIE DU BOURG

43.554	L'incendie du Bourg, ensemble	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	60

CHAMBRE DE LA SIGNATURE

43.571	La dispute du Saint-Sacrement, ensemble	15
	Le même sujet en grand format de 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	60
	Le même sujet existe aussi en tout grand format de 86 × 142	250
43.586	L'École d'Athènes, ensemble	15
	Le même sujet en grand format de 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	60
43.594	Le Parnasse, ensemble	15
	Le même sujet en grand format de 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	60
43.599	Justinien donnant le digeste à Tribonien	15
43.600	Jules II remettant les décrétales à un jurisconsulte	15

PLAFOND

43.601	La Théologie	15
43.602	La Philosophie	15
43.603	La Poésie	15
43.604	La Jurisprudence	15
43.605	Le premier péché	15
43.607	L'Étude	12

		Fr.
43.608	Le Jugement de Salomon	12
43.610	Apollon et Marsyas	12

CHAMBRE D'HÉLIODORE

43.616	Héliodore chassé du Temple, ensemble	15
	Le même sujet en grand format de 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	60
43.622	Saint Léon arrêtant Attila aux portes de Rome, ensemble	15
	Le même sujet en grand format de 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	60
43.624	Le miracle de Bolséna, ensemble	12
43.625	La délivrance de Saint Pierre, ensemble	15
	Le même sujet en grand format de 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	60
43.627	Cariatide. L'Abondance	12
43.628	— Le Commerce	12
43.629	— La Paix	12
43.630	— La Noblesse, la Religion, la Colonie	12
43.631	— La Loi, la Navigation, la Protection	12
43.632	— La Colonie, la Vendange, la Marine	12

PLAFOND

43.633	Promesse de Dieu à Abraham	12
43.634	Sacrifice d'Abraham	12
43.635	Songe de Jacob	12
43.636	Moïse et le buisson ardent	12

CHAMBRE DE CONSTANTIN

43.637	La bataille de Constantin, en deux parties. N° 1, partie de gauche	12
43.638	— — N° 2, partie de droite	12
43.637 et 43.638	— — Les deux parties raccordées, larg. 0 m. 93, haut 0 m. 36	35
43.639	Le baptême de Constantin ; à gauche, la Paix ; à droite, l'Innocence.	12
43.640	— seul	12
43.641	Apparition de la croix à Constantin	12
43.642	Le pape Damase Ier	12
43.643	Le pape Clément Ier	12
43.644	Le pape Urbain Ier	12
43.645	— détail, le buste du pape	12
43.646	Le pape Sylvestre Ier	12
43.647	La Foi	12
43.648	La Douceur	12
43.649	La Paix	12
43.650	L'Innocence	12
43.651	La Charité	12
43.652	La Prudence	12
43.653	La Vérité	12

			Fr.
43.654	La Science		12
43.655	La Modération		12
43.656	La Justice		12
43.657	La Religion		12
43.680	Les quatre Sibylles.	**Rome. Fresque de l'église Sainte-Marie de la Paix.**	12

DÉTAILS DU PRÉCÉDENT

43.681	Partie de droite	**Id**	12
43.682	Partie de gauche	**Id**	12
43.683	Les deux Sibylles de droite	**Id**	12
43.684	Les deux Sibylles de gauche	**Id**	12
43.685	La partie du milieu	**Id**	12

FRESQUES DE LA FARNÉSINE

43.703	Vénus commande à son fils de faire brûler Psyché d'un amour vulgaire, pour la punir de la passion qu'elle a conçue pour lui. (Reproduction en largeur.)	**Rome. Farnésine.**	12
43.713	Le même en hauteur	**Id**	12
	Le même sujet existe en grand format 55 × 70	**Id**	45
43.704	L'Amour montre Psyché aux Trois Grâces. (Reproduction en largeur.)	**Id**	12
43.714	Le même en hauteur	**Id**	12
	Le même sujet existe en grand format 55 × 70	**Id**	45
43.705	Junon et Cérès parlent à Vénus en faveur de Psyché. (Reproduction en largeur.)	**Id**	12
43.715	Le même en hauteur	**Id**	12
	Le même sujet existe en grand format 55 × 70	**Id**	45
43.706	Vénus va trouver Jupiter. (Reproduction en largeur.)	**Id**	12
43.716	Le même en hauteur	**Id**	12
	Le même sujet existe en grand format 55 × 70	**Id**	45
43.707	Vénus demande vengeance à Jupiter. (Reproduction en largeur.)	**Id**	12
43.717	Le même en hauteur	**Id**	12
	Le même sujet existe en grand format 55 × 70	**Id**	45
43.708	Mercure publie la récompense promise par Vénus à celui qui lui livrera Psyché. (Reproduction en largeur.)	**Id**	12
43.718	Le même en hauteur	**Id**	12
	Le même sujet existe en grand format 55 × 70	**Id**	45
43.709	Psyché revient des enfers avec le vase de fard que Proserpine lui a donné pour apaiser la colère de Vénus. (Reproduction en largeur.)	**Id**	12

			Fr.
43.719	Le même en hauteur	Rome. Farnésine.	12
	Le même sujet existe en grand format 55 × 70	Id.	45
43.710	Psyché présente le vase de fard à Vénus. (Reproduction en largeur.)	Id.	12
43.720	Le même en hauteur	Id.	12
	Le même sujet existe en grand format 55 × 70	Id.	45
43.711	L'Amour demande à Jupiter la permission d'épouser Psyché. (Reproduction en largeur.)	Id.	12
42.721	Le même en hauteur	Id.	12
	Le même sujet existe en grand format 55 × 70	Id.	45
43.712	Mercure conduit au ciel Psyché, fiancée de l'Amour. (Reproduction en largeur.)	Id.	12
43.722	Le même en hauteur	Id.	12
	Le même sujet existe en grand format 55 × 70	Id.	45
43.723	Plafond : les dieux sont assemblés pour écouter les prières de l'Amour et les plaintes de Vénus, partie de gauche	Id.	12
43.724	Partie du milieu	Id.	12
43.725	Partie de droite	Id.	12
43.723 à 43.725	Les trois parties raccordées : larg. 1 m. 09, haut. 0 m. 48	Id.	60
43.726	Plafond : Le Festin des Dieux. Partie de gauche	Id.	12
43.727	— Partie du milieu	Id.	12
43.728	— Partie de droite	Id.	12
43.726 à 43.728	— les trois parties raccordées, larg. 1 m. 10, haut. 0 m. 48	Id.	60
43.729	Vue d'ensemble de la salle de Psyché, côté des Dieux assemblés	Id.	12
43.730	Vue d'ensemble de la salle de Psyché, côté du festin des Dieux	Id.	12
43.731	Triomphe de Galathée	Id.	12
	Le même sujet existe en grand format 55 × 70	Id.	45
50.364	Sainte Famille à l'agneau	Madrid.	7 50
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
50.365	La Vierge au poisson. (La Virgen del Pez)	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
50.365 *bis*	La Vierge et l'Enfant Jésus (détail du tableau précédent)	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
50.366	Le Christ portant la croix (El Pasmo de Sicilia, dit aussi le Spasimo)	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
50.367	Portrait d'un cardinal	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
50.368	La Visitation	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60

No.	Sujet	Lieu	Fr.
50.368 bis	Figure de la Vierge à mi-corps. (Détail de la Visitation.)...	Madrid.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110).....	Id...	60
50.368 ter	Sainte Élisabeth. (Détail de la Visitation.)...................	Id...	15
50.369	Sainte Famille (La Perla)................................	Id...	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110).....	Id...	60
50.370	La Vierge à la rose..	Id...	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110).....	Id...	60
50.371	Sainte Famille. (La Vierge au lézard.).........................	Id...	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110).....	Id...	60
50.372	Portrait en buste d'Andrea Navagero........................	Id...	15
50.373	Portrait en buste d'Agostino Beazzano....................	Id...	15
60.037	Sainte Famille avec saint Joseph imberbe.......	Saint-Pétersbourg.	15
	Le même sujet existe en photogravure à........................	Id.......	20
60.038	La Vierge de la maison d'Albe...................	Id.......	15
60.038 bis	La Vierge et l'enfant. (Détail du précédent.).............	Id.......	15
60.038 ter	L'Enfant Jésus et saint Jean. (Détail du nº 60.038.)..........	Id.......	15
60.039	Saint Georges, à cheval, perce de sa lance le dragon........	Id.......	7 50
60.039 bis	La Vierge Conestabile..................................	Id.......	15
60.040	Portrait d'un vieillard (buste)........................	Id.......	15
62.235	Apparition de saint Pierre et de saint Paul à Attila, dessin pour la fresque du Vatican. (*Dessin.*)......	Paris. Louvre.	9
62.236	La bataille de Constantin, dessin pour la fresque du Vatican (grandeur originale du dessin). (*Dessin.*)..........	Id.....	30
62.237	Le même, réduction. (*Dessin.*).......	Id.....	9
62.238	Le Pape Jules II porté sur la Sedia Gestatoria. (*Dessin.*)................................	Id.....	8
62.239	Le Christ mort entouré des Saintes Femmes. Composition de huit figures. (*Dessin.*)......................	Id.....	8
62.240	Les cinq Saints. (*Dessin.*)........................	Id.....	7
62.241	Le Père Éternel. (*Dessin.*)............................	Id.....	7
62.242	Études diverses pour la figure de Bramante. (*Dessin.*).......	Id.....	7
62.243	Sainte Catherine d'Alexandrie. Étude pour le tableau de Londres, nº 30.168. (*Dessin.*)......................	Id.....	9
62.244	Petit Génie. (*Dessin.*)................................	Id.....	2
62.245	Croquis pour la Vierge et l'Enfant et trois autres têtes. (*Dessin.*)..	Id.....	3
62.246	Figure de Saint assis vu de face et tenant un livre de la main gauche. (*Dessin.*)..................	Id.....	2
62.247	Deux figures de femmes debout et un ange. (*Dessin.*).......	Id.....	6
62.248	Deux hommes nus debout, une femme drapée, un Amour et une chèvre. (*Dessin.*)......................	Id.....	6
62.249	Deux enfants nus et la tête d'un troisième. (*Dessin.*)........	Id.....	3
62.250	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. (*Dessin.*)..................................	Id.....	3
62.251	Le Christ mort et la Vierge debout le pleurant. (*Dessin.*).......	Id.....	4

			Fr.
62.252	Le Christ et les Apôtres. Composition de douze figures. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6
62.253	Étude d'homme debout, le bras gauche levé. (*Dessin.*)	Id	4
62.254	Deux figures d'hommes nus marchant vers la droite, apôtres pour la Transfiguration. (*Dessin.*)	Id	6
62.255	Portrait en buste de Maddalena Doni. (*Dessin.*)	Id	3
62.256	Le Commerce; figure pour une cariatide du Vatican. (*Dessin.*)	Id	4
62.257	Psyché présentant à Vénus le vase contenant l'eau du Styx. (*Dessin.*)	Id	4
62.258	La Vierge de François Ier. (*Dessin.*)	Id	3
62.259	Sainte Famille; étude pour la Vierge au Palmier. (*Dessin.*)	Id	3
62.260	La Vierge assise donne le sein à l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id	4
62.261	Tête d'ange pour l'Héliodore chassé du temple. (*Dessin.*)	Id	5
62.262	Tête d'ange pour l'Héliodore chassé du Temple. (*Dessin.*)	Id	5
62.263	La coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin. (*Dessin.*)	Id	6
62.264	Projet pour un jugement dernier; composition cintrée. (*Dessin.*)	Id	6
62.265	La Calomnie. Composition de dix figures. (*Dessin.*)	Id	8
62.266	L'Annonciation. A droite la Vierge assise, à gauche l'ange dirigé vers elle. (*Dessin.*)	Id	8
62.267	Feuille d'étude, six figures nues, à la plume. (*Dessin.*)	Id	8
62.268	Étude de figure d'homme nu, la tête penchée. (*Dessin.*)	Id	6
62.269	Étude de figure d'homme nu, la tête et les mains manquent. (*Dessin.*)	Id	5
62.270	Moïse recevant les tables de la loi. (*Dessin.*)	Id	5
62.271	(Attribué). Prédication de saint Paul à Athènes. (*Dessin.*)	Id	6
62.272	(Attribué). Groupe de nombreux enfants jouant. (*Dessin.*)	Id	6
62.273	Femme debout tenant un enfant à la main, et homme dirigé à gauche. (*Dessin.*)	Id	6
62.274	Sept figures nues de soldats tirant de l'arc. (*Dessin.*)	Id	6
62.275	Le passage de la mer Rouge. (*Dessin.*)	Id	4
62.276	Deux croquis de la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id	5
62.277	(Attribué). Alexandre et Roxane. (*Dessin.*)	Id	6
62.278	— Couronnement de la Vierge. (*Dessin.*)	Id	6
62.279	Groupe d'évêques pour la Dispute du Saint-Sacrement. (*Dessin.*)	Id	6

			Fr.
62.280	(D'après). Tête de vieillard de profil à droite. (*Dessin.*).	Paris. Louvre.	5
62.281	— Saint Michel terrassant le dragon. (*Dessin.*)	Id.	6
62.282	— Groupe de plusieurs hommes et d'un enfant devant un roi et un évêque. (*Dessin.*)	Id.	6
62.929	Étude de nu : jeune fille debout vu de profil à gauche. Psyché. (*Dessin.*)	Id.	5
62.930	Étude pour une fresque de la Farnésine. (*Dessin.*)	Id.	5
63.014	La Vierge, l'Enfant, saint Sébastien et saint Roch. (*Dessin.*)	Id.	5
63.015	Vierge dite : « La Belle Jardinière. » (*Dessin*)	Id.	5
63.018	Évêque. (*Dessin.*)	Id.	3
65.106	Étude de deux bergers nus, debout. (*Dessin.*)	Coll. de Chennevières.	4
65.107	La fuite de Loth. Loth tient ses deux filles par la main et les entraîne vers la gauche. Derrière eux, la femme de Loth se retourne. (*Dessin.*)	Coll. Armand.	4
65.108	Femme agenouillée, les mains jointes, la tête tournée vers le ciel. A gauche tête d'homme. (*Dessin.*)	Chantilly.	3
65.109	Quatre figures d'homme nus en diverses attitudes. (*Dessin.*)	Id.	3
65.110	Étude de trois figures d'Heures jetant des fleurs, pour la composition du Festin des dieux, au plafond de la Farnesine. (*Dessin.*)	Id.	6
65.111	Première pensée de la Dispute du Saint-Sacrement. Composition de vingt figures, représentant les docteurs et les pères de l'Église. (*Dessin.*)	Id.	8
65.113	Groupe composé de quatre figures drapées ; la Vierge évanouie est soutenue par trois Saintes femmes. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	4
65.114	Groupe de quatre anges et trois études de têtes pour la Vierge, avec l'Enfant. (*Dessin.*)	Id.	4
65.115	Moine tenant de ses deux mains un livre dans lequel il lit. (*Dessin.*)	Chantilly.	9
65.116	Tête de Vierge, vue presque de face, le regard baissé ; (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	4
65.117	Étude pour une tête d'apôtre de la Transfiguration ; celle de l'apôtre âgé, dans la partie gauche de la composition. (*Dessin.*)	Id.	4
65.118	Combat d'enfants. Carton coupé en deux morceaux : à gauche trois enfants dont un monté sur un sanglier ; à droite quatre enfants dont un monté aussi sur un sanglier. (*Dessin.*)	Chantilly.	10
65.118 *bis*	Détail du précédent : le morceau de gauche. (*Dessin.*)	Id.	10
65.118 *ter*	— le morceau de droite. (*Dessin.*)	Id.	10
65.118 *bis* et *ter*	Les deux morceaux raccordés, haut. 0m 37, larg. 0m 79. (*Dessin.*)	Id.	30

			Fr.
65.120	Homme nu marchant à droite, le bras gauche levé, le bras droit serré contre la poitrine. (*Dessin.*)....	Coll. Gatteaux.	6
65.121	Étude pour l'une des figures de la fresque des Sibylles dans l'église della Pace. Ange volant et déroulant un papier. (*Dessin.*)	Chantilly.	8
65.122	Groupe de cinq figures nues, pour une composition de Sainte Famille. (*Dessin.*).................................	Id....	6
65.123	Fragment d'une Descente de croix. Madeleine accroupie, derrière elle saint Jean en prière et trois autres figures debout. (*Dessin.*)	Coll. Gay.	4
65.125	(École de). La Vierge assise tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. Deux anges soutiennent une couronne sur sa tête. Six autres anges sont agenouillés à droite et à gauche. (*Dessin.*)..	Chantilly.	4
65.680	Trois têtes d'Apôtres, carton. (*Dessin.*)	Id....	12
65.681	Deux têtes d'Apôtres, carton. (*Dessin.*)	Id....	12
65.682	Deux têtes d'Apôtres, carton. (*Dessin.*)..................	Id....	10
65.683	Sainte Cécile, première idée du tableau de Bologne. (*Dessin à la plume et au bistre.*)..................	Coll. Dutuit.	5
67.074	Dessin pour un plat. (*Dessin.*)....................	Dresde. C. R.	8
67.075	Ève debout tenant la pomme, dans la main gauche. (*Dessin.*)	Id.....	4
67.076	Le génie de Diane pour la Farnésine. (*Dessin.*)............	Id.....	4
67.077	Génies volant. (*Dessin.*)................................	Id.....	4
67.078	Croquis pour une frise. (*Dessin.*)	Id.....	2
67.079	Combat de cavaliers. (*Dessin.*)	Id.....	8
67.080	Étude de tête pour le buisson ardent. (*Dessin.*)	Id.....	2
67.081	La Vierge et l'Enfant : les têtes seules. (*Dessin.*)	Id.....	2
67.082	Martyre de sainte Félicité. (*Dessin.*)......................	Id.....	7
69.153	Le massacre des Innocents. (*Dessin.*)..............	Dresde. P. G.	7
70.134	La Sainte Famille (dans la manière du Pérugin) (*Dessin.*).	Vienne. Alb.	2
70.135	David et Goliath. (*Dessin.*)................................	Id....	5
70.136	Judith debout, tenant la tête d'Holopherne de la main gauche. (*Dessin.*)..	Id...	7
70.137	Étude de quatre figures pour le massacre des Innocents. (*Dessin.*)	Id....	7
70.138	Soldat pour le massacre des Innocents et femme pour le Jugement de Salomon. (*Dessin.*)...........	Id....	5
70.139	Trois figures d'hommes nus. Étude pour la Transfiguration. (*Dessin.*)..	Id....	6
70.140	Deux hommes nus, accroupis. Étude pour la Transfiguration. (*Dessin.*)..	Id....	5
70.141	Étude pour la Pêche miraculeuse : la barque et deux groupes d'hommes et de femmes. (*Dessin.*)...............	Id....	5

			Fr.
70.142	Deux bustes d'hommes, vus de dos. Étude pour la Pêche miraculeuse. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	3
70.143	La Sainte Cène. (*Dessin.*)	Id....	4
70.144	Feuille d'études : Trois figures d'hommes nus vus de face et trois torses. (*Dessin.*)	Id....	6
70.145	Les Saintes Femmes au pied de la croix. (*Dessin.*)	Id....	4
70.146	La Vierge mi-corps présentant un fruit à l'Enfant. (*Dessin.*)	Id....	7
70.147	La Vierge, l'Enfant et le petit saint Jean. (*Dessin*)	Id....	3
70.148	La Vierge avec l'Enfant et sainte Anne. (*Dessin.*)	Id....	2
70.149	La Vierge avec l'Enfant et le petit saint Jean. (*Dessin.*)	Id....	2
70.150	La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id....	2
70.151	La Vierge lisant et l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id....	3
70.152	Croquis de quatre têtes et autographe. (*Dessin.*)	Id....	3
70.153	Deux études pour la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id....	3
70.154	Trois soldats debout. Étude de nus. (*Dessin.*)	Id....	3
70.155	La Sainte Famille, groupe de quatre figures. (*Dessin.*)	Id....	4
70.156	Croquis de la Vierge avec l'Enfant; ce dernier en cinq différentes attitudes. (*Dessin.*)	Id....	3
70.157	Croquis de la Vierge et l'Enfant et sept études de l'Enfant. (*Dessin.*)	Id....	3
70.158	Buste de la Vierge avec l'Enfant et deux bustes de vieillard. (*Dessin.*)	Id....	4
70.159	Différentes études d'hommes, de femmes et d'enfants. (*Dessin.*)	Id....	5
70.160	Six croquis pour la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id....	4
70.161	Quatre études pour la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id....	4
70.162	Le mariage de sainte Catherine. (*Dessin.*)	Id....	3
70.163	Le martyre de saint Étienne, composition de neuf figures. (*Dessin.*)	Id....	7
70.164	Figure d'ange tenant une branche de lys. (*Dessin.*)	Id....	2
70.165	Études pour un des anges peints à l'église « della Pace » à Rome. (*Dessin.*)	Id....	6
70.166	Buste d'ange et bras droit; étude pour la fresque susdite. (*Dessin.*)	Id....	4
70.167	Une bacchante et deux faunes dansant. (*Dessin.*)	Id....	5
70.168	Apollon vu de dos; étude pour le Festin des dieux. (*Dessin.*)	Id....	5
70.169	Muse assise et tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id....	4
70.170	Muse assise vers la droite, la tête tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id....	4
70.171	Étude de nus pour le tableau d'Alexandre et Roxane. (*Dessin.*)	Id....	5
70.172	Étude du groupe de gauche pour l'École d'Athènes. (*Dessin.*)	Id....	7
70.173	Fragment de la dispute du Saint-Sacrement : le groupe inférieur de gauche. (*Dessin.*)	Id....	8



RAFFAELLO SANTI

Deux figures d'hommes.

			Fr.
70.174	Groupe de trois figures pour l'incendie du Bourg. (*Dessin.*).	Vienne. Alb.	6
70.175	Figure d'homme pour l'incendie du Bourg. (*Dessin.*)	Id.	6
70.176	Deux figures d'hommes nus. Dessin donné par Raphaël à Dürer, avec autographe de ce dernier. (*Dessin.*)	Id.	7
70.177	Groupe de l'homme portant son père dans l'incendie du Bourg. (*Dessin.*).	Id.	5
70.178	Deux cavaliers; croquis. (*Dessin.*)	Id.	5
70.179	Figure d'homme drapé, marchant vers la droite. (*Dessin.*)	Id.	3
70.180	Soldat se couvrant de son bouclier. (*Dessin.*)	Id.	4
70.181	Étude d'enfant nu, vu de face. (*Dessin.*)	Id.	4
70.182	Figure de Dante pour le Parnasse. (*Dessin*)	Id.	5
70.183	Nu de la Transfiguration. (*Dessin.*)	Id.	8
70.184	Couronnement de Charlemagne. (*Dessin.*)	Id.	8
70.185	Fragment d'un carton : tête de jeune fille de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	7
70.186	La Charité. (*Dessin.*)	Id.	5
70.187	Croquis pour une Descente de croix. (*Dessin.*)	Id.	6
70.188	Étude d'enfant en différentes attitudes. (*Dessin.*)	Id.	6
70.189	Deux soldats combattant. Ils sont vus debout et de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
70.190	Faune, vu de dos. (*Dessin.*)	Id.	3
70.191	Deux figures d'homme à mi-corps et trois têtes d'enfant. (*Dessin.*)	Id.	3
70.192	Étude de bras droit. (*Dessin.*)	Id.	2
70.193	Étude de pied droit. (*Dessin.*)	Id.	2
70.194	Un cheval dirigé vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
70.195	Étude de chevaux. (*Dessin.*)	Id.	4
70.196	Architecture : la façade d'une église. (*Dessin.*)	Id.	4
70.197	Paysage montueux : au milieu quelques maisons. (*Dessin.*)	Id.	4
70.198	Village dans un pays plat. (*Dessin.*)	Id.	3
70.199	Paysage : les maisons d'une ville sur une hauteur. (*Dessin.*)	Id.	3
70.200	Les trois Déesses. (*Dessin.*)	Id.	4
70.201	Portrait de jeune fille, mi-corps, vue de face. (*Dessin.*)	Id.	4
70.202	Tête de femme, légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)	Id.	7
70.203	Tête de femme, tournée de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
70.204	Junon assise sur son char. (*Dessin.*)	Id.	4
70.205	(École de). Étude d'homme nu accroupi et de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
71.106	Étude pour l'Assomption de la Vierge. (*Dessin.*)	Buda-Pesth.	3
72.046	Étude pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)	Lille.	3
72.047	Tête de vieillard de trois quarts vers la droite. (*Dessin.*)	Id.	2
72,048	Tête de jeune fille de trois quarts vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
72.049	Tête d'homme de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	2
72.050	Tête de vieillard un peu vers la droite. (*Dessin.*)	Id.	2

			Fr.
72.051	Buste d'homme, étude pour l'École d'Athènes. (*Dessin.*)	Lille.	3
72.052	Tête de jeune homme de trois quarts vers la droite. (*Dessin.*)	Id..	4
72.053	Deux études : tête d'un religieux et buste d'un jeune homme. (*Dessin.*)	Id..	3
72.054	Différents croquis pour une Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id..	3
72.055	Tête d'homme barbu, face. (*Dessin*)	Id..	4
72.056	Un enfant assis tenant un oiseau. (*Dessin.*)	Id..	2
72.057	Tête d'enfant riant, face. (*Dessin.*)	Id..	2
72.058	Tête d'une femme, le regard vers le ciel et deux mains. (*Dessin.*)	Id..	4
72.059	Tête d'homme de profil à droite. (*Dessin.*)	Id..	2
72.060	Quatre figures d'apôtres, debout. (*Dessin.*)	Id..	4
72.061	Étude de figure debout pour une Victoire. (*Dessin.*)	Id..	5
72.062	Buste d'un moine, croquis. (*Dessin.*)	Id..	2
72.063	Tête de jeune femme, de face. (*Dessin.*)	Id..	3
72.064	Deux arbalétriers debout, un de face, l'autre de dos. (*Dessin*)	Id..	3
72.065	Buste de jeune homme la tête tournée un peu vers la gauche. (*Dessin.*)	Id..	2
72.066	Jeune homme debout jouant du violon. (*Dessin.*)	Id..	4
72.067	Deux garçons assis (pour le Couronnement de la Vierge?) (*Dessin.*)	Id..	4
72.068	Tête de vieillard tourné vers la gauche. (*Dessin.*)	Id..	4
72.069	Deux figures : un philosophe et Apollon. (*Dessin.*)	Id..	4
72.070	Tête de femme tournée vers la gauche. (*Dessin.*)	Id..	2
72.071	Deux pieds droits et un pied gauche. (*Dessin.*)	Id..	4
72.072	Figure d'homme nu debout, face, le regard incliné. (*Dessin.*)	Id..	4
72.073	Deux têtes de vieillard, une de face l'autre de profil à droite. (*Dessin.*)	Id..	3
72.074	Petite esquisse pour la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id..	2
72.075	Sujet religieux : groupe de plusieurs personnes. (*Dessin.*)	Id..	2
72.076	Étude d'enfants. (*Dessin.*)	Id..	3
72.077	Étude pour la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id..	3
72.078	Deux études de draperie. (*Dessin.*)	Id..	6
72.079	Étude pour le couronnement de saint Nicolas de Tolentino. (*Dessin.*)	Id..	7
72.080	Tête de vieillard de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Id..	2
72.081	Buste de jeune femme tournée un peu vers la gauche. (*Dessin.*)	Id..	2
72.082	Tête de jeune homme de trois quarts à ganche. (*Dessin.*)	Id..	5
72.083	Buste de femme tournée vers la droite. (*Dessin.*)	Id..	5
72.084	Tête de femme face, le regard incliné. (*Dessin.*)	Id..	5
72.085	La planète Mars et un ange. (*Dessin.*)	Id..	5
72.086	Belle composition pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id..	6
72.087	Étude anatomique, homme marchant, un bras gauche et une jambe droite. (*Dessin.*)	Id..	7
72.088	Étude pour un saint Jean. (*Dessin.*)	Id..	7
72.089	Étude pour la Vierge de la maison d'Albe à l'Ermitage. (*Dessin.*)	Id..	7

			Fr.
72.090	Étude pour la Vierge de la maison d'Albe à l'Ermitage, la Vierge seule. (*Dessin.*)	Lille.	7
72.091	Tête de vieillard de face. (*Dessin.*)	Id..	2
72.092	Croquis : quatre figures. (*Dessin.*)	Id..	5
72.093	Étude pour l'Apollon du Parnasse. (*Dessin.*)	Id..	6
72.094	Étude de draperie. (*Dessin.*)	Id..	7
72.095	Esquisse pour le couronnement de saint Nicolas de Tolentino. (*Dessin.*)	Id..	7
72.096	Génie. (*Dessin.*)	Id..	3
72.097	— (*Dessin.*)	Id..	3
72.098	Groupe de beaucoup de figures nues. (*Dessin.*)	Id..	7
72.099	Homme nu assis. (*Dessin.*)	Id..	7
72.100	Lettre autographe de Raphaël. (*Dessin.*)	Id..	2
73.066	Tête de la Vierge presque de face, le regard incliné.	Londres. B. M.	4
73.067	Le portrait de l'auteur, encore jeune. (*Dessin.*)	Id.....	6
73.068	Figure d'homme drapé, debout. (*Dessin.*)	Id.....	7
73.069	Têtes de la Vierge et de l'Enfant. (*Dessin.*)	Id.....	3
73.070	Étude d'une tête et d'une main droite. (*Dessin.*)	Id.....	4
73.071	Étude d'homme nu accroupi. (*Dessin.*)	Id.....	7
73.072	Le couronnement de la Vierge. (*Dessin.*)	Id.....	7
73.073	Étude d'homme nu. (*Dessin.*)	Id.....	6
73.074	Le baptême du Christ; composition de cinq figures et quatre anges. (*Dessin.*)	Id.....	6
73.075	Jeune homme debout, dans un riche costume. (*Dessin.*)	Id.....	5
73.076	Deux figures d'homme nu. (*Dessin.*)	Id.....	4
73.077	Croquis : deux figures d'homme et étude d'un pied droit. (*Dessin.*)	Id.....	6
73.078	Études d'une draperie et de trois mains. (*Dessin.*)	Id.....	6
73.079	Homme nu debout, vu de dos. (*Dessin.*)	Id.....	6
73.080	Étude pour le massacre des Innocents. (*Dessin.*)	Id.....	7
73.081	Un homme nu debout et une main droite. (*Dessin.*)	Id.....	5
73.082	Plusieurs enfants, croquis. (*Dessin.*)	Id.....	3
73.083	Une figure d'homme nu debout et une jambe droite. (*Dessin.*)	Id.....	4
73.084	Figure d'homme nu agenouillé. (*Dessin.*)	Id.....	4
73.085	Différents croquis pour la Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id.....	4
73.086	La Vierge assise, tenant l'Enfant sur ses genoux. (*Dessin.*)	Id.....	4
73.087	Buste de femme, tenant deux enfants. (*Dessin.*)	Id.....	3
73.088	Figure d'homme nu, marchant vers la droite. (*Dessin.*)	Id.....	5
73.089	Homme debout; le bras gauche manque. (*Dessin.*)	Id.....	5
73.090	Différentes études de nu, croquis. (*Dessin.*)	Id.....	8
73.091	Le massacre des Innocents. (*Dessin.*)	Id.....	9
73.092	Deux torses et un léopard, études. (*Dessin.*)	Id.....	8

			Fr.
73.093	Tête de vieillard chauve de profil à droite, pour la Transfiguration. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	9
73.094	Portrait d'homme; buste de face. (*Dessin.*)	Id.	10
73.298	Étude pour la mise au tombeau, huit figures autour du Christ. (*Dessin.*)	Id.	5
73.401	La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean; étude pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)	Oxford. C. T.	4
73.402	L'adoration des bergers : l'Enfant Jésus soutenu par un ange; à droite la Vierge, à gauche saint Joseph agenouillés. (*Dessin.*)	Id.	4
73.403	Deux jeunes hommes jouant des instruments de musique. (*Dessin.*)	Id.	4
73.404	Tête de l'apôtre saint Jacques; étude pour le couronnement de la Vierge. (*Dessin.*)	Id.	2
73.405	La Présentation au temple; groupe de quatre figures. (*Dessin.*)	Id.	3
73.406	Un soldat marchant vers la droite et un autre assis par terre; études pour la Résurrection. (*Dessin.*)	Id.	5
73.407	Un soldat agenouillé et un autre accroupi; étude pour la Résurrection. (*Dessin.*)	Id.	5
73.408	Le Christ et la Samaritaine à la fontaine. (*Dessin.*)	Id.	6
73.409	Une mère assise, allaitant son enfant. (*Dessin.*)	Id.	3
73.410	Étude pour une Vierge et l'Enfant, et croquis d'un petit paysage. (*Dessin.*)	Id.	3
73.411	L'Enfant Jésus; étude pour le groupe précédent. (*Dessin.*)	Id.	3
73.412	Un saint agenouillé en extase. (Saint Étienne?) (*Dessin.*)	Id.	4
73.413	Le portrait de Raphaël par lui-même à l'âge de 16 ans. (*Dessin.*)	Id.	7
73.414	Sainte Catherine, buste légèrement tourné à droite. (*Dessin.*)	Id.	7
73.415	Portrait de Fra Bartolommeo; une étude de tête, deux mains et petit croquis. (*Dessin.*)	Id.	5
73.416	Études de deux hommes nus debout et lisant, une tête d'homme, deux mains et deux têtes de lion. (*Dessin.*)	Id.	5
73.417	Esquisse de la Vierge et l'Enfant pour la Madone du Belvédère. (*Dessin.*)	Id.	4
73.418	La Sainte Famille, dite « della Casa Carrignani »; étude. (*Dessin.*)	Id.	5
73.419	Étude de tête, de face, et d'une main gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
73.420	Le déposition du corps du Christ; composition de dix figures. (*Dessin.*)	Id.	4
73.421	Trois hommes nus, debout; étude pour la mise au tombeau. (*Dessin.*)	Id.	5

			Fr.
73.422	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. (*Dessin.*)	Oxford. C. T.	3
73.423	« La Madonna del Cardellino » ; étude pour le tableau aux Uffizii. (*Dessin.*)	Id.	3
73.424	L'Enfant Jésus et quatre pieds gauches; étude pour le tableau « La belle Jardinière » du Louvre. (*Dessin.*)	Id.	4
73.425	Femme tenant son enfant et plusieurs Amours jouant. (*Dessin.*)	Id.	6
73.426	La tête de sainte Catherine d'Alexandrie pour le tableau de Londres et cinq études d'anges. (*Dessin.*)	Id.	4
73.427	Samson cassant les mâchoires du lion. (*Dessin.*)	Id.	5
73.428	Deux enfants nus, assis. (*Dessin.*)	Id.	3
73.429	Saint Paul ; étude pour la Dispute du Saint-Sacrement. (*Dessin.*)	Id.	7
73.430	Le Parnasse, la composition entière en figures nues. (*Dessin.*)	Id.	8
73.431	Deux figures de jeune homme pour l'École d'Athènes, et tête de la Méduse qui est sur le bouclier de Minerve. (*Dessin.*)	Id.	5
73.432	Minerve, de l'École d'Athènes. (*Dessin.*)	Id.	5
73.433	Étude de quatre hommes nus. (*Dessin.*)	Id.	7
73.434	L'Adoration des bergers, esquisse	Id.	7
73.435	La Vierge assise, caressant l'Enfant Jésus debout. (*Dessin.*)	Id.	3
73.436	Un faune et deux nymphes. (*Dessin.*)	Id.	5
73.437	La messe de Bolséna ; carton original. (*Dessin.*)	Id.	7
73.438	La même ; copie. (*Dessin.*)	Id.	7
73.439	Étude pour le sacrifice d'Abraham. (*Dessin.*)	Id.	5
73.440	La Marine ; dans la Chambre d'Héliodore. (*Dessin.*)	Id.	5
73.441	La Sibylle phrygienne de l'église de Sainte Maria della Pace à Rome. (*Dessin.*)	Id.	6
73.442	L'homme sautant du mur, partie de gauche de l'Incendie du bourg. (*Dessin.*)	Id.	7
73.443	La femme à la cruche, partie droite de l'Incendie du bourg. (*Dessin.*)	Id.	6
73.444	Groupe de deux prisonniers de la fresque de la Victoire. (*Dessin.*)	Id.	8
73.445	Combat d'hommes nus, composition de douze figures. (*Dessin.*)	Id.	8
73.446	Combat d'hommes nus, compositiou de sept figures. (*Dessin.*)	Id.	8
73.447	Combat d'hommes nus, composition de six figures. (*Dessin.*)	Id.	8
73.448	Groupe de trois femmes dans la peinture : Moïse retiré des eaux. (*Dessin.*)	Id.	8
73.449	Étude pour le passage de la mer Rouge. (*Dessin.*)	Id.	8

			Fr.
73.450	La Pêche miraculeuse : composition pour le Carton. (*Dessin.*)	Oxford. C. T.	5
73.451	(Attribué). Une main droite. (*Dessin.*)	Id.	9
73.452	Composition pour le couronnement de la Vierge. (*Dessin.*)	Id.	7
73.453	Étude pour l'ange qui se trouve sur la planète de Jupiter dans la chapelle de Chigi. (*Dessin.*)	Id.	3
73.454	Tête de sainte Élisabeth, pour le tableau « La Perla ». (*Dessin.*)	Id.	4
73.455	L'enlèvement d'Hélène; groupe de six figures nues. (*Dessin.*)	Id.	8
73.456	Un soldat pour la Résurrection. (*Dessin.*)	Id.	5
73.457	Têtes de saint Jean et de saint Pierre pour la Transfiguration. (*Dessin.*)	Id.	12
73.458	Deux figures nues pour la Bataille de Constantin. (*Dessin.*)	Id.	6
73.459	L'emblême de la Charité. (*Dessin.*)	Id.	5
73.459 *bis*	Tête d'homme barbu, tournée de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Id.	5
74.082	Guerriers s'embarquant pour la guerre. (*Dessin.*)	Chatsworth.	7
74.083	Le Christ sortant du tombeau. (*Dessin.*)	Id.	4
74.084	Portrait du cardinal de Bibiena, oncle de Raphaël. (*Dessin.*)	Id.	7
74.085	Portrait de Jules II. (*Dessin.*)	Id.	7
74.086	Têtes d'études. (*Dessin.*)	Id.	5
74.087	Étude de figure nue. (*Dessin.*)	Id.	5
74.088	Croquis de différentes figures de saintes. (*Dessin.*)	Id.	4
74.089	Trois figures drapées. (*Dessin.*)	Id.	5
74.090	Femme nue à la fontaine. (*Dessin.*)	Id.	3
74.091	Tête d'homme tournée de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
74.092	Tête d'homme de profil (pour la Transfiguration). (*Dessin.*)	Id.	5
74.093	Trois figures de femme nues à mi-jambes. (*Dessin.*)	Id.	5
74.094	Figure de femme nue agenouillée. (*Dessin.*)	Id.	5
74.095	La Vierge, sainte Anne et l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id.	5
74.096	Tête d'homme tournée de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
74.097	Figure drapée debout. (*Dessin.*)	Id.	3
74.098	Consul romain haranguant ses soldats. (*Dessin.*)	Id.	6
74.099	Étude de saint. (Transfiguration). (*Dessin.*)	Id.	3
74.100	Figures décoratives. (*Dessin.*)	Id.	3
74.101	Saint Paul. (*Dessin.*)	Id.	3
74.102	Jeune femme apprenant à lire à un enfant. (*Dessin.*)	Id.	3
74.103	Saint Paul. (*Dessin.*)	Id.	3
74.104	(D'après). Projet de tombeau. (*Dessin.*)	Id.	8
75.125	Deux cavaliers à cheval, galopant à droite. (*Dessin.*)	Milan. Ambrosienne.	4

			Fr.
75.126	Fragment de la Dispute du Saint-Sacrement; partie inférieure de gauche. (*Dessin.*)........	**Milan. Ambrosienne.**	8
75.127	Le pape bénissant un chevalier, groupe de douze figures. (*Dessin.*)...........................	**Id........**	7
75.128	Homme guidant un garçon, les deux nus; étude pour la Transfiguration. (*Dessin.*)...................	**Id........**	4
75.129	Étude d'homme nu, debout vers la gauche, tenant un vase. (*Dessin.*)........................	**Id........**	5
75.130	Étude d'homme nu, accroupi. (*Dessin.*)................	**Id........**	3
75.131	Étude d'homme nu, assis, vu de dos. (*Dessin.*)..........	**Id........**	3
75.132	Femme assise, drapée, le bras gauche et la main droite manquent. (*Dessin.*)........................	**Id........**	4
75.133	Le couronnement de la Vierge; à droite saint Jérôme, à gauche saint Jean-Baptiste. (*Dessin.*)..........	**Id........**	5
75.134	Fragment de la bataille de Constantin. (*Dessin.*)..........	**Id........**	8
75.135	Étude de cheval et de guerrier pour la bataille de Constantin. (*Dessin.*).........................	**Id........**	9
	CARTON POUR L'ÉCOLE D'ATHÈNE EN TROIS PARTIES :		
75.136	Partie de gauche. (*Dessin.*)........................	**Id........**	8
75.137	Partie de droite. (*Dessin.*)........................	**Id........**	8
75.136-137	Les deux parties raccordées, haut. 0 m 275, larg. 0 m 79 (*Dessin.*)............................	**Id.. .....**	25
	CARTON POUR L'ÉCOLE D'ATHÈNE EN TROIS PARTIES :		
75.138	Gauche. (*Dessin.*).................................	**Id........**	8
75.139	Centre. (*Dessin.*).................................	**Id........**	8
75.140	Droite. (*Dessin.*).................................	**Id........**	8
75.138-140	Les trois parties raccordées, haut. 0 m 36, larg. 1 m 06 (*Dessin.*)............................	**Id........**	35
75.141	Détail du carton pour l'école d'Athène. (*Dessin.*)..........	**Id........**	9
75.142	— (*Dessin.*)..........	**Id........**	9
75.143	— (*Dessin.*)..........	**Id........**	9
75.144	— (*Dessin.*)..........	**Id........**	9
75.145	— (*Dessin.*)..........	**Id........**	9
75.146	— (*Dessin.*)..........	**Id........**	9
75.147	— (*Dessin.*)..........	**Id........**	9
75.148	(D'après). Esquisse pour un sujet mythologique. (*Dessin.*)..	**Id........**	5
75.149	(D'après). Étude de draperie pour un homme debout. (*Dessin.*)................................	**Id........**	4
75.150	(D'après). Figure de jeune homme nu, assis et vu de face. (*Dessin.*)............................	**Id........**	4
75.151	(D'après). Fragment de l'Incendie du bourg; jeune homme portant son père. (*Dessin.*)............	**Id........**	6

			Fr.
75.152	(D'après). La Sainte Famille avec sainte Élisabeth et le petit saint Jean. (*Dessin.*)	**Milan. Ambrosienne.**	**5**
75.272	Étude de jambe gauche. (*Dessin.*)	**Milan. Resta.**	**2**
75.273	Buste d'homme nu, vu de dos. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
75.274	Croquis pour une Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
75.405	Le Couronnement; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	**Milan. Brera.**	**9**
75.406	Quatre figures; étude pour le massacre des Innocents. (*Dessin.*)	**Id.**	**6**
75.407	La Vierge assise avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. (*Dessin.*)	**Id.**	**4**
75.408	Une Sibylle, esquisse. (*Dessin.*)	**Id.**	**4**
76.482	La Vierge assise vue de profil, à gauche, tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	**3**
76.483	Moïse frappant le rocher. (*Dessin.*)	**Id.**	**5**
76.484	La Peste. (*Dessin.*)	**Id.**	**4**
76.485	Étude pour la « Vierge au Poisson » de Madrid. (*Dessin.*)	**Id.**	**5**
76.486	Étude de draperie pour la Vierge de François Ier, au Louvre. (*Dessin.*)	**Id.**	**5**
76.487	Étude d'enfant pour le tableau précédent. (*Dessin.*)	**Id.**	**4**
76.488	Abraham prosterné devant Dieu. (*Dessin.*)	**Id.**	**5**
76.489	Étude pour le « saint Jean » de la Tribune à Florence. (*Dessin.*)	**Id.**	**5**
76.490	Huit croquis pour une Vierge et l'Enfant. Études pour la Vierge d'Orléans. (*Dessin.*)	**Id.**	**4**
76.491	Les saintes femmes. (*Dessin.*)	**Id.**	**6**
76.492	Figure de jeune homme nu marchant vers la gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	**6**
76.493	Figure de femme portant un vase, vue de dos; pour « l'Incendie du bourg ». (*Dessin.*)	**Id.**	**7**
76.494	Le veau d'or, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	**Id.**	**7**
76.495	Les frères de Joseph devant les puits. (*Dessin.*)	**Id.**	**4**
76.496	Croquis pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
76.497	Feuille d'études : deux bustes d'hommes et deux anges volant. (*Dessin*)	**Id.**	**6**
76.498	Fragment de la « Dispute du Saint-Sacrement » : le groupe inférieur de gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	**8**
76.499	Prédication de saint Paul, composition de six figures. (*Dessin.*)	**Id.**	**7**
76.500	Croquis pour une Sainte Famille. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
76.501	La Vierge tenant l'Enfant, buste. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
76.502	Sainte Famille. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**

			Fr.
76.503	La Vierge agenouillée vue de profil, à gauche. (*Dessin*.)	Florence. Offices.	2
76.504	La Vierge mi-figure et l'Enfant. (*Dessin*.)	Id.	3
76.505	Quatre cavaliers galopant vers la droite et jeune homme nu. (*Dessin*.)	Id.	7
76.506	Saint Georges et le dragon. (*Dessin*.)	Id.	4
76.507	— (*Dessin*.)	Id.	4
76.508	Mise au tombeau; groupe de sept figures. (*Dessin*.)	Id.	5
76.509	La Vierge agenouillée avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. (*Dessin*.)	Id.	4
76.510	« Cavalcata »; groupe de cavaliers et de nombreuses figures. (*Dessin*.)	Id.	9
76.511	Portement de croix. (*Dessin*.)	Id.	8
76.512	Délivrance de saint Pierre. (*Dessin*.)	Id.	8
76.513	Feuille d'étude. Femme assise; deux enfants portant un livre; draperie; et buste de femme. (*Dessin*.)	Id.	5
76.514	Deux études de draperies. (*Dessin*.)	Id.	3
76.515	La Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean.	Id.	3
76.516	Tête de la Vierge légèrement tournée à gauche. (*Dessin*.)	Id.	3
76.517	La Vierge mi-figure, tenant l'Enfant de son bras gauche. (*Dessin*.)	Id.	3
76.518	Feuille d'étude : deux têtes de Vierge et deux bustes de l'Enfant. (*Dessin*.)	Id.	3
76.519	Moïse tenant les tables de la loi. (*Dessin*.)	Id.	3
76.520	Deux croquis de la Vierge et l'Enfant, et étude d'un petit saint Jean agenouillé. (*Dessin*.)	Id.	3
76.521	(D'après). Études de trois anges volant. (*Dessin*.)	Id.	4
76.522	(D'après). Étude d'ange volant. (*Dessin*.)	Id.	3
76.523	(D'après). Étude d'ange volant et répétition du buste. (*Dessin*.)	Id.	6
76.524	(D'après). Sibylle. (*Dessin*.)	Id.	4
76.525	(École de). Croquis : Trois femmes assises à terre, un cheval galopant vers la gauche et un ange volant. (*Dessin*.)	Id.	4
76.526	(École de). Entrée du Christ à Jérusalem. (*Dessin*.)	Id.	4
77.137	Homme assis, étude pour l'Adam dans la « Dispute du Saint-Sacrement ». (*Dessin. Crayon noir*.)	Florence Offices.	7
77.138	Étude pour le « Spasimo di Sicilia » : la Vierge à genoux entre deux saintes femmes. (*Dessin. Crayon rouge*.)	Id.	7
77.139	Buste de jeune femme, de profil, étude pour « la Madeleine » dans la Mise au Tombeau de la Galerie Borghèse. (*Dessin à la plume*.)	Id.	4

			Fr.
77.140	(École de). Jeune homme nu avec un baton sur l'épaule. (*Dessin à la plume.*)	**Florence. Offices.**	**7**
77.141	Étude de femme drapée, assise. (*Dessin. Crayon rouge.*)	**Id.**	**5**
77.142	Étude d'homme nu, le bras droit levé ; étude pour le « Massacre des Innocents ». (*Dessin. Crayon rouge.*)	**Id.**	**7**
78.084	Saint Paul ; pour le tableau « la Sainte Cécile » à Bologne (?) (*Dessin.*)	**Venise.**	**6**
78.085	Quatre têtes de femmes. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.086	Saint Jean, figure entière debout. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.087	Figure drapée, debout, vue de dos. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.088	Deux figures drapées, vues de dos. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.089	Études de draperie. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.090	Trois têtes de femmes, vues de profil. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.091	Saint Jean, debout. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.092	Une Sainte agenouillée, les mains jointes. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.093	Étude de main gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.094	Figure de jeune homme nu, debout. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.095	Étude d'après un des Prophètes du Pinturicchio se trouvant à la cathédrale de Sienne. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.096	Fragment de la Déposition de croix d'après Mantegna. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.097	Une figure de la Déposition de croix d'après Mantegna. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.098	Figure d'homme nu, vu de dos et étude d'un bras droit. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.099	Femme drapée et guerrier ; étude pour le massacre des Innocents. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.100	Études de draperies. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.101	Figure d'homme nu, debout, vu de dos. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.102	Un enfant nu, de face. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.103	Deux études de Saintes : une debout, l'autre agenouillée. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.104	Trois têtes de femmes	**Id.**	**3**
78.105	Deux têtes de jeune homme ; une tête pour saint Sébastien et une tête de vieillard. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.106	Saint André, buste vu de face. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
76.107	Étude de figure d'homme nu, dirigé à gauche et étude de pied droit. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.108	Homme terrassant un lion. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.109	Deux cavaliers à cheval. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.110	Étude pour le buste de saint Sébastien, attaché à un arbre. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**
78.111	Buste de femme, tournée de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	**Id.**	**3**

			Fr.
78.112	Portrait en buste de Virgile. (*Dessin.*)	Venise.	3
78.113	Portrait en buste de Cicéron. (*Dessin.*)	Id..	3
78.114	Deux figures historiques. (*Dessin.*)	Id..	3
78.115	Deux femmes nues, étude d'après l'antique. (*Dessin.*)	Id..	3
78.116	Figure d'homme jouant de la cornemuse. (*Dessin.*)	Id..	3
78.117	Quatre enfants nus dansant; croquis. (*Dessin.*)	Id..	3
78.118	Figure d'ange et vieillard assis. (*Dessin.*)	Id..	3
78.119	Un Saint agenouillé, vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id..	3
78.120	Trois figures nues de jeune homme et enfant nu agenouillé. (*Dessin.*)	Id..	3
78.121	Un enfant nu, couché. (*Dessin.*)	Id..	3
78.122	Portrait en buste d'Aristote. (*Dessin.*)	Id..	3
78.123	Femme assise allaitant un enfant. (*Dessin.*)	Id..	3
78.124	Étude de Prophète et étude de pied gauche. (*Dessin.*)	Id..	3
78.125	Femme drapée debout, vue presque de face. (*Dessin.*)	Id..	3
78.126	Étude de draperie. (*Dessin.*)	Id..	3
78.127	Deux enfants et une tête d'enfant. (*Dessin.*)	Id..	3
78.128	Figure d'homme nu, debout. (*Dessin.*)	Id..	3
78.129	Tête de Christ, vu presque de face. (*Dessin.*)	Id..	3
78.130	Deux figures d'hommes drapés, vus de dos. (*Dessin.*)	Id..	3
78.131	Partie inférieure de la figure de saint Sébastien. (*Dessin.*)	Id..	3
78.132	Femme agenouillée. (*Dessin.*)	Id..	3
78.133	Ange volant. (*Dessin.*)	Id..	3
78.134	Buste d'Anaxagoras. (*Dessin.*)	Id..	3
78.135	Trois têtes d'hommes. (*Dessin.*)	Id..	3
78.136	L'enfant Jésus endormi sur les genoux de la Vierge. (*Dessin.*)	Id..	3
78.137	Étude d'enfant nu. (*Dessin.*)	Id..	3
78.138	Figure de femme assise, tournée de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id..	3
78.139	Figure d'homme nu, debout. (*Dessin.*)	Id..	3
78.140	Deux figures d'homme nus vus de dos et enfant. (*Dessin.*)	Id..	3
78.141	La Vierge et l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id..	3
78.142	Étude pour l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id..	3
78.143	Lion terrassant un homme. (*Dessin.*)	Id..	3
78.144	Croquis pour un massacre des Innocents. (*Dessin.*)	Id..	3
78.145	Triton pour le Triomphe de Galathée. (*Dessin.*)	Id..	3
78.146	Apollon et Marsyas; étude pour le tableau du Louvre. (*Dessin.*)	Id..	5
78.147	Figures nues combattant et croquis de cheval galopant. (*Dessin.*)	Id..	3
78.148	Combat, esquisse. (*Dessin.*)	Id..	3
78.149	Figure d'homme nu, portant un étendard. (*Dessin.*)	Id..	4
78.150	Étude pour le Moïse devant le buisson ardent. (*Dessin.*)	Id..	6
78.151	Attribué : ornements et arabesques. (*Dessin.*)	Id..	4
78.152	Attribué : Figure d'homme drapé, debout, tourné à droite. (*Dessin.*)	Id..	3

			Fr.
78.153	(D'après lui). Figure de saint Paul, pour le tableau « La Sainte Cécile » à Bologne (voir n° 78.084). (*Dessin.*)	**Venise.**	4
79.153	Le Massacre des Innocents : étude de nus pour la composition gravée par Marc Antoine. (*Dessin.*)	**Windsor.**	10
79.154	Pietà : dessin gravé par J. Bonasone (Bartsch 60). (*Dessin.*)	**Id.**	5
79.155	La Vierge évanouie, détail du tableau de la Mise au tombeau (copie ancienne). (*Dessin.*)	**Id.**	5
79.156	Deux guerriers nus assis : étude pour une Résurrection. (*Dessin.*)	**Id.**	5
79.157	Guerrier nu, se couvrant la figure : étude pour une Résurrection (ou pour la fresque de la délivrance de saint Pierre). (*Dessin.*)	**Id.**	7
79.158	La Dispute du Saint Sacrement : première esquisse du côté gauche de la fresque. (*Dessin.*)	**Id.**	7
79.159	La Dispute : première esquisse de la partie inférieure de la fresque. (*Dessin.*)	**Id.**	7
79.160	Homère, Virgile et Dante : trois têtes esquissées pour la fresque du Parnasse. (*Dessin.*)	**Id.**	5
79.161	La Poésie : étude pour la fresque au plafond de la salle de la Dispute. (*Dessin.*)	**Id.**	7
79.162	Tête d'ange : fragment du carton de la fresque d'Héliodore. (*Dessin.*)	**Id.**	5
79.163	Adam et Ève chassés du Paradis : première esquisse de la fresque des Loges. (*Dessin.*)	**Id.**	5
79.164.	Le Partage des terres de Chanaan : esquisse de la fresque des Loges. (*Dessin.*)	**Id.**	5
79.165	La Pêche miraculeuse : première esquisse du carton de la tapisserie. (*Dessin.*)	**Id.**	7
76.166	« Conduis mon troupeau » : esquisse du carton de la tapisserie. (*Dessin.*)	**Id.**	7
79.167	Elymas frappé de cécité : esquisse du carton de la tapisserie. (*Dessin.*)	**Id.**	7
79.168	L'Amour montre Psyché aux trois Grâces : esquisse de la fresque de la Farnésine. (*Dessin.*)	**Id.**	5
79.169	Les trois Grâces : étude pour la fresque du festin des Dieux à la Farnésine. (*Dessin.*)	**Id.**	5
79.170	Vénus blessée et l'Amour : esquisse d'une fresque dans la salle des Bains du Cardinal Bibiena. (*Dessin.*)	**Id.**	5
79.171	La Vierge et l'Enfant Jésus avec le petit saint Jean. (*Dessin.*)	**Id.**	3
79.172	Étude de draperie pour la « Madona dell' Impannata » au Palais Pitti. (*Dessin.*)	**Id.**	4
79.173	Sainte Famille de quatre figures. (*Dessin.*)	**Id.**	5

			Fr.
79.174	Étude de draperie pour la grande Sainte Famille du Louvre. (Copie ancienne). (*Dessin.*)	Windsor.	7
79.175	Esquisse de la petite Sainte Famille du Louvre. (*Dessin.*)	Id...	5
79.176	Léda debout avec le cygne. (*Dessin.*)	Id...	7
79.588	Étude d'enfant nu, assis. (*Dessin.*)	Weimar	4
79.589	Étude d'enfant nu, debout. (*Dessin.*)	Id..	4
79.590	Tête d'homme, tournée légèrement à gauche. (*Dessin.*)	Id..	
79.635	Buste d'enfant; fragment d'un carton. (*Dessin.*)	Id..	8
79.636	Tête de jeune homme de profil à gauche, grandeur nature. (*Dessin.*)	Id..	8
79.637	Tête d'homme de profil à gauche, grandeur nature. (*Dessin.*)	Id..	8
79.638	Tête de jeune garçon de profil à gauche, grandeur nature. (*Dessin.*)	Id..	8
79.639	Tête de guerrier, tournée vers la gauche, grandeur nature. (*Dessin.*)	Id..	8
79.640	Étude pour le tableau « La Vierge au poisson » de Madrid. (*Dessin.*)	Id..	4
79.641	Le Père Éternel, d'après la fresque dans les Loges du Vatican. (*Dessin.*)	Id..	4
79.642	Deux apôtres couchés par terre et endormis. (*Dessin.*)	Id..	4
79.643	Un sacrifice; croquis. (*Dessin.*)	Id..	4
79.644	Mercure et Psyché, étude pour les peintures dans la Farnesina. (*Dessin.*)	Id..	6
79.645	Figure pour le Christ des cinq Saints. (*Dessin.*)	Id..	3
79.646	Étude de tête, vue de profil à droite. (*Dessin.*)	Id..	3

RAPIN (Alexandre)

Noroy-le-Bourg (Haute-Saône, 1840-1889). (*Modernes.*)

13.310	Le soir à Druillat (Ain.)	Paris. Lux.	15
9.389	Le matin au bord du Doubs	Galerie contemporaine.	15
9.390	L'automne	Id	6

RAUCH (Charles)

Strasbourg, 1791. — Nancy, 1857. (*École française.*)

13.831	Portrait du duc d'Enghien (Louis-Antoine-Henri de Bourbon), 1772-1804	Versailles.	6

RAVANNE (Léon-Gustave)

né à Meulan (Seine-et-Oise). (*Modernes.*)

3.182	Départ d'un canot de pêche. — Arromanches	Galerie contemporaine.	15
3.369	Dernière bénédiction	Id	* 15

			Fr.
9.420	A marée basse. — Arromanches..........	Galerie contemporaine.	6
4.070	Retour de la mer..........	Id..........	* 15
9.604	Mouillage d'une ancre..........	Id..........	15
9.605	Les picoteux..........	Id..........	15

RAVAUT (René Henri)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.422	Séraphine..........	Galerie contemporaine.	6
1.431	Jeune fille..........	Id..........	6

RAVEL (Édouard)

né à Genève. (*Modernes.*)

1.809	Propos galants..........	Galerie contemporaine.	6
1.943	Le roman chez les voisins..........	Id..........	6
9.314	Ange rebelle..........	Id..........	6

RAVENZWAAG (Jan Van) (*École hollandaise.*)

69.120	Paysage. Au premier plan troupeau à l'abreuvoir. (*Dessin.*)..........	Dresde. P. G.	3

RAVERAT (Vincent-Nicolas) (*École française.*)

13.662	Portrait de Jean Andoche Junot, duc d'Abrantès, général en chef de l'armée de Portugal, 1771-1813..........	Versailles.	6

RAVESTEYN (Jan Van)

La Haye, 1580-1665. (*École hollandaise.*)

12.534	Portrait de femme..........	Paris. L.	7 50
16.402	Portrait de jeune femme..........	Maîtres Anciens.	15
21.198	Un vieux chevalier couvert de son armure..........	Dresde.	15
22.660	(Attribué à Nicolaes Elias Pickenoy.) Portrait d'homme..	Buda-Pesth.	15
22.661	— — Portrait de femme..........	Id....	15
27.113 A	Portrait d'un colonel au service de la République des Provinces Unies..........	La Haye.	15
27.113 B	Portrait d'un colonel (Nicolas Schmelsinck)..........	Id...	15
27.113 C	— (Le Prince Henri de Nassau ?)..........	Id...	15
27.113 D	— (Charles Van der Noot ?)..........	Id...	15
27.113 E	— (Jacques de Bury)..........	Id...	15
27.113 F	— (Daniel de Hartaing)..........	Id...	15

RAYNAUD (Auguste)

né à Lyon. (*Modernes.*)

3.536	Cuisinière antique..........	Galerie contemporaine.	* 15

Fr.

RÉALIER-DUMAS (Maurice)

né à Paris. (*Modernes.*)

4.142 Le néophyte.......................... Galerie contemporaine. * 15
4.157 Le Parc-aux-Cerfs..................................Id.......... * 15

RÉGAMEY (Frédéric)

né à Paris. (*Modernes.*)

9.315 Victor Hugo dans son cabinet de travail.... Galerie contemporaine. 6

REGILLO (Gio-Ant.). Voir PORDENONE (Licinio)

REGNAULT (Jean-Baptiste, baron)

Paris, 1754-1829. (*École française.*)

10.769 Les Trois Grâces.................................... Paris. L. * 15
13.663 Mariage du prince Jérôme Bonaparte et de la princesse Frédérique-Catherine de Wurtemberg, 22 août 1807.. Versailles. 6
13.663 *bis* (Détail du précédent). Tête de Jérôme seul..................Id.... 6
2.521 Portrait d'Hortense de Beauharnais, jeune fille.............................. Maîtres du XIX[e] siècle. 7 50

REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri)

Paris, 1843-1871. (*École française.*)

10.770 Portrait équestre de Juan Prim........................ Paris. L. * 15
Le même sujet en grand format de 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)...Id... 60
10.771 Exécution sans jugement sous les rois Maures de Grenade......Id... * 15
10.772 Portrait de la comtesse de Barck...........................Id... * 15
64.032 La Madrilène ; femme debout, vue de dos, robe et mantilles noires. (*Aquarelle.*)............ Paris. Luxembourg. 6
64.033 Paysan de la Manche. (*Aquarelle.*)....................Id........ 8

REINHARDT (Johann Carl) (*École allemande.*)

67.438 Un chien couché. (*Dessin.*)........................ Dresde. C. R. 4
67.439 Jeune paysan marchant vers la gauche. (*Dessin.*)...........Id..... 3
67.440 Étude de trois chiens couchés. (*Dessin.*)...................Id..... 3
68.258 Vaches. (*Gravure.*)................................ Dresde. C. R. 3
69.047 Un Taureau. (*Dessin.*)............................. Dresde. P. G. 3

REINHARDT (Charles Stanley)

né à Pittsburg (États-Unis d'Amérique). (*Modernes.*)

3.424 L'attente des absents.................... Galerie contemporaine. 15

REMBRANDT (Harmensz Van Ryn)

Leyde, 1607. — Amsterdam, 1669. (*École hollandaise.*)

12.536 L'Ange Raphaël quittant Tobie......................... Paris. L. * 15

			Fr.
12.537	Le Bon Samaritain	Paris. L.	* 15
12.538	Saint Mathieu, évangéliste	Id...	* 15
12.539	Les Pélerins d'Emmaüs	Id...	* 15
	Le même sujet existe en photogravure à	Id...	20
12.540	Le Philosophe en méditation	Id...	7 50
12.541	Le Philosophe en méditation	Id...	7 50
12.542	Le Ménage du menuisier	Id...	* 15
12.543	Vénus et l'Amour	Id...	* 15
12.544	Portrait d'un vieillard	Id...	* 15
12.545	Portrait d'un jeune homme	Id...	* 15
12.546	Portrait d'homme	Id...	7 50
12.547	Portrait de femme	Id...	* 15
12.548	Bœuf écorché	Id...	* 15
12.549	Femme au bain	Id...	* 15
12.550	Baigneuse	Id...	* 15
12.551	Portrait d'homme	Id...	* 15
12.552	Portrait de Rembrandt	Id...	* 15
12.553	Portrait de Rembrandt	Id...	* 15
12.554	Portrait de Rembrandt	Id...	15
12.555	Portrait de Rembrandt âgé	Id...	* 15
16.403	Saint Pierre dans sa prison	Coll. Ed. André.	7 50
16.404	Portrait d'homme riant	Coll. Double.	7 50
16.405	Portrait d'homme	Coll. Ed. de Pourtalès.	15
16.406	Portrait d'homme. — Le professeur Tulp?	Coll. de Sagan.	15
16.407	Portrait d'homme coiffé d'un feutre et retenant son manteau de la main droite	Id	15
16.408	Le Christ	Coll. Sedelmeyer.	12
16.409	Portrait d'un vieillard	Coll. Durand-Ruel.	15
16.410	Portrait d'homme, tête nue, drapé dans un grand manteau	Id.......	15
16.411	Portrait de jeune fille à sa fenêtre	Id.......	15
16.412	Portrait de Cornélia Pronck (1633)	Coll. Henri Pereire.	15
16.413	Portrait du mari de la précédente (1632)	Id........	15
16.414	Le Porte-drapeau	Coll. G. de Rothschild.	15
16.415	Tête de Christ	Coll. de Saulcy.	15
16.416	Portrait d'homme lisant	Coll. de Besenval.	15
16.417	Portrait de Martin Daey (1634)	Coll. G. de Rothschild.	15
16.418	Portrait de Machteld Van Doorn, femme du précédent	Id.........	15
16.419	Portrait de vieille femme	Coll. Durand-Ruel.	15
16.420	Abraham à table avec les anges	Coll. Bourgeois.	15
16.421	Tête de vieillard	Musée de Metz.	12
16.422	David devant Saül	Coll. Durand-Ruel.	15
16.423	Portrait de femme tenant un éventail	Coll. de Sagan.	15
16.424	Portrait de jeune homme	Id.....	15

			Fr.
16.425	Portrait de jeune homme (1636)	**Coll. Durand-Ruel.**	15
16.426	Diane au bain	**Coll. Warnecke.**	7 50
16.427	Portrait d'un vieillard, profil	**Id.**	7 50
16.428	Tête d'homme riant	**Id.**	7 50
16.429	Tête de jeune homme	**Id.**	7 50
16.430	Tête de vieillard	**Coll. Bonnat.**	7 50
16.431	Buste de jeune femme nue	**Id.**	7 50
16.453	Portrait du bourgmestre Six lisant près d'une fenêtre	**Id.**	7 50
19.181	La parabole des ouvriers de la vigne	**Francfort.**	15
19.182	Portrait en buste de Margaretha Hendrikse van Bilderdyk	**Id.**	15
19.421	Portrait du prédicateur J. C. Sylvius. (*Coll. de Carstanjen.*)	**Berlin.**	15
19.422	Saint Pierre au milieu des soldats du grand prêtre. (*Coll. O. Pein.*)	**Id.**	6
19.767	Samson menace son beau-père	**Id.**	15
19.768	La Femme de Tobie	**Id.**	6
19.769	Le Rêve de Joseph	**Id.**	6
19.770	Portrait de l'artiste à l'âge d'environ 30 ans	**Id.**	15
19.771	Portrait de l'artiste par lui-même	**Id.**	15
19.772	Moïse brisant les Tables de la Loi	**Id.**	15
19.773	Portrait de Saskia, femme de l'artiste	**Id.**	15
19.774	L'Enlèvement de Proserpine	**Id.**	15
19.775	Jacob luttant avec l'Ange	**Id.**	15
19.776	Portrait d'un rabbin	**Id.**	15
19.777	Portrait de la servante du peintre, Hendrickje Stoffels	**Id.**	15
19.778	Suzanne et les deux vieillards	**Id.**	15
19.779	La Vision de Daniel	**Id.**	15
19.780	Joseph accusé par la femme de Putiphar	**Id.**	15
19.782	Portrait d'un vieillard assis et coiffé d'un bonnet rouge	**Id.**	15
19.783	Le Sermon sur la montagne	**Id.**	6
19.784	(École de). Le Repos en Égypte	**Id.**	15
21.310	Buste de jeune femme riant. (Saskia, première femme de Rembrandt.)	**Dresde.**	15
21.311	Portrait en buste d'un homme vêtu de noir, avec grand col de dentelles	**Id.**	15
21.312	Ganymède enlevé dans l'Olympe par l'aigle de Jupiter	**Id.**	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	**Id.**	60
21.313	Les noces de Samson	**Id.**	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	**Id.**	60
21.314	Un homme décrochant un butor suspendu par les pattes	**Id.**	15
21.315	Portrait de Saskia van Uylenburgh, femme de l'artiste	**Id.**	15
21.315 *bis*	Détail du précédent : tête de Saskia	**Id.**	15
21.316	Sacrifice offert au Seigneur par Manué et sa femme	**Id.**	15
21 317	Portrait d'une femme âgée pesant de l'or	**Id.**	15
21.318	Portrait d'un jeune homme revêtu d'une cuirasse	**Id.**	15
21.319	Portrait d'un vieillard, à mi-corps	**Id.**	15

			Fr.
21.319 *bis*	Détail du précédent : la tête seule	**Dresde.**	15
21.320	Le Christ porté au tombeau	Id...	15
21.321	Portrait de l'artiste et de sa première femme Saskia assise sur ses genoux	Id...	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
21.321 *bis*	Détail du précédent : la tête de l'artiste	Id...	15
21.321 *ter*	— la tête de Saskia	Id...	15
21.322	Portrait de l'artiste dessinant	Id...	15
21.323	Portrait d'un homme couvert d'un grand chapeau	Id...	15
21.324	Portrait d'un vieillard	Id...	15
21.325	Portrait en buste du peintre par lui-même	Id...	15
21.327	Portrait d'un homme assis dans un fauteuil	Id...	15
21.331	(École de Rembrandt). Portrait de jeune fille	Id...	15
22.662	(Attribué à Nicolas Maes). Le Christ devant Pilate	**Buda-Pesth.**	15
22.663	(Attribué à Vermeer de Delft). Portrait de femme tenant un éventail	Id.. ..	15
22.664	Apparition de l'Ange à saint Joseph	Id.....	15
22.665	Portrait d'un homme âgé assis, appuyé sur une canne, étude pour un saint Jérôme	Id.....	15
22.666	(Attribué à Lievensz). Buste de jeune femme, les yeux levés au ciel. (*Coll. Rath.*)	Id.....	15
22.667	Paysage à l'obélisque avec grands arbres au premier plan ; une ville dans le fond. (*Coll. Rath.*)	Id.....	15
22.668	Dépeçage ; — bœuf suspendu. (*Coll. Rath.*)	Id.....	7 50
22.669	Portrait de Rembrandt jeune. (*Coll. Jules Andrassy.*)	Id.....	7 50
22.670	Portrait d'Heindrike Stoffels. (*Coll. Rath.*)	Id.....	15
23.082	Portrait en buste du peintre dans un âge avancé	**Vienne. Licht.**	15
23.083	Diane et Endymion	Id.....	15
23.084	Portrait du peintre dans sa jeunesse	Id.....	15
23.696	Mer tranquille	Id.....	15
25.312	La Sortie de la compagnie du capitaine Frans Banning Cocq (La Ronde de Nuit)	**Amsterdam.**	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id....	60
	Le même sujet existe aussi en format 105 × 86	Id....	250
25.312 *bis*	Détail du précédent : groupe de deux figures du milieu	Id....	15
25.313	Les Syndics des drapiers en 1661	Id....	15
	Le même sujet existe en format 65 × 80	Id....	60
	Le même sujet existe aussi en format 130 × 90	Id....	250
25.313 *bis*	Détail du précédent : partie centrale	Id....	15
25.313 *ter*	— figure de droite	Id....	15
27.314 A	Portrait d'Élisabeth Jacobs Bas, veuve de l'amiral Jochem Hendrick Swartenhout	Id....	15
25.314 A *bis*	Détail du précédent : le buste	Id....	15
25.314 B	Fragment du tableau de la « Leçon d'anatomie du docteur Deyman » (1656)	Id....	15

			Fr.
25.314 C	La Baigneuse	Amsterdam.	15
25.550	Portrait d'un vieillard	Id....	15
26.129	La Fiancée juive	Amsterdam. V. de H.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id........	60
26.129 *bis*	Détail du précédent : partie centrale	Id........	15
27.114	Siméon au temple	La Haye.	15
27.115	La leçon d'anatomie du professeur Nicolaas Pierterszoon Tulp	Id...	15
	Le même en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
27.115 A	Détail du précédent : Portrait du professeur N. P. Tulp. (buste)	Id...	15
27.115 B	Détail du précédent : Portrait du professeur N. P. Tulp. (mi-corps)	Id...	15
27.115 C	Détail du précédent : Portraits de Jacob de Witt et M. Kalkoen	Id...	15
27.115 D	— Portraits de Jacob Block, Jacob de Witt et M. Kalkoen	Id...	15
27.115 E	Détail du précédent. Portraits de Jacob Koolvelt et Adriaan Slabran	Id...	15
27.115 F	Détail du précédent. Portrait de M. Hartmansz	Id...	15
27.116	Suzanne au bain	Id...	15
27.117	Portrait d'un adolescent	Id...	15
27.118	Portrait du peintre en officier	Id...	15
27.118 *bis*	Portrait d'homme	Id...	15
27.317	Tête de vieillard	Id...	15
28.293	Portrait de femme	Anvers.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
28.293 *bis*	Détail du précédent	Id..	15
28.294	Le jeune pêcheur	Id...	7 50
28.295	Portrait d'un vieux Juif	Id...	7 50
28.699	Portrait d'un bourgmestre	Id...	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id...	60
28.699 *bis*	Détail du précédent	Id...	15
30.043	La Descente de croix	Londres. N. G.	15
30.045	La Femme adultère	Id.....	15
30.047	L'Adoration des bergers	Id.....	15
30.051	Portrait d'un marchand juif	Id.....	15
30.054	Femme au bain	Id.....	15
30.072	Paysage avec l'histoire de Tobie et de l'Ange	Id.....	15
30.190	Un Rabbin	Id.....	15
30.221	Portrait de l'artiste (âgé d'environ 60 ans)	Id.....	15
30.237	Portrait de femme	Id.....	15
30.243	Portrait d'homme	Id.....	15
30.289	Les Mousquetaires d'Amsterdam ou » La Ronde de Nuit », copie du temps	Id.....	15

			Fr.
30.672	Portrait de l'artiste (âgé d'environ 33 ans).........	**Londres. N. G.**	**15**
	Le même, en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)...	**Id**.....	**60**
30.672 *bis*	Portrait de l'artiste (détail, la tête seule).................	**Id**.....	**15**
30.775	Portrait d'une dame âgée............................	**Id**.....	**15**
30.850	Portrait d'homme en buste............................	**Id**.....	**15**
31.236	Le bourgmestre Pancras et sa femme. (Probablement le portrait de l'artiste et de sa femme Saskia.)....	**Londres. B. P.**	**15**
31.237	Le Constructeur naval et sa femme (1633).............	**Id**.....	**15**
31.237 *bis*	Détail du précédent : tête de l'homme.................	**Id**.....	**15**
31.238	Portrait d'une dame tenant un éventail (1641).............	**Id**.....	**15**
31.238 *bis*	Détail du précédent. Buste..........................	**Id**.....	**15**
31.239	Portrait de l'artiste................................	**Id**.....	**15**
31.240	Portrait d'un rabbin................................	**Id**.....	**15**
31.241	Noli me tangere....................................	**Id**.....	**15**
31.242	L'Adoration des Mages..............................	**Id**.....	**15**
31.435	Tête d'homme.......................................	**Windsor.**	**15**
31.436	Portrait, dit de la comtesse de Desmond (probablement la mère de l'artiste)................................	**Id**...	**15**
40.451	Portrait du peintre par lui-même...............	**Florence. Offices.**	**15**
40.922	Intérieur d'une maison. (Répétition du tableau qui se trouve au Louvre sous le titre : Le Ménage du Menuisier, n° 12.542)............................	**Id**......	**7 50**
40.979	Paysage : d'un côté des rochers escarpés, de l'autre la vue d'une vaste plaine et dans le fond un petit village....................................	**Id**......	**15**
42.016	Portrait de vieillard..........................	**Florence. Pitti.**	**15**
42.060	Portrait du peintre par lui-même......................	**Id**......	**15**
51.544	La reine Artémise recevant la coupe contenant les cendres de son époux..................................	**Madrid.**	**15**
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)......	**Id**...	**60**
51.544 *bis*	La reine Artémise. (Partie centrale du tableau précédent.)......	**Id**...	**15**
60.791	Abraham à table avec les anges...............	**Saint-Pétersbourg.**	**15**
60.791 *bis*	Abraham (tête, détail du tableau précédent).............	**Id**.......	**15**
60.792	Le sacrifice d'Abraham....	**Id**.......	**15**
60.792 *bis*	Le sacrifice d'Abraham (détail, partie supérieure du tableau)...................................	**Id**.......	**15**
60.793	La Robe de Joseph...............................	**Id**.......	**15**
60.794	La femme de Putiphar accusant Joseph................	**Id**.......	**15**
60.795	La chute d'Aman..................................	**Id**.......	**15**
60.796	Sainte Famille....................................	**Id**.......	**15**
60.797	Le retour de l'Enfant prodigue........................	**Id**.......	**15**
60.798	La parabole des ouvriers de la vigne..................	**Id**.......	**7 50**
60.799	Le reniement de saint Pierre..........................	**Id**.......	**15**
60.800	Descente de croix.................................	**Id**.......	**15**
60.801	L'incrédulité de saint Thomas........................	**Id**.......	**15**

			Fr.
60.802	Danaë	Saint-Pétersbourg.	15
60.802 *bis*	Danaë (détail du précédent)	Id.	15
60.804	La mère de Rembrandt, assise, tenant un livre	Id.	15
60.804 *bis*	La mère de Rembrandt (détail du précédent)	Id.	15
60.805	La mère de Rembrandt, assise, figure à mi-corps	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
60.805 *bis*	La mère de Rembrandt (détail)	Id.	15
60.806	La mère de Rembrandt, assise, tenant ses mains sur les genoux	Id.	15
60.807	La mère de Rembrandt tenant des lunettes à la main	Id.	15
60.808	Portrait du calligraphe Lieven Willemszon van Copenol	Id.	15
60.808 *bis*	Tête du calligraphe Lieven Willemszon (détail du précédent)	Id.	15
60.809	Portrait d'un jeune guerrier	Id.	15
60.810	Portrait d'un vieux Juif assis dans un fauteuil	Id.	15
60.811	Portrait d'homme coiffé d'un bonnet de fourrure (dit Sobieski ?)	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
60.811 *bis*	Portrait d'homme (détail du précédent	Id.	15
60.812	Une jeune femme juive	Id.	15
60.812 *bis*	Une jeune femme juive (détail du précédent)	Id.	15
60.813	Portrait d'un Turc	Id.	15
60.813 *bis*	Portrait d'un Turc (détail du précédent)	Id.	15
60.814	Portrait d'un vieux militaire	Id.	7 50
60.815	Portrait d'un vieux Juif	Id.	15
60.816	Portrait d'un vieillard (tête)	Id.	15
60.817	Une jeune fille essayant un pendant d'oreille	Id.	7 50
60.818	Portrait d'un vieillard assis dans un fauteuil	Id.	15
60.819	Portrait d'une jeune femme tenant un œillet	Id.	15
60.819 *bis*	Tête de jeune femme (détail du précédent)	Id.	15
60.820	Le rabbin Manasseh ben Israël	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	15
60.820 *bis*	La rabbin Manasseh ben Israël (tête, détail du précédent)	Id.	15
60.821	Portrait d'homme	Id.	15
60.822	La religieuse et l'enfant	Id.	15
60.823	Portrait d'une femme âgée	Id.	15
60.824	Portrait d'un homme âgé	Id.	15
60.825	Portrait d'un jeune homme	Id.	15
60.826	La balayeuse	Id.	15
60.827	Portrait d'homme coiffé d'un chapeau à bords retroussés	Id	15

			Fr.
60.828	Portrait d'un jeune homme, la tête couverte d'un chapeau	Saint-Pétersbourg.	15
60.829	Portrait de femme assise, les mains jointes	Id	15
60.829 *bis*	Tête de femme (détail du précédent)	Id	15
60.831 *bis*	Réconciliation de Jacob et d'Esaü	Id	15
60.833	La toilette de la jeune femme juive	Id	7 50
62.585	Figure d'homme agenouillé, vu de dos. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
62.586	Femme assise, vue de face. (*Dessin.*)	Id	2
62.587	Un lion debout regardant un homme mort, couché à terre. (*Dessin.*)	Id	3
62.588	Même sujet. (*Dessin.*)	Id	3
62.589	Lion couché. (*Dessin.*)	Id	3
62.590	— (*Dessin.*)	Id	3
63.040	La guérison du père de Tobie. (*Dessin.*)	Id	4
63.041	Composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id	4
63.042	Le Songe. (*Dessin.*)	Id	4
63.043	Études d'hommes. (*Dessin.*)	Id	2
63.044	Un canal en Hollande. (*Dessin.*)	Id	2
63.045	Étude d'homme lisant. (*Dessin.*)	Id	2
63.046	Étude de vieillard assis. (*Dessin.*)	Id	4
63.047	Tête de vieillard. (*Dessin.*)	Id	2
63.048	Étude d'homme couché. (*Dessin.*)	Id	3
63.049	Les Pèlerins d'Emmaüs. (*Dessin.*)	Id	4
63.050	Étude de lion. (*Dessin.*)	Id	2
63.051	Composition de deux figures. (*Dessin.*)	Id	4
65.350	Le moulin. Paysage hollandais dont les derniers plans montrent une vaste plaine traversée par une rivière. (*Dessin.*)	Coll. Armand.	5
65.351	La nourrice. Une jeune femme coiffée à l'orientale donne le sein à un enfant. (*Dessin.*)	Id	3
65.353	Figure d'homme nu, les mains attachées derrière le dos. Pour une composition du Christ à la colonne. (*Dessin.*).	Chantilly.	3
65.355	Lion accroupi, vu de profil, tourné vers la droite. (*Dessin.*)	Id	3
65.356	Jeune femme, vue de face, tournée à gauche, coiffée d'un large chapeau de paille, portant un panier. (*Dessin.*)	Id	4
65.357	Paysage. Au second plan moulin, animaux et figures d'hommes. Au fond une église. (*Dessin.*)	Id	4
65.358	A gauche un homme assis devant une table et des livres; à droite un personnage à genoux. (*Dessin.*)	Id	4
65.360	Jésus ou saint Jean prêchant. Groupe de onze figures et un enfant. (*Dessin.*)	Coll. Bonnat.	4
65.361	Judas restituant aux prêtres le prix de sa trahison. Il est agenouillé et fouille dans son escarcelle. Trois prêtres qui l'entourent refusent de reprendre l'argent. (*Dessin.*)	Coll. Galichon.	4

			Fr.
65.362	Étude d'homme en pied, vu de trois quarts tourné vers la gauche, les mains appuyées sur les hanches. (*Dessin.*)	Coll. Galichon.	3
65.363	Jésus au milieu des apôtres (?) (*Dessin.*)	Id.	4
65.364	Figure d'homme barbu, assis dans un fauteuil, tourné à gauche, enveloppé dans une longue robe. (*Dessin.*)	Coll. Mitchell.	4
65.366	Portrait de jeune femme, vue à mi-corps, dans l'embrasure d'une fenêtre, coiffée d'une toque noire ornée de plumes. (*Dessin.*)	Coll. Sedelmayer.	3
65.369	Groupe de huit figures, cinq hommes et trois femmes. (*Dessin.*)	Coll. de Beckerath.	3
65.371	Figure de femme nue, debout, le bras droit étendu le long du corps, le bras gauche replié et entouré d'une draperie flottante, la main pressant le sein droit. (*Dessin.*)	Coll. Fouret.	4
65.372	Assuérus assis sur son trône dans son palais, tenant le sceptre en main, entouré de courtisanes. Esther debout implore sa clémence. (*Dessin.*)	Coll. Arago.	4
65.687	Étude de jeune garçon coiffé d'un bonnet. (*Dessin.*).	Coll. H. Vever.	2
65.688	Croquis: un homme assis sur un banc devant une maison. (*Dessin.*)	Id.	2
65.689	Un homme ivre est dépouillé par une femme. (*Dessin.*)	Id.	2
67.250	Étude de jeune fille couchée. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	3
67.251	Quatre hommes autour d'une table. (*Dessin.*)	Id.	4
67.252	Tobie et l'Ange. (*Dessin.*)	Id.	4
67.253	La résurrection de Lazare. (*Dessin.*)	Id.	5
67.254	Homme nu debout, vu de dos. (*Dessin.*)	Id.	4
67.255	Tobie et l'Ange, esquisse. (*Dessin.*)	Id.	5
67.256	Son portrait en porte-étendard. (*Dessin.*)	Id.	5
67.257	Un homme et une femme, croquis. (*Dessin.*)	Id.	5
67.258	Homme assis, tenant des cartes à la main. (*Dessin.*)	Id.	5
67.259	Homme assis et écrivant à la clarté d'une chandelle. (*Dessin.*)	Id.	5
67.260	Étude de nu. Jeune homme debout. (*Dessin.*)	Id.	5
67.261	L'enlèvement de Ganymède, esquisse pour le tableau de Dresde. (*Dessin.*)	Id.	4
67.262	— dessin plus fini. (*Dessin.*)	Id.	4
67.263	Un jugement. Composition de beaucoup de figures. (*Dessin.*)	Id.	6
67.264	Portrait d'homme, assis, de face. (*Dessin.*)	Id.	5
68.058	Le bourgmestre Sixt. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3
68.059	Le portrait du peintre par lui-même (1654). (*Gravure.*)	Id.	3
68.060	Un enfant (Guillaume II). (*Gravure.*)	Id.	2
68.061	Saint Jérôme. (*Gravure.*)	Id.	4
68.062	Le portrait de Rembrandt dessinant (1640). (*Gravure.*)	Id.	3

			Fr.
68.063	Portrait d'un inconnu. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	2
68.064	L'annonciation aux bergers (1er état). (*Gravure.*)	Id.	4
68.065	Le bon Samaritain. (*Gravure.*)	Id.	4
68.066	Les trois arbres. (*Gravure.*)	Id.	4
68.067	Portrait du peintre. (*Gravure.*)	Id.	2
68.068	Homme de face avec un bonnet. (*Gravure.*)	Id.	
68.069	Portrait d'homme. (*Gravure.*)	Id.	2
68.070	Portrait d'un gentilhomme. (*Gravure.*)	Id.	3
68.071	Ferme hollandaise (le paysage aux trois chaumières). (*Gravure.*)	Id.	3
68.072	Intérieur de jardin. (*Gravure.*)	Id.	3
68.073	Paysage (l'homme au lait). (*Gravure.*)	Id.	3
68.075	La pièce aux cent florins. (*Gravure.*)	Id.	7
69.121	La Sainte Cène, croquis. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	9
69.122	Intérieur hollandais. (*Dessin.*)	Id.	4
69.123	Vieillard debout. (*Dessin.*)	Id.	2
69.124	Buste de vieille femme, un peu tournée à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
69.125	Paysage, vue d'une vieille maison. (*Dessin.*)	Id.	3
69.126	Un paysage hollandais traversé par une rivière. (*Dessin.*)	Id.	4
69.127	Étude pour le bon Samaritain. (*Dessin.*)	Id.	4
69.201	Le portrait de l'artiste. (*Gravure.*)	Id.	4
69.202	Triomphe de Mardochée. (*Gravure.*)	Id.	4
69.203	L'annonciation aux bergers. (*Gravure.*)	Id.	4
69.204	Le chasseur. (*Gravure.*)	Id.	3
69.205	Le moulin. (*Gravure.*)	Id.	3
69.206	La chaumière à la grange à foin. (*Gravure.*)	Id.	5
69.207	Le paysage au dessinateur. (*Gravure.*)	Id.	3
69.208	Mort de la Vierge. (*Gravure.*)	Id.	7
69.209	La grande descente de croix. (*Gravure.*)	Id.	9
69.210	Ecce homo. (*Gravure.*)	Id.	9
69.211	Jésus-Christ présenté au peuple. (*Gravure.*)	Id.	9
69.212	Jésus-Christ guérissant les malades, ou la pièce de 100 florins. (*Gravure.*)	Id.	8
70.669	Paysage : Abraham se prosterne devant Dieu accompagné de deux anges. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.670	Eliézer et Rebecca. (*Dessin.*)	Id.	4
70.671	Paysage : Juda et Thamar. (*Dessin.*)	Id.	3
70.672	Juda, Joseph et Benjamin. (*Dessin.*)	Id.	4
70.673	Scène d'intérieur : départ de Tobie. (*Dessin.*)	Id.	3
70.674	Paysage : L'ange guide Tobie. (*Dessin.*)	Id.	3
70.675	Effroi de Tobie à la vue du poisson. (*Dessin.*)	Id.	3
70.676	Tobie recueille le fiel du poisson. (*Dessin.*)	Id.	4
70.677	Jésus au milieu des Docteurs. (*Dessin.*)	Id.	5
70.678	Le Christ et la Samaritaine. (*Dessin.*)	Id.	3

			Fr.
70.679	Décollation de saint Jean. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.680	Le Christ devant Caïphe. (*Dessin.*)	Id.	3
70.681	Le serviteur injuste. (*Dessin.*)	Id.	4
70.682	Le maître et les bergers. (*Dessin.*)	Id.	5
70.683	Décollation d'un Saint. (*Dessin.*)	Id.	4
70.684	Saül dans la caverne d'Abdullam. (*Dessin.*)	Id.	4
70.685	Vieillard assis à une table, lisant. Il est vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
70.686	Jeune femme à sa toilette. (*Dessin.*)	Id.	4
70.687	Figure de jeune homme nu assis, vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
70.688	Figure d'homme nu, debout, vu de face. (*Dessin.*)	Id.	3
70.689	Le philosophe. (*Dessin.*)	Id.	3
70.690	Jeune femme couchée, la poitrine découverte. (*Dessin.*)	Id.	2
70.691	Vieille femme assise et filant. (*Dessin.*)	Id.	3
70.692	Vieillard assis, vu de face. (*Dessin.*)	Id.	2
70.693	Deux musiciens debout. (*Dessin.*)	Id.	2
70.694	Vieille femme debout s'appuyant sur un bâton. (*Dessin.*)	Id.	2
70.695	Vieillard assis, quatre croquis de têtes et études de chapeau. (*Dessin*)	Id.	2
70.696	Figure d'homme drapé debout; vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	2
70.697	Vieillard appuyé sur son bâton, vu de dos. (*Dessin.*)	Id.	2
70.698	Croquis : vieille femme portant une cruche. (*Dessin.*)	Id.	2
70.699	Mendiant debout, vu de dos. (*Dessin.*)	Id.	2
70.700	Mendiant debout appuyé sur son bâton, vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
70.701	Homme assis sur une chaise. (*Dessin.*)	Id.	2
70.702	Femme portant son enfant. (*Dessin.*)	Id.	2
70.703	Croquis de vieille femme à mi-corps, vue de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
70.704	Buste de vieillard de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	2
70.705	Buste de vieillard de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
70.706	Tête de vieille femme de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
70.707	(D'après Raphaël). Portrait de Balthasar Castiglione avec autographe. (*Dessin.*)	Id.	3
70.708	Paysage avec vue d'une ville dans le lointain. (*Dessin.*)	Id.	2
70.709	Paysage plat : à droite des vieilles chaumières. (*Dessin.*)	Id.	2
70.710	Paysage hollandais traversé par un canal. (*Dessin.*)	Id.	2
70.711	Vue d'une ville hollandaise, traversée par une rivière. (*Dessin.*)	Id.	2
70.712	Paysage : Chaumières entourées d'arbres. (*Dessin.*)	Id.	2
70.713	Vieilles chaumières dans un paysage. (*Dessin.*)	Id.	4
70.714	Paysage plat avec quelques arbres au premier plan. (*Dessin.*)	Id.	4

			Fr.
70.715	Paysage avec un moulin à vent et quelques maisons. (*Dessin.*)	**Vienne. Alb.**	4
70.716	Au bord d'une rivière des maisons et un moulin à vent. (*Dessin.*)	**Id.....**	5
70.717	Paysage traversé par une rivière, sur laquelle un pont-levis. (*Dessin.*)	**Id.....**	5
70.718	Vue d'une grande ville. (*Dessin.*)	**Id.....**	5
70.719	Un canal traversant une ville. A droite et à gauche de grands édifices. (*Dessin.*)	**Id.....**	5
70.720	Un lion couché vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Id.....**	3
70.721	Un éléphant debout, dirigé à droite. (*Dessin.*)	**Id.....**	5
71.107	Étude d'homme debout. (*Dessin.*)	**Buda-Pesth.**	3
72.297	Croquis pour un sujet historique. (*Dessin.*)	**Lille. C. L.**	5
72.298	Portrait d'homme assis à une table. (*Dessin.*)	**Id....**	8
74.227	Un changeur compte de l'argent, entouré de plusieurs personnages. (*Dessin.*)	**Chatsworth.**	4
74.228	Intérieur d'une chaumière, à droite et à gauche de la fenêtre deux personnages assis. (*Dessin.*)	**Id.....**	4
77.019	Groupe d'hommes et de femmes dans un paysage ; la famille de Laban ? (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	4
79.574	Le bon Samaritain, esquisse. (*Dessin.*)	**Weimar.**	2
79.575	La lecture, esquisse. (*Dessin.*)	**Id...**	2
79.742	Le bon Samaritain. (*Dessin.*)	**Id. .**	4

RENAN (Ary)

né à Paris. (*Modernes.*)

9.316	Aphrodite	**Galerie contemporaine.**	6

RENARD (Émile)

né à Sèvres. (*Modernes.*)

3.377	Le Baptême. (*Salon de 1889.*)	**Paris. Lux.**	* 15
3.554	Le sommeil	**Galerie contemporaine.**	6
3.841	Le sommeil	**Id.........**	6

RENAULT (Gaston)

né à Fontenay-le-Fleury (Seine-et-Oise). (*Modernes.*)

1.263	Daphnis et Chloé	**Galerie contemporaine.**	6
1.522	Adam et Ève retrouvant le corps d'Abel	**Id.........**	6

RENAULT des GRAVIERS (Jacques-Victor)

né à Fontenay-le-Fleury (Seine-et-Oise). (*Modernes.*)

1.694	Calypso	**Galerie contemporaine.**	6

Fr.

RENÉ d'Anjou, dit le roi René

1409-1480. (*École française.*)

18.013 Portrait du roi peint par lui-même et de sa femme Jeanne de Laval (? — 1498). Diptyque..... **Portraits nationaux.** 5

RENI (Guido). Voir GUIDE (le)

RENOUARD (Paul)

né à Cour-Cheverny (Loir-et-Cher). (*Modernes.*)

64.034 L'Infirmerie des Invalides. (*Dessin à l'encre de Chine relevé de gouache.*) .... **Paris. Luxembourg.** 6

64.035 Portraits de peintres anglais : MM. Millais, John Pettie, Franck Holl, Sir Frederick Leighton et Alma Tadéma. *Cinq dessins au crayon noir*.............. **Id**....... 10

RENOUF (Émile)

né à Paris. — † 1894. (*Modernes.*)

9.583 Brumes du matin ; — Appareillage.................. **Paris. Lux.** 15
2.364 Un loup de mer .... **Galerie contemporaine.** 6
2.649 En dérive....................................... **Id**......... 6
3.137 Le cabestan .... **Id**......... 6
9.044 Fin du jour .... **Id**......... 6
9.391 Le cabestan .... **Id**......... 6
9.527 Le pont de Brooklyn .... **Id**......... 15
9.528 Chasseur à l'affût.............................. **Id**......... 6
9.582 Les chutes du Niagara .... **Id**......... 15
9.606 Orage en mer .... **Id**......... 15

RESTOUT (Jean)

Rouen, 1592. — Paris, 1768. (*École française.*)

10.774 Ananie impose les mains à saint Paul .... **Paris. L.** 7 50
10.775 Herminie chez le berger.................................**Id**... 7 50
16.432 Portrait d'un dominicain en méditation .... **Maîtres anciens.** 7 50
18.524 Portrait de Dom Louis Baudouin (?), chartreux de Gaillon .... **Musée de Rouen.** 5

REUTERN (Gerhard Christophorowitch de)

Roshof, 1794-1865. (*École russe.*)

61.584 Le sacrifice d'Abraham...................... **Saint-Pétersbourg.** 15

REVEL (Gabriel)

Château-Thierry, 1643. — Dijon, 1712 (*École française.*)

10.777 Portrait du sculpteur François Girardon .... **Paris. L.** * 15

Fr.

REYN (Jean de)

Dunkerque, 1610-1678. (*École flamande.*)

18.219 Portrait présumé de Pierre Corneille, deuxième du nom (? — ?), fils du grand Corneille, capitaine des chevau-légers du roi .... **Portraits nationaux.** 5

REYNAUD (François)

né à Marseille. (*Modernes.*)

1.261 Le chevrier des Abruzzes .... **Galerie contemporaine.** 6

REYNOLDS (Sir JOSHUA)

Plympton, 1723. — Londres, 1792. (*École anglaise.*)

16.433 Portrait de Lord et Lady Borington .... **Maîtres anciens.** 5
16.434 Portrait de femme..:..................................**Id**...... 7 50
18.936 Portrait présumé d'Eugénie-Adélaïde-Louise, princesse d'Orléans, dite Madame Adélaïde (1777-1848), fille de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans et de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre; sœur du roi Louis-Philippe Ier.. .... **Portraits nationaux.** 15
18.370 Portrait de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans (1747-1793)... **Chantilly.** 15
15.809 Portrait des deux Waldegrave.............................**Id**... 15
30.107 Le Lord banni; portrait en buste................. **Londres. N. G.** 15
30.111 Portrait de Lord Heathfield tenant les clefs de la forteresse de Gibraltar................................**Id**..... 15
30.162 Samuel enfant, en prières ....**Id**..... 15
30.182 Têtes d'anges..**Id**..... 15
30.307 L'Age de l'Innocence ....**Id**..... 15
30.754 Portraits du Rev. George Huddesford, vicaire de Loxley (Warwickshire) et de Mr. John Codrington Warwick Bampfylde...................................**Id**..... 15
30.885 Jeune fille assise, jouant avec l'Amour; auprès d'elle, dans l'herbe, la tête d'un serpent.......................**Id**..... 15
30.887 Portrait en buste du littérateur Samuel Johnson, 1709-1784..**Id**..... 15
30.890 Le prince de Galles, plus tard George IV, portrait en buste...**Id**..... 15
30.891 Portrait d'une dame ....**Id**..... 15
30.892 « Robinetta », jeune fille avec un rouge-gorge ....**Id**..... 15
31.461 Portrait de la duchesse de Gloucester, enfant .... **Windsor.** 15
40.540 Portrait du peintre par lui-même .... **Florence. Offices.** 7 50
61.390 L'Amour détachant la ceinture de Vénus....... **Saint-Pétersbourg.** 15

Fr.

91.391 Hercule étouffant les serpents (allégorie au triomphe de la jeune Russie)............... **Saint-Pétersbourg.** 15

65.672 Portrait de Milady Catesby, vue de profil à gauche. (*Dessin.*)...................................... **Coll. Marcille.** 9

65.673 Buste de femme nue, de trois quarts à droite, poitrine découverte, écharpe sur les épaules, cheveux frisés tombant sur le front. (*Dessin.*).................. **Coll. Charras.** 8

67.283 Figure d'homme nu, debout. (*Dessin.*)............. **Dresde. C. R.** 4

REYZNER (Miecislaw)

né à Lemberg (Autriche). (*Modernes.*)

3.385 Le midi.............................. **Galerie contemporaine.** 6

3.386 Le matin..**Id**......... * 15

3.387 Le soir..**Id**......... 6

3.839 Le repos du modèle.............................**Id**......... 6

4.011 Au bord de l'eau.................................**Id**......... 6

9.493 Orientale..**Id**......... 6

9.494 Bacchante...**Id**......... 6

9.556 Aux vêpres..**Id**......... 6

9.584 Portrait de l'explorateur Jean Dybowsky.............**Id**......... 6

RIBALTA (Francesco de)

Castellon de la Plana, 1553-1628. (*École espagnole.*)

50.948 Une âme bienheureuse.............................. **Madrid.** 15

RIBALTA (Juan de), le fils

Royaume de Valence, 1597-1628. (*École de Valence.*)

20.695 Le Pape Grégoire officiant entouré de ses cardinaux....... **Dresde.** 15

RIBERA (José de), dit l'ESPAGNOLET

Jativa, près Valence, 1588-1656. (*École de Valence.*)

11.721 L'Adoration des Bergers............................ **Paris. L.** * 15

11.722 Le Christ au tombeau...............................**Id**... * 15

11.723 Saint Paul, ermite..................................**Id**... * 15

11.724 La Vierge et l'Enfant Jésus.........................**Id**... * 15

11.725 Le Pied-Bot...**Id**... 15

16.435 Saint Jérôme............................ **Maîtres anciens.** 12

19.059 Suzanne et les deux vieillards........................ **Francfort.** 15

19.616 Saint Sébastien..................................... **Berlin.** 15

20.678 Sainte Marie l'Égyptienne, à genoux, priant auprès de sa tombe.. **Dresde.** 15

Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)...**Id**.. 60

20.678 *bis* Détail du précédent. Tête de sainte Marie.....................**Id**.. 15

20.682 Martyre de saint Laurent.................................**Id**.. 15

			Fr.
20.683	Saint Paul l'ermite ; un corbeau lui apporte du pain	Dresde.	15
20.685	Saint Paul l'ermite, une croix à la main....................	Id...	15
20.686	Saint Jérôme..	Id...	15
20.688	Diogène tenant sa lanterne....................................	Id...	15
20.691	Portrait d'homme. (Selon Woermann. École de)............	Id...	15
22.570	Le martyre de saint André..........................	Buda-Pesth.	15
25.539	La Vanité	Amsterdam.	15
41.104	Saint Jérôme..............................	Florence. Offices.	15
42.073	Saint François..............................	Florence. Pitti.	15
43.179	Agar et Ismaël dans le désert......................	Rome. Doria.	15
50.959	Saint André, apôtre..................................	Madrid.	7 50
50.963	Saint Barthélemy, apôtre	Id...	7 50
50.965	Saint Thomas, apôtre	Id...	15
50.973	Saint André, apôtre	Id...	15
50.975	Saint Pierre, apôtre.....................................	Id...	15
50.982	L'échelle de Jacob (Gen. XXVIII)........................	Id...	15
50.985	Saint Paul, premier ermite, méditant sur la mort.........	Madrid.	15
50.988	Combat de femmes.......................................	Id...	15
50.989	Martyre de saint Barthélemy	Id...	15
50.990	La Sainte Trinité.......................................	Id...	15
50.992	Saint Augustin en prières...............................	Id...	15
50.993	Saint Sébastien martyrisé	Id...	15
50.994	Saint Jérôme en prières	Id...	15
50.996	Saint Jérôme pénitent...................................	Id...	7 50
51.006	Un saint ermite en prières..............................	Id...	15
51.009	Un philosophe...	Id...	15
51.010	Archimède...	Id...	15
51.011	Étude de femme en buste. (Fragment d'un tableau brûlé en 1734.)............	Id...	7 50
52.222	La Madeleine.....................	Madrid. Ac. Saint-Ferdinand.	15
52.223	Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus	Id..........	15
60.333	Saint Jérôme dans le désert de Syrie	Saint-Pétersbourg.	15
60.334	Saint Procope, le roi de Bohême, est représenté jouant	Id.......	15
60.336	Buste de saint François de Paule........................	Id.......	15
62.520	Figure d'homme attaché à un tronc d'arbre. (*Dessin.*).	Paris. Louvre.	4
67.131	Un torse, étude. (*Dessin.*).........................	Dresde. C. R.	3
67.132	Saint Jérôme lisant. (*Dessin.*)........................	Id.....	3
68.043	Tête d'homme. (*Gravure.*)	Id.....	2
68.044	Saint Jérôme. (*Gravure.*).............................	Id.....	3
71.091	Martyre de saint Pierre. (*Dessin.*).................	Vienne. Alb.	5
71.092	Deux Martyrs. (*Dessin.*)..............................	Id.....	3
76.905	Saint Jérôme assis par terre. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3

Fr.

RIBOT (Théodule)

Breteuil (Eure), 1823. — Paris, 1891.

13.311 Le bon Samaritain. (*Salon de 1870.*) . . . . Paris. Lux. 15

RICARD (Louis-Gustave)

Marseille, 1824. — Paris, 1872. (*École française.*)

10.778 Portrait de Ricard . . . . Paris. L. 7 50
17.269 Portrait du peintre Charles Chaplin . . . . Maîtres du XIXe siècle. 7 50

RICCI ou RIZZI (Sebastiano)

Bellune, 1662-1734. (*École vénitienne.*)

11.458 Allégorie . . . . Paris. L. 7 50
11.460 Polixène sacrifiée aux mânes d'Achille . . . . Id. . . 7 50
11.461 La Continence de Scipion . . . . Id. . . 7 50

RICCI (Antonio). Voir BARBALUNGA

RICCIARELLI (Daniele), dit Daniel de VOLTERRE

Volterre, 1509 ? — 1566. (*École florentine.*)

15.644 La descente de croix . . . . Chantilly. 15
50.559 Le Calvaire . . . . Madrid. 7 50
62.110 Homme nu, la tête penchée entre les deux bras. (*Dessin.*) . . . . Paris. Louvre. 7
62.111 (D'après). Homme nu debout, vu de face, portant un fardeau sur l'épaule gauche. (*Dessin.*) . . . . Id. 6
62.112 (Attribué). Tête d'homme se penchant un peu vers la gauche. (*Dessin.*) . . . . Id. 4
62.113 Homme nu vu jusqu'aux genoux, le bras gauche levé afin de saisir une main invisible en haut. (*Dessin.*) . . . . Id. 4
62.114 Deux études d'un bras gauche, plus la main répétée. (*Dessin.*) . . . . Id. 3
70.057 Figure académique, homme debout levant le bras gauche et marchant vers la droite. A gauche, croquis de figure d'homme. (*Dessin.*) . . . . Vienne. Alb. 7
70.058 Deux têtes d'enfants, penchées. (*Dessin.*) . . . . Id. . . . 3
70.059 Deux têtes de jeune homme. Une, tournée à gauche; l'autre, de profil, à droite. (*Dessin.*) . . . . Id. . . . 3
70.060 Feuilles d'études : trois jambes. (*Dessin.*) . . . . Id. . . . 3
74.030 Tête d'homme, vue de trois quarts, à droite. (*Dessin.*). Chatsworth. 3
74.031 Groupe d'enfants portant les attributs de l'astronomie. (*Dessin.*) . . . . Id. . . . 3
75.267 Deux femmes drapées. (*Dessin.*) . . . . Milan. Resta. 3
76.340 Étude de femme drapée et couchée; répétition du buste et de la main droite. (*Dessin.*) . . . . Florence. Offices. 4

Fr.

76.341 Descente de croix, groupe de quatre figures. Étude pour le tableau de la Trinité du Mont. (*Dessin.*). **Florence. Offices.** 6

78.031 Trois figures nues, debout et dirigées vers le fond. (*Dessin.*). **Venise.** 3

RICCIO (Mario)

Bellune, 1679-1729. (*École vénitienne.*)

62.425 Saint Paul prêchant : composition de nombreuses figures, fond d'architecture grecque. (*Dessin.*)..... **Paris. Louvre.** 5

RICCIO (Felice), dit IL BRUSASORCI

Vérone, 1540-1605. (*École vénitienne.*)

11.463 Sainte Famille................................... **Paris. L.** 7 50

RICCIO da SIENA (*École italienne.*)

75.268 L'Adoration des Bergers. (*Dessin.*)................ **Milan. Resta.** 5

RICHEMONT (Alfred-Paul-Marie de)

né à Paris. (*Modernes.*)

4.216 Les moines servis par les anges (légende de saint Dominique)..................... **Galerie contemporaine.** * 15

RICHOMME (Jules)

né à Paris. (*Modernes.*)

670 La vielleuse.......................... **Galerie contemporaine.** 6
1.683 Amours en chasse..............................**Id.........** 6
2.875 Jour de fête.................................**Id.........** 6
4.215 La lettre difficile...........................**Id.........** 6
4.249 Chanson du pays...............................**Id.........** 6

RICHTER (Ludwig)

Dresde, 1802. — Pirna, 1873. (*École allemande.*)

67.441 Paysage : vue des environs de Rome. (*Dessin.*) ...... **Dresde. C. R.** 9
67.442 Plusieurs moutons dans un bois. (*Dessin.*)...................**Id.....** 7
69.048 Paysage italien. (*Dessin.*) .... **Dresde. P. G.** 4
69.049 Plusieurs personnes dans une barque traversant le Rhin. (*Dessin.*)..**Id.....** 6
69.050 Paysage montueux. (*Dessin.*)...........................**Id.....** 4

RICHTER (Édouard)

né à Paris. (*Modernes.*)

2.322 Abandon (Grenade)....................... **Galerie contemporaine.** 6
2.332 Nymphæa lotus................................**Id.........** 6
2.897 Fantaisie hispano-arabe......................**Id.........** 6
2.898 Zora, la Mauresque...........................**Id.........** 6

			Fr.
3.711	Tourtereau et tourterelle	Galerie contemporaine.	6
4.170	Carmen	Id	* 15

RIEDER (Marcel)

né à Thann (Haut-Rhin). (*Modernes.*)

4.220	Dante pleurant Béatrice	Galerie contemporaine.	* 15

RIEDINGER (Johann-Elias)

Ulm, 1695-1767. (*École allemande.*)

68.290	La mort du cerf. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3
69.051	La Chasse. (*Dessin.*)	Dresde. P. R.	5
79.582	Jeune femme dans un paysage. (*Dessin.*)	Weimar.	4
79.677	Cerf et lynx. (*Dessin.*)	Id...	5
79.678	Panneau décoratif pour chasse. (*Dessin.*)	Id...	8

RIESENER (Henri-François)

Paris, 1767-1818. (*École française.*)

13.786	Portrait d'Elleviou, chanteur de l'Opéra-Comique, 1769-1842	Versailles.	6

RIGAUD y ROS (Hyacinthe-François-Honorat-Mathias-Pierre-André-Jean)

Perpignan, 1659. — Paris, 1743. (*École française.*)

10.780	La Présentation au Temple	Paris. L.	7 50
10.781	Portrait du roi Louis XIV, peint en 1701	Id...	* 15
10.782	Portrait de Philippe V, roi d'Espagne, peint en 1700	Id...	* 15
10.783	Portrait de Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, peint en 1699	Id...	* 15
10.785	Portrait de Martin van den Bogaert, sculpteur connu en France sous le nom de Desjardins	Id...	* 15
10.786	Portraits des peintres Charles Le Brun et Pierre Mignard	Id...	* 15
10.787	Portrait de Jules Hardouin-Mansard, architecte et intendant des bâtiments du roi	Id...	7 50
10.788	Portraits de personnes inconnues	Id...	* 15
10.790	Portrait de Robert de Cotte, premier architecte du roi, intendant des bâtiments et directeur de la monnaie des médailles	Id...	7 50
10.791	Portrait du cardinal de Polignac	Id...	7 50
10.792	Portrait de J.-F.-P. de Créqui, duc de Lesdiguières, enfant	Id...	* 15
10.793	Portrait de P. de Bérulle, premier président au parlement de Grenoble	Id...	7 50
10.795	Portrait d'homme	Id...	7 50

			Fr.
13.664	Portrait de Louis XIV, roi de France. (Répétition du n° 10781) debout, s'appuyant sur son sceptre........	Versailles.	15
13.665	Portrait de Louis XV, roi de France; il tient un long sceptre de la main gauche..............................	Id....	6
13.666	Portrait de Louis XV, roi de France. Le roi enfant est assis sur une grande estrade..............................	Id....	6
13.667	Portrait de Nicolas Boileau Despréaux, poète satirique. 1636-1711..	Id....	6
13.668	Portrait de *Madame* (Élisabeth Charlotte de Bavière), duchesse d'Orléans, surnommée la princesse Palatine, 1652-1722....................................	Id....	6
13.669	Portrait de Hyacinthe Rigaud, peintre......................	Id....	6
13.670	Portrait de Jean Balthazar Keller, fondeur, 1638-1702........	Id....	6
13.787	Portrait de Jean-Jacques Keller, fondeur, 1635-1700..........	Id....	6
13.671	Portrait du sculpteur Martin Van den Bogaert, dit Desjardins, 1640-1694	Id....	6
13.672	Portrait du peintre Pierre Mignard, 1610-1695..............	Id....	6
13.673	(École de Rigaud). Portrait de Louis-Auguste d'Albert d'Ailly, duc de Chaulnes, maréchal de France, 1676-1744	Id....	6
13.674	(D'après). Portrait de Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin, 1665-1736........................	Id....	6
13.788	Portrait du marquis de Dangeau (Philippe de Courcillon), 1638-1720..	Id....	15
15.779	Portrait présumé de Jules-Hardouin Mansart (1646-1708), architecte	Chantilly.	7 50
18.308	Portrait du même..	Id....	15
16.436	Portrait de Louis XV, enfant..................	Maîtres Anciens.	7 50
16.437	Portrait de Molière (Jean-Baptiste Poquelin), 1622-1673	Id.......	7 50
18.166	(Attribué). Portrait de Henriette-Anne d'Angleterre (Madame), duchesse d'Orléans (1644-1670), fille de Charles Ier et de Henriette de France, épouse de Philippe, duc d'Orléans.................................	Portraits. Nationaux.	5
18.176	Portrait de Marie d'Orléans, duchesse de Nemours, princesse de Neufchâtel (1625-1707), fille de Louise de Bourbon et de Henri II d'Orléans, duc de Longueville..	Château de Dampierre.	5
18.213	Portrait de Sébastien le Prestre de Vauban (1633-1707), ingénieur économiste, maréchal de France..........................	Portraits Nationaux.	5
18.214	Portrait de Sébastien le Prestre de Vauban (1633-1707), ingénieur économiste, maréchal de France	Musée de Saintes.	5

			Fr.
18.232	Portrait d'Armand Jean le Bouthillier, abbé de Rancé (1626-1700), réformateur de la Trappe	Abbaye de la Trappe.	5
18.240	Portrait de François de Salignac de la Mothe-Fénelon (1651-1715), précepteur du duc de Bourgogne, archevêque de Cambrai, écrivain; membre de l'Académie française	Portraits Nationaux.	5
18.268	Portrait de Jean de la Fontaine (1621-1695), fabuliste; membre de l'Académie française (1683)	Id.	5
18.380	Portrait de Louis-Antoine de Montespan, marquis, puis duc d'Antin (1665-1736), lieutenant général, membre du Conseil de Régence et ministre d'État	Id.	5
18.407	Portrait de Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreux (? — 1750), lieutenant général des armées du roi, colonel-général de la cavalerie française et étrangère, gouverneur de l'Ile-de-France	Musée de Tours.	5
18.467	Portrait de la comtesse Bielinska et sa fille, plus tard baronne de Besenval	Portraits Nationaux.	5
18.546	Portrait de Bernard le Bouyer ou Le Bovier de Fontenelle (1657-1757), écrivain, mathématicien, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences	Musée de Montpellier.	5
18.562	Portrait de Jean Nadault (1701-1779), avocat général au Parlement de Dijon, naturaliste, membre de l'Académie des sciences	Portraits Nationaux.	5
18.726	Portraits de François Asselin, chevalier, sire de Frenelles (XVIII[e] siècle)	Id.	5
18.872	(École de). Portrait d'homme	Id.	5
18.931	Portrait de François Girardon (1627-1715), sculpteur, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture	Musée de Dijon.	5
22.708	Portrait d'Élisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans, princesse palatine	Buda-Pesth.	15
22.711	Portrait du cardinal de Fleury	Id.	15
40.684	Portrait de Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux (1627-1704)	Florence. Offices.	15
62.907	Étude d'une main droite et gauche. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	7
71.074	Portrait du cardinal de Rohan mi-figure, de face. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	6
71.075	Portrait du duc de Boufflers, buste vu de face. (*Dessin.*)	Id.	6
71.076	Portrait de Henriette, duchesse de Mantoue, mi-figure de face. (*Dessin.*)	Id.	7

			Fr.
71.077	Un maréchal de France, mi-figure de face. (*Dessin.*)...	Vienne. Alb.	7
79.713	Portrait d'homme. (*Dessin.*)...........................	Weimar.	6

RINGEL (Fritz)

né à Barmen. (*Modernes.*)

1.643	La chronique.........................	Galerie contemporaine.	6

RIOULT (Louis-Edouard)

Montdidier, 1780-1856. (*École française.*)

13.675	Portrait de Marie-Thérèse Louise de Savoie-Carignan princesse de Lamballe, 1749-1792.................	Versailles.	15

RISLER (Charles-Auguste)

né à Cernay (Alsace). (*Modernes.*)

500	La petite convalescente..................	Galerie contemporaine.	6
9.317	La butineuse..	Id.........	6

RIXENS (Jean-André)

né à Saint-Gaudens (Haute-Garonne). (*Modernes.*)

1.327	Mort d'Agrippine.......................	Galerie contemporaine.	6
3.627	Le jour du vernissage..................................	Id.........	* 15

RIZO (Jacques)

né à Athènes. (*Modernes.*)

1.048	Cléopâtre	Galerie contemporaine.	6
9.318	Indolence	Id.........	6

RIZZI (Francesco)

1608. — Fin du XVIIe siècle. (*École espagnole.*)

77.143	Pied de meuble. (*Dessin. Plume et bistre.*)........	Florence. Offices.	3

RIZZO. Voir SANTA CROCE (Francesco)

ROBBIA (Luca della)

Florence, 1399-1482. (*École italienne.*)

76.342	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus; groupe répété deux fois. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733-1808. (*École française.*)

10.800	Vue du pont du Gard................................	Paris. L.	* 15
10.802	L'Ancien portique de Marc-Aurèle	Id...	* 15
10.803	Le Portique d'Octavie à Rome, servant de marché au poisson..	Id...	* 15

			Fr.
10.814	Paysage	Paris. L.	7 50
10.815	Les Cascatelles de Tivoli	Id.	* 15
13.676	Jardins de Versailles. Entrée du Tapis Vert	Versailles.	6
13.677	Bosquets de Versailles. — Les bains d'Apollon	Id.	6
64.624	Fontaine antique avec figures. (*Dessin à la sanguine, haché et lavé.*)	Besançon.	9
64.633	Dame en promenade. (*Dessin à la sanguine.*)	Id.	3
65.613	Villa italienne, escalier à statues; au premier plan, une femme puisant de l'eau dans un chaudron, une autre tenant un enfant à la lisière. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	7
65.792	Vue prise du Pont-au-Change, sous une arche du Pont-Neuf. (*Dessin.*)	Id.	9

ROBERT (Léopold-Louis)

La Chaux-de-Fonds (Suisse), 1794. — Venise, 1835. (*École française.*)

10.816	L'Arrivée des moissonneurs dans les Marais Pontins	Paris. L.	* 15
10.817	Le Retour du pèlerinage à la Madone de l'Arc	Id.	* 15
10.818	Paysanne de la campagne de Rome	Id.	7 50
15.780	La Confidence	Chantilly.	7 50
15.781	Femme pleurant sur les ruines de sa maison	Id.	15

ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas)

Paris, 1797-1890. (*École française.*)

13.312	Colloque de Poissy en 1561. (*Salon de 1840.*)	Paris. Lux.	* 15
15.782	Portrait de Mgr le duc de Montpensier, enfant, assis sur un canapé	Chantilly.	7 50
15.783	Portrait de Mgr le duc d'Aumale, enfant, assis sur un banc	Id.	7 50

ROBERT-FLEURY (Tony)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.395	Charlotte Corday à Caen	Galerie contemporaine.	15
1.667	Vauban donne les plans des fortifications du château et de la ville de Belfort	Id.	6
2.446	Léda	Id.	* 15
3.251	Madeleine	Id.	* 15
3.682	Le billet doux	Id.	* 15
3.907	L'architecture	Id.	6
4.164	Douce rêverie	Id.	* 15
9.319	Glorification de la sculpture française (plafond)	Id.	6
9.320	Varsovie... Scène de l'insurrection polonaise	Id.	15
9.392	Ophélie	Id.	6
9.495	« 1789 »	Id.	6

			Fr.
9.496	« 1889 »	Galerie contemporaine.	6
4.342	Maternité	Id	* 15

ROBETA (G. de)

69.279	La Vierge et l'Enfant. (*Gravure.*)	Dresde. P. G.	4
69.280	Saint Sébastien. (*Gravure.*)	Id	3
69.281	Allégorie. (*Gravure.*)	Id	4

ROBUSTI (Jacopo). Voir TINTORET (le)

ROCHEGROSSE (Georges)

né à Versailles. (*Modernes.*)

4.136	Le Chevalier aux fleurs	Paris. Luxembourg.	* 15
3.541	Combat de cailles	Galerie contemporaine.	* 15
3.542	Nouvelle arrivée au harem	Id	* 15
3.726	La mort de Babylone	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110.)	Id	60
3.754	Détail du précédent	Id	15
3.789	Tannhaüser	Id	* 15
9.321	Andromaque	Id	6
4.076	Pillage d'une villa gallo-romaine par les Huns	Id	* 15
4.314	Babil d'oiseaux	Id	* 15

ROEDERSTEIN (M[lle] Ottilie)

née à Zurich (Suisse). (*Modernes.*)

3.772	Le mois de Marie	Galerie contemporaine.	* 15
4.083	Laissez venir à moi les petits enfants	Id	* 15
4.193	Le pain quotidien	Id	* 15

ROEHN (Alphonse-Jean)

né à Paris.

13.313	Le Braconnier. (*Salon de 1850.*)	Paris. Lux.	6

ROELAS (Juan de las), dit el LICENCIADO

Séville vers 1560. — Olivarez, 1625. (*École espagnole.*)

20.675	La Conception de la Vierge	Dresde.	15

Roger JOURDAIN. Voir JOURDAIN

ROGMAN (Roeland)

Amsterdam, 1597-1687. (*École hollandaise.*)

67.248	Paysage montueux. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
67.249	Paysage avec fontaine. (*Dessin.*)	Id	3

Fr.

ROKES (Hendrik Martens), dit Sorgh ou ZORG

Rotterdam, 1621-1682. (*École hollandaise.*)

21.501 Le marché aux poissons.............................. Dresde. 15

ROLL (Alfred)

né à Paris. (*Modernes.*)

9.421 Manda Lamétrie, fermière. (*Salon de 1888.*)........... Paris. Lux. 15
13.835 Le Centenaire de 1789. — M. Carnot à Versailles...... Versailles. 15
556 Portrait de M. Jules Simon.............. Galerie contemporaine. * 15
1.662 Quatorze Juillet 1880............................Id......... * 15
3.350 Enfant et taureau................................Id......... 15
3.355 En été...Id......... * 15
3.600 La soupe...Id......... * 15
3.607 Coquelin cadet...................................Id......... 15
9.322 La fête de Silène................................Id......... 6

ROLSHOVEN (Julius)

né à Détroit (États-Unis d'Amérique). (*Modernes.*)

3.670 Lauretta la bella...................... Galerie contemporaine. 6
9.607 Béatrice...Id......... 6

ROMAIN (Jules) Giulio PIPPI, dit

Rome, 1492-1546. (*École romaine.*)

11.418 La Nativité.................................... Paris. L. * 15
11.419 Sainte Famille..................................Id.... 7 50
11.420 Le Triomphe de Titus et de Vespasien............Id.... * 15
11.422 Portrait d'homme................................Id.... 7 50
20.095 La Sainte Famille, connue sous le nom de « Madonna della Cattina »....................................... Dresde. 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110).........Id... 60
30.624 L'enfance de Jupiter........................... Londres. N. G. 15
40.175 Portrait du cardinal Accolti d'Arezzo............ Florence. Offices. 7 50
40.289 Portrait du peintre par lui-même..................Id...... 7 50
42.057 (Copie d'après Raphaël). La Vierge au lézard...... Florence. Pitti. 15
42.167 La danse d'Apollon et des Muses...................Id...... 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)...Id...... 60
43.289 (Jules Romain et Il Fattore). La Madone dite de : « Monteluce ». Rome. Pinacothèque du Vatican. 15
43.747 Détail de la frise, dans la salle des frises......... Rome. Farnésine. 12
43.748 — — ....Id....... 12
43.749 — — ....Id....... 12
43.750 — — ....Id....... 12
43.751 — — ....Id....... 12

			Fr.
43.752	— —	Rome. Farnésine.	11
43.753	— —	Id.	12
43.754	— —	Id.	12
43.755	— —	Id.	12
43.756	— —	Id.	12
43.757	— —	Id.	12
60.056	La Vierge avec l'Enfant auquel elle offre des fleurs	Saint-Pétersbourg.	15
60.057	La Vierge avec l'Enfant et saint Jean	Id.	15
60.058	La Fornarina	Id.	15
62.283	Faunes et bacchantes dansant. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	9
62.284	Mars et Vénus avec quatre petits Amours. (*Dessin.*)	Id.	8
62.285	La Vierge et l'Enfant. Saint Étienne agenouillé devant elle. Saint Jérôme, saint Antoine et saint Georges debout. (*Dessin.*)	Id.	7
62.286	Figure de femme debout marchant vers la droite et soulevant un rideau. (*Dessin.*)	Id.	3
62.287	Cavalier sur son cheval, dirigé à gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
62.288	Groupe de nombreuses figures, guerriers et femmes. (*Dessin.*)	Id.	6
62.289	Femme assise tournant le dos, et tenant un enfant sur ses genoux. Un autre enfant est debout derrière elle. (*Dessin.*)	Id.	3
62.290	La Pêche miraculeuse, groupe de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	6
62.291	La Sainte Famille. Composition de cinq figures. (*Dessin.*)	Id.	4
62.292	Deux figures de femme. (*Dessin.*)	Id.	4
62.293	Mort d'Orphée. Composition de cinq figures. (*Dessin.*)	Id.	5
62.294	La Résurrection du Christ. (*Dessin.*)	Id.	6
67.072	Arquebusiers dans une barque, croquis. (*Dessin.*)	Dresde C. R.	5
67.124	Copie d'après le tableau de Dresde « la Madonna della Catina », nº 20.095. (*Dessin.*)	Id.	9
69.154	Jupiter et trois femmes; groupe. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	4
70.117	Sacrifice d'Abraham. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	3
70.118	Le Christ en gloire porté par six anges. (*Dessin.*)	Id.	6
70.119	Jupiter et Vénus, groupe de six figures. (*Dessin.*)	Id.	6
70.120	Jupiter et Junon, groupe de trois figures. (*Dessin.*)	Id.	6
70.121	Apollon et les Muses, étude de nu. (*Dessin.*)	Id.	6
70.122	Jugement de Midas, groupe de six figures. (*Dessin.*)	Id.	7
70.123	Combat d'Énée et Turnus; composition cintrée. (*Dessin.*)	Id.	7
70.124	Combat des Horaces et des Curiaces. (*Dessin.*)	Id.	7
70.125	Deux Amazones, deux guerriers et deux têtes de cheval. (*Dessin.*)	Id.	4

			Fr.
70.126	La Victoire, debout sur un piédestal, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	5
70.127	Deux Amours s'embrassant. (*Dessin.*)	Id	4
70.128	Femme drapée, assise, appuyant la tête sur le bras gauche. (*Dessin.*)	Id	4
70.129	Chasse : Femme tirant de l'arc, homme à cheval, jeune homme tuant un sanglier. Un cerf, un lièvre et plusieurs chiens. (*Dessin.*)	Id	6
70.130	Ornements. (*Dessin.*)	Id	6
70.131	Décoration d'une porte. (*Dessin.*)	Id	6
70.132	Deux têtes de cheval. (*Dessin.*)	Id	4
70.133	(D'après Raphaël). Acis et Galathée. (*Dessin.*)	Id	3
72.133	Étude pour le tableau : la Continence de Scipion. (*Dessin.*)	Lille.	9
73.096	Étude de quatre chevaux. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	5
73.097	Une bataille, grande composition. (*Dessin.*)	Id	8
73.098	Sujet mythologique. (*Dessin.*)	Id	7
73.099	Allégorie : groupe d'un grand nombre de personnes. (*Dessin*)	Id	7
74.063	Une jeune femme entourée de dragons et de chimères. (*Dessin.*)	Chatsworth.	4
74.064	Allégorie. L'Église conduisant les quatre empires. (*Dessin.*)	Id	7
74.065	Étude d'enfant nu debout, tourné à gauche. (*Dessin.*)	Id	4
74.066	La Circoncision. (*Dessin.*)	Id	9
74.067	Motif décoratif pour un plat. (*Dessin.*)	Id	7
74.068	Une sainte portée par des anges. (*Dessin.*)	Id	4
74.069	Combat de Tritons. (*Dessin.*)	Id	7
74.070	Détail d'une frise, un homme conduisant des chevaux. (*Dessin.*)	Id	3
74.071	Combat de centaures et d'amazones. (*Dessin.*)	Id	7
74.072	Motif de décoration pour un plafond (parabole de l'ivraie et du bon grain). (*Dessin.*)	Id	5
74.073	Combat de gladiateurs. (*Dessin.*)	Id	4
74.074	Enlèvement de Déjanire. (*Dessin.*)	Id	5
74.075	Jeux d'enfants. (*Dessin.*)	Id	6
74.076	Le butin est apporté à un général romain. (*Dessin.*)	Id	6
74.077	Projet de tombeau. (*Dessin.*)	Id	3
74.078	Judith tenant la tête d'Holopherne. (*Dessin.*)	Id	5
74.079	Figure allégorique avec deux génies. (*Dessin.*)	Id	7
74.080	La Fécondité (allégorie). (*Dessin.*)	Id	7
74.081	Moïse sauvé des eaux. (*Dessin.*)	Id	9
75.117	Composition pour un sujet historique. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	7
75.118	Projet de décoration. (*Dessin.*)	Id	8
75.119	Le char d'Apollon. Étude pour un plafond. (*Dessin.*)	Id	7
75.120	Étude pour un bas-relief; repas antique. (*Dessin.*)	Id	7

			Fr.
75.121	Sibylle assise et un ange, cariatide. (*Dessin.*)........	Milan. Ambr.	4
75.122	Saint Jérôme agenouillé; à côté le lion. (*Dessin.*)...........	Id.....	4
75.123	Trois figures de femme, tournées à droite. (*Dessin.*)........	Id.....	5
75.124	Le char du Soleil; composition pour un plafond. (*Dessin.*)..	Id.....	8
75.409	La Pêche miraculeuse. (*Dessin.*)..................	Milan. Brera.	4
76.472	Évangéliste assis lisant. (*Dessin.*)...............	Florence. Offices.	3
76.473	Groupe de guerriers; croquis d'après l'antique. (*Dessin.*)..	Id.......	4
76.474	Composition de huit figures. (*Dessin.*)..................	Id.......	3
76.475	Quatre guerriers debout; sujet antique. (*Dessin.*).........	Id.......	4
76.476	Dessin décoratif. (*Dessin.*)..............................	Id.......	4
76.477	Figure de femme marchant vers la droite; sujet antique. (*Dessin.*)..................................	Id.......	4
76.478	La Renommée. (*Dessin.*).................................	Id.......	3
76.479	Allégorie : Un sculpteur dans son atelier, entouré d'anges. (*Dessin.*)..................................	Id.......	6
76.480	Groupe de trois figures d'hommes nus, accroupis. (*Dessin.*)..	Id.......	3
76.481	Naissance de Castor et Pollux. (*Dessin.*)...............	Id.......	5
78.075	Un Amour à cheval sur une chèvre. (*Dessin.*).............	Venise.	3
78.076	Figure de femme, représentant l'Automne. (*Dessin.*)...........	Id...	3
78.077	Chimère. (*Dessin.*)..	Id...	3
78.078	Croquis de deux chevaux marins. (*Dessin.*)..................	Id...	3
78.079	Monstres marins. (*Dessin.*)..................................	Id...	3
78.080	La Conversion de saint Paul. (*Dessin.*)......................	Id...	7
79.570	Allégorie : Un groupe de quatre figures. (*Dessin.*)........	Weimar.	6
79.571	(D'après Raphaël). La bataille de Constantin. (*Dessin.*)........	Id...	8
79.622	(D'après Raphaël). Apparition de saint Pierre à Attila. (*Dessin.*)..	Id...	8

ROMAIN (le). Voir DUMONT (Jacques)

ROMANELLI (Giovanni Francesco)

Viterbe, 1610-1662. (*École romaine.*)

11.474	Vénus et Adonis..................................	Paris. L.	7 50
43.257	Une Muse..........................	Rome. Gal. du Capitole.	15

ROMANINO (Girolamo Romani)

Brescia, 1485-1566. (*École vénitienne.*)

19.579	La Vierge et l'Enfant entre saint Roch et saint Louis de Toulouse..	Berlin.	15
30.297	La Nativité....................................	Londres. N. G.	15
76.804	Croquis d'un grand nombre d'enfants. (*Dessin.*)..	Florence. Offices.	3

Fr.

ROMANY (Mme Adèle), née de ROMANCE

A pris part aux expositions de 1793 à 1824. (*École française.*)

18.721 Portrait de Gaëtano-Apollino-Baldassare Vestri dit Vestris (1729-1808), danseur.......... **Portraits nationaux.** 5

ROMBOUTS (Théodore)

1597-1637. (*École flamande.*)

28.296 Le Christ pèlerin, reçu par saint Augustin............. **Anvers.** 15
51.547 L'Arracheur de dents.................................. **Madrid.** 15
51.548 Les joueurs de cartes.................................. **Id...** 15

ROMBOUTS (Jan)

Vivait à Harlem, vers 1600. (*École hollandaise.*)

21.395 Village hollandais avec un moulin à vent................ **Dresde.** 15

ROMERSWALE (Marinus de) ou Marinus de ZECUW

Vers 1500-1560. (*École flamande.*)

21.851 Le peseur d'or.................................. **Dresde.** 15
30.944 Deux usuriers pesant de l'or...................... **Londres. N. G.** 15
51.421 Saint Jérôme méditant sur la mort et sur le Jugement dernier. **Madrid.** 15
51.422 Le changeur et sa femme................................ **Id...** 15
51.423 La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus.................. **Id...** 7 50

ROMEYN (Willem)

Harlem. Travaillait vers le milieu du XVIIe siècle. (*École hollandaise.*)

62.591 Paysage montueux animé par un troupeau de vaches. (*Dessin.*)................................ **Paris. Louvre.** 5
69.128 Étude de vache dans un pré. (*Dessin.*).............. **Dresde. P. G.** 3

ROMNEY (George)

Dalton, 1734. — Kendal, 1802. (*École anglaise.*)

31.068 La fille du pasteur............................ **Londres. N. G.** 15

RONDEL (Henri)

né à Avignon. (*Modernes.*)

3.331 Le général Boulanger.................. **Galerie contemporaine.** * 15
4.181 Départ pour le bal................................ **Id.........** 6
4.187 La lettre.. **Id.........** 6

RONDINELLI (Nicolo)

Ravenne. Florissait en 1500. (*École vénitienne.*)

43.145 La Madone avec l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

			Fr.
	(Selon le Catalogue de la Galerie Doria, par Giovanni Bellini.)	Rome. Doria.	15
43.146	La Vierge et l'Enfant	Id.	15

RONGIER (Mlle Jeanne)

née à Mâcon. (*Modernes.*)

1.998	Premier nuage	Galerie contemporaine.	6
2.084	La mansarde	Id.	6
2.437	Une séance de portrait en 1806	Id.	6
2.919	L'entrée au couvent	Id.	6
9.497	Les relevailles	Id.	6
4.280	Fleur d'eau	Id.	* 15

RONNER (Mlle Henriette)

née à Bruxelles. (*Modernes.*)

1.603	Le coup final	Galerie contemporaine.	* 15
1.881	Nouveaux locataires	Id.	6
2.259	L'heure précise	Id.	6

RONOT (Charles)

né à Belan-sur-Ource (Côte-d'Or). (*Modernes.*)

9.323	Les aumônes de sainte Élisabeth de Hongrie.	Galerie contemporaine.	6

ROOS (Heindrich-Johann)

Ottersberg, 1631. — Francfort, 1685. (*École allemande.*)

67.443	Un chien couché. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	2
67.444	Deux moutons. (*Dessin.*)	Id.	3
67.445	Quatre moutons. (*Dessin.*)	Id.	3
67.446	Berger avec son troupeau. (*Dessin.*)	Id.	5
68.282	Moutons et bélier. (*Gravure.*)	Id.	3
69.052	Paysage et animaux. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	5
69.053	Étude de cheval. (*Dessin.*)	Id.	3

ROQUEPLAN (Camille-Joseph-Étienne)

Mallemort, 1800-1845. (*École française.*)

17.270	Le Lion amoureux	Maîtres du XIXe siècle.	15
17.271	Le Page	Id.	7 50

ROSA (Salvator)

près de Naples, 1615-1673. (*École napolitaine.*)

11.477	L'Ange et Tobie	Paris. L.	7 50
11.478	Apparition de l'ombre de Samuel à Saül	Id.	* 15
11.479	Bataille	Id.	* 15
11.480	Paysage	Id.	7 50

			Fr.
20.626	Paysage avec saint Jérôme en prières. (Selon Woermann Alessandro Magnasco.)	Dresde.	15
40.293	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
42.002	La Duplicité	Florence. Pitti.	15
42.188	Portrait du peintre par lui-même	Id.	15
42.218	Guerrier	Id.	15
42.300	Portrait d'un vieillard	Id.	15
42.470	Paysage. — Diogène jetant son écuelle	Id.	15
43.176	Le Meurtre d'Abel	Rome. Doria.	15
43.177	Paysage montagneux	Id.	15
60.220	L'enfant prodigue implorant la miséricorde divine.	Saint-Pétersbourg.	15
60.224	Portrait d'un poète (buste)	Id.	15
60.225	Portrait d'un bandit (figure à mi-corps)	Id.	15
62.498	Groupe de quatre figures. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.499	Figure d'homme tenant un crible. (*Dessin.*)	Id.	3
67.116	Andromède. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
67.117	Étude pour un saint Sébastien. (*Dessin.*)	Id.	4
67.118	Neptune. (*Dessin.*)	Id.	4
67.119	Étude pour un Jonas. (*Dessin.*)	Id.	3
68.041	Les fleuves, allégorie. (*Gravure.*)	Id.	3
70.486	Saint Jérôme assis. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	6
70.487	Chute des Titans, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	8
70.488	Trois soldats assis autour d'une table. (*Dessin.*)	Id.	2
70.489	Tête de faune, de face, (*Dessin.*)	Id.	6
70.490	Croquis d'un paysage montueux. (*Dessin.*)	Id.	3
73.302	Le Christ au milieu de ses disciples. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	7
75.192	Femme assise dans un paysage et tenant un enfant dans ses bras. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	4
76.849	Croquis de deux figures. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.850	Femme couchée sous un arbre et buste d'homme. (*Dessin.*)	Id.	3
76.851	Saint Jean prêchant; groupe de neuf fignres. (*Dessin.*)	Id.	7
76.852	Buste d'homme assis à une table et tenant un livre de la main gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
76.853	Apparition de la Vierge à deux Saints; croquis (*Dessin.*)	Id.	2
76.854	Buste d'homme buvant, vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	2
76.855	Groupe de plusieurs figures; croquis. (*Dessin.*)	Id.	3
76.856	Trois têtes; croquis. (*Dessin.*)	Id.	2
76.857	Homme drapé debout tourné vers la gauche, croquis. (*Dessin.*)	Id.	2

			Fr.
76.858	Homme drapé debout; derrière lui deux autres figures. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	2
76.859	Martyre, grande composition. (*Dessin.*)	Id.	8
76.860	Martyre, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	8
76.861	Buste d'homme d'armes, vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
76.862	Trois femmes drapées et couchées par terre. (*Dessin.*)	Id.	2
76.863	Deux bustes d'hommes d'armes. (*Dessin.*)	Id.	2
76.864	Faune et bacchante. (*Dessin.*)	Id.	2
76.865	Combat entre deux cavaliers. (*Dessin.*)	Id.	2
76.866	Buste d'homme de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
76.867	Homme buvant. Il est vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	2
76.868	Femme drapée et assise, croquis. (*Dessin.*)	Id.	2
76.869	Femme drapée assise et enfant nu debout. (*Dessin.*)	Id.	2
76.870	Quatre têtes, croquis. (*Dessin.*)	Id.	2
76.871	Buste d'homme, vu de face. (*Dessin.*)	Id.	2

ROSALBA-CARRIERA

Venise, 1675-1757. (*École vénitienne.*)

11.679	Portrait de femme avec bouquet dans les cheveux. (*Pastel.*)	Paris. L.	7 50
11.680	Portrait de jeune fille tenant un singe. (*Pastel.*)	Id.	15
11.681	Tête de jeune fille, les épaules découvertes. (*Pastel.*)	Id.	15
15.645	(Attribué). Portrait de Marie-Victoire-Sophie de Noailles, comtesse de Toulouse, 1688-1766. (*Pastel.*)	Chantilly.	7 50
15.646	(Attribué). Portrait de Mademoiselle de Clermont (Marie-Anne de Bourbon), 1697-1741. (*Pastel.*)	Id.	7 50
15.647	(Attribué). Portrait de femme inconnue. (*Pastel.*)	Id.	7 50
22.424	Portrait de Frédéric Chrétien de Saxe, prince électoral. (*Pastel.*)	Dresde.	15
22.438	Dame noble de Venise, de la famille Barbarigo. (*Pastel.*)	Id.	15
22.447	Portrait de la duchesse Orzelska, depuis duchesse de Holstein. (*Pastel.*)	Id.	15
22.448	Portrait de princesse de Teschen, ci-devant comtesse Lubomirska. (*Pastel.*)	Id.	15
22.463	L'Instabilité et l'Éternité se tenant par la main. (*Pastel.*)	Id.	15
22.464	La Charité embrassant la Justice. (*Pastel.*)	Id.	15
22.476	La Victoire. (*Pastel.*)	Id.	15
22.482	Mater dolorosa. (*Pastel.*)	Id.	15
22.483	Marie-Madeleine. (*Pastel.*)	Id.	15
22.484	La même, les cheveux épars. (*Pastel.*)	Id.	15

ROSEN (Jean)

né à Varsovie. (*Modernes.*)

9.324	La provocation (Pologne, XVIIe siècle)	Galerie contemporaine.	6

Fr.

ROSEX, dit Nicoletto da Modena

Modène, 1595 — ? (*École italienne.*)

65.176	Dessins d'ornement pour un projet architectonique, formés de grotesques et de deux écussons. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	3
65.177	Dessins d'ornement pour un projet architectonique avec grotesques. Amour et deux écussons. (*Dessin.*)	Id.	3
68.021	Figure allégorique. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	2
69.267	Le Christ. (*Gravure.*)	Dresde. P. G.	3
69.268	Un Saint. (*Gravure.*)	Id.	2
69.269	Cerfs et biches. (*Gravure.*)	Id.	3
69.270	David avec la tête de Goliath. (*Gravure.*)	Id.	2
69.271	Allégorie. (*Gravure.*)	Id.	2
69.272	Arabesques. (*Gravure.*)	Id.	3

ROSLIN (Alexandre)

Malmoë (Suède), 1718. — Paris, 1793. (*École française.*)

10.820	Jeune fille ornant la statue de l'Amour d'une guirlande de fleurs	Paris. L.	* 15
10.826	Portrait de femme	Id.	* 15
13.679	Portrait du naturaliste Charles Linnée, 1707-1778	Versailles.	6
13.680	Portrait de François Boucher, premier peintre du roi, (1704-1770)	Id.	6
18.740	Portrait de Jeanne-Sophie-Élisabeth-Louise-Septimanie de Vignerot du Plessis-Richelieu, comtesse d'Egmont-Pignatelli (1740-1769), fille de Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu, maréchal de France	Château de Dampierre.	5
40.517	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices	7 50

ROSS (Ch.-M.)

(*Modernes.*)

9.325	Largo	Galerie contemporaine.	6
9.326	L'amateur de violoncelle	Id.	6

ROSSELLI (Cosimo) di Lorenzo FILIPPI

Florence, 1438-1507. (*École florentine.*)

11.482	(Attribué à Rosselli). Vierge glorieuse	Paris. L.	* 15
15.648	La Vierge et l'Enfant	Chantilly.	15
19.580	Glorification de la Vierge	Berlin.	15
19.581	La Vierge et l'Enfant entourés de Saints	Id.	15
30.227	Saint Jérôme dans le désert agenouillé devant un crucifix	Londres. N. G.	15
40.038 *bis*	La Vierge sur un trône allaitant l'Enfant Jésus	Florence. Offices.	15

			Fr.
42.637	Prise d'habit de saint Philippe Benizzi	Fresque du vestibule de l'église Annunziata Florence.	12
43.447	Pharaon englouti par la mer Rouge	Rome. Sixtine.	15
43.448	Moïse recevant les tables de la loi sur le mont Sinaï ; adoration du veau d'or	Id.	15
43.454	Le Sermon sur la montagne ; la guérison du lépreux	Id.	15
43.456	La Cène	Id.	15
60.002	La Vierge avec l'Enfant	Saint-Pétersbourg.	15
67.040	Étude pour un saint Jean. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	3
67.041	Jeune homme assis. Revers du précédent. (*Dessin.*)	Id.	3
78.032	La Vierge agenouillée devant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Venise.	3

ROSSELLI (Matteo)

Florence, 1577-1650. (*École florentine.*)

62.115	La Messe. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6
76.343	Mort d'un Saint ; composition cintrée de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
76.344	Étude de femme drapée et assise, la tête répétée trois fois. (*Dessin.*)	Id.	6

ROSSET-GRANGER (Édouard)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.351	Eros	Galerie contemporaine.	6
1.898	La charmeuse	Musée de Montauban.	6
2.260	L'enfance d'Orphée	Galerie contemporaine.	6
2.464	Étude	Id.	6
2.747	Les Hiérodules	Id.	6
9.327	Souvenir de Capri	Id.	6

ROSSI (Francesco). Voir SALVIATI

ROSSO (Giovambattista di Giacomo), dit Maître Roux

Florence, 1496 ? — Paris, 1541. (*École florentine.*)

11.485	Pieta	Paris L.	7 50
11.486	Le Défi des Piérides	Id. . .	7 50
41.241	Un ange pinçant de la guitare	Florence. Offices.	15
42.648	L'Assomption de la Vierge.	Fresque du vestibule de l'église Annunziata. Florence.	12
62.116	Mars et Vénus ; groupe de cinq figures et plusieurs anges. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	8
70.066	La Sainte Famille, composition de douze figures. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	7
70.067	Vénus et Adonis avec un petit Amour. (*Dessin.*)	Id. . . .	4
70.068	Apollon vainqueur du serpent Python. (*Dessin.*)	Id. . . .	7

			Fr.
70.069	Un char de triomphe suivi par de nombreuses figures allégoriques. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	6
70.070	Figure de femme assise, levant le bras droit. (*Dessin.*)	Id.	7
72.129	Un mascaron vu de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Lille.	4
72.130	Motif de décoration. (*Dessin.*)	Id.	4
72.131	Sibylle et prophètes. (*Dessin.*)	Id.	6

ROTARI (Pietro), comte

Vérone, 1707. — Saint-Pétersbourg, 1762.

20.446	Sainte Madeleine	Dresde.	15
69.157	Portrait d'homme, buste de face	Dresde. P. G.	9

ROTTENHAMMER (Johann)

Munich, 1564. — Munich, 1623. (*École allemande.*)

12.732	La Mort d'Adonis	Paris. L.	* 15
12.733	Diane découvrant la grossesse de Calisto	Id.	15
67.447	Une Allégorie. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	8
74.214	Allégorie. (*Dessin.*)	Chatsworth.	6
74.215	Le festin des dieux. (*Dessin.*)	Id.	7
79.583	La Vierge avec l'Enfant et le petit saint Jean. (*Dessin.*)	Weimar.	4
79.679	L'Assomption de la Vierge. (*Dessin.*)	Id.	8

ROUBAUDI (Alcide-Théophile)

né à Nice. (*Modernes.*)

1.531	La nuit	Galerie contemporaine.	6
1.920	Sur le seuil. — Fiancée antique	Id.	6
2.648	Psyché	Id.	15
2.929	La leçon d'escrime	Id.	6
3.079	Le dernier adieu (l'abbé Constantin)	Id.	6
3.379	P'tit Louis	Id.	6
3.510	Miette et Noré	Id.	* 15
4.031	Mamzelle Pierrot	Id.	* 15
9.328	La Bohémienne	Id.	6

ROUFFIO (Paul)

né à Marseille. (*Modernes.*)

921	Le violon de Séraphine	Galerie contemporaine.	6
1.535	L'heure du bain	Id.	* 15
1.538	Les bulles de savon	Id.	6
2.651	Retour du bal	Id.	15
2.789	Perrette	Id.	6
2.882	Les Parques	Id.	6

			Fr.
3.131	Jeune fille arrosant des fleurs	Galerie contemporaine.	6
3.281	Léda	Id.	6
3.282	L'oiseau mort	Id.	* 15

ROUGÉ (Robert de)

né à Paris. *(Modernes.)*

923	La convalescente	Galerie contemporaine.	6
9.329	La demande en mariage	Id.	6

ROUGERON (Jules-James)

né à Gevrey-Chambertin. *(Modernes.)*

614	Un écrivain public en Espagne	Galerie contemporaine.	6

ROUGET (Georges)

Paris, 1784-1869. *(École française.)*

11.075	Portrait de M. de Cailleux, directeur des musées, membre de l'Institut	Paris. L.	7 50
13.681	Portrait de Jacques-Christophe Coquille Dugommier, général en chef de l'armée des Pyrénées-Orientales, 1736-1794	Versailles.	6
13.682	Portrait de François-Christophe Kellermann, duc de Valmy, 1735-1820, général en chef de l'armée de la Moselle en 1792	Id.	6

ROUILLARD (Jean-Sébastien)

Paris, 1788-1852. *(École française.)*

13.683	Portrait du marquis Emmanuel de Grouchy, maréchal de France, 1766-1847	Versailles.	6
13.684	Portrait de Charles-François Dumouriez, général en chef de l'armée du Nord, 1739-1823	Id.	6
13.685	Portrait de Napoléon Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie	Id.	6

ROUSSEAU (Théodore)

Paris, 1812. — Barbizon, 1867. *(École française.)*

10.827	Sortie de forêt à Fontainebleau ; coucher de soleil	Paris. L.	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
10.828	Lisière d'une forêt, esquisse	Id.	7 50
10.829	Le Vieux Dormoir du Bas-Bréau, dans la forêt de Fontainebleau	Id.	* 15
10.830	Le Marais dans les Landes	Id.	* 15
10.831	Bord de rivière	Id.	7 50
10.832	Effet d'orage	Id.	7 50

			Fr.
17.272	La Ferme dans les Landes................	Maîtres du XIX[e] siècle.	12
17.273	Four communal, près de Tartas......................	Id.........	12
17.274	Après la pluie................................	Id.........	15
17.275	Paysage....................................	Id.........	7 50
17.276	Soleil couchant. — E. U. 89. (*Coll. H. Vever.*)..........	Id.........	15
17.277	La Vallée de Tiffauges. (*Coll. H. Vever.*)............	Id.........	15
17.278	Lisière de forêt au soleil couchant. (*Coll. H. Vever.*)................................	Id.........	15
17.279	La Mare. Soleil couchant........................	Id.........	15
17.280	Lisière de la forêt de Fontainebleau. (*Coll. Arnold et Tripp.*)............................	Id.........	15
17.281	La Mare. Effet du soir. (*Coll. Arnold et Tripp.*)...........	Id.........	15
17.282	Paysage avec animaux. (*Coll. Gallice.*)................	Id.........	15
17.283	Soleil couchant. Paysanne faisant boire une vache. (*Coll. H. Vever.*)........................	Id.........	15
17.284	La Vallée de Saint-Ferjeux, Doubs. (*Dessin.*)...........	Id.........	5
72.285	Paysage. (*Dessin.*)....................................	Lille.	4

ROUSSEAU (Philippe)

né à Paris. (*Modernes.*)

898	Le rapport............................	Galerie contemporaine.	6
1.591	Les deux amis................................	Id.........	* 15
9.330	Le déjeuner................................	Id.........	6
9.331	O ma tendre musette!.........................	Id.........	6

ROUSSEAU (Jean-Jacques)

né à Paris. (*Modernes.*)

4.186	Fin de séance.........................	Galerie contemporaine.	6

ROUSSELIN (Joseph-Auguste)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.651	La fille du garde	Galerie contemporaine.	6
2.739	Laveuses à Bizanos. (Basses-Pyrénées.)...............	Id.........	6

ROUSSIN (Georges)

né à Saint-Denis (Ile de la Réunion). (*Modernes.*)

3.339	Endormie............................	Galerie contemporaine.	6
3.587	Danseuses	Id.........	* 15
3.720	L'été......................................	Id.........	6
3.864	Après le bain................................	Id.........	* 15
4.060	La toilette	Id.........	* 15

Fr.

ROVEZZANO (Benedetto da)

1474-1554. (*École florentine.*)

76.345 Trois candélabres; dessins d'ornements. (*Dessin.*). **Florence. Offices.** 4

ROY (Marius)

né à Lyon. (*Modernes.*)

1.271 Une embuscade (1870-71)............... **Galerie contemporaine.** 6
1.649 Souvenir des grandes manœuvres...................**Id**......... 6

ROY (Ulysse)

(*Modernes.*)

9.332 Un martyr au XVIe siècle................ **Galerie contemporaine.** 6

ROYBET (Ferdinand)

né à Uzès (Gard). (*Modernes.*)

1.389 La partie d'échecs...................... **Galerie contemporaine.** 15
1.390 La chanson à boire..............................**Id**......... 15
4.077 Propos galants. (Médaille d'honneur. *Salon de 1893.*)..................................**Id**......... * 15
4.114 Les Joyeux.....................................**Id**......... * 15
17.285 Portrait d'homme (M. Vigneron), en costume de la Renaissance..................... **Maîtres du XIXe siècle.** 15

ROYER (Lionel)

né à Château-du-Loir (Sarthe). (*Modernes.*)

862 Daphné changée en laurier.............. **Galerie contemporaine.** 6
1.113 Vénus protège le corps d'Hector....................**Id**......... 6
1.461 La fable des deux pigeons..........................**Id**......... 6
1.856 Madame Roland.................................**Id**......... 6
2.457 L'Amour et la Folie..............................**Id**......... 6
2.562 1867-70.......................................**Id**......... 6
2.711 Le général de Charette, à Patay....................**Id**......... 15
2.821 A Cythère.....................................**Id**......... * 15
3.234 Chloé...**Id**......... * 15
3.473 Le drapeau. — Zouaves pontificaux.................**Id**......... * 15
3.532 Marguerite. — La Tentation........................**Id**......... 6
3.788 L'Amour exigeant...............................**Id**......... * 15
3.799 Fleur éclose...................................**Id**......... * 15
3.822 La veille de Patay...............................**Id**......... 6
3.845 L'Amour et Psyché...............................**Id**......... * 15
3.905 L'Amour puni...................................**Id**......... * 15
4.027 Le 14e de ligne à Eylau..........................**Id**......... * 15
4.029 Le R. P. Monsabré...............................**Id**......... * 15
4.165 Tilsitt..**Id**......... * 15

			Fr.
9.333	Le Retour du soldat	Galerie contemporaine.	6
9.498	Combat de Goldberg	Id	6
4.254	Sainte Cécile	Id	* 15
4.300	Doux soleil	Id	* 15

RUBENS (Pierre-Paul)

Siegen (duché de Nassau), 1577. — Anvers, 1640. (*École flamande.*)

12.075	La Fuite de Loth	Paris. L.	* 15
12.077	L'Adoration des Mages	Id...	* 15
12.078	La Vierge entourée des saints Innocents	Id...	* 15
12.079	La Vierge, l'Enfant Jésus et un Ange au milieu d'une guirlande de fleurs	Id...	* 15
12.081	La Résurrection de Lazare	Id...	7 50
12.084	Thomyris, reine des Scythes, fait plonger la tête de Cyrus dans un vase rempli de sang	Id...	15

PEINTURES EXÉCUTÉES, DE 1621 A 1625, POUR LA GALERIE DE MÉDICIS AU PALAIS DU LUXEMBOURG

12.085	La destinée de Marie de Médicis	Id...	* 15
12.086	Naissance de Marie de Médicis, le 26 avril 1575, à Florence	Id...	15
12.087	Éducation de Marie de Médicis	Id...	15
12.087 *bis*	(Détail du précédent.)	Id...	15
12.088	Henri IV reçoit le portrait de Marie de Médicis	Id...	15
12.089	Mariage de Marie de Médicis avec Henri IV	Id...	15
12.090	Débarquement de Marie de Médicis au port de Marseille, le 3 novembre 1600	Id...	15
12.091	Mariage de Henri IV avec Marie de Médicis, accompli à Lyon, le 10 décembre 1600	Id...	15
12.092	Naissance de Louis XIII, à Fontainebleau, le 27 septembre 1601	Id...	15
12.093	Henri IV part pour la guerre d'Allemagne et confie à la reine le gouvernement du royaume	Id...	15
12.094	Couronnement de Marie de Médicis	Id...	15
12.095	Apothéose de Henri IV; régence de Marie de Médicis	Id...	15
12.096	Le Gouvernement de la reine	Id...	15
12.097	Voyage de Marie de Médicis aux Ponts-de-Cé (en Anjou)	Id...	15
12.098	Échange des deux princesses sur la rivière d'Andaye, le 9 novembre 1615	Id...	15
12.099	Félicité de la Régence	Id...	15
12.100	Majorité de Louis XIII	Id...	15
12.101	La reine s'enfuit du château de Blois, dans la nuit du 21 au 22 février 1619	Id...	15
12.102	Réconciliation de Marie de Médicis avec son fils	Id...	15
12.103	La Conclusion de la paix	Id...	15

			Fr.
12.104	Entrevue de Marie de Médicis et de son fils	Paris. L.	15
12.105	Le Triomphe de la Vérité	Id...	15

12.106	Portrait de François de Médicis, grand duc de Toscane, père de Marie de Médicis	Id...	* 15
12.107	Portrait de Jeanne d'Autriche, grande duchesse de Toscane, mère de Marie de Médicis	Id...	* 15
12.108	Portrait de Marie de Médicis, reine de France, sous la figure de Bellone	Id...	* 15
12.109	Portrait de Marie de Médicis	Id...	* 15
12.110	Le Triomphe de la Vérité et les Parques filant la destinée de Marie de Médicis. Esquisse des deux compositions de la galerie du Luxembourg exposées sous les numéros 12.085 et 12.105	Id...	* 15
12.111	Portrait du baron Henri de Vicq, ambassadeur des Pays-Bas à la cour de France	Id...	* 15
12.112	Portrait d'Élisabeth de France, fille de Henri IV	Id...	* 15
12.113	Portrait d'Hélène Fourment, seconde femme de Rubens et de deux de ses enfants	Id...	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
12.114	Portrait d'une dame de la famille Boonen	Id...	* 15
12.115	La Kermesse	Id...	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id..	60
12.116	Tournoi près des fossés d'un château	Id...	* 15
12.118	Paysage	Id...	7 50
12.120	Le Sacrifice d'Abraham	Id...	7 50
12.122	L'Élévation en croix	Id...	7 50
12.123	Le Couronnement de la Vierge	Id...	7 50
12.124	Philopœmen reconnu par une vieille femme	Id...	* 15
12.128	Buste de vieillard	Id...	7 50
12.133	(École de Rubens). Le Sommeil de Diane	Id...	7 50
16.438	Marche de Silène	Maîtres anciens.	15
16.439	Vénus retenant Mars; esquisse	Id......	12
16.440	Portrait d'homme en armure	Coll. Durand Ruel.	15
18.115	Portrait de Henri IV, roi de France (1553-1610)	Portraits nationaux.	5
19.127	Le roi David jouant de la harpe	Francfort.	15
19.128	La Vierge, sur un trône, entourée de Saints. (Première esquisse pour le tableau d'autel de l'Église Saint-Augustin à Anvers.)	Id...	15
19.130	Un Satyre et trois Nymphes	Id...	15
19.131	Portrait d'un enfant (le fils de P. Rubens ?)	Id...	15
19.423	Baigneuses. (Appartient à la couronne.)	Berlin.	15

			Fr.
19.424	Diane surprise. (Appartient à la couronne.)	Berlin.	15
19.425	Portrait d'homme âgé d'environ 60 ans. (*Coll. Knaus.*)	Id..	6
19.693	La Vierge glorieuse avec l'Enfant et des saints	Id..	15
19.694	L'Enfant à l'oiseau (peut-être le 2e fils de l'artiste)	Id..	15
19.695	Neptune et Amphitrite	Id..	15
19.696	Bacchanale	Id..	15
19.697	Andromède	Id..	15
19.698	Jésus enfant avec le petit saint Jean et des anges	Id..	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id..	60
19.699	Sainte Cécile	Id..	15
19.700	Persée délivrant Andromède	Id..	15
19.700*bis*	Détail du précédent : Andromède	Id..	15
19.701	Résurrection de Lazare	Id..	15
19.702	Mars, Vénus et l'Amour	Id..	6
19.703	Saint Sébastien	Id..	15
19.704	Conquête de Tunis par Charles-Quint	Id..	15
19.705	Ensevelissement du Christ	Id..	15
19.706	La Vierge et l'Enfant, dite la Vierge au livre	Id..	15
20.902	Une Chasse au lion	Dresde.	15
20.904	Diane et ses nymphes revenant de la chasse (demi-figures)	Id..	15
20.905	Diane et ses nymphes revenant de la chasse (demi-figures)	Id..	15
20.906	Hercule ivre, soutenu par un faune et une bacchante	Id..	15
20.907	Méléagre présente à Atalante la tête du sanglier de Calydon	Id..	15
20.908	Un héros couronné par la Victoire	Id..	15
20.909	Saint Jérôme à genoux	Id..	15
20.910	La fille d'Hérodiade	Id..	15
20.911	Une vieille femme et deux garçons dans une grotte	Id..	15
20.912	Bethsabée, près d'une fontaine, reçoit une lettre des mains d'un jeune nègre	Id..	15
20.914	Un grand Satyre presse une grappe de raisin dans un vase tenu par un petit Satyre; devant eux est couchée une tigresse avec ses petits	Id..	15
20.916	Chasse au sanglier	Id..	15
20.917	Le Jugement de Pâris	Id..	15
20.918	Le Jardin d'Amour	Id..	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id..	60
20.919	Mercure s'apprête à porter le coup mortel à Argus endormi	Id..	15
20.921	Le Jugement dernier	Id..	15
20.922	Saint Ignace dans une gloire exorcise des possédés	Id..	15
20.924	Portrait des deux fils du peintre, Albert et Nicolas	Id..	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id..	60
20.924*bis*	Détail du précédent. Buste des deux fils	Id..	15
20.925	Portrait de femme	Id..	15
20.926	Portrait d'un homme mettant ses gants	Id..	15

			Fr.	
20.927	Portrait d'une femme avec son enfant	Dresde.	15	
20.928	Portrait d'homme	Id..	15	
20.930	Un vieillard en habit épiscopal	Id..	15	
20.931	Portrait d'une jeune femme tenant des roses de la main gauche	Id..	15	
20.932	Portrait de la seconde (?) femme du peintre	Id..	15	
20.933	Portrait d'un vieillard. (Selon Woermann, A. Van Dyck.)	Id..	15	
20.934	Portrait d'une vieille femme. (Selon Woermann, A. Van Dyck.)	Id..	15	
20.935	Portrait d'une jeune femme, la tête couverte d'un voile noir	Id..	15	
20.936	Portrait d'homme	Id..	15	
22.671	(École de). Chute des anges rebelles.	Buda-Pesth.	15	
22.672	(Attribué à Van Dyck). Portraits d'homme et de femme. — Les Noces d'argent	Id.....	15	
22.673	Mucius Scevola devant Porsenna	Id.....	15	
22.674	Deux enfants nus. (*Esquisse.*) (*Coll. Rath*).	Id.....	7	50
22.675	Tête de femme. (*Coll. Rath.*)	Id.....	7	50
22.716	Esquisse pour l'Empereur Constantin. (*Coll. Pulsky.*)	Id.....	7	50

HISTOIRE DE LA MORT DU CONSUL DÉCIUS MUS

23.047 à 23.052, savoir : Vienne. Licht.

23.047	Publication du rêve	Id.....	15	
23.048	L'Exposition du sacrifice	Id.....	15	
23.049	La Consécration	Id.....	15	
23.050	Le Congé des Licteurs.	Id.....	15	
23.051	Bataille et mort du Consul	Id.....	15	
23.052	Les Funérailles	Id.....	15	
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110).	Id.....	60	
23.059	Allégorie	Id.....	7	50
23.060	Le Christ en croix	Id.....	15	
23.064	L'ensevelissement du Christ	Id.....	15	
23.070	Portrait d'un homme âgé	Id.....	15	
23.071	Portrait d'une femme âgée	Id.....	15	
23.080	L'Assomption de la Vierge	Id.....	15	
23.087	Portrait d'un gentilhomme	Id.....	15	
23.095	Portrait d'homme âgé	Id.....	15	
23.100	La rencontre de Henri IV avec Marie de Médicis	Id.....	15	
23.101	Horatius Coclès défendant le pont. (*Esquisse.*)	Id.....	15	
23.105	Tête de jeune garçon	Id.....	7	50
23.109	Apollon et son char	Id.....	15	
23.111	Les filles de Cécrops et l'enfant Erichthonius	Id.....	15	
23.113	Portrait du peintre Rombouts, tête	Id.....	15	
23.114	Les deux fils de Rubens	Id.....	15	
23.115	Tibère et Agrippine	Id.....	15	

Fr.

23.116 Sainte Anne et Marie avec Siméon et des anges. (*Esquisse.*) .... Vienne. Licht. 15

23.117 Jupiter sur des nuages .... Id 15
23.122 Ajax et Cassandre .... Id 15
23.412 Paysage .... Id 15
25.483 Le Portement de croix .... Amsterdam. 15
25.484 L'amour filial .... Id 15
26.208 Portrait de la seconde épouse du peintre, Hélène Fourment .... Amsterdam. V. de H. 15
26.209 Portrait d'Anne d'Autriche, femme de Louis XIII de France .... Id 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110) Id 60
27.213 Portrait d'Isabelle Brant, première femme de Rubens ..... La Haye. 15
27.213 *bis* Détail du précédent. (Tête.) .... Id... 15
27.214 Portrait d'Hélène Fourment, deuxième femme de Rubens ...... Id... 15
27.214 *bis* Détail du précédent. (Tête.) .... Id... 15
27.215 Portrait de Michiel Ophovius, en costume de dominicain ...... Id... 15
27.216 Adam et Ève dans le Paradis. (Les figures et peut-être le cheval sont de Rubens; le reste est de Jan Breughel de Velours.) .... Id.... 15
27.217 (D'après). Le départ d'Adonis .... Id.... 15
28.297 Le Christ entre les deux larrons .... Anvers. 15
28.298 L'adoration des mages .... Id... 15
28.299 Sainte Thérèse délivrant des flammes du Purgatoire Bernardin de Mendoza, fondateur d'un couvent de Thérésiennes, à Valladolid .... Id... 15
28.300 Le Christ à la paille. (Triptyque, panneau central.) .... Id... 15
28.301 La Vierge. (Volet de droite.) .... Id... } 15
28.303 Saint Jean l'évangéliste. (Volet de gauche.) .... Id... }
28.305 Communion de saint François d'Assise .... Id... 15
28.306 L'éducation de la Vierge .... Id... 15
28.307 L'incrédulité de saint Thomas. (Triptyque, panneau central.) .... Id... 15
28.308 Portrait du chevalier Nicolas Rockox, le jeune, bourgmestre d'Anvers. (Volet de droite.) .... Id... } 15
28.310 Portrait de la femme de Rockox. (Volet de gauche.) .... Id... }
28.312 La Vierge au perroquet .... Id... 15
28.313 Christ en croix .... Id... 15
28.314 La Trinité .... Id... 15
28.315 Descente de croix .... Anvers. 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110) ..... Id... 60
28.316 Arc de triomphe, dit de la Monnaie (face antérieure) .... Id... 15
28.317 Arc de triomphe, dit de la Monnaie (face postérieure) .... Id... 15
28.318 Char de triomphe .... Id... 15

			Fr.
28.650	Portrait de Gaspard Gevartius (Gevaerts)	Anvers.	15
28.651	Portrait d'un gentilhomme	Id.	15
28.684	Jupiter et Antiope	Id.	15
28.319	(Par Rubens et Breughel). Le Sauveur mort, pleuré par les saintes Femmes et saint Jean	Id.	15
28.711	Triptyque de la Cathédrale; au centre, la Descente de Croix	Anvers. Cathédrale.	15
30.038	L'enlèvement des Sabines	Londres. N. G.	15
30.046	La Paix et la Guerre (allégorie)	Id.	15
30.059	Le Serpent d'airain	Id.	15
30.066	Paysage avec vue du château de Stein	Id.	15
30.194	Le Jugement de Pâris	Id.	15
30.278	Le Triomphe de Jules César. (Étude d'après les cartons de Mantegna à Hampton-Court.)	Id.	15
30.852	Portrait de femme, connu sous le nom de « Chapeau de paille »	Id.	15
31.243	Pan et Syrinx	Londres. B. P.	15
31.244	Saint Georges et le dragon	Id.	15
31.245	La Ferme, près Laeken	Id.	15
31.246	L'Assomption de la Vierge	Id.	15
31.247	Le Fauconnier	Id.	15
31.407	Portrait de l'artiste	Windsor.	15
31.408	Portrait d'Hélène Fourment, seconde femme du peintre	Id.	15
31.409	Portrait équestre de Philippe II	Id.	15
31.410	Saint Martin	Id.	15
31.411	La famille de Sir Balthasar Gerbier	Id.	15
31.411 *bis*	Lady Gerbier et quatre de ses enfants (détail du précédent)	Id.	15
31.412	Sainte Famille	Id.	15
31.413	La bataille de Nordlingen	Id.	15
31.414	L'Hiver	Id.	15
31.415	L'Été	Id.	15
40.180	Portrait d'Hélène Fourment, seconde femme du peintre	Florence. Offices.	15
40.197	Portrait d'Isabelle Brant, première femme du peintre	Id.	15
40.228	Portrait du peintre par lui-même	Id.	15
40.233	Autre portrait du peintre par lui-même	Id.	15
40.812	Vénus et Adonis	Id.	15
40.842	Les trois Grâces	Id.	15
41.140	Hercule entre le Vice et la Vertu	Id.	15
42.009	Ulysse dans l'île des Phéaciens. (Paysage.)	Florence Pitti.	15
42.014	Retour des champs. (Paysage.)	Id.	15
42.085	Portrait du peintre avec son frère et les deux philosophes J. Lipse et Grotius	Id.	15
42.086	Les Suites de la guerre	Id.	15

			Fr.
42.093	Saint François en prière	Florence. Pitti.	15
42.139	Sainte Famille	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou cartòn de 80 × 110)	Id	60
42.235	Sainte Famille	Id	15
42.324	(D'après). Portrait du duc de Buckingham	Id	15
43.102	La Visitation. (Selon le Catalogue de la Galerie Borghèse. École de Rubens.)	Rome. Borghèse.	15
43.134	Saint Sébastien	Rome. Corsini.	15
43.190	Portrait d'un moine	Rome. Doria.	15
43.227	Les Trois Grâces	Rome. Acad. de Saint-Luc.	15
43.258	Faustulus trouvant Romulus et Rémus	Rome. Gal. du Capitole.	15
43.259	La Vision de saint François	Id	15
51.558	Le serpent d'airain	Madrid.	15
51.560	Sainte Famille avec saint Jean et sainte Anne	Id	15
51.561	Sainte Famille dans un jardin, entourée de divers saints	Id	15
51.563	Le Christ mort dans les bras de sa mère avec saint Jean et la Madeleine	Id	15
51.564	La Cène du Christ avec deux de ses disciples à Emmaüs	Id	15
51.566	Acte religieux de Rodolphe I[er], comte de Habsbourg, fondateur de l'Empire d'Autriche	Id	15
51.580	L'enlèvement de Proserpine	Id	15
51.584	Persée délivrant Andromède	Id	15
51.585	Cérès et Pomone	Id	15
51.586	Nymphes de Diane, surprises par des satyres	Id	15
51.587	Nymphes et satyres	Id	15
51.590	Le jugement de Pâris	Id	15
51.590 *bis*	Le jugement de Pâris. Les Trois Déesses. (Partie de droite du tableau précédent.)	Id	15
51.591	Les trois Grâces : Aglaé, Euphrosine et Thalie	Id	15
51.592	Diane et Calisto	Id	15
51.594	Mercure et Argus	Id	15
51.595	La Fortune (figure allégorique)	Id	15
51.599	Saturne dévorant un de ses enfants	Id	15
51.600	Ganymède enlevé par Jupiter transformé en aigle	Id	15
51.604	Portrait de l'archiduc Albert, souverain des Pays-Bas et de la Franche-Comté	Id	15
51.605	Portrait de l'infante Isabelle-Clara-Eugénie, femme de l'archiduc Albert	Id	15
51.606	Portrait de la régente de France, Marie de Médicis	Id	15
51.610	Portrait d'une princesse de la maison de France	Id	15
51.611	Le Jardin d'amour	Id	15
51.612	Danse de paysans (La Ronda)	Id	15
51.613	Adam et Ève ou le péché originel. (Copie d'après Titien.)	Id	15
51.618	Triomphe de la Vérité sur l'Erreur. (Esquisse pour une tapisserie.)	Id	15

			Fr.
51.619	Triomphe de la foi catholique. (Esquisse pour une tapisserie.)	**Madrid.**	7 50
51.620	La loi du Christ triomphant du paganisme. (Esquisse pour une tapisserie.)	**Id...**	7 50
51.621	Le triomphe de la Charité. (Esquisse pour une tapisserie.)	**Id...**	7 50
51.622	Le triomphe de la Sainte Eucharistie. (Esquisse pour une tapisserie.)	**Id...**	7 50
51.623	Les quatre Évangélistes avec leurs différents attributs. (Esquisse pour une tapisserie.)	**Id...**	7 50
51.624	Allégorie de l'église militante. (Copie d'après Rubens par Van Balen.)	**Id...**	7 50
52.230	La chaste Suzanne	**Madrid. Ac. Saint-Ferdinand.**	15
52.231	Saint Augustin, le Sauveur et la Vierge	**Id**	15
52.232	Détail du précédent : Le Sauveur	**Id**	15
52.233	— La Vierge	**Id**	15
60.538	La Vierge avec l'Enfant	**Saint-Pétersbourg.**	15
60.540	La Vierge avec des saints	**Id**	15
60.541	La Vierge recevant l'hommage de saints	**Id**	15
60.543	Jésus chez Simon le Pharisien	**Id**	15
60.546	Descente de croix	**Id**	15
60.547	Le couronnement de la Vierge	**Id**	15
60.548	Buste de la Madeleine	**Id**	15
60.549	Vénus et Adonis	**Id**	15
60.550	Bacchanale	**Id**	15
60.551	Bacchanale (Silène ivre)	**Id**	15
60.552	Persée et Andromède	**Id**	15
60.554	Le Tibre et l'Abondance	**Id**	15
60.555	L'enlèvement des Sabines	**Id**	15
60.557	La Vierge donnant une chape à saint Ildefonse	**Id**	15
60.559	Philippe IV, roi d'Espagne	**Id**	15
60.560	Élisabeth de France, reine d'Espagne	**Id**	15
60.562	Les victoires du Cardinal Infant	**Id**	15
60.565	La ville d'Anvers ou le départ de Mercure	**Id**	15
60.566	Le temple de Janus	**Id**	15
60.567	Le mariage de Henri IV. (*Esquisse.*)	**Id**	7 50
60.568	La naissance de Louis XIII. (*Grisaille.*)	**Id**	7 50
60.569	Le couronnement de Marie de Médicis. (*Esquisse.*)	**Id**	7 50
60.570	Apothéose de Henri IV et régence de Marie de Médicis. (*Esquisse.*)	**Id**	7 50
60.572	La gloire de Jacques Ier. (*Esquisse.*)	**Id**	7 50
60.573	Apothéose de Jacques Ier	**Id**	15
60.574	Portrait de Charles de Longueval, comte de Bucquoy	**Id**	15
60.575	Isabelle Brant, première femme de Rubens	**Id**	15
60.575 *bis*	Isabelle Brant (détail du précédent)	**Id**	15

			Fr.
60.576	Hélène Fourment, seconde femme de Rubens...	Saint-Pétersbourg.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110.)...	Id.......	60
60.576 *bis*	Hélène Fourment (détail mi-corps du précédent).........	Id.......	15
60.578	Portrait d'une dame âgée..............................	Id.......	15
60.578 *bis*	Portrait d'une dame (détail du précédent)...............	Id.......	15
60.579	Portrait d'une jeune femme (ébauche)..................	Id.......	15
60.580	Portrait d'un jeune homme...........................	Id.......	15
60.581	Portrait d'une jeune dame (debout)..................	Id.......	15
60.582	Portrait d'un cavalier................................	Id.......	15
60.583	Portrait d'une jeune dame. (Pendant au nº 60.582.)..................................	Id.......	15
60.585	Portrait d'un moine franciscain........................	Id.......	15
60.586	Buste d'un vieillard................................	Id.......	15
60.587	Portrait d'un homme âgé...........................	Id.......	15
60.589	Trois têtes d'enfants (étude)........................	Id.......	15
60.590	La chasse aux lions. (*Esquisse.*).......................	Id.......	7 50
60.591	Un berger et une bergère...........................	Id.......	15
60.591 *bis*	Un berger et une bergère (détail du précédent)..........	Id.......	15
60.593	La statue de Cérès..................................	Id.......	15
62.538	Paysage montueux. (*Dessin.*).....................	Paris. Louvre.	9
62.539	Portrait du peintre. (*Dessin.*)..........................	Id.....	8
62.540	Mars, Minerve et Hercule. (*Dessin.*)....................	Id.....	9
62.541	Le baptême du Christ, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)..................................	Id.....	9
62.542	Feuille d'études : Tête de femme riant, tête d'enfant et croquis de tête d'homme. (*Dessin.*)................	Id.....	4
62.543	L'archiduc Albert à cheval. (*Dessin.*)..................	Id.....	4
62.544	Saint Étienne debout et drapé. (*Dessin.*)................	Id.....	7
62.545	Deux têtes d'enfant. Profil de gauche et profil de droite. (*Dessin.*)..................................	Id.....	3
62.546	Portrait de Marie de Médicis. La tête seule vue de face. (*Dessin.*)..................................	Id.....	7
62.547	Jeune femme, portrait en pied. (*Dessin.*)................	Id.....	9
62.548	Jeune femme debout, tournée à gauche. (*Dessin.*).........	Id.....	9
62.549	Élévation en croix, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)..................................	Id.....	9
62.550	Le Christ mort soutenu par la Vierge. Saints et Saintes. (*Dessin.*)..................................	Id.....	9
62.551	(D'après Primaticcio). Pluton jugeant les âmes. (*Dessin.*)..................................	Id.....	9

D'APRÈS MICHEL-ANGE

62.552	Le prophète Zacharie (du plafond de la Chapelle Sixtine). (*Dessin.*)..................................	Id.....	9

			Fr.
62.553	Le prophète Joël (du plafond de la Chapelle Sixtine). (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	9
62.554	Le prophète Ezéchiel (du plafond de la Chapelle Sixtine). (*Dessin.*)	Id.....	9
62.555	Le prophète Jérémie (du plafond de la Chapelle Sixtine). (*Dessin.*)	Id.....	9
62.556	Le prophète Daniel (du plafond de la Chapelle Sixtine). (*Dessin.*)	Id.....	9
62.557	La Sibylle de Cumes (du plafond de la Chapelle Sixtine). (*Dessin.*)	Id.....	9
62.558	Le prophète Isaïe (du plafond de la Chapelle Sixtine). (*Dessin.*)	Id.....	9
62.559	La Sibylle Libyque (du plafond de la Chapelle Sixtine). (*Dessin.*)	Id.....	9

D'APRÈS LÉONARDO DA VINCI

62.560	La bataille d'Anghiari. (*Dessin.*)	Id.....	9
62.561	La chasse au lion. (*Dessin.*)	Id.....	9
62.562	Triomphe de la Religion. (*Dessin.*)	Id.....	9
62.563	Paysans allant au marché. (*Dessin.*)	Id.....	7
62.564	Saint François recevant les stigmates. (*Dessin.*)	Id.....	9
62.565	La Sainte Famille revenant d'Égypte. (*Dessin.*)	Id.....	8
62.566	Adoration des Mages. (*Dessin.*)	Id.....	9
62.567	Adoration des Bergers. (*Dessin.*)	Id.....	9
62.568	Saint Ignace de Loyola guérissant des possédés. (*Dessin.*)	Id.....	9
62.569	Saint François-Xavier ressuscitant des morts. (*Dessin.*)	Id.....	9
62.570	L'adoration des Mages. (*Dessin.*)	Id.....	9
62.571	Descente de croix. (*Dessin.*)	Id.....	9
62.572	Loth et ses filles. (*Dessin.*)	Id.....	7
62.937	Le Christ et un apôtre, étude pour une Cène. (*Dessin.*)	Id.....	8
62.938	Le même en petit format. (*Dessin.*)	Id.....	4
62.942	Étude d'arbres déracinés. (*Dessin à la plume.*)	Id.....	9
62.943	Étude d'homme nu couché. (*Dessin à la mine de plomb.*)	Id.....	4
62.944	Tête d'enfant endormi. (*Dessin à la mine de plomb.*)	Id.....	4
62.945	10 têtes d'étude. — Hommes. (*Dessin à la plume.*)	Id.....	5
62.946	12 — — (*Dessin à la plume.*)	Id.....	5
62.947	2 — — (*Dessin à la plume.*)	Id.....	3
62.948	Troupeau passant un gué. (*Dessin à la plume.*)	Id.....	4
62.949	Les Trois Grâces. (*Dessin rehaussé.*)	Id.....	5
62.950	Le Christ et le Père Éternel. (*Dessin à la plume.*)	Id.....	5
62.951	Décollation. (Composition de nombreuses figures.) (*Aquarelle*)	Id.....	10

			Fr.
62.952	Trois femmes soutenant une corbeille de fleurs au-dessus de leurs têtes. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	10
62.953	Des anges soutiennent un médaillon représentant la Vierge et l'Enfant Jésus. (*Sanguine et mine de plomb.*)	Id.	10
62.954	Bacchus ivre soutenu par des faunes. (*Dessin.*)	Id.	8
62.955	Suzanne et les deux vieillards. (*Dessin.*)	Id.	10
62.956	Diane surprise. (*Dessin.*)	Id.	9
62.957	8 dessins d'après des statues et des bustes romains. (*Dessin.*)	Id.	12
62.958	9 dessins d'après des statues et des bustes romains. (*Dessin.*)	Id.	10
62.959	Cortège triomphal. (Composition de nombreuses figures.) (*Dessin*)	Id.	10
63.056	Étude d'enfant. (*Dessin.*)	Id.	2
63.057	Adam et Ève. (*Dessin.*)	Id.	4
63.058	Portrait de jeune femme. (*Dessin.*)	Id.	4
63.059	Atalante et Méléagre. (*Dessin.*)	Id.	5
63.060	Tête de petite fille. (*Dessin.*)	Id.	4
65.298	Tête d'âne, avec l'indication d'un bras et d'une main tenant la bride. (*Dessin.*)	Chantilly.	4
65.302	Portrait de jeune fille, vue de face. (*Dessin.*)	Coll. de Chennevières.	4
65.690	Étude de femme debout. (*Dessin.*)	Coll. Bonnat.	10
67.171	Étude pour une Madeleine, buste. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
67.172	Jacob, croquis. (*Dessin.*)	Id.	4
67.173	Tête d'enfant, face. (*Dessin.*)	Id.	3
67.174	Enfant nu tourné à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
67.175	Tête d'homme tourné de trois quarts vers la droite. (*Dessin.*)	Id.	3
67.176	Enfant nu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
67.177	Homme debout jouant de la guitare, et femme assise. (*Dessin.*)	Id.	5
67.178	(D'après). La Chasse aux lions. (*Dessin.*)	Id.	8
68.132	Figure de femme. (*Gravure.*)	Id.	3
68.133	Sainte Catherine. (*Gravure.*)	Id.	4
69.093	La descente de croix. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	6
69.094	Étude de mains. (*Dessin.*)	Id.	3
70.798	Portrait du maître ; tête vue de face. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.799	(D'après le Titien). Le sacrifice d'Abraham. (*Dessin.*)	Id.	5
70.800	Défaite de Sennachérib. (*Dessin.*)	Id.	9
70.801	L'Adoration des bergers. (*Dessin.*)	Id.	4
70.802	La Sainte Famille ; composition de cinq figures. (*Dessin.*)	Id.	6
70.803	Le corps du Christ entouré de quatre figures de Saints. (*Dessin.*)	Id.	6

			Fr.
70.804	Le Christ assis, étude. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.805	L'Assomption de la Vierge. (*Dessin.*)	Id	5
	Le Christ et les douze Apôtres, suite de treize dessins :		
70.806	Le Christ. (*Dessin.*)	Id	3
70.807	De même : un apôtre. (*Dessin.*)	Id	3
70.808	De même : — (*Dessin.*)	Id	3
70.809	De même : — (*Dessin.*)	Id	3
70.810	De même : — (*Dessin.*)	Id	3
70.811	De même : — (*Dessin.*)	Id	3
70.812	De même : — (*Dessin.*)	Id	3
70.813	De même : — (*Dessin.*)	Id	3
70.814	De même : — (*Dessin.*)	Id	3
70.815	De même : — (*Dessin.*)	Id	3
70.816	De même : — (*Dessin.*)	Id	3
70.817	De même : — (*Dessin.*)	Id	3
70.818	De même : — (*Dessin.*)	Id	3
70.819	Saint Pierre et saint Paul, figures entières debout. (*Dessin.*)	Id	8
70.820	(D'après le Corrège). La Vierge avec l'Enfant sur le trône, entourée de quatre Saints. (*Dessin.*)	Id	4
70.821	Nombreuses études d'anges. (*Dessin.*)	Id	5
70.822	« Quos ego ». (*Dessin.*)	Id	5
70.823	Bateau chargé de nombreuses figures d'hommes et de femmes, battu par la tempête. (*Dessin.*)	Id	7
70.824	L'enlèvement d'Hélène. (*Dessin.*)	Id	7
70.825	Groupe de cinq dames et cinq moines debout. (*Dessin.*)	Id	6
70.826	Un soldat mort et un prisonnier. (*Dessin.*)	Id	8
70.827	Pégase. (*Dessin.*)	Id	4
70.828	Bacchus enfant. (*Dessin.*)	Id	4
70.829	Dessin de décoration pour l'autel de l'église des Jésuites à Anvers. (*Dessin.*)	Id	8
70.830	Dessin de décoration du plafond de la même église. (*Dessin.*)	Id	8
70.831	Paysage montueux et boisé. (*Dessin.*)	Id	4
70.832	Étude de cheval sellé. (*Dessin.*)	Id	8
70.833	Étude de bœuf. (*Dessin.*)	Id	7
70.834	Portrait du duc de Buckingham, vue de face. (*Dessin.*)	Id	6
70.835	Portrait d'homme, tête vue de face. (*Dessin.*)	Id	6
70.836	Portrait de Marie de Médicis, tête de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	4
70.837	Portrait en buste d'une jeune dame de la cour de l'Infante à Bruxelles, vue de face. (*Dessin.*)	Id	6
70.838	Tête d'enfant légèrement tournée à gauche et inclinée. (*Dessin.*)	Id	4
70.839	Tête de femme de profil à droite. (*Dessin.*)	Id	4

			Fr.
70.840	Deux têtes de jeunes femmes, tournées à droite. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	5
70.841	Tête de vieillard de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	2
70.842	Deux têtes de vieillards chauves de profil à droite. (*Dessin.*)	Id	3
70.843	Étude pour une sainte Catherine. (*Dessin.*)	Id	6
70.844	Femme drapée assise de profil à droite. (*Dessin.*)	Id	6
70.845	Femme drapée assise, vue de dos. (*Dessin.*)	Id	6
70.846	Buste de jeune femme portant un plat, vue de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	6
70.847	Jeune homme portant une échelle et dirigé vers la gauche. (*Dessin.*)	Id	6
70.848	Étude de buste d'homme incliné et étude de bras droit. (*Dessin.*)	Id	6
70.849	Un aveugle, buste, étendant les bras. Il est vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	7
70.850	Étude d'une tête d'homme, vue de face ; d'une tête de femme de profil à gauche et de deux paires de mains jointes. (*Dessin.*)	Id	7
70.851	Étude de différents lions. (*Dessin.*)	Id	6
70.852	Melchisédech et Abraham ; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id	9
70.853	Défaite de Sennachérib, croquis. (*Dessin.*)	Id	5
70.854	Énée et Didon. (*Dessin.*)	Id	8
71.108	Tête d'enfant. (*Dessin.*)	Buda-Pesth.	4
74.223	La chute des anges. (*Dessin.*)	Chatsworth.	9
74.224	Pan et Bacchus, médaillon décoratif. (*Dessin.*)	Id	4
74.225	Groupe d'Amours. (*Dessin.*)	Id	8
74.226	Cinq études de vaches. (*Dessin.*)	Id	7
75.193	Un homme tombé de son cheval est dévoré par un lion. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	8
76.999	Buste d'Hélène Fourment, seconde femme de Rubens, vue de face, la main droite sur la poitrine. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	7
77.000	L'Assomption de la Vierge entourée d'anges. (*Dessin.*)	Id	9
77.001	Repos de la Sainte Famille, composition de cinq figures dans un paysage. (*Dessin.*)	Id	9
77.002	Apparition du Christ. (*Dessin.*)	Id	9
78.292	Scène mythologique. Croquis à la plume. (*Dessin.*)	Venise.	3
79.584	Deux enfants nus, assis, s'embrassant. (*Dessin.*)	Weimar.	6
79.585	La pêche miraculeuse, composition de huit figures. (*Dessin.*)	Id	7
79.586	Portrait de deux gentilshommes, mi-corps. (*Dessin.*)	Id	4
79.587	Tête de femme, tournée de trois quarts vers la droite. (*Dessin.*)	Id	4

			Fr.
79.625	Portrait équestre d'un gentilhomme. (*Dessin.*)	Weimar.	8
76.626	Tête chauve de vieillard, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id...	8
79.627	Feuille d'études d'anges volant. (*Dessin.*)	Id...	7
79.628	Hérodiade, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id...	8
79.629	Hérodiade, autre composition. (*Dessin.*)	Id...	8
79.630	Portrait d'un seigneur, la tête légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)	Id...	4
79.631	Junon, Mars et Vénus. (*Dessin.*)	Id...	5
79.632	Portrait d'homme, buste vu de face. (*Dessin.*)	Id...	5
79.690	Naissance du Christ. (*Dessin.*)	Id...	9
79.691	Allégorie. (*Dessin.*)	Id...	10
79.692	Portrait de Lord Arundel. (*Dessin.*)	Id...	9
79.693	Portrait de sa petite fille. (*Dessin.*)	Id...	7

RUDAUX (Edmond-Adolphe)

né à Verdun (Meuse). (*Modernes.*)

1.155	Le grand frère	Galerie contemporaine.	* 15

RUEL (Léon)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.325	L'odorat	Galerie contemporaine.	6
1.659	La prise d'un poste ennemi par des francs-tireurs (1870)	Id	6
1.896	Léda	Id	6
2.408	La tentation de saint Antoine. — Vision	Id	* 15
2.661	Hommage à l'amiral Courbet	Id	6
3.575	Pierrot	Id	* 15

RUFFO (Mme Marguerite)

née à Paris. (*Modernes.*)

1.958	L'anémone	Galerie contemporaine.	6
2.195	Comme il est loin !	Id	6

RUGENDAS (Georges-Philippe)

Augsbourg, 1666-1742. (*École allemande.*)

67.448	Halte de cavaliers devant une auberge. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	8
67.449	Étude de chevaux. (*Dessin.*)	Id	8
67.450	Une bataille	Id	4
67.451	Cavaliers passant une plaine. (*Dessin.*)	Id	4
68.283	Chevaliers. (*Gravure.*)	Id	3

RUSSEL (John)

Guilfort, 1774-1806. (*École anglaise.*

11.821	Les Cerises. « En voulez-vous ? » (*Pastel.*)	Paris. L.	* 15

			Fr.

RUTHART (Carl)

Vivait vers 1660. (*École allemande.*)

22.026	Grands chiens aux prises avec des ours	Dresde.	15	
67.452	Trois ours dans leur fosse	Dresde. C. R.	5	

RUYSDAEL (Salomon van)

Harlem, 1600 (?)-1670 (*École hollandaise.*)

19.245	Vue de Mœrdyck	Francfort.	15	
21.392	Pays plat avec un village (forme ovale)	Dresde.	15	
21.393	Large rivière bordée de broussailles (pendant du précédent)	Id...	15	
21.394	Paysage; au premier plan plusieurs vaches dans l'eau	Id...	15	
22.676	Combat de cavaliers. (*Coll. Rath.*)	Buda-Pesth.	15	
22.677	Bouquet d'arbres au bord d'un fleuve; une villa dans le fond. (*Coll. Rath.*)	Id....	15	
22.678	L'entrée d'un village hollandais	Id....	15	
22.679	L'Auberge au « Cygne blanc »	Id....	15	
22.680	Fête du Bœuf de Pâques en Hollande	Id....	15	
22.681	Halte de voyageurs devant une hôtellerie	Id....	15	
25.308	La Halte	Amsterdam.	15	
70.726	Vue de la plage de Scheveningen et du marché aux poissons. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	5	
70.727	Vue d'une grande rivière. A droite, dans une barque, un transport de bétail. (*Dessin.*)	Id....	6	

RUYSDAEL ou RUISDAEL (Jacob van)

Harlem, 1628 ou 1629-1682. (*École hollandaise.*)

12.557	La Forêt	Paris. L.	* 15	
12.558	Une Tempête sur le bord des digues de la Hollande	Id...	* 15	
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60	
12.559	Paysage, dit « le Buisson »	Id...	15	
12.560	Paysage, dit « le Coup de Soleil »	Id...	* 15	
12.561	Paysage	Id...	* 15	
12.643	Une rivière bordée de grands arbres	Id...	15	
12.644	L'Entrée d'un bois	Id...	* 15	
15.679	La plage des dunes à Scheveningen	Chantilly.	15	
15.680	Le vieux Chêne. (*Aquarelle.*)	Id...	7	50
16.441	Paysage : Une cascade, dans le fond un château	Coll. Durand-Ruel.	15	
16.442	Paysage : Lisière de forêt	Id.......	15	
19.269	Une forêt après l'orage	Francfort.	15	
19.270	Paysage boisé	Id....	15	
19.785	Mer agitée	Berlin.	15	
19.786	Paysage boisé	Id..	15	
19.787	Vue de Harlem, prise des dunes d'Overveen	Id..	15	
19.788	Vue du Damplatz à Amsterdam	Id..	15	

			Fr.
19.789	Vue prise des dunes d'Overveen	Berlin.	15
19.790	Intérieur de forêt	Id..	15
19.791	La Forêt de chênes	Id..	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id..	60
21.546	« La Chasse »	Dresde.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
	Le même sujet existe aussi en tout grand format 95 × 130	Id...	250
21.547	Le Cimetière des Juifs	Id...	15
21.549	Sortie de forêt	Id...	15
21.550	Un ruisseau, traversant une vallée ombragée, forme une petite cascade	Id...	15
21.552	Paysage boisé. Chute d'eau au premier plan	Id...	15
21.553	Le Monastère	Id...	15
21.556	Le Pont de bois	Id...	15
21.558	Le vieux château de Bentheim	Id. .	15
21.558	Pays plat couvert de forêts. Une charrette traverse un gué	Id...	15
21.559	Paysage, un jour d'été	Id...	15
22.682	Intérieur de forêt dit « La Mare »	Buda-Pesth.	15
22.683	Tour en ruines au bord d'un lac	Id....	15
23.695	Paysage traversé par une rivière	Vienne. Licht.	15
25.303	Le Torrent	Amsterdam.	15
25.305	L'Hiver	Id....	7 50
25.307	Vue de la ville de Harlem	Id....	7 50
26.123	Paysage	Amsterdam. V. de H.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.....	60
26.124	Vue d'une rivière, près de Vyk-by Duurstede	Id.....	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.....	60
26.125	Paysage	Id.....	15
27.122	La Cascade	La Haye.	15
27.123	Une plage	Id...	15
27.124	Vue de Harlem	Id...	15
28.320	Paysage	Anvers.	15
28.646	Chute d'eau en Norvège	Id...	15
28.665	Passage de la rivière. (Attribué aussi à Salomon van Ruysdaël.)	Id...	15
30.627	Paysage avec chute d'eau et quelques figures	Londres. N. G.	15
30.628	Paysage avec cascade	Id.....	15
30.737	Paysage avec chute d'eau ; à droite, sur des collines, un château et une chaumière	Id.....	15
30.854	La Forêt	Id.....	15
30.855	La Cascade	Id.....	15
31.248	Le Moulin à vent	Londres. B. P.	15
40.882	Paysage après la pluie	Florence. Offices.	15
42.429	Paysage	Florence. Pitti.	15

			Fr.
61.136	Le marais.	Saint-Pétersbourg.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
	Le même en tout grand format, grandeur de l'original 71 × 99	Id.	100
	Le même en héliogravure	Id.	20
61.138	Un bois	Id.	15
61.139	Paysage traversé par une route conduisant à un village	Id.	15
61.141	Paysage avec un étang	Id.	15
61.143	Paysage	Id.	15
61.145	Paysage avec une cascade	Id.	15
61.146	Une forêt	Id.	15
63.052	Paysage. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
63.053	Paysage. (*Dessin.*)	Id.	4
62.592	Un moulin à eau au bord d'une rivière. (*Dessin.*)	Id.	3
62.593	Paysage; au milieu, dans le lointain, un clocher. (*Dessin.*)	Id.	4
65.388	Entrée d'un bois; à gauche, la lisière du bois; à droite, chemin tournant. (*Dessin.*)	Coll. Dutuit.	4
65.390	Paysage. A gauche, grands arbres à la cime dépouillée; à droite, arbres, rivière et monticule. (*Dessin.*)	Chantilly.	4
65.679	Entrée d'un bois. (*Dessin à l'encre de Chine.*)	Coll. Dutuit.	5
68.113	Paysage. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	4
68.114	Entrée d'un bois. (*Gravure.*)	Id.	3
69.129	Paysage boisé. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	4
69.130	Vue d'ensemble d'une ville. (*Dessin.*)	Id.	2
70.722	Paysage traversé au premier plan par une rivière; à gauche, deux chaumières; à droite, une chapelle. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	4
70.723	Bords d'un canal avec plusieurs anciennes ruines. (*Dessin.*)	Id.	6
70.724	Un moulin à eau dans un paysage	Id.	4
70.725	Paysage. Dans le lointain la vue d'une grande ville. (*Dessin.*)	Id.	6
79.743	Paysage; lisière de forêt. (*Dessin.*)	Weimar.	9
79.744	Paysage; chemin creux. (*Dessin.*)	Id.	7

RYCKAERT (David), III[e] du nom

Anvers, 1612-1661. (*École flamande.*)

12.137	Intérieur d'atelier	Paris. L.	* 15
21.101	Une famille de paysans	Dresde.	15
21.102	Même sujet	Id.	15
22.684	L'Alchimiste	Buda-Pesth.	15
23.554	Séance musicale	Vienne. Licht.	15

Fr.

SABBATINI (Lorenzo), dit Il LORENZINO

Bologne, 1533 (?) — 1577. *(École bolonaise.)*

11.487 Sainte Famille. . . . . **Paris. L.** * 15
20.535 Mariage mystique de sainte Catherine avec l'Enfant Jésus. . . **Dresde.** 15

SACCHI (Pier Francesco)

Pavie, commencement du XVIe siècle. *(École lombarde.)*

19.582 Le Christ en croix. . . . . **Berlin.** 15

SACCHI (Andrea)

Rome, 1598-1661. *(École lombarde.)*

16.443 Portrait d'un général de l'ordre des Augustins. . . . . **Maîtres anciens.** 7 50

SACCHIENSE (Gio-Ant.) Voir PORDENONE

SACHTLEVEN (Cornelis)

Rotterdam, 1606-1681. *(École hollandaise.)*

22.685 Intérieur d'étable. . . . . **Buda-Pesth.** 7 50

SAIN (Édouard)

né à Cluny (Saône-et-Loire). *(Modernes.)*

13.314 Fouilles à Pompéi. (*Salon de 1866.*). . . . . **Paris. Lux.** * 15
486 Famille de pêcheurs. **Galerie contemporaine.** 6
698 Andromède . . . . **Id**. 6
1.478 La bénédiction paternelle. . . . . **Id**. . . . . * 15
2.805 Gli amorosi. . . . . **Id**. 6

SAINT AUBERT (de) *(École française.)*

72.216 Le Concert. . . . . **Lille C. L.** 4

SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques de)

Paris, 1724-1780. *(École française.)*

65.595 Portrait de Louis XVI, dauphin, dans un cadre au bas duquel jouent deux Amours. (*Dessin.*). . . . **Coll. de Goncourt.** 6
65.600 Une femme donnant dans une cuiller de la bouillie à un enfant renversé sur ses genoux. (*Dessin.*). . . . . **Id**. 4
65.601 « Le Salon de 1757 ». Plusieurs personnes, dont un Turc, sont arrêtées devant une statue de Vénus couchée. (*Dessin.*). . . . . **Id**. 3
65.603 « Les dimanches de Saint-Cloud ». Dans une allée de boutiques au milieu d'un cercle formé par la foule, un homme et une femme dansent aux accords d'un joueur de violon et d'un harpiste. (*Dessin.*) . . . . **Id**. 5

Fr.

65.604 Vue du Pont-Neuf et de la Samaritaine, prise du quai de la Mégisserie. (*Dessin.*)............. Coll. de Goncourt. 6
65.605 « Au moins soyez discret. » (*Dessin.*)...................Id....... 3
65.708 Étude pour une vue des boulevards. (*Dessin.*)............Id....... 8

SAINT-AUBIN (Augustin de)

Paris, 1736-1807. (*École française.*)

65.606 Portrait d'une jeune femme en buste, vue de profil à droite, en haute coiffure à rubans. (*Dessin.*) Coll. de Goncourt. 4
65.608 Femme vue de profil à gauche, coiffée d'un grand pouf, gants longs, robe violette, garnie de nœuds, de glands, de bannières et de volants. (*Dessin.*)...Id....... 4
65.609 Jeune femme debout, les bras croisés. (*Dessin.*)..........Id.. ... 3

SAINT-GENOIS (Charles-Albert de)

né à Avesnes. (*Modernes.*)

2.675 Une répétition au concert............... Galerie contemporaine. 6

SAINT-GERMIER (Joseph)

né à Toulouse. (*Modernes.*)

2.947 La femme aux roses.................... Galerie contemporaine. 6

SAINTIN (Jules-Émile)

né à Lemée (Aisne). (*Modernes.*)

311 Vénus et l'Amour...................... Galerie contemporaine. 6
465 L'amour maternel............................Id......... 6
514 Léda.......................................Id......... 6
577 Émilienne..................................Id......... 6
875 Abandon....................................Id......... * 15
1.167 La Roussotte...............................Id......... 6
1.447 Mlle Reichemberg (rôle d'Alix dans « Garin. »)...........Id......... 6
1.547 La baigneuse...............................Id......... 6
1.548 Fleurs de Nice.............................Id......... 15
1.844 Marchande de pommes........................Id......... 6
1.858 Portrait de Mlle A. D.......................Id......... 6
2.162 Repos......................................Id......... 6
2.355 Rêverie....................................Id......... 6
2.639 Rieuse.....................................Id......... 6
2.650 Ménagère...................................Id......... 6
3.551 Rêveries...................................Id......... * 15
9.334 Étude d'enfant. — Le déjeuner..............Id......... 6
9.394 Dernière prière............................Id......... 6

Fr.

SAINTPIERRE (Gaston-Casimir)

né à Nîmes. (*Modernes.*)

873	Une caresse inattendue	Musée de Marseille.	6
1.102	Une offrande à Sidi-Bou-Medine	Galerie contemporaine.	6
1.400	Seule	Id	6
1.614	Aziza, enfant de Tlemcen	Id	6
2.161	Source charmeuse	Id	* 15
2.357	La soultana	Id	* 15
2.425	La chanson d'Aziza	Id	6
2.536	Saadia l'heureuse	Id	6
2.578	Petite servante de Tlemcen	Id	6
2.623	Soudjà-Sari	Id	15
2.816	Zina	Id	* 15
3.047	Aux écoutes	Id	* 15
3.991	Vénus	Id	* 15
9.012	Jeanne	Id	6
9.395	Étude (mulâtresse)	Id	6
4.252	Flore caressée par Zéphyre	Id	* 15

SAINT-QUENTIN

XVIIIe siècle. (*École française.*)

16.444	Le Mariage de Figaro; scènes diverses. (*Dessin.*)	A la Comédie-Française.	5
16.445	Le Mariage de Figaro; scènes diverses. (*Dessin.*)	Id	5
16.446	Le Mariage de Figaro; scènes diverses. (*Dessin.*)	Id	5
16.447	Le Mariage de Figaro; scènes diverses. (*Dessin.*)	Id	5
16.448	Le Mariage de Figaro; scènes diverses. (*Dessin.*)	Id	5
65.562	Près d'un lavoir, à l'ombre d'un saule, des laveuses, une charrette dételée, dans laquelle mangent et jouent de petits paysans. Au premier plan un paysan baignant des enfants. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	5
72.255	Pastorale. (*Dessin.*)	Lille C. L.	3

SALANSON (Mlle Eugénie)

née à Albert (Somme). (*Modernes.*)

1.479	Fille de la grève	Galerie contemporaine.	6
1.480	La petite marchande	Id	6
1.513	Partie pour la pêche de nuit	Id	6
1.514	Sur le port	Id	* 15

			Fr.
1.810	Retour de pêche	**Galerie contemporaine.**	6
1.811	Sur la plage	Id	6
2.096	La bonne prise	Id	6
2.097	La récolte du varech	Id	6
2.186	La voile du pêcheur	Id	6
2.453	La fille du pêcheur	Id	6
2.454	La ramasseuse d'épaves	Id	6
3.458	Fillette des champs	Id	* 15
3.628	A marée basse	Id	6
3.730	Maria la pêcheuse	Id	6
3.825	En route	Id	* 15
3.831	Le repos	Id	6
3.965	Pêcheuse de crevettes	Id	6
4.052	La jeune pêcheuse du Léghé	Id	* 15
4.085	Sur le port	Id	6
4.264	Marie la bichettière (pêcheuse de Granville)	Id	6

SALIMBENI (Ventura)

Sienne, 1557-1613. *(École de Sienne.)*

42.045	Sainte Famille	**Florence. Pitti.**	15
76.346	Saint Hyacinthe ressuscite un enfant. *(Dessin.)*	**Florence Offices.**	4
76.347	La Vierge apparaît à saint François de Padoue. *(Dessin.)*	Id	4
76.348	La naissance de la Vierge. *(Dessin.)*	Id	4

SALLES (Jules)

né à Nîmes. *(Modernes.)*

255	Prends-moi	**Galerie contemporaine.**	6
310	Jeune Bretonne se rendant au marché de Quimper	Id	6
314	Une Ève du XVIII[e] siècle	Id	6
604	La première pipe	Id	6
608	L'exorde	Id	6
903	Santarella	Id	6
904	Arlésienne	Id	6
1.210	Fienarolla	Id	6
1.211	Pauvrette	Id	6
1.467	La naissance de Castor et Pollux	Id	6
1.468	Italienne et son enfant	Id	6
1.804	Marguerite au rouet	Id	6
1.812	Nourrice d'Albano	Id	6
2.123	L'accordéon	Id	6
2.124	Amalfi	Id	* 15
2.343	Méchant minet!	Id	6
2.344	Convoitise	Id	* 15

			Fr.
2.601	Dans les glaciers	Galerie contemporaine.	* 15
2.602	Le signal	Id	* 15
2.809	Offrande à l'amour	Id	6
2.826	Valaisanne	Id	* 15
2.827	Les dernières roses de Pœstum	Id	* 15
3.242	Ne m'oubliez pas	Id	* 15
3.802	La nymphe de Cauterets	Id	* 15
9.335	Vendue en détail	Id	6
9.336	Un épisode de chasse	Id	6
9.422	Ecco fiori	Id	6
3.971	Jeanne d'Arc écoutant les voix	Id	* 15
3.972	Picciola	Id	* 15

SALLES WAGNER (Mme Adélaïde)

née à Dresde. (*Modernes.*)

307	Les fiancés	Galerie contemporaine.	6
313	La Vérité entraînée par le Mensonge	Id	6
596	La reine Berthe	Id	6
864	L'écho	Id	6
905	Flore	Id	6
1.229	La fille de Jaïre après sa résurrection	Id	6
1.230	Gitana hongroise	Id	6
1.423	Baigneuses	Id	* 15
1.466	Les filles de Jérusalem suspendant leurs harpes aux saules	Id	6
1.847	Le petit tambour	Id	6
2.098	Le petit trompette	Id	6
2.099	Jeune Bretonne en prière	Id	6
2.167	La consolation d'Ève	Id	6
2.345	La dénicheuse	Id	6
9.011	Joueuse de tambourin	Id	6
9.337	La légende des Alyscamps	Id	6
9.338	Deux amis	Id	6

SALMEGGIA (Enea)

Bergame (?) — 1626. (*École italienne.*)

78.242	Le Christ remet les clefs à saint Pierre. (*Dessin.*)	Venise.	4

SALMSON (Hugo)

né à Stockolm. (*Modernes.*)

2.160	A la barrière de Dalby, à Skane (Suède). (*Salon de 1884.*)	Paris. Lux.	6
3.599	Bataille	Galerie contemporaine.	* 15

Fr.

SALVI (Giovanni-Battista). Voir SASSOFERRATO

SALVIATI (Francesco), ROSSI, dit

Florence, 1510-1563. (*École florentine.*)

40.268	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
41.256	Portrait d'homme inconnu	Id.	15
50.361	Sainte Famille	Madrid.	15
67.042	Un Satyre ; étude pour une Cariatide. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	9
67.043	Composition ; groupe de neuf figures. (*Dessin*)	Id.	4
70.061	Jupiter et l'Amour. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	7
70.062	Bacchante et Satyre	Id.	4
70.063	Exercices gymnastiques ; composition de nombreuses figures	Id.	7
70.064	La Guerre, groupe de trois figures	Id.	5
70.065	Portrait d'homme, buste presque de face	Id.	7
74.032	Buste de jeune homme. (*Dessin.*)	Chatsworth.	3
74.033	Buste de jeune homme, coiffé d'un chapeau, la tête de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
74.034	Le pape Pie IV pardonnant aux révoltés. (*Dessin.*)	Id.	9
74.035	Réception d'un prince par le pape et le doge de Venise. (*Dessin.*)	Id.	7
76.349	La Visitation ; grande composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	8
76.350	Sujet mythologique, grande composition. (*Dessin.*)	Id.	9
76.351	— (*Dessin.*)	Id.	9
76.352	Dessin d'encadrement. (*Dessin.*)	Id.	6
76.353	— (*Dessin.*)	Id.	6
76.354	Croquis pour une frise. (*Dessin.*)	Id.	3
76.355	Une cariatide ; motif de décoration. (*Dessin.*)	Id.	4
76.356	Croquis de décoration. (*Dessin.*)	Id.	4
76.357	Ornements et décorations. (*Dessin.*)	Id.	3
76.358	Dessin pour un coffret. (*Dessin.*)	Id.	4
76.359	Trois motifs d'ornementation. (*Dessin.*)	Id.	4
76.360	La construction du temple, grande composition. (*Dessin.*)	Id.	9
77.144	Étude de décoration murale. (*Dessin à la plume.*)	Id.	2
77.145	Frise avec cariatides. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id.	9
79.624	Composition pour un sujet inconnu. (*Dessin.*)	Weimar.	3

SALZÉDO (Paul)

né à Bordeaux. (*Modernes.*)

1.612	L'accusé	Galerie contemporaine.	6

SAMMACCHINI (Orazio)

Bologne, 1532-1577. (*École bolonaise.*)

20.509	La Sainte Famille ; à côté, sainte Catherine à genoux	Dresde.	15

Fr.

SANDERS (Jan). Voir HEMESSEN (Jan van)

SANDRART (Joachim)

Francfort, 1606-1688. (*École allemande.*)

23.144 Archimède. . . . . Vienne. Licht. 15
25.524 A Portrait de Hendrick Bicker . . . . Amsterdam. 15
25.524 B Portrait de Eva Geelvinck . . . . Id. . . . 15
25.524 E Les Gardes civiques sous le capitaine E. Bicker Van Swieten, 1640 . . . . Id. . . . 15
67.453 La Vanité. Allégorie. (*Dessin.*) . . . . Dresde. C. R. 5

SAN GALLO (Antonio da)

1485-1546. (*École florentine.*)

77.146 Trois figures de femmes avec quatre enfants. (*Dessin à la plume, crayon noir et céruse.*) . . . . . . Florence. Offices. 8

SAN GIMIGNANO. Voir TAMAGNI (Vicenzo)

SAN MARTIN (Cosme)

né à Valparaiso. (*Modernes.*)

889 Le repos du modèle . . . . Galerie contemporaine. 6

SANO DI PIETRO (ou Ansano), di Menico

Sienne, 1406-1480. (*École de Sienne.*)

11.128 Songe de saint Jérôme . . . . Paris. L. 7 50
11.131 Mort de saint Jérôme. . . . . Id. . . 7 50
11.132 Apparition de saint Jérôme à deux personnages, et apparition de saint Jérôme et de saint Jean à saint Augustin . . . . Id. . . 7 50
15.649 Mariage mystique de saint François d'Assise avec la Chasteté, la Pauvreté et l'Humilité. . . . . Chantilly. 15

SAN SEVERINO (Lorenzo di)

Travaillait à Urbino, au xve siècle. (*École ombrienne.*)

30.249 Le mariage de sainte Catherine . . . . Londres. N. G. 15

SANSOVINO (Jacopo Tatti, dit)

Florence, 1477-1570. (*École florentine.*)

72.042 Figure entourée d'ornements. Étude pour un sarcophage. (*Dessin.*). . . . . Lille. 5
73.303 Deux projets d'architecture pour un grand portail. (*Dessin.*). . . . . Londres. B. M. 5
79.766 Projet pour un tombeau. (*Dessin.*) . . . . Weimar. 6

Fr.

SANTA CROCE (Girolamo)

1502-1537. (*École vénitienne.*)

20.234 La Vierge et saint Joseph entourés d'anges adorent l'Enfant Jésus .... **Dresde.** **15**

SANTA CROCE (Francesco Rizzo)

Santa Croce, 1507-1541. (*École vénitienne.*)

60.012 La femme adultère en présence du Christ. (Selon Bode. École vénitienne.) .... **Saint-Pétersbourg.** **15**

SANTERRE (Jean-Baptiste)

Magny (Seine-et-Oise), 1658. — Paris, 1717. (*École française.*)

10.835 Suzanne au bain........ **Paris. L.** ***15**
10.837 Portrait de Santerre........ **Id...** **15**
13.686 Portrait de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne (1685-1712)........ **Versailles.** **6**
18.284 Portrait de Nicolas Boileau-Despréaux (1636-1711), poète satirique, membre de l'Académie française .... **Portraits nationaux.** **5**

SANTI (Giovanni)

Urbin ? — 1494 (*École ombrienne.*)

65.093 La Résurrection. Le Christ est debout sur un sépulcre ouvert. Quatre soldats romains endormis sont groupés autour de la tombe. Dans le fond, un paysage. (*Dessin.*) .... **Coll. Malcolm.** **8**

SANTI (Raffaello). Voir RAPHAEL

SANTVOORT (Dirck Van)

Amsterdam, 1610-1680. (*École hollandaise.*)

12.564 Jésus-Christ à Emmaüs........ **Paris. L.** ***15**
25.320 Portraits du bourgmestre Dirck Bas et de sa famille.... **Amsterdam.** **15**
25.320 A Les Régentes de la maison de réclusion d'Amsterdam, en 1638........ **Id....** **15**
25.320 C Portrait de Frederik Alewyn........ **Id....** **15**
25.320 D Portrait d'Agatha Goelvinck........ **Id..** **15**

SANZIO (Raphaël). Voir RAPHAEL

SARACENI (Carlo) ou SARACINO

Venise, 1585-1625 ? (*École vénitienne.*)

43.122 La Vanité........ **Rome. Corsini.** **15**
43.175 Le Repos en Égypte........ **Rome. Doria.** **15**

Fr.

SARGENT (John)

né à Florence. *(Modernes.)*

13.315 La Carmencita . . . . Paris. Lux. * 15
2.145 Fumée d'ambre gris . . . . Galerie contemporaine. 6
9.339 El jaleo (danse espagnole) . . . . Id 6

SARTO (Andrea del)

Florence, 1487-1531. *(École florentine.)*

11.514 La Charité . . . . Paris. L. * 15
11.515 Sainte Famille . . . . Id . . . * 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110) . . . . . . Id . . . 60
11.516 Sainte Famille . . . . Id . . . * 15
19.583 La Vierge et l'Enfant entourés de saints . . . . Berlin. 15
19.583 *bis* Détail du précédent : la Vierge et l'Enfant . . . . Id . . 15
20.055 Mariage mystique de sainte Catherine . . . . Dresde. 15
20.056 Sacrifice d'Abraham . . . . Id . . . 15
20.058 (Attribué). La Sainte Famille. (Selon Woermann Vincenzo Catena.) . . . . Id . . . 15
30.017 La Sainte Famille . . . . Londres N. G. 15
30.690 Portrait du peintre par lui-même . . . . Id 15
31.401 Portrait en buste de Lucrezia della Fede, femme de l'artiste . . . . Windsor. 15
40.280 Portrait du peintre par lui-même . . . . Florence. Offices. 15
41.112 La Vierge avec l'Enfant Jésus, saint François et saint Jean l'Évangéliste . . . . Id 15
41.169 Portrait de jeune homme . . . . Id 15
41.176 Portrait du peintre par lui-même. (Buste.) . . . . Id 15
41.254 Saint Jacques avec deux enfants à genoux . . . . Id 15
42.058 Déposition de la croix . . . . Florence. Pitti. 15
42.062 Sainte Famille . . . . Id 15
42.066 Portrait du peintre par lui-même . . . . Id 15
42.081 Sainte Famille . . . . Id 15
42.087 Histoire de Joseph . . . . Id 15
42.088 Histoire de Joseph . . . . Id 15
42.097 Annonciation de la Vierge . . . . Id 15
42.118 Portrait du peintre et celui de sa femme . . . . Id 15
42.123 La Vierge dans une gloire et quatre saints . . . . Id 15
42.124 L'Annonciation . . . . Id 15
42.163 L'Annonciation . . . . Id 15
42.163 *bis* Détail du précédent . . . . Id 15
42.172 La Dispute sur la Trinité . . . . Id 15
42.184 Portrait du peintre par lui-même . . . . Id 15
42.191 L'Assomption de la Vierge . . . . Id 15
42.225 L'Assomption de la Vierge . . . . Id 15

			Fr.
42.272	Saint Jean-Baptiste	Florence. Pitti.	15
42.307	La Vierge, l'Enfant Jésus et des saints	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80, sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id	50
42.307 bis	Détail du précédent : la Vierge avec l'Enfant	Id	15
42.476	Sainte Famille	Id	15
42.569	Quatre saints	Florence. Académie.	15
42.570	Deux Enfants (Putti)	Id	15
42.627	La Madonna del Sacco	Fresque du cloître de l'église Annunziata. Florence.	15
42.639	Saint Philippe et le lépreux.	Fresque du vestibule de l'église Annunziata. Florence.	12
42.640	Saint Philippe foudroyant les joueurs	Id	12
42.641	Saint Philippe chassant le démon	Id	12
42.643	Mort de saint Philippe	Id	12
42.645	Les reliques de saint Philippe opérant des miracles	Id	12
42.652	La naissance de la Vierge	Id	12
42.655	Les rois-mages	Id	12
42.658	La Visitation	Fresque du cloître des Scalzi. Florence.	15
42.659	Décollation de saint Jean-Baptiste	Id	15
42.660	La Charité	Id	15
42.661	La Foi	Id	15
42.662	L'Espérance	Id	15
42.663	Le baptême du Christ	Id	15
42.664	Prédication de saint Jean	Id	15
42.665	Saint Jean devant Hérode	Id	15
42.666	Danse d'Hérodiade	Id	15
42.670	Naissance de saint Jean	Id	15
42.671	Saint Jean baptisant la foule	Id	15
42.672	Un ange annonçant à Zacharie une nombreuse postérité	Id	15
42.673	Hérodiade portant la tête de saint Jean	Id	15
42.678	La Sainte Cène	Fresque du couvent de San Salvi. Florence.	12
43.003	La Sainte Famille	Rome. Galerie Barberini.	15
43.020	La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean	Rome. Borghèse.	15
43.163	La Sainte Famille	Rome. Doria.	15
50.383	Portrait de Lucrezia di Baccio della Fede, femme de l'auteur.	Madrid.	15
50.384	La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et deux anges	Id	15
50.385	Sujet mystique : La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph et un ange	Id	15

			Fr.
50.386	La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux et saint Joseph.	**Madrid.**	15
50.387	Le sacrifice d'Abraham	**Id.**	15
50.388	La Vierge et l'Enfant Jésus	**Id.**	15
50.389	La Vierge, l'Enfant Jésus avec saint Jean et deux anges	**Id.**	15
60.024	Sainte Famille avec sainte Catherine, sainte Élisabeth et le petit saint Jean	**Saint-Pétersbourg.**	15
60.025	Sainte Barbe	**Id.**	15
60.026	Sainte Famille; sur les côtés saint Jean-Baptiste et saint Joseph	**Id.**	15
62.117	Saint Jean debout, vu jusqu'aux genoux. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	5
62.118	Figure de saint Joseph pour la « Madonna del Sacco ». (*Dessin.*)	**Id.**	3
62.119	Le corps du Christ pleuré par la Vierge, saint Jean et un autre saint. (*Dessin.*)	**Id.**	3
62.120	Figure drapée d'homme assis. (*Dessin.*)	**Id.**	3
62.121	Homme debout, drapé, tourné vers la gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	4
62.122	Deux têtes de jeune homme, vues de face. (*Dessin.*)	**Id.**	5
62.123	L'adoration des Mages. Composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	**Id.**	5
62.124	Homme nu debout, vu de profil, à gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.125	Tête d'enfant riant, de profil, à droite. (*Dessin.*)	**Id.**	4
62.126	Tête d'homme, de profil, à droite. (*Dessin.*)	**Id.**	3
62.127	Tête inclinée de femme, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	4
62.128	Étude de nu pour un Christ mort. (*Dessin.*)	**Id.**	4
62.129	Différentes études de mains et de pieds. (*Dessin.*)	**Id.**	8
62.130	Buste d'enfant, les mains jointes. (*Dessin.*)	**Id.**	3
62.131	Tête chauve de vieillard, de profil, à droite. (*Dessin.*)	**Id.**	3
62.132	(Attribué). Tête de jeune homme, presque de face, coiffé d'un bonnet. (*Dessin.*)	**Id.**	4
62.133	Buste d'homme tenant un livre. Croquis. (*Dessin.*)	**Id.**	2
62.134	Tête de jeune fille tournée vers la gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	2
62.135	Tête de jeune fille tournée vers la gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	2
62.136	(Attribué). Tête de vieillard, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	4
62.137	La Descente du Saint-Esprit. (*Dessin.*)	**Id.**	3
62.138	(D'après). La Vierge et l'Enfant avec le petit saint Jean. (*Dessin.*)	**Id.**	6
62.139	(Attribué). Sainte Anne agenouillée, les mains jointes. (*Dessin.*)	**Id.**	4
63.019	Tête de jeune femme souriant. (*Dessin.*)	**Id.**	3
65.085	Enfant ailé, nu, debout, portant sur son épaule un large vase. (*Dessin.*)	**Chantilly.**	2
65.086	Portrait de femme assise tenant un livre de la main gauche. (*Dessin.*)	**Id.**	3

			Fr.
65.087	Tête de jeune femme (probablement Lucrezia della Fede), vue de trois quarts, à gauche. (*Dessin.*)	École des Beaux-Arts.	4
70.071	La naissance de la Vierge. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	7
70.072	Les ouvriers de la vigne ; groupe de six figures. (*Dessin.*)	Id....	7
70.073	La Vierge et l'Enfant, étude pour la « Madonna del Sacco ». (*Dessin.*)	Id....	6
70.074	Quatre saints debout. (*Dessin.*)	Id....	4
70.075	Saint Jean-Baptiste debout dans un paysage. (*Dessin.*)	Id....	4
70.076	Figure de jeune femme debout pour la naissance de la Vierge. (*Dessin.*)	Id....	5
70.077	Figure de jeune homme debout, vu de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id....	3
70.078	Saint Jean debout, les bras levés. (*Dessin.*)	Id....	3
70.079	Portrait de femme, buste tourné de trois quarts vers la gauche. (*Dessin.*)	Id....	6
70.080	(D'après). La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux, et derrière elle le petit saint Jean. (*Dessin.*)	Id....	6
72.124	La mise au tombeau, groupe de sept personnes autour du Christ. (*Dessin.*)	Lille.	6
72.125	La naissance de la Vierge. (*Dessin.*)	Id..	7
73.032	Trois figures d'hommes, drapées. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	7
73.033	Buste de femme. (*Dessin.*)	Id.....	6
73.034	Trois saints et une sainte debout ; au-dessus, quatre anges. (*Dessin.*)	Id.....	7
74.036	Sainte Famille. (*Dessin.*)	Chatsworth.	7
74.037	Deux études d'hommes habillés dansant. (*Dessin.*)	Id....	4
74.038	Portrait de la célèbre Gia Sansonius, sculpteur	Id....	7
74.039	Motif décoratif. Un candélabre soutenu par deux anges. (*Dessin.*)	Id...	4
75.023	(D'après). Deux figures d'hommes drapés, marchant vers la gauche ; d'après la fresque de l'Annunziata, à Florence. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	3
75.269	Étude de quatre jambes. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	4
76.382	Tête d'homme, légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
76.383	Portrait de femme, mi-corps, vue de face. (*Dessin.*)	Id.....	4
76.384	Tête de jeune garçon, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id.....	3
76.385	Étude de quatre mains. (*Dessin.*)	Id.....	3
76.386	Étude de main gauche. (*Dessin.*)	Id.....	4
76.387	Figure d'homme debout, mi-figure, vu de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id.....	4
76.388	Tête d'enfant, riant. (*Dessin.*)	Id.....	3

			Fr.
76.389	Pieta; composition de six figures. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	4
76.390	La Sainte Famille avec le petit saint Jean. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.391	L'Adoration des mages; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	**Id**	6
76.392	Tête d'ange, vue de face. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.393	Tête de jeune homme, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.394	Tête d'homme, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	6
76.395	Prédication de saint Jean. (*Dessin.*)	**Id**	6
76.396	Étude pour une Cène; quatre figures bustes. (*Dessin.*)	**Id**	6
76.397	Tête de femme inclinée, légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.398	Draperie. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.399	Étude pour la Nativité de la Vierge, à l'Annunziata de Florence. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.400	Pieta; composition de quatre figures. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.401	Buste d'homme, étude pour une Cène. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.402	— (*Dessin.*)	**Id**	3
76.403	Homme drapé, mi-figure, la tête tournée à droite. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.404	Tête de femme, vue de face. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.405	Ange agenouillé, vu de profil, à gauche. L'ange Gabriel pour l'Annonciation de P. Pitti. (*Dessin.*)	**Id**	5
76.406	Femme drapée debout, vue de face. (*Dessin.*)	**Id**	5
76.407	Figure d'homme drapé debout, la tête tournée à droite. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.408	L'Adoration des mages; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	**Id**	7
76.409	Figure d'homme drapé debout, vu de face. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.410	Figure d'homme drapé, marchant vers la gauche. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.411	Tête de femme, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	2
76.412	Tête d'enfant, tournée à droite. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.413	Tête d'enfant, de profil, à droite. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.414	La Résurrection, croquis. (*Dessin.*)	**Id**	3
77.147	Figure de jeune homme. (*Dessin au crayon rouge.*)	**Id**	3
77.148	Étude d'enfant pour le tableau « La Charité ». (Scalzi, à Florence.) (*Dessin au crayon rouge*)	**Id**	3
78.035	Figure d'homme drapé, dirigé vers le spectateur, la tête tournée à droite. (*Dessin.*)	**Venise.**	6
79.591	Étude pour la « Madonna del Sacco », fresque à Florence. (*Dessin.*)	**Weimar.**	4
79.633	Deux têtes de femmes, vues de face. (*Dessin.*)	**Id**	6
79.634	Figure du jeune homme pour la parabole de la vigne. (*Dessin.*)	**Id**	6

Fr.

SASSOFERRATO (Giovanni Battista SALVI)

Sassoferrato, 1605. — Rome, 1685. (*École romaine.*)

11.489 Le Sommeil de l'Enfant Jésus........................ **Paris. L.** * 15
11.491 La Vierge.. **Id...** 7 50
11.492 La Sainte Vierge..................................... **Id...** 7 50
11.493 Sainte Famille. (Copie d'après Raphaël.)................... **Id...** 7 50
11.494 Madone de la Maison Conestabile. (Copie d'après Raphaël.)..... **Id...** 7 50
11.495 L'Annonciation. (Copie d'après le Baroche.)................ **Id...** 15
15.650 Sainte Famille....................................... **Chantilly.** 15
20.126 La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de têtes de chérubins.. **Dresde.** 15
20.127 La Vierge en prière.................................. **Id..** 7 50
20.128 La Vierge se penche sur l'Enfant Jésus sommeillant dans ses bras.. **Id..** 7 50
23.006 La Vierge avec l'Enfant Jésus endormi............ **Vienne. Licht.** 15
23.023 La Sainte Vierge..................................... **Id.....** 15
30.200 La Madone en prières............................ **Londres. N. G.** 15
40.191 La Vierge dans l'affliction...................... **Florence. Offices.** 15
40.340 Portrait du peintre par lui-même..................... **Id......** 7 50
43.092 La Vierge et l'Enfant.................. **Rome. Galerie Borghèse.** 15
43.093 La « Fornarina » de Raphaël. (Selon le Catalogue de la Galerie Borghèse, portrait de la Fornarina par Giulio Romano.)................ **Id.........** 15
43.173 La Sainte Famille................................ **Rome. Doria.** 15
43.174 La Vierge en prières................................. **Id.....** 15
50.392 La Vierge en contemplation............................ **Madrid.** 15
50.393 La Vierge tenant l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux....... **Id...** 7 50
60.257 La Vierge à l'oiseau........................ **Saint-Pétersbourg.** 15
60.259 La Vierge avec l'enfant et saint Jean................. **Id.......** 15
60.260 A La Madone priant (buste).......................... **Id.......** 15
67.073 Tête de femme de profil, à gauche. (*Dessin.*)........ **Dresde. C. R.** 4

SAUVAGE (Henri)

né à Blois. (*Modernes.*)

1.231 Offrande. — Scène antique.............. **Galerie contemporaine.** 6

SAVERY (Roeland)

Courtrai, 1576. — Utrecht, 1639. (*École flamande.*)

20.894 L'arche de Noé...................................... **Dresde.** 15

SAVOLDO (Giovanni Girolamo)

Brescia (?), 1480. Vivait encore très âgé en 1548. (*École vénitienne.*)

11.519 Portrait d'homme..................................... **Paris. L.** 7 50
31.031 Marie-Madeleine s'approchant du Sépulcre.......... **Londres N. G.** 15
40.645 Transfiguration de Notre-Seigneur sur le Thabor. **Florence. Offices.** 15

			Fr.
62.434	Tête de vieillard à longue barbe blanche, vue de face. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6
62.435	Tête de vieillard de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id.....	5

SCALBERT (Jules)

né à Douai (Nord). (*Modernes.*)

1.013	Une fine bouteille	Galerie contemporaine.	6
1.176	Sous un parasol; — idylle	Id	6
1.237	Devant Greuze au Louvre	Id	6
1.579	Fausse alerte	Id	* 15
1.861	Bords de la Marne	Id	* 15
1.862	Les canotiers	Id	6
2.090	M'aime-t-il ?	Id	* 15
2.092	A terre	Id	* 15
2.278	Fleurs des champs	Id	6
2.350	A la dérive	Id	* 15
2.459	Le Déjeuner sur l'herbe	Id	6
2.576	Embarquement	Id	6
2.635	En été	Id	6
2.660	Çà mord	Id	* 15
2.776	En flagrant délit	Id	6
2.796	Badinage	Id	6
2.834	Au Bois de Boulogne	Id	* 15
3.008	Flirtation	Id	6
3.015	Le bain froid	Id	6
2.016	La toilette	Id	6
3.043	Baigneuse	Id	6
3.144	L'épreuve	Id	* 15
3.145	Repos	Id	6
3.249	La Vague	Id	* 15
3.320	Au Repos	Id	6
3.321	Sur le sable	Id	6
3.333	Face à l'ennemi	Id	6
3.334	Sur la glace	Id	6
3.421	Maraudeurs	Id	* 15
3.422	Frileuse	Id	6
3.560	Vaccination gratuite	Id	6
3.683	Aux bains de mer	Id	* 15
3.687	Femme nue	Id	6
3.738	A l'eau ! A l'eau !	Id	6
3.859	Le plongeon	Id	* 15
3.860	Allons-y gaiement	Id	* 15
3.913	Viens dans ma nacelle	Id	* 15
3.914	L'averse	Id	6

			Fr.
3.915	La bouée	Galerie contemporaine.	6
4.108	Le Printemps	Id.	6
4.109	L'Été	Id.	6

SCARSELLINO

Ferrare, 1551-1621. (*École ferraraise.*)

76.666	Sainte Famille. Groupe de cinq figures. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3

SCAVEZZI (Prospero)

Brescia (?), 1590. (*École italienne.*)

77.149	Composition décorative pour un panneau de porte. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Florence. Offices.	4

SCHADOW (Wilhelm Von)

Berlin, 1789-1861. (*École allemande.*)

69.054	Épisode de la guerre de Russie. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	9

SCHAEPPI (Sophie)

née à Winterthur. (*Modernes.*)

1.324	Printemps	Galerie contemporaine.	6

SCHÆUFFELEIN (Hans)

Nordlingen, 1492-1539. (*École allemande.*)

40.724	Le Martyre de saint Paul	Florence. Offices.	15
67.456	Figure de femme drapée, agenouillée, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	8

SCHAFFNER (Martin)

Ulm ? — Travaillait au XVIe siècle. (*École allemande.*)

19.427	Tableau d'autel : saint Luc, saint Jérôme, saint André, saint Nicolas. (Collection Hainauer.)	Berlin.	15
78.321	Costume de femme. (*Dessin.*)	Venise.	3

SCHALCKEN (Godefried)

Dordrecht, 1643. — La Haye, 1706. (*École hollandaise.*)

21.684	Jeune fille assise devant une lumière, lisant une lettre	Dresde.	7 50
21.685	Jeune fille tenant une bougie allumée	Id.	7 50
21.686	Le peintre considérant un buste de Vénus à la clarté d'une lumière	Id.	15
21.687	Servante mirant un œuf à la lumière	Id.	7 50
27.128	Jeune femme attachant une boucle d'oreille	La Haye.	15

Fr.

SCHEDONE (Bartolommeo)

Modène, 1570 (?)-1615. (*École lombarde.*)

11.520 Sainte Famille.......... **Paris. L.** * 15
11.521 Le Christ porté au tombeau.......... **Id...** 7 50
62.481 Saint Jean, enfant, assis. (*Dessin.*).......... **Paris. Louvre.** 4
78.243 La Vierge entourée de nombreux anges. (*Dessin.*).......... **Venise.** 3

SCHEFFER (Ary)

Dordrecht, 1795. — Paris, 1858. (*École française.*)

10.838 La Mort de Géricault.......... **Paris. L.** 7 50
10.839 Les Femmes Souliotes.......... **Id...** * 15
10.840 La Tentation du Christ.......... **Id...** 15
10.841 Saint Augustin et sa mère, sainte Monique.......... **Id...** * 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110).......... **Id...** 60
10.842 Le Christ au roseau.......... **Id...** * 15
15.784 Portrait de la reine Marie-Amélie.......... **Chantilly.** 15
18.776 Portrait de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent (1754-1838).......... **Id...** 15
15.785 Portrait de Mgr le duc de Nemours en costume d'officier de hussards.......... **Id...** 15
17.286 Portrait du général Cavaignac.......... **Maîtres du XIXe siècle.** 7 50
17.287 Françoise de Rimini.......... **Id..........** 7 50
2.023 Portrait de Lamartine.......... **Id..........** 7 50
17.288 Portrait du peintre par lui-même.......... **Id..........** 7 50

SCHEFFER (Henri)

1798-1862. (*École française.*)

13.687 Portrait du prince Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie, 1781-1824.......... **Versailles.** 6
13.688 Portrait d'Armand Carrel, 1800-1836.......... **Id....** 6
18.858 Portrait de Philippe-Henry de Girard (1775-1845), ingénieur, inventeur de la filature mécanique de lin (1810).......... **Portraits Nationaux.** 5

SCHEIETS (Mathias)

Hambourg, 1640-1700. (*École allemande.*)

68.278 Joueur de violon. (*Gravure.*).......... **Dresde. C. R.** 2

SCHELFHOUT (André)

La Haye, 1787. — (?). (*École hollandaise.*)

69.134 Étude d'arbres. (*Dessin.*).......... **Dresde. P. G.** 3

Fr.

SCHENCK (Auguste-Frédéric-Albert)
né à Gluckstadt (duché de Holstein). (*Modernes.*)

655	Bouchon de paille	Galerie contemporaine.	15
1.270	« Des oies ». — Souvenir de l'Auvergne	Id	* 15

SCHERRER (Jean-Jacques)
né à Lutterbach (Alsace). (*Modernes.*)

444	Alsacienne au rouet	Galerie contemporaine.	6
658	Résurrection du fils de la veuve de Naïm	Id	* 15
1.053	Une scène au Temple	Id	6
1.344	Le maréchal Brune, 2 août 1815	Id	6

SCHIAVONE (Gregorio)
Travaillait en 1470. (*École vénitienne.*)

11.523	(Attribué). La Vierge et l'Enfant	Paris. L.	* 15
19.586	La Vierge et l'Enfant sur un trône	Berlin.	15

SCHIAVONE (Andrea Meldolla, dit le)
Sebenico (Dalmatie), 1522-1582. (*École vénitienne.*)

20.321	Le corps de Notre-Seigneur soutenu par un ange et par Joseph d'Arimathie	Dresde.	15
19.584	Paysage montagneux	Berlin.	15
19.585	Scènes de chasse	Id..	15
75.188	L'adoration des bergers. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	4

SCHIAVONI (*Modernes.*)

1.415	Le contentement	Galerie contemporaine.	6

SCHIERTZ (G.-W.) (*École allemande.*)

69.066	Marine. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	6

SCHILL (Adrien)
né à Batavia. (*Modernes.*)

697	L'impresario et sa troupe	Galerie contemporaine.	6

SHILT et BOLSWERT

68.129	Portrait d'un bourgmestre. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3

SCHLESINGER (Henri)
né à Francfort-sur-Mein. (*Moderne.*)

547	Le Corrège dessinant des enfants	Galerie contemporaine.	6
583	Le bonnet de la maîtresse	Id	6
584	Le pot cassé	Id	6
1.387	Au théâtre	Id	6

			Fr.
1.388	La femme au perroquet	Galerie contemporaine.	6
1.628	Les amours d'autrefois et les amours d'aujourd'hui	Id	15
1.629	Les amours d'autrefois (détail)	Id	6
1.630	Les amours d'aujourd'hui (détail)	Id	6
2.548	La Vénus moderne	Id	6
2.749	La favorite	Id	6
2.894	Le nouveau seigneur	Id	6
3.119	Une leçon d'amateur	Id	6
3.223	Mignon	Id	6
3.316	Cadeaux de Noël	Id	* 15

SCHMIDT (G.-Friedrich) (*École allemande.*)

68.271	Portrait d'homme. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3

SCHNEIDER (Mme Félicie)

née à Saint-Cloud (Seine-et-Oise). (*Modernes.*)

945	Jeu d'enfant	Galerie contemporaine.	6
1.109	Les derniers de la famille	Id	6
1.110	Une escapade	Id	6
1.438	La grande lessive	Id	* 15
2.341	A travers champs	Id	6
2.609	Le puits	Id	6
3.065	Petite convalescente	Id	6

SCHNEIDER (Louis-Amable)

né à Paris. (*Modernes.*)

448	Un peu d'aide	Galerie contemporaine.	6
480	En chasse	Id	6
928	Ken a vo! (au revoir!) — Bretagne	Id	6
9.340	Hier, aujourd'hui, demain	Id	6

SCHNETZ (Jean-Victor)

Versailles, 1786. — Paris, 1870. (*École française.*)

10.843	Vœu à la Madone	Paris. L.	15
10.844	Jeunesse de Sixte-Quint	Id	* 15

SCHNORR Von CAROLSFELD (Julius)

Leipsic, 1794. — Dresde, 1872. (*École allemande.*)

67.454	La Foi, l'Espérance et la Charité. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	7
67.455	Saint Pierre marchant sur l'eau. (*Dessin.*)	Id	8
67.485	Les Niebelungen. (*Dessin.*)	Id	10
69.061	Composition historique. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	6
69.062	— (*Dessin.*)	Id	6
69.063	Bataille entre des guerriers chrétiens et des barbares. (*Dessin.*)	Id	9

			Fr.
69.064	Une vue de la ville de Florence. (*Dessin.*)	**Dresde. P. G.**	4
69.065	Paysage avec des maisons de village. (*Dessin.*)	**Id.**	4

SCHŒNGAUER (Martin)

Colmar, 1450 (?) — 1488. (*École allemande.*)

24.015	Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem	**Colmar.**	15
24.016	La Cène. Jésus-Christ présente une hostie à Judas, reconnaissable par une bourse assez volumineuse qu'il tient des deux mains	**Id.**	15
24.017	Jésus au Jardin des Oliviers	**Id.**	15
24.018	Le Baiser de Judas	**Id.**	15
24.019	Jésus devant Pilate	**Id.**	15
24.020	La Flagellation	**Id.**	15
24.021	Le Couronnement d'épines	**Id.**	15
24.022	Le Portement de croix	**Id.**	15
24.023	La Descente de croix	**Id.**	15
24.024	La Mise au tombeau	**Id.**	15
24.025	La Descente aux enfers	**Id.**	15
24.026	La Résurrection	**Id.**	15
24.027	Jésus et Marie-Madeleine	**Id.**	15
24.028	L'Incrédulité de saint Thomas	**Id.**	15
24.029	L'Ascension	**Id.**	15
24.030	La Descente du Saint-Esprit	**Id.**	15
24.031	Saint Jean-Baptiste, entouré du peuple, montre du doigt le Christ accompagné de deux disciples et saint Georges, vainqueur du dragon	**Id.**	15
24.032	La Vierge adorant l'Enfant	**Id.**	15
24.033	L'Ange de l'Annonciation	**Id.**	15
24.034	Saint Antoine, ermite, père des Cénobites	**Id.**	15
24.035	La Vierge de l'Annonciation	**Id.**	15
24.075	(Attribué). La Vierge au buisson de roses.	**Colmar. Église Saint-Martin.**	15
24.075 *bis*	— Détail du précédent	**Id.**	15
24.147	Portrait d'un vieillard à bonnet fourré, tenant un chapelet entre les mains avec l'inscription : Pius Joachim	**Bâle.**	15
30.658	La Mort de la Vierge	**Londres. N. G.**	15
63.104	Un saint debout. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	4
63.105	(Attribué). Supplice d'un damné. (*Dessin.*)	**Id**	4
63.106	Le Sauveur. (*Dessin.*)	**Id**	4
65.239	(Attribué). La Vierge avec l'Enfant Jésus assise sur un banc. (*Dessin.*)	**Coll. Mitchell.**	3
66.120	La Vierge avec l'Enfant, qui tient un oiseau sur la main. (*Dessin à la plume.*)	**Bâle.**	4
66.121	Apprêts pour le Crucifiement. En deux feuilles jointes. (*Dessin à la plume.*)	**Id.**	5

			Fr.
67.457	Sainte Catherine debout et de face. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	3
67.458	Buste de femme tournée un peu vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
68.239	Portrait de femme, profil. (*Gravure.*)	Id.	2
68.241	Portrait de femme, face. (*Gravure.*)	Id.	2
68.242	Écusson. (*Gravure.*)	Id.	2
68.243	Sainte Véronique. (*Gravure.*)	Id.	2
68.244	L'Enfant Jésus. (*Gravure.*)	Id.	2
68.245	Écusson. (*Gravure.*)	Id.	2
68.246	Saint Georges terrassant le dragon. (*Gravure.*)	Id.	3
68.247	Saint Georges terrassant le dragon, médaillon. (*Gravure.*)	Id.	2
68.248	Le Christ succombant sous le poids de la croix. (*Gravure.*)	Id.	7
68.249	Crosse d'évêque. (*Gravure.*)	Id.	3
68.250	Un ange. (*Gravure.*)	Id.	3
68.251	La Vierge. (*Gravure.*)	Id.	3
68.252	La Vierge et l'Enfant. (*Gravure.*)	Id.	3
68.253	La Vierge et l'Enfant. (*Gravure.*)	Id.	3
69.057	Un jeune moine, buste. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	3
69.230	Une bataille. (*Gravure.*)	Id.	8
69.231	Saint Michel. (*Gravure.*)	Id.	3
69.232	Saint Sébastien. (*Gravure.*)	Id.	3
69.233	Un saint. (*Gravure.*)	Id.	3
69.234	Portrait de femme. (*Gravure.*)	Id.	3
69.235	Un saint. (*Gravure.*)	Id.	3
69.236	La fuite en Égypte. (*Gravure.*)	Id.	3
69.237	Arabesques. (*Gravure.*)	Id.	2
69.238	Portrait d'Arioste. (*Gravure.*)	Id.	3
69.239	Encensoir. (*Gravure.*)	Id.	4
72.312	Un évêque. (*Dessin.*)	Lille.	3
72.313	Dame du temps. (*Dessin.*)	Id.	3
76.980	Le Christ, buste vu de face. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.981	Buste de femme tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
76.982	La Sainte Famille. (*Dessin.*)	Id.	3
79.983	Chevalier combattant un démon. (*Dessin.*)	Id.	3

SCHOLZE (Daniel)

(*École allemande.*)

68.284 Le poulailler. (*Gravure.*) .... **Dresde. C. R.** 3

SCHOLTZE (G.-G.)

(*École allemande.*)

69.060 Portrait en buste d'un homme de face. (*Dessin.*) .... **Dresde. P. G.** 9

SCHONFELD (Johann Heinrich)

Biberach, 1609-1675.

(*École allemande.*)

68.273 Deux têtes d'homme. (*Gravure.*) .... **Dresde. C. R.** 2

Fr.

SCHOPIN (Henri-Frédéric)

13.689 Portrait de Jean-Jacques Régis de Cambacérès, duc de Parme, archi-chancelier de l'empire (1753-1824)..... Versailles. 6

SCHOREL ou SCHOOR (Jan Van). Voir SCOREL

SCHOTEL (P.-S.)

69.059 Marine. L'entrée d'un port de mer. (*Dessin.*)........ Dresde. P. G. 6

SCHREIBER (Charles-Baptiste)

né à Paris. (*Moderne.*)

1.181 Improvisation.......................... Galerie contemporaine. 6
1.182 Italiennes allant à la fontaine.........................Id......... 6

SCHREYER (Adolphe)

né à Francfort-sur-le-Mein.

13.316 Charge de l'artillerie de la garde à Traktir, le 16 août 1855. (*Salon de 1865.*)................................ Paris. Lux. * 15

SCHUPPEN (Jacob Van)

Fontainebleau, 1669-1751. (*École flamande.*)

23.151 Portrait du peintre par lui-même................. Vienne. Licht. 15

SCHUT (Cornelius)

Anvers, 1597-1655. (*École flamande.*)

21.038 Neptune et Amphitrite.................................... Dresde. 15
28.327 Décollation de saint Georges.......................... Anvers. 15
70.855 L'Annonciation. (*Dessin.*)........................ Vienne. Alb. 4
77.003 Bacchanale, esquisse. (*Dessin.*)................ Florence. Offices. 4

SCHUTZEMBERGER (Louis)

né à Strasbourg. (*Modernes.*)

13.317 Terpsichore. (*Salon de 1861.*)........................ Paris. Lux. 15
317 Batelière du Rhin...................... Galerie contemporaine. 6
530 Ariane abandonnée..................................Id......... 6
699 Diane au bain.......................................Id......... 6
815 Le Giorgion...Id......... * 15
1.462 Souvenir d'Alsace...................................Id......... 6
1.463 Source..Id......... 6
1.788 Nymphe endormie.....................................Id......... 6
1.824 Calisto...Id......... 6
2.083 Étude...Id......... 6
2.182 Départ pour la pêche. — Bords du Rhin...............Id......... 6

			Fr.
2.631	Sortant du bain	Galerie contemporaine.	6
2.836	Bacchante	Id	6
9.045	Ulysse	Id	6
9.341	La sérénade	Id	6
9.342	Le retour d'Ulysse	Id	6
9.396	Ulysse et le cyclope	Id	6

SCHWARTZ (Christophe)

Ingolstadt, 1550 (?) Munich, 1597. (*École allemande.*)

67.460	Le Portement de la Croix. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4

SCHWINDT (Moritz Von)

Weimar. Travaillait en 1860. (*École allemande.*)

69.058	Le Bonheur, allégorie. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	4

SCOREL (Jan van) ou SCHOORL

Schoorl près Alkmaar, 1496. — Utrecht, 1562. (*École hollandaise.*)

19.792	Portrait de Cornélis Aerntsz, Van der Dussen, secrétaire de la ville de Delft en 1550	Berlin.	15
19.793	Portrait d'Agathe Van Schœnhoven	Id	6
22.686	Le repos en Égypte. (*Coll. Rath.*)	Buda-Pesth.	15
25.327	Sainte Madeleine	Amsterdam.	15
25.328 A	Bethsabée et le roi David	Id	15
60.478	Portrait d'un jeune homme	Saint-Pétersbourg.	7 50
60.479	Portrait d'une jeune femme	Id	7 50

SCRETA (Carl)

Prague, 1604-1674. (*École allemande.*)

21.986	Portrait de Bernard de Witte	Dresde.	15

SÉGÉ (Alexandre)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.318	Les ajoncs en fleurs. (*Salon de 1876.*)	Paris. Lux.	15

SEGERS (Daniel)

Anvers, 1590-1661. (*École flamande.*)

28.329	Guirlande de saint Ignace	Anvers.	15

SEGHERS (Hercules) ou SEGERS

1589. — Amsterdam, 1650. (*École hollandaise.*)

19.794	Paysage hollandais	Berlin.	15

SEGHERS (Gérard). Voir ZEGHERS

Fr.

SEIGNAC (Paul)

né à Bordeaux. (*Moderne.*)

3.130 Dimanche matin .... Galerie contemporaine. 6
3.171 L'écheveau .... Id 6

SELLIER (Charles)

né à Nancy. (*Moderne.*)

939 Léda .... Galerie contemporaine. 6
1.242 Le repos de l'Almée .... Id .... * 15

SELTZ (Jules)

né à Héricourt (Haute-Saône). (*Moderne.*)

2.127 Étude .... Galerie contemporaine. 6

SEMENOWSKI. Voir Eisman SEMENOWSKI

SÉON (Alexandre)

né à Chazelles-sur-Lyon (Loire) (*Moderne.*)

9.343 Les genêts fleuris .... Galerie contemporaine. 6
9.344 La Vierge .... Id 6

SERENDAT de BELZIM

né à l'île Maurice. (*Moderne.*

3.454 Prière du matin .... Galerie contemporaine. * 15
4.248 Étoile du matin .... Id .... * 15

SERGENT (Lucien-Pierre)

né à Massy (Seine-et-Oise). (*Moderne.*)

519 Sous le feu .... Galerie contemporaine. 6
1.191 Épisode du combat de Bazeilles, 31 août 1870 .... Id 6
1.638 Épisode du combat d'Épinay .... Id 6
2.426 L'arrière-garde. — Armée du Nord, 1870 .... Id 6
9.345 La veille du départ. — Souvenir de Puys (Seine-Inférieure) .... Id 6

SERI (Antoine-Paul-Ponce-Robert de) (*École française.*)

68.307 Portrait de femme. (*Gravure.*) .... Dresde. C. R. 3

SERRES (Antony)

né à Bordeaux. (*Moderne.*)

306 Lavandières .... Galerie contemporaine. 6
988 Le cantique .... Id .... * 15
1.183 Une allégorie .... Id 6
1.436 Retour de l'école .... Id 6

Fr.

1.880 Les Rogations . . . . **Galerie contemporaine.** 6

9.346 Les enfants du village . . . . **Id** 6

SESTO (Cesare da)

Milan vers 1480. — Sesto près Milan, 1524 (?) (*École lombarde.*)

16.449 La Vierge et l'Enfant Jésus . . . . **Maîtres anciens.** 5

19.020 Sainte Catherine d'Alexandrie . . . . **Francfort.** 15

43.295 La Madone dite « de la Ceiuture ». **Rome. Pinacothèque du Vatican.** 15

60.076 La Vierge avec l'Enfant . . . . **Saint-Pétersbourg.** 7 50

62.189 La Vierge assise à terre avec l'Enfant Jésus et saint Jean, plus la figure d'un homme assis. (*Dessin.*) . . . **Paris. Louvre.** 3

67.096 Tête d'enfant, de face. (*Dessin.*) . . . . **Dresde. C. R.** 2

70.340 Léda avec le cygne. (*Dessin.*) . . . . **Vienne. Alb.** 7

70.341 Deux génies avec des vases. (*Dessin.*) . . . . **Id** 4

70.342 Génie ; projet pour candélabre. (*Dessin.*) . . . . **Id** 2

78.244 Étude d'un bras gauche et de deux mains. (*Dessin.*) . . . . **Venise.** 6

78.245 Étude de bras, droit et gauche. (*Dessin.*) . . . . **Id** . . 5

78.246 Étude de main droite. (*Dessin.*) . . . . **Id** . . 3

78.247 Étude de deux mains gauches. (*Dessin.*) . . . . **Id** . . 3

78.248 Académie de jeune homme courant. (*Dessin.*) . . . . **Id** . . 6

78.249 Tête de femme, tournée légèrement à droite (*Dessin.*) . . . . **Id** . . 4

78.250 Adoration des Mages, composition de nombreuses figures, esquisse pour le tableau du Musée de Naples. (*Dessin.*) . . . . **Id** . . 3

SETTIGNANO (Desiderio da)

XVIIe siècle. (*École italienne.*)

77.150 Projet d'autel pour l'église Saint Laurent à Florence. (*Dessin à la plume et bistre.*) . . . . **Florence. Offices.** 8

78.281 Projet d'autel, richement ornementé. (*Dessin.*) . . . . **Venise.** 7

SEVESTRE (Jules-Marie)

né à Breteuil (Eure). (*Moderne.*)

1.169 Après le bain . . . . **Galerie contemporaine.** 6

1.417 Nymphe et Satyre . . . . **Id** 6

1.490 Nymphe chasseresse . . . . **Id** 6

1.491 Nymphe au repos . . . . **Id** 6

1.868 Baigneuses . . . . **Id** 6

2.159 Le bain . . . . **Id** 6

2.479 Au bain . . . . **Id** 6

2.734 Poursuivie . . . . **Id** 6

3.104 Léda . . . . **Id** 6

SEYBOLD (Christian)

Mayence, 1703. — Vienne, 1768. (*École allemande.*)

12.736 Portrait de Seybold . . . . **Paris. L.** 7 50

			Fr.
23.130	Portrait du peintre par lui-même	Vienne. Licht.	7 50
23.132	Portrait de la fille du peintre	Id.	7 50
40.221	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50

SEYMOUR. Voir THOMAS SEYMOUR

SICHEL (Nathali)

né à Mayence. (*Moderne.*)

9.347	Le cardinal de Guise recevant à Rome la tête de l'amiral de Coligny	Galerie contemporaine.	6

SIGALON (Xavier)

Uzès (Gard), 1788. — Rome, 1837. (*École française.*)

10.847	La jeune Courtisane	Paris. L.	* 15
11.076	L'Amour désarmé	Id.	15

SIGNOL (Émile)

Paris, 1804-1892. (*École française.*)

13.319	La Femme adultère. (*Salon de 1840.*)	Paris. Lux.	* 15

SIGNORELLI (Luca d'Edigio di Ventura)

Cortona, 1441-1523. (*École florentine.*)

11.525	La Naissance de la Vierge	Paris. L.	7 50
11.526	L'Adoration des Mages	Id.	* 15
11.527	Fragment d'une composition	Id.	* 15
11.528	(École de). La Vierge et l'Enfant	Id.	7 50
19.587	Tête d'homme	Berlin.	15
19.588	Volet d'autel : sainte Catherine de Sienne, sainte Claire et saint Jérôme	Id.	15
19.589	Volet d'autel : saint Augustin, saint Antoine de Padoue et sainte Catherine d'Alexandrie	Id.	15
19.590	Le Dieu Pan	Id.	15
19.591	La Visitation	Id.	6
20.024	La Sainte Famille (selon Woermann Piero di Cosimo)	Dresde.	15
20.025	Deux pilastres avec des figures de saints	Id.	15
22.540	(École de). Tiberius Gracchus	Buda-Pesth.	15
30.910	Le Triomphe de la Chasteté	Londres. N. G.	15
31.133	La Nativité	Id.	15
41.291	La Sainte Famille	Florence. Offices.	15
42.355	Sainte Famille	Florence. Pitti.	15
42.548	La Vierge avec l'Enfant entourés de saints	Florence. Académie.	15
42.549	La Crucifixion	Id.	15
43.450	Moïse, législateur; Aaron recevant la verge; deuil à la mort de Moïse	Rome. Sixtine.	15

			Fr.
62.140	Homme nu, debout, vu de dos, les bras levés et les mains jointes. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	7
62.141	Deux figures d'homme nus debout. (*Dessin.*)	Id.	7
62.142	Homme nu, vu de dos, portant un cadavre sur ses épaules. (*Dessin.*)	Id.	6
65.016	Composition de deux figures nues; un lutteur terrassant l'autre. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	6
65.017	Homme nu, vu de profil, à droite. (*Dessin.*)	Coll. Gatteaux.	5
65.018	Un démon tient par la tête un homme nu terrassé; à gauche, étude d'homme nu agenouillé et courbé. (*Dessin.*)	Chantilly.	4
67.044	Études de quatre figures nues. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
72.016	Différentes études de figures d'homme et de femme, enfants et têtes. (*Dessin.*)	Lille.	5
72.017	Trois figures d'homme nu. (*Dessin.*)	Id.	3
72.018	Deux figures de soldats et une tête. (*Dessin.*)	Id.	2
74.040	La Foi, l'Espérance et la Charité. (*Dessin.*)	Chatsworth.	4
77.151	Groupe de figures nues, de démons et d'animaux. (*Dessin à la plume.*)	Florence. Offices.	7
77.152	Martyr d'un saint et deux études de figures nues. (*Dessin au crayon rouge et noir.*)	Id.	4
77.153	Lucrèce se donnant la mort. (*Dessin. Crayon noir sur papier blanc.*)	Id.	3
77.177	Hercule étouffant Antée. (*Dessin.*)	Windsor.	5

SILVESTRE (Louis de)

Paris, 1675-1760. (*École française.*)

13.690	Louis XIV reçoit à Fontainebleau le prince électoral de Saxe, 27 septembre 1714	Versailles.	6
20.758	Hercule poursuit Nessus enlevant Déjanire	Dresde.	15

SIMON (P.-Robert)

69.149	Agar. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	3

SIMON DE CHALONS

Châlons, XVI[e] siècle. (*École française.*)

43.101	La Vierge des Douleurs (selon le Catalogue de la Galerie Borghèse, école de Raphaël)	Rome. Borghèse.	7 50

SINIBALDI (Paul-Jean)

né à Paris. (*Moderne.*)

2.927	Jemmapes (6 novembre 1792)	Galerie contemporaine.	15
3.601	Un avis	Id.	6
4.307	Dans l'atelier	Id.	6

Fr.

SIRANI (Élisabetta)

Bologne, 1638-1665. (*École bolonaise.*)

76.108 Femme assise, buste. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 5
78.202 Quatre saintes, dont une agenouillée, les autres debout. (*Dessin.*) .... Venise. 2

SIRANO (Giovanni Andrea)

né à Bologne en 1610-1670. (*École italienne.*)

68.019 La Renommée. (*Gravure.*) .... Dresde. C. R. 3
68.042 Faune et Satyre. (*Gravure.*) ....Id..... 3

SIROUY (Achille)

né à Beauvais. (*Moderne.*)

1.373 Chanson à boire........................ Galerie contemporaine. 6

SISTÉRÉ (Antonio de)

né à Barcelone. (*Moderne.*)

646 Deux camarades........................ Galerie contemporaine. 6

SLINGELANDT (Pieter Van)

Leyde, 1640-1691. (*École hollandaise.*)

12.568 Une Famille hollandaise .... Paris. L. 7 50
21.655 Le leçon de musique interrompue..................... Dresde. 7 50
31.254 L'ouvrière en dentelles......................... Londres. B. P. 7 50

SMITH-HALD (Frithjof)

né à Christiansand. (*Moderne.*)

2.204 Le matin au Kristianiafjord............. Galerie contemporoine. * 15
2.579 L'attente.......................................Id......... 15
2.765 Inquiétude......................................Id......... 15
2.766 Le calme..Id......... 15
2.952 Retour de pêche.................................Id......... 15
9.397 Le mois d'août en Norvège.......................Id......... 15
9.451 La fin du jour..................................Id......... 15

SNYDERS ou SNYERS (Frans)

Anvers, 1579-1657. (*École flamande*)

20.968 Un chevreuil mort, plusieurs pièces de gibier et des fruits.. Dresde. 15
22.687 Poule défendant ses poussins attaqués par un épervier. Buda-Pesth. 15
23.830 Chasse au cerf............................. Vienne. Licht. 15
23.832 Chasse au cerf.................................Id..... 15
23.836 Nature morte...................................Id..... 15
40.220 Chasse au sanglier...................... Florence. Offices. 15

Fr.

51.684 Figure de femme devant une table chargée de fruits....... **Madrid.** 15
61.321 Combat de chiens.......................... **Saint-Pétersbourg.** 15
67.181 Intérieur; nature morte. (*Dessin.*)................ **Dresde. C. R.** 6
67.182 Un chien. (*Dessin.*)............................**Id**.... 5

SNYERS ou SNAYERS (Peter)

1681-1752. (*École flamande.*)

19.138 Le garde-manger................................ **Francfort.** 15
22.688 Le Siège.. **Buda-Pesth.** 15
77.004 Un cheval vu de dos et un homme d'armes vu de face. (*Dessin.*).......................... **Florence. Offices.** 3
77.005 Trois chevaux et six figures d'hommes, esquisse. (*Dessin.*)......................................**Id**....... 4

SODOMA (Giovanni Antonio dè BAZZI), dit Il

Verceil, 1477-1549. (*École de Sienne.*)

19.592 La Charité.. **Berlin.** 15
22.541 La Vierge, l'Enfant, saint François et sainte Catherine.. **Buda-Pesth.** 15
27.301 (Attribué). Vénus; — buste attribué aussi à l'École vénitienne.. **La Haye.** 15
40.282 Portrait du peintre par lui-même............... **Florence. Offices.** 15
41.279 Saint Sébastien.....................................**Id**....... 15
41.279 *bis* La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus et sainte Gismonde. (Verso du précédent.)..................**Id**....... 15
43.084 La Sainte Famille..................... **Rome. Galerie Borghèse.** 15
43.085 Pietà...**Id**......... 15
43.086 Léda..**Id**......... 15

PLAFOND DE LA CHAMBRE DE LA SIGNATURE :

43.611 Détail de l'encadrement des plafonds de Raphaël... **Rome. Vatican.** 12
43.612 — — ....**Id**..... 12
43.613 — — ....**Id**..... 12
43.614 — — ....**Id**..... 12
43.615 Centre du plafond de la chambre.......................**Id**..... 12

LES NOCES D'ALEXANDRE ET DE ROXANE :

43.758 Partie de gauche.............................. **Rome. Farnésine.** 12
43.759 Partie de droite.....................................**Id**..... 12
43.758 et 43.759 Les deux parties raccordées, haut. 1 m. 38, larg. 1 m. 74...**Id**...... 35
43.760 Partie de gauche....................................**Id**..... 12
43.761 Partie du milieu....................................**Id**...... 12
43.762 Partie de droite....................................**Id**...... 12
43.760 à 43.762 Les trois parties raccordées, haut. 1 m. 48, larg. 1 m. 97...**Id**...... 60

Fr.

43.763 Deux Amours, génies de l'Hyménée; détail du précédent. . . . . Rome. Farnésine. 12
43.764 Groupe de femme; détail du précédent. . . . . Id. 12
43.765 Roxane; détail du précédent. . . . . Id. 12
43.766 Alexandre présente la couronne à Roxane; détail du précédent. . . . . Id. 12
43.767 Deux figures de jeune homme; détail du précédent. . . . . Id. 12

LA FAMILLE DE DARIUS DEVANT ALEXANDRE :

43.768 Partie de gauche. . . . . Id. 12
43.769 Partie de droite. . . . . Id. 12
43.768 et 43.769 Les deux parties raccordées, haut. o m. 47, larg. o m. 70. . . . . Id. 35
43.770 Vulcain. . . . . Id. 12

LA FAMILLE DE DARIUS DEVANT ALEXANDRE :

43.771 Partie de gauche. . . . . Id. 12
43.772 Partie du milieu. . . . . Id. 12
43.773 Partie de droite. . . . . Id. 12
43.771 à 43.773 Les trois parties raccordées, haut. o m. 48, larg. 1 m. 08. . . . . Id. 60
63.020 Léda. (*Dessin.*). . . . . Paris. Lonvre. 4
72.043 Tête de Vierge inclinée vers la droite. (*Dessin.*). . . . . Lille. 4
72.044 Le Père éternel. (*Dessin.*). . . . . Id. . 3
75.191 (Attribué). La Madeleine assise devant un livre. (*Dessin.*). . . . . Milan. Ambr. 4
75.318 Marie-Madeleine au pied de la croix. (*Dessin.*). . . . . Milan. Resta. 4
76.837 Croquis : quatre figures entières, trois têtes et un cheval. (*Dessin.*). . . . . Florence. Offices. 4
76.838 Portrait de jeune homme portant une couronne de lauriers. (*Dessin.*). . . . . Id. 4
76.839 Descente de croix; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*). . . . . Id. 6
76.840 Croquis : quatre figures. (*Dessin.*). . . . . Id. 3
76.841 Croquis d'une composition (martyre d'une femme?). (*Dessin.*). . . . . Id. 4
76.842 Figure de femme drapée, debout. (*Dessin.*). . . . . Id. 3
76.843 Deux figures placées dans des niches. (*Dessin.*). . . . . Id. 3
76.844 Le corps du Christ sur les genoux de la Vierge. (*Dessin.*). . . . . Id. 4
76.845 Une femme nue debout et deux génies. . . . . Id. 3
76.846 Le Sauveur montant au ciel. (*Dessin.*). . . . . Id. 8
77.154 Saint Christophe, étude pour le tableau de la galerie Spada. (*Dessin. Crayon rouge.*). . . . . Id. 4

Fr.

SOGGI (Nicolo)

Florence, . — Arezzo, 1554. (*École florentine.*)

42.077 La Vierge, l'Enfant Jésus et quatre saints......... **Florence. Pitti.** 15

SOGLIANI (Giovanni Antonio)

Florence, 1492-1544. (*École florentine.*)

40.166 La Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. **Florence. Offices.** 15
77.155 Tête de jeune homme. (*Dessin au crayon noir sur papier jaunâtre.*)....................................**Id**...... 4

SOLARIO (Andrea)

Milan (?) vers 1458-vers 1530. (*École lombarde.*)

11.530 La Vierge au coussin vert.......................... **Paris. L.** * 15
11.531 Portrait de Charles d'Amboise..............................**Id**... * 15
11.532 La Crucifixion..**Id**... * 15
11.533 La Tête de saint Jean-Baptiste..............................**Id**... * 15
30.734 Portrait de Giovanni Christophoro Longono, gentilhomme milanais............................. **Londres. N. G.** 15
30.923 Portrait d'un sénateur vénitien.............................**Id**..... 15
43.087 Le Christ marchant au Calvaire......... **Rome. Galerie Borghèse.** 15
62.482 Tête de saint Jean, vue de trois quarts, à droite. (*Dessin.*)................................... **Paris. Louvre.** 4

SOLIMENA (Francesco), dit l'Abbate Ciccio

Nocera de Pagani, 1657. — Naples, 1747. (*École napolitaine.*)

20.660 Combat des Lapithes et des Centaures................... **Dresde.** 15
20.663 Junon, accompagnée d'Iris, ordonne à Argus de surveiller Jo après sa métamorphose...............................**Id**.. 15
20.666 Mater Dolorosa...**Id**.. 15

SOLIS (Virgilius)

Nuremberg, 1514-1562. (*École allemande.*)

67.465 Samson et le lion. (*Dessin.*)...................... **Dresde. C. R.** 2
68.165 Les femmes d'Europe. (*Gravure.*)..........................**Id**..... 2
68.167-68.168 Deux vases. (*Gravure.*)..........................**Id**..... 4
68.172 Judith. (*Gravure.*)......................................**Id**..... 2
68.173 Paysan. (*Gravure.*)......................................**Id**..... 2

SONREL (Élisabeth)

née à Tours. (*Modernes.*)

4.340 Le Sommeil de la Vierge................ **Galerie contemporaine.** * 15

SOREAU (Peter) (*École allemande.*)

67.461 Homme assis, vu de face. (*Dessin.*)................. **Dresde. C. R.** 4

			Fr.

SOUCHON (François)

Alais, 1787-1857. *(École française.)*

72.274	Portrait de Louis XVIII. (*Dessin.*)	Lille.	9
72.275	Buste de jeune fille, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id..	10
72.276	Buste de jeune femme, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id..	10
72.277	La jeune femme à la biche. (*Dessin.*)	Id..	10
72.278	L'odalisque. (*Dessin.*)	Id..	10

SOUZA-PINTO (José-Jiulio de)

né à l'île Terceira (Portugal). *(Moderne.)*

1.945	La culotte déchirée	Galerie contemporaine.	6
2.783	Égarée !	Id	6

SOYER (Paul)

né à Paris. *(Modernes.)*

13.320	Dentellières à Asnières-sur-Oise. (*Salon de 1865.*)	Paris. Lux.	6
502	L'aube	Galerie contemporaine.	* 15

SPADA (Leonello)

Bologne, 1576-1622. *(École bolonaise.)*

11.538	Le Concert	Paris. L.	7 50
78.203	Mort de Cléopâtre, composition de cinq figures. (*Dessin.*)	Venise.	4

SPAGNA (Giovanni di Pietro), dit Lo

(?). — 1529 (?). *(École ombrienne.)*

11.539	La Nativité	Paris. L.	* 15
11.540	La Vierge et l'Enfant	Id...	* 15
31.032	Le Christ au Jardin des Oliviers	Londres. N. G.	15
43.274	L'Adoration de l'Enfant Jésus	Rome. Pinacothèque du Vatican.	15
60.008	La Vierge avec l'Enfant et des saints	Saint-Pétersbourg.	15
67.083	Le Père Éternel. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	2

SPAGNOLO (Cincinnato-Romolo), dit

Florence, 1502-1593. *(École florentine.)*

76.667	Hommage aux dieux, petite composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3

SPAGNOLO. (Voir CRESPI (Giuseppe-Maria)

SPINELLO (Aretino)

Vers 1333-1410. *(École florentine.)*

22.542	Saint Jean-Baptiste et un autre saint / La décollation de saint Jean-Baptiste	Buda-Pesth.	15

			Fr.
40.024	s. Le Calvaire	Florence. Offices.	15
42.730	Combat de saint Éphèse contre les païens de Sardaigne	Pise. Campo-Santo.	15

SPINETTI (Cesare)

né à Rome. (*Modernes.*)

1.031	Rebecca	Galerie contemporaine.	6

SPIRIDON (Ignace)

né à Rome. (*Modernes.*)

2.403	Sapho	Galerie contemporaine.	* 15
2.573	Visite au musée	Id	6
2.574	L'Amour nous garde	Id	* 15
2.575	Tentation de Diane	Id	6
2.758	Laïs	Id	* 15
3.219	Le favori	Id	* 15
3.220	L'Amour pilote	Id	* 15
3.800	Follette	Id	* 15
9.348	M. Monteverde dans son atelier à Rome	Id	6

SPRONG (Gérard)

Harlem, 1600-1651. (*École hollandaise.*)

12.576	Portrait de femme	Paris. L.	7 50
60.789	Portrait d'homme	Saint-Pétersbourg.	15

SQUARCIONE (Francesco)

Padoue, 1394-1474. (*École de Padoue.*)

19.593	La Vierge et l'Enfant	Berlin.	15
69.265	Faune et Nymphe. (*Gravure.*)	Dresde. P. G.	2
69.266	(Attribué). Scène mythologique. (*Gravure.*)	Id	5
77.156	Un guerrier revêtu de son armure, debout et de face. (*Dessin à la plume, lavis et céruse.*)	Florence. Offices.	7
77.157	Le Christ en croix entre les deux larrons. (*Dessin à la plume sur papier jaunâtre.*)	Id	7

STAR (Dirk van)

68.087	Saint Bernard et la Sainte Famille. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3
68.088	Le déluge. (*Gravure.*)	Id	7
68.089	Le tambour et son enfant. (*Gravure.*)	Id	2
69.213	La Vierge avec l'Enfant et saint Benoît. (*Gravure.*)	Dresde. P. G.	3
69.214	Le peintre de la Vierge et l'Enfant. (*Gravure.*)	Id	3
69.215	Femme agenouillée. (*Gravure.*)	Id	2
69.216	Guerrier buvant. (*Gravure.*)	Id	2
69.217	La Vierge et l'Enfant avec sainte Élisabeth. (*Gravure.*)	Id	2

			Fr.
	STARNINA (Giovanni)	*(École italienne.)*	
78.033	(École de). Le Dante et Béatrix, croquis. *(Dessin.)*	Venise.	3
	STAVEREN (Johan-Adriaensz Van) Leyde (?) — 1669	*(École hollandaise.)*	
12.577	Un savant dans son cabinet	Paris. L.	7 50
	STEEN (Jan) Leyde, 1626-1679.	*(École hollandaise.)*	
12.578	Fête flamande dans l'intérieur d'une auberge	Paris. L.	* 15
12.579	Repas de famille	Id.	15
12.580	La Mauvaise Compagnie	Id.	7 50
16.450	Les Musiciens ambulants	Maîtres anciens.	7 50
16.451	Les Vendeurs chassés du Temple	Id.	7 50
16.452	Un Concert	Coll. Durand-Ruel.	15
19.215	Un homme plaisantant avec une servante	Francfort.	7 50
19.216	L'alchimiste	Id.	7 50
19.795	Société joyeuse	Berlin.	6
19.796	Le Jardin de l'auberge	Id.	15
21.579	Les Noces de Cana	Dresde.	15
21.581	Agar chassée par Abraham	Id.	15
22.689	La famille de chats	Buda-Pesth.	15
22.690	Fête de village. *(Coll. Rath.)*	Id.	7 50
25.336	Portrait de Jan Steen	Amsterdam.	15
25.337	Le Jour de l'an du prince	Id.	15
25.338	La Fête de saint Nicolas	Id.	15
25.339	La Cage du Perroquet	Id.	7 50
25.343	Le boulanger Oostwaert avec sa femme et un des fils de Jan Steen	Id.	7 50
25.346	L'Écureuse	Id.	7 50
25.346 A	La leçon de danse	Id.	15
26.142	La joyeuse Famille	Amsterdam. V. de H.	15
26.143	La Dame malade	Id.	15
26.144	Scène de famille	Id.	15
26.145	Après boire	Id.	15
27.135	Une Ménagerie	La Haye.	15
27.136	Un Médecin tâtant le pouls à une jeune femme	Id.	15
27.137	Un Médecin visitant une jeune femme malade	Id.	15
27.138	La Famille de Jean Steen	Id.	15
27.139	L'Estaminet de Jean Steen	Id.	15
30.856	Le Maître de musique	Londres. N. G.	7 50
31.249	Réjouissances hollandaises	Londres. B. P.	15
31.250	Les Joueurs de cartes	Id.	7 50
31.251	La Fête des Rois	Id.	7 50

			Fr.
31.252	Le Joueur de violon	Londres. B. P.	15
31.253	La Chambre à coucher	Id.	15
40.977	Le Repas	Florence. Offices.	7 50
65.896	La visite du médecin	Saint-Pétersbourg.	15
65.396	Tête d'homme riant. Signé du monogramme. (*Dessin.*)	Coll. de Beckerath.	4
67.265	Jeune homme debout, esquisse. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4

STEENWICK (Hendrick Van), le Vieux

1550. — Francfort, 1604. (*École hollandaise.*)

31.132	Scène d'intérieur	Londres. N. G.	7 50

STEENWICK ou STEINWYCK (Hendrick Van), le Jeune

Amsterdam, 1580 (?) — Londres, après 1649. *École hollandaise.*)

12.581	Jésus-Christ chez Marthe et Marie	Paris. L.	* 15

STEFANO VENEZIANO

XIVe siècle. (*École vénitienne.*)

11.541	(Attribué à Stefano Veneziano). La Vierge et l'Enfant	Paris. L.	7 50

STEGER (Johann) (*École allemande.*)

67.462	Le Christ et ses disciples. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	6

STEINHEIL (Adolphe-Charles-Édouard)

né à Paris. (*Moderne.*)

469	Recherche d'une pièce importante	Galerie contemporaine.	6
975	L'usurier	Id.	6

STELLA (Jacques)

Lyon, 1596. — Paris, 1657. (*École française.*)

10.850	Le Christ mort soutenu par la Vierge	Paris. L.	* 15

STENGELIN (Alphonse)

né à Lyon. (*Moderne.*)

9.013	Dunes en Hollande	Galerie contemporaine.	6
9.349	Ferme sous bois à Van der Sande (Hollande)	Id.	6

STETTEN (Carl Von)

né à Augsbourg. (*Moderne.*)

2.934	En avril	Galerie contemporaine.	6
3.926	Source au bois	Id.	6

Fr.

STEUBEN (Charles-Guillaume-Auguste-Henri-François-Louis, baron de)
Manheim, 1791-1856.

13.691 Portrait de Jean-Charles Pichegru, général en chef des armées du Nord et de Rhin et Moselle, 1761-1804... Versailles. 6

STEFANORI
né à (*Modernes.*)

9.628 Le Baptême du prince.................. Galerie contemporaine. 15

STEVERS. Voir PALAMEDESZ

STEWART (Julius L.)
né à Philadelphie. (*Moderne.*)

2.363 A hunt ball......................... Galerie contemporaine. * 15
2.582 Full speed.................................Id......... 15
2.583 Au gouvernail..............................Id......... 15
2.643 La berge à Bougival........................Id......... 15
2.689 Femme aux fleurs...........................Id......... * 15
2.889 Étude......................................Id... 6
3.632 Plaisirs d'été.............................Id.. ...... * 15
3.769 Automne....................................Id......... * 15
3.820 Le printemps. (Venise.)....................Id......... * 15
3.824 L'hiver. (Paris.),.........................Id......... * 15

STIMMER (Tobias)
Schaffouse, 1534. (*École allemande.*)

67.463 Le Christ et la Samaritaine, grande composition. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 7
67.464 Portrait d'homme; buste vu de face.(*Dessin.*)..............Id..... 5

STŒLZEL (Friedrich) (*École allemande.*)

67.466 Portrait d'homme, buste vu de profil à gauche dans un médaillon. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 5

STOOP (Dirk Van)
Dordrecht, 1610-1686. (*École hollandaise.*)

68.324 Deux chevaux. (*Gravure.*)....................... Dresde. C. R. 3
68.328. Chevaux. (*Gravure.*)...............................Id..... 3

STOTHARD (Thomas)
Londres, 1755-1834. (*École anglaise.*)

31.163 Le pèlerinage de Cantorbéry..................... Londres. N. G. 15

Fr.

STRAATEN (Jan Van) ou STRADANUS

Bruges, 1536-1605. (*École flamande.*)

67.266 Petit paysage. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 4
77.007 Grande composition de nombreuses figures dans un cercle. (*Dessin.*)........................ Florence. Offices. 9

STRAUCH (Lorenz)

Nuremberg, 1554-1630. (*École allemande.*)

60.472 Portrait d'une jeune femme.................. Saint-Pétersbourg. 15

STRIGEL (Bernhard)

Memmingen, 1460 (?) — 1528. (*École allemande.*)

19.652 Portrait de Johannes Cuspinian avec sa famille............ Berlin. 15
22.585 Portrait d'Hans Haller de Hallerstein................ Buda-Pesth. 7 50
43.099 (Attribué). Portrait de Charles V. (Selon le Catalogue de la Galerie Borghèse, portrait présumé de Charles V par H. Holbein.)........................... Rome. Galerie Borghèse. 15
43.133 Portrait d'un personnage inconnu. (Selon le Catalogue de la Galerie Corsini, par H. Holbein.)..... Rome. Corsini. 15

STROZZI (Zanobi)

Florence, 1412-1468. (*École florentine.*)

41.329 Portrait de Giovanni Bicci de Médicis.......... Florence. Offices. 7 50

STROZZI (Bernardo, dit Il Capuccino Genovese)

Gênes, 1581-1644. (*École génoise.*)

11.542 La Vierge et l'Enfant.............................. Paris. L. 7 50
11.543 Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.......................................Id... * 15
20.618 David avec la tête de Goliath........................ Dresde. 15
20.619 Une femme, une basse à la main.........................Id... 15

STRY (Abraham Van)

Dordrecht, 1753-1826. (*École hollandaise.*)

69.135 Jeune femme assise, étude. (*Dessin.*)............... Dresde. P. G. 4
69.136 Une vieille femme assise, vue de profil à gauche. (*Dessin.*)...Id..... 5
79.745 Vue d'un canal. (*Aquarelle.*)........................ Weimar. 6

STUERBOUT. Voir BOUTS

SUARDI (Bartolommeo), dit Il Bramantino

Milan (?) — vers 1530.

11.545 La Circoncision.................................... Paris. L. * 15

			Fr.
67.091	Groupe de cinq donateurs agenouillés, tournés vers la gauche. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	6
67.092	Groupe pareil tourné vers la droite. (*Dessin.*)	Id.	6
75.312	Dix enfants nus chantant, groupés autour d'un lutrin placé au milieu. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	3
78.206	Homme nu assis, à droite une autre figure vue de dos. (*Dessin.*)	Venise.	5
78.207	Le Christ debout, bénissant un homme agenouillé. (*Dessin.*)	Id.	5
78.208	Tête de femme et mi-figure d'homme tenant une fleur; pièce ronde. (*Dessin.*)	Id.	3

SUBLEYRAS (Pierre)

Uzès (Gard), 1699 — Rome, 1749. (*École française.*)

10.855	Le martyre de saint Hippolyte	Paris. L.	* 15
10.861	La Faucon. (Conte de La Fontaine.)	Id.	7 50
15.786	Portrait du pape Benoît XIV (1675-1758)	Chantilly.	15
18.683	Portrait de Pierre Lucas (XVIIIe siècle), sculpteur.	Musée de Toulouse.	5
62.908	Le Mariage de la Vierge, esquisse. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6

SUEUR (Eustache le). Voir LE SUEUR

SUNDER. Voir CRANACH le Vieux

SUSTER. Voir ZUSTRIS

SUSTERMANS ou Suttermans (Joost ou Justus)

Anvers, 1597. — Florence, 1681. (*École flamande.*)

12.154	Portrait du jeune Léopold de Médicis	Paris L.	7 50
40.163	Portrait de Galilée (Buste)	Florence. Offices.	15
40.218	Portrait du peintre par lui-même	Id.	7 50
40.699	Portrait d'un gentilhomme de la famille Puliciani	Id.	7 50
40.763	Portrait de la princesse Claude, fille de Ferdinand Ier de Médicis, femme de l'archiduc Léopold d'Autriche	Id.	15
41.346	Portrait du cardinal Léopold de Médicis	Id.	7 50
42.116	Portrait de Victoire de la Rovere, femme du grand-duc Ferdinand II de Médicis, dans le costume de la Vestale Tuccia	Florence. Pitti.	15
42.190	Portrait du fils de Frédéric III de Danemark	Id.	15
42.344	Portrait du duc Cosme III, enfant	Id.	15
42.415	Portrait de Frédéric II de Médicis	Id.	15
42.271	(Attribué). Saint Sébastien	Id.	15
77.006	Tête de femme vue de face. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	7

Fr.

SUVÉE (Joseph-Benoît)

1743-1807 (*École française.*)

18.585 Portrait d'André-Marie de Chénier (1762-1794), poète . . . . **Portraits nationaux.** 5

SWANEVELT (Herman Van), dit Herman d'Italie

né à Woerden, travaillait en 1650. (*École hollandaise.*)

68.143 Paysage. (*Gravure.*) . . . . **Dresde. C. R.** 4
77.020 Paysage boisé; au premier plan à gauche, groupe de six femmes. (*Dessin.*) . . . . **Florence. Offices.** 5
77.021 Paysage boisé. (*Dessin.*) . . . . **Id** 5
77.022 Paysage : à droite sept femmes et un enfant. (*Dessin.*) . . . . **Id** 5
77.023 Paysage : chasse au lièvre. (*Dessin.*) . . . . **Id** 5

SWEBACH

(*École française.*)

65.793 Halte. (*Dessin.*) . . . . **Coll. de Goncourt.** 6

SWEDOMSKY (Paul)

né en Russie. (*Moderne.*)

934 Victimes de l'histoire . . . . **Galerie contemporaine.** 8

SZYNDLER (Pantaléon)

né à Varsovie. (*Moderne.*)

998 Un drame au sérail . . . . **Galerie contemporaine.** 6
1.178 Odalisque . . . . **Id** . . . . * 15
3.407 Ève . . . . **Id** 6
9.350 Portrait de M. S . . . . **Id** 6

TACCONI (Francesco)

Crémone. Travaillait vers 1464. (*École italienne.*)

30.286 La Vierge sur un trône tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux . . . . **Londres. N. G.** 15

TAMAGNI (Vicenzo) da San Gimignano

? — Florence, 1530. (*École romaine.*)

20.090 La Vierge avec l'Enfant Jésus qui embrasse le petit saint Jean (Selon Woermann. École italienne du Nord, seconde moitié du xvie siècle) . . . . **Dresde.** 15

TANZI (Antonio d'Enrico)

Alagna, 1574 (?) — 1644. (*École italienne.*)

67.097 Étude d'homme nu, de face. (*Dessin.*) . . . . **Dresde. C. R.** 5

Fr.

TAPISSIER (Edmond)

né à Lyon. (*Moderne.*)

3.548 Hélène .... Galerie contemporaine. 6

TARAVAL (Hugues)

Paris, 1728-1785. (*École française.*)

10.863 Le Triomphe d'Amphitrite .... Paris. L. * 15
65.795 Étude de jeune fille, nue, agenouillée. (*Dessin.*).. Coll. de Goncourt. 4

TARDIEU (Jean-Charles)

Paris, 1765. (*École française.*)

62.909 Le marché des Innocents. (*Dessin.*) .... Paris. Louvre. 6

TASSAERT (Octave)

Paris, 1800-1874.

13.321 Une famille malheureuse. (*Salon de 1850.*) .... Paris. Lux. * 15
17.289 La jeune fille au lapin .... Maîtres du XIXe siècle. 7 50
17.290 Tentation de saint Hilarion .... Id 7 50
17.291 Sommeil de l'Enfant Jésus .... Id 7 50
17.292 Sarah la Baigneuse .... Id 7 50
17.293 L'Assomption de la Vierge .... Id 7 50
17.294 Mirabeau et le marquis de Dreux-Brézé .... Id 7 50
17.295 La Madeleine .... Id 7 50

TATTEGRAIN (Francis)

né à Péronne. (*Moderne.*)

2.277 Convalescente .... Galerie contemporaine. 6
2.360 Le vieux bateau .... Id 15

TATTI (Francesco de) (*École italienne.*)

78.251 La Vierge avec l'Enfant dans une gloire. Saint Roch et saint Sébastien en adoration. (*Dessin.*) .... Venise. 4

TATTI (Jacopo). Voir SANSOVINO

TAVERNIER (Paul)

né à Paris. (*Moderne.*)

1.712 Un renseignement .... Galerie contemporaine. 6
2.272 Bat-l'eau .... Id 15
2.273 Hallali courant le sanglier .... Id 15
3.487 La fin du combat .... Id .... * 15
4.161 Bat-l'eau .... Id .... * 15

Fr.

TEMPEL (Abraham-Lamberts-Jacobsz), dit Van den

Leeuwarden, 1622 ou 1623. — Amsterdam, 1672. (*École hollandaise.*)

25.350 Portrait de Machteld Bas, veuve du sieur Abr. de Visscher .... Amsterdam. 15
25.351 Portrait d'Abraham de Visscher .... Id.... 15
26.154 Portrait d'une dame âgée .... Amsterdam. V. de H. 15

TEMPESTA (Antonio)

Florence, 1555 (?) — Rome, 1630. (*École italienne*)

62.143 Une réception; sujet tiré de l'histoire romaine. (*Dessin.*) .... Paris. Louvre. 7
69.152 Chasse au cerf et au sanglier. (*Dessin.*) .... Dresde. P. G. 8
76.365 Pompe triomphale; composition dans un cercle. (*Dessin.*)................................. Florence. Offices. 7
76.366 Une bataille; composition dans un cercle. (*Dessin.*)........Id....... 7
76.367 Bataille; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*) ....Id....... 8
77.158 Plat orné. (*Dessin à la plume bistre et céruse.*)..................... 8

TÉNIERS (David), le Père

Anvers, 1582-1649. (*École flamande.*)

60.669 Paysage; vue prise aux environs d'Anvers...... Saint-Pétersbourg. 15
60.670 Paysage; site aride des environs d'Anvers ....Id....... 15
67.184 Le Tir à l'arc, scène de village. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 4

TÉNIERS (David), le Jeune

Anvers, 1610. — Bruxelles, 1690. (*École flamande.*)

12.156 L'Enfant prodigue à table avec des courtisanes .... Paris. L. * 15
12.157 Les Œuvres de miséricorde.................................Id... * 15
12.158 Tentation de saint Antoine ....Id... 7 50
12.159 La Fête de village...Id... * 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)..Id... 60
12.160 Un cabaret près d'une rivière ....Id... * 15
12.162 Intérieur de cabaret ....Id... * 15
12.163 Intérieur de cabaret.......................................Id... 7 50
12.164 Chasse au héron..Id... 7 50
12.165 Le Fumeur ....Id... 7 50
12.166 Le Rémouleur...Id... 7 50
12.171 Le Duo ....Id... 7 50
12.172 Intérieur de tabagie ....Id... 7 50
12.173 Intérieur ....Id... 7 50
12.174 Fête villageoise ....Id... 7 50
12.177 Tabagie..Id... 7 50
12.179 Le Quêteur ....Id... 7 50

			Fr.
12.186	Paysage	Paris. L.	7 50
12.212	Paysage avec intérieur de ferme	Id.	7 50
15.681	Portrait du grand Condé, Louis II de Bourbon, prince de Condé (1621-1686)	Chantilly.	7 50
16.454	Le Fumeur	Maîtres anciens.	5
19.152	Saint Jérôme dans le désert	Francfort.	7 50
19.153	Le Fumeur	Id.	15
19.155	Paysage (provenant de la collection Brentano)	Id.	15
19.156	— pendant du précédent	Id.	15
19.707	Les joueurs	Berlin.	15
19.708	L'artiste et sa famille	Id.	15
19.709	Tentation de saint Antoine	Id.	15
19.710	Tentation de saint Antoine	Id	6
19.711	Kermesse flamande	Id.	15
20.997	Kermesse flamande	Dresde.	15
21.002	Un jeune homme, une cruche à la main, est assis sur un tonneau renversé	Id.	15
21.004	Des hommes armés jouent aux dés dans un corps de garde	Id.	15
21.005	Quelques paysans assis à une table, fument, boivent et jouent aux cartes	Id.	15
21.009	Corps de garde	Id.	15
21.010	Un chimiste devant son fourneau	Id.	15
21.011	La Tentation de saint Antoine	Id.	15
21.012	Paysans prenant leur repas	Id.	15
21.013	Grande kermesse de village	Id.	15
21.014	Paysans jouant aux dés	Id.	15
21.019	Intérieur de cuisine (tableau peint en collaboration avec C. Bickx et Van Verendael	Id.	15
22.691	Rebouteur soignant le pied d'un paysan	Buda-Pesth.	15
23.525	Le Joueur de guitare	Vienne. Licht.	7 50
23.553	L'Écurie	Id.	7 50
25.491	Le Corps de garde	Amsterdam.	15
25.492	L'Heure du repos	Id	7 50
25.493	Le Cabaret de village	Id	7 50
26.211	Foire de village	Amsterdam. V. de H.	15
26.212	Scène rustique	Id	15
26.213	Les Joueurs	Id	15
27.223	La bonne Cuisine	La Haye.	15
27.224	L'Alchimiste	Id.	7 50
28.344	Panorama de Valenciennes	Anvers.	15
28.345	Buveurs flamands	Id.	7 50
28.347	L'après-dîner	Id.	7 50
28.348	La vieille	Id.	7 50
28.668	Le chanteur	Id.	7 50
30.155	Les changeurs de monnaie	Londres. N. G.	15

			Fr.
30.817	Le château de Téniers à Perck	Londres. N. G.	15
31.255	Le Tambour battant	Londres. B. P.	15
31.256	Fête de moissonneurs	Id	15
31.257	Fête villageoise	Id	15
31.258	La Danse	Id	15
31.259	Fête de village	Id	15
31.260	« La Cornemuse » ; fête de village	Id	15
31.261	La Cuisine	Id	15
43.106	Un Buveur	Rome. Borghèse.	7 50
51.718	Fête de paysans	Madrid.	15
51.719	Fête champêtre	Id	15
51.720	Danse de paysans devant une maison rustique	Id	15
51.721	Fête et repas de paysans	Id	15
51.730	Le roi boit	Id	7 50
51.733	La gracieuse fermière	Id	7 50
51.738	Le singe peintre	Id	7 50
51.739	Le singe sculpteur	Id	7 50
51.740	Singes buveurs et joueurs	Id	7 50
51.741	L'École des singes	Id	7 50
51.742	Singes fumant et buvant	Id	7 50
51.743	Banquet de singes	Id	7 50
51.746	Un corps de garde	Id	15
51.747	Galerie de tableaux de l'archiduc Léopold-Guillaume à Bruxelles	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
51.750	La maison rustique	Id	15
51.752	Paysage : au premier plan une famille de Bohémiens	Id	15
51.754	La tentation de saint Antoine, abbé	Id	7 50
51.755	La tentation de saint Antoine	Id	15
51.756	La tentation de saint Antoine	Id	7 50
60.672	Les arquebusiers d'Anvers, réunis en armes sur la grande place	Saint-Pétersbourg.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80, sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id	60
60.673	Le corps de garde	Id	15
60.674	Une fête de village	Id	15
60.675	Une fête de village devant un cabaret	Id	15
60.676	Réjouissances flamandes	Id	15
60.677	Le repas de noce	Id	15
60.683	Le trou-madame	Id	15
60.684	Une Kermesse flamande	Id	15
60.698	Intérieur d'une cuisine	Id	15
60.699	Cuisine envahie par des singes	Id	7 50
60.704	Paysage	Id	15
60.706	Le marché au bétail	Id	15
60.707	Le marché conclu	Id	15

			Fr.
60.710	Port de mer	Saint-Pétersbourg.	15
62.573	Groupe de quatre figures d'homme dans une tabagie. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.574	Le mauvais Riche à table. (*Dessin.*)	Id	6
62.575	Scène hollandaise — préparatifs d'un repas. (*Dessin.*)	Id	6
63.061	Cabaret de village. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
67.183	Scènes de cabaret. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5
68.130	Homme assis. (*Gravure.*)	Id	3
68.329	La Cible. (*Gravure.*)	Id	3

TÉNIERS (Abraham)

1629-1670. (*École flamande.*)

51.717	Un corps de garde	Madrid.	7 50

TENRÉ (Henry)

né à Saint-Germain-en-Laye. (*Modernes.*)

3.581	Une présentation	Galerie contemporaine.	* 15
3.695	Un soupçon de poudre	Id	* 15
3.749	Trois petits orphelins	Id	6
3.810	Le matin	Id	6
3.840	Le goûter	Id	* 15
3.908	Un cotillon	Id	* 15
4.169	Entre deux victoires	Id	* 15

TERBURG (Gerard) ou TER BORCH

Zwolle, 1617. — Deventer, 1681. (*École hollandaise.*)

12.587	Un Militaire offrant des pièces d'or à une jeune femme	Paris. L.	* 15
12.588	La Leçon de musique	Id	* 15
12.589	Le Concert	Id	* 15
12.590	Assemblée d'ecclésiastiques	Id	7 50
12.591	La Leçon de lecture	Id	7 50
16.455	Portrait de femme	Maîtres anciens.	7 50
16.456	Portrait de Jean de Witt, grand pensionnaire de Hollande	Id	7 50
16.457	La Leçon de musique	Coll. Durand-Ruel.	15
19.204	Jeune femme dégustant du vin	Francfort.	7 50
19.797	L'Exhortation paternelle	Berlin.	15
19.798	Portrait du seigneur de Marienburg, oncle du peintre	Id	6
19.799	Portrait de Gertrude Terburg, femme du précédent	Id	6
19.800	Portrait d'homme	Id	15
19.801	Portrait de jeune homme	Id	15
19.802	Le Fumeur	Id	15

			Fr.
19.803	La Famille du polisseur	Berlin.	15
19.804	Le Concert	Id.	15
21.338	Le messager; — officier écrivant un ordre qu'attend son trompette	Dresde.	15
21.339	Jeune dame se lavant les mains dans une aiguière que tient une servante	Id.	15
21.340	La leçon de luth	Id.	7 50
21.341	Une femme debout, vue de dos, devant une table	Id.	7 50
22.692	Le Trompette	Buda-Pesth.	15
23.316	Portraits de famille.	Vienne. Licht.	15
25.352	Portrait de Gérard Terburg	Amsterdam.	7 50
25.353	Portrait de Geertien Matthyssen, veuve Thys Daems, épouse de Gérard Terburg	Id.	7 50
25.354	Le Conseil paternel	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
26.155	Un garçon avec un chien	Amsterdam. V. de H.	7 50
27.144	La Dépêche	La Haye.	15
27.145	Portrait du peintre par lui-même	Id.	15
28.349	La Joueuse de mandoline	Anvers.	7 50
30.864	La leçon de guitare	Londres. N. G.	15
30.896	La Paix de Münster	Id.	15
31.262	La Lettre	Londres. B. P.	15
31.263	Le Goûter	Id.	7 50
40.958	Une Dame hollandaise	Florence. Offices.	7 50
60.870	Scène d'intérieur	Saint-Pétersbourg.	15
60.871	Le musicien	Id.	7 50
60.873	Le messager rustique	Id.	15
60.874	Un concert	Id.	15
60.876	Portrait d'un officier	Id.	7 50
67.267	Officier debout, vu de face. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
67.268	Officier debout, vu de dos. (*Dessin.*)	Id.	4
69.137	Un chasseur debout appuyé sur son fusil. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	5
70.728	Le portrait du peintre, tête vue de face. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	2
70.729	Gentilhomme assis, vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
70.730	Une dame assise, vue de dos. (*Dessin.*)	Id.	7
70.731	Un cavalier assis, jouant aux cartes. (*Dessin.*)	Id.	4
70.732	Buveur assis tenant une cruche de la main gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
70.733	Tireuse de cartes assise et vue de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
79.592	Jeune garçon nouant sa chaussure. (*Dessin.*)	Weimar.	3

TERWESTEN (Mathias)

La Haye, 1670-1757. (*École hollandaise.*)

67.269	Mars et Vénus entourés de petits Amours. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	6

Fr.

TESTA (Pietro)

Lucques, après 1610. — Rome, 1650. (*École italienne.*)

62.144 La Vierge et l'Enfant, à côté sainte Élisabeth, en haut des anges. (*Dessin.*) .... **Paris. Louvre.** 5
74.041 L'adoration de la Croix, trois dessins. (*Dessin.*) .... **Chatsworth.** 8
76.368 Nombreux Amours dans un paysage. (*Dessin.*) ... **Florence. Offices.** 8
76.369 — — (*Dessin.*) .... **Id** 8
78.034 Le retour de l'enfant prodigue, étude. (*Dessin.*) .... **Venise.** 8

TEXIDOR (Modesto)

né à Barcelone. (*Moderne.*)

1.936 Cœur blessé .... **Galerie contemporaine.** 6

THEOTOCOPULI. Voir GRECO

THERSBUSCH (Anne-Dorothée LISIEWSKA, Mme)

Berlin, 1728-1782.

13.692 Portrait de Frédéric II, roi de Prusse (1712-1786) ...... **Versailles.** 6

THIELE (Johann-Alexander)

Erfurt, 1685-1752. (*École allemande.*)

68.266 Portrait de W. Hollar. (*Gravure.*) .... **Dresde. C. R.** 3
68.269 Paysage. (*Gravure.*) .... **Id** 3
68.275 Paysage. (*Gravure.*) .... **Id** 2

THIER (Bernhard-Heinrich)

Lundinghausen, 1751-1814. (*École hollandaise.*)

69.138 Troupeau au pâturage. (*Dessin.*) .... **Dresde. P. G.** 6

THIRION (Eugène-Romain)

né à Paris. (*Moderne.*)

992 La muse Euterpe .... **Galerie contemporaine.** 6
1.618 Le Poète et la Source .... **Id** 6
9.351 Fleurs des champs .... **Id** 6
9.352 Orientale .... **Id** 6
9.353 Une épave .... **Id** 6

THOMAS (Seymour)

né au Texas. (*Moderne.*)

3.874 Victime innocente .... **Galerie contemporaine.** * 15

THORNE (William)

né aux États-Unis. (*Moderne.*)

3.564 Chanson sans paroles .... **Galerie contemporaine.** * 15

Fr.

THURMER (J.)

(*École allemande.*)

69.068 Ruines de la vieille Athènes. (*Dessin.*).............. Dresde. P. G. 6
69.069 La Porte du Peuple à Rome. (*Dessin.*)....................Id..... 6
69.070 La villa d'Este à Tivoli. (*Dessin.*).......................Id..... 9
69.071 Une vue de Rome. (*Dessin.*)...............................Id..... 4
69.072 Vue dans les environs de Rome. (*Dessin.*)................Id..... 4
69.073 Le Temple de Pœstum. (*Dessin.*)..........................Id..... 5

TIARINI (Alessandro)

Bologne, 1577-1658. (*École bolonaise.*)

72.158 Apparition de la Vierge à deux Saints. (*Dessin.*)............ Lille. 3

TIBALDI (Pellegrino). Voir PELLEGRINI da BOLOGNA

TIBERIO d'ASSISI

Travaillait à Assise en 1520. (*École italienne.*)

78.081 Dessin pour une figure de Tibère, peinte à la cathédrale de Montefalco. (*Dessin.*)............................... Venise. 4
78.082 Les trois vertus théologales. (*Dessin.*)........................Id.. 4
78.083 La Charité. (*Dessin.*)..Id.. 4

TIBÉRIO TINELLI

Venise, 1586-1638. (*École vénitienne.*)

43.249 Portraits de deux personnages. (Selon le catalogue de la Galerie du Capitole, par Anton Van Dyck.).................... Rome. Gal. du Capitole. 15

TIEPOLO (Giambattista)

Venise, 1696-1770. (*École vénitienne.*)

11.547 La Cène.. Paris. L. * 15
11.549 Bannière à deux faces : d'un côté saint Martin officiant ; de l'autre, la Vierge, l'Enfant et saint Jean. Chaque face........Id... * 15
16.458 Pendentif : figures allégoriques................. Maîtres Anciens. 12
16.459 — — ....Id...... 12
19.594 Le Martyre de sainte Agathe.......................... Berlin. 15
20.431 Présentation de l'Enfant Jésus au Temple................ Dresde. 15
22.543 Saint Ferdinand.................................. Buda-Pesth. 15
22.544 La Vierge apparaissant à des Saints ....Id.... 7 50
23.270 Le Christ sur la Montagne des Oliviers............ Vienne. Licht. 7 50
50.408 La Sainte Eucharistie.................................. Madrid. 7 50
50.409 Le char de Vénus. (Étude pour un plafond.)...................Id... 7 50
76.811 Mise au tombeau, groupe de huit figures. (*Dessin.*). Florence. Offices. 3
78.276 La descente de la croix. (*Dessin.*)........................ Venise. 9

			Fr.
79.767	Tête de jeune homme. (*Dessin.*)	Weimar.	5
79.768	Tête de vieillard. (*Dessin.*)	Id...	3

TILBORG (Gilles Van)

Bruxelles, 1625 (?) — 1678 (?) (*École flamande.*)

21.116	Une Noce hollandaise	Dresde.	15
27.225	Un repas. (Portraits.)	La Haye.	15
43.109	Intérieur d'une auberge	Rome. Borghèse.	15

TILLIER (Paul)

né au Boupère (Vendée). (*Modernes.*)

977	L'éventail	Galerie contemporaine.	6
978	La fontaine	Id.	6
1.121	Étude	Id.	6
1.185	Le réveil d'Ariane	Id.	6
1.424	Étude	Id.	6
1.448	Après le bal	Id.	6
1.516	Un rêve	Id.	6
2.089	Léda	Id.	6
2.231	Qu'est-ce que ça veut dire?	Id.	6
2.305	La fille aux fleurs	Id.	6
2.335	Naïade	Id.	6
2.424	L'adoration des enfants	Id.	* 15
2.596	Curieuse	Id.	6
2.610	Le réveil	Id.	6
2.611	Risette	Id.	6
2.868	Bonjour	Id.	6
2.883	La sieste	Id.	6
3.064	Rêverie	Id.	* 15
3.214	Jeune fille	Id.	6
3.215	Baigneuse	Id.	6
3.240	La torrera	Id.	* 15
3.474	La cigarette	Id.	* 15
3.573	Baigneuses	Id.	6
3.648	Frileuse	Id.	* 15
3.680	L'éventail	Id.	* 15
3.737	Chat perché	Id.	6
3.806	Baigneuse	Id.	6
3.887	La lecture	Id.	* 15
3.888	La toilette	Id.	6
3.973	Liseuse	Id.	* 15
3.987	Mam'zelle Rose	Id.	6
4.013	Fleur de rivage	Id.	6
4.106	Madame Arlequin	Id.	* 15

			Fr.
4.146	Malicieuse	Galerie contemporaine.	6
4.253	Sans façon	Id.	6

TIMBAL (Louis-Charles)

Paris, 1821-1880. *(École française.)*

10.866	La Muse et le Poète	Paris. L.	* 15

TINTORET (Jacopo ROBUSTI, dit le)

Venise, 1519-1594. *(École vénitienne.)*

11.464	Suzanne au bain	Paris. L.	* 15
11.465	Le Paradis	Id.	* 15
11.466	Portrait du Tintoret	Id.	* 15
11.468	Suzanne au bain	Id.	7 50
11.469	La Vierge et l'Enfant entourés de saints	Id.	* 15
11.470	Portrait de Pietro Mocenigo	Id.	7 50
19.048	Portrait du doge Marc-Antonio Trevisani (?)	Francfort.	15
19.595	Portrait d'un procurateur de Saint-Marc	Berlin.	15
20.313	La Vierge avec l'Enfant Jésus et sainte Catherine ; un amiral de la république de Venise est à genoux devant eux	Dresde.	15
20.315	L'enlèvement. Deux femmes nues s'échappant d'une tour avec une échelle de corde sont reçues par un chevalier debout dans une nacelle	Id.	15
20.318	Femmes jouant de divers instruments de musique, au milieu d'un paysage	Id.	15
22.545	La Femme adultère	Buda-Pesth.	15
30.016	Saint Georges tuant le dragon	Londres. N. G.	15
40.617	Les noces de Cana	Florence. Offices.	15
40.638	Portrait de Sansovino, sculpteur et architecte	Id.	15
42.003	Vénus, l'Amour et Vulcain	Florence. Pitti.	15
42.131	Portrait de Vincent Zéno	Id.	15
42.389	Portrait d'homme	Id.	15
43.158	Portrait d'homme	Rome. Doria.	15
43.248	La Madeleine	Rome. Galerie du Capitole.	15
50.411	Portrait du général vénitien Sébastien Veniero	Madrid.	15
50.412	Portrait d'homme	Id.	15
50.417	Portrait d'un archevêque	Id.	7 50
50.420	Portrait d'une jeune Vénitienne tenant une rose à la main	Id.	7 50
50.421	Portrait d'un guerrier	Id.	7 50
50.422	Joseph et la femme de Putiphar	Id.	7 50
50.424	La chaste Suzanne	Id.	7 50
50.432	Portrait d'une jeune Vénitienne	Id.	7 50
50.440	Portrait d'une jeune Vénitienne	Id.	7 50
50.441	Portrait d'une jeune femme, la poitrine découverte	Id.	7 50
50.442	Portrait en buste d'une jeune femme	Id.	7 50

			Fr.
50.444	(École de Tintoret.) Portrait d'une jeune dame vénitienne.	Madrid.	7 50
60.132	La nativité de saint Jean-Baptiste	Saint-Pétersbourg.	15
60.135	La délivrance d'Andromède	Id.	15
60.135 bis	Andromède (détail du précédent)	Id.	15
60.137	Portrait d'homme (figure à mi-corps)	Id.	15
62.426	Descente de croix. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.427	Tête de saint Pierre, vue de face, le regard levé. (*Dessin.*)	Id.	5
67.061	La Sainte Cène. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	6
68.040	Pascal Cicone, doge de Venise. (*Gravure.*)	Id.	3
70.258	Le Père Éternel assis sur les nuages portés par trois anges. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	5
70.259	Le sacrifice d'Abraham. (*Dessin.*)	Id.	2
70.260	Le veau d'or; composition de huit figures. (*Dessin.*)	Id.	7
70.261	L'Adoration des Bergers. (*Dessin.*)	Id.	8
70.262	L'Adoration des Rois. (*Dessin.*)	Id.	7
70.263	Le massacre des Innocents. (*Dessin.*)	Id.	7
70.264	La Cène. (*Dessin.*)	Id.	6
70.265	Le Christ au mont des Oliviers. (*Dessin.*)	Id.	4
70.266	Ecce Homo; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	7
70.267	L'Assomption de la Vierge. (*Dessin.*)	Id.	8
70.268	Délivrance des âmes du purgatoire. (*Dessin.*)	Id.	6
70.269	Découverte de la croix. (*Dessin.*)	Id.	5
72.144	Buste d'homme, tourné à droite. (*Dessin.*)	Lille.	4
72.145	Pieta. (*Dessin.*)	Id.	4
73.132	Portrait de vieillard à longue barbe blanche, tête légèrement tournée vers la gauche. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	7
73.133	Esquisse pour les noces de Cana. (*Dessin.*)	Id.	3
73.134	Étude pour le massacre des Innocents. (*Dessin.*)	Id.	6
75.285	Apprêts d'un repas; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	6
75.572	Mercure. (*Dessin.*)	Milan. Brera.	7
76.797	La Cène. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	7
76.758	Étude d'après l'antique. (*Dessin.*)	Id.	5
76.799	Groupe de quatre femmes. (*Dessin.*)	Id.	3
76.800	La Cène. (*Dessin.*)	Id.	5
76.801	Martyre de saint Marc, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	4
76.802	Mise au tombeau; groupe de dix figures. (*Dessin.*)	Id.	8
76.803	Le corps du Christ porté par deux anges. (*Dessin.*)	Id.	7
78.270	Le Christ entouré de six anges apparaît à un doge et à d'autres personnages agenouillés. (*Dessin.*)	Venise.	4
78.271	Étude pour un plafond : La Vierge et l'Enfant entre deux saints. (*Dessin.*)	Id.	7

			Fr.
78.272	Première pensée du miracle de saint Marc. (*Dessin.*)	Venise.	6
78.273	Croquis de deux figures couchées. (*Dessin.*)	Id.	6
78.274	Le Christ en croix entre les deux larrons ; au pied de la croix les trois Marie ; évanouissement de la Vierge. (*Dessin.*)	Id.	6
79.769	Projet pour le tableau de la Scuola di San Rocco. (*Dessin.*)	Weimar.	6

TISCHBEIN (Johann Friedrich August)

Maestrich, 1750 — Heidelberg, 1812. (*École allemande.*)

16.460	Portrait de l'empereur Paul Ier	Maîtres anciens.	7 50
25.525 A	Portrait de Guillaume V, prince d'Orange, 1748-1806. (*Pastel.*)	Amsterdam.	7 50
25.525 B	Portrait de Frédérique-Sophie Wilhelmine, princesse de Prusse, épouse de Guillaume V, prince d'Orange, 1747-1820. (*Pastel.*)	Id.	15
25.525 E	Portrait de Guillaume-Frédéric, prince d'Orange, plus tard Guillaume Ier, roi des Pays-Bas, 1772-1843. (*Pastel.*)	Id.	7 50
25.525 F	Portrait de Frédérique-Louise Wilhelmine, princesse de Prusse, épouse de Guillaume Ier, 1775-1837. (*Pastel.*)	Id.	7 50
69.074	Lion et lionne, étude. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	4

TISI (Benvenuto). Voir GAROFALO

TISSOT (James)

né à Nantes. (*Modernes.*)

13.322	Rencontre de Faust et de Marguerite. (*Salon de 1861.*)	Paris. Lux.	* 15

TITEUX (Eugène)

né à Aiglemont (Ardennes). (*Moderne.*)

9.354	Visite au musée d'artillerie	Galerie contemporaine.	6
9.355	Trompette de cuirassiers	Id.	6

TITI (Tiberio)

Florence. — Florissait vers 1612. (*École florentine.*)

42.049	Portrait de Léopold de Médicis, enfant ; il fut plus tard cardinal	Florence. Pitti.	15

TITIEN (le) Tiziano VECELLI

Pieve di Cadore, 1477-1576. (*École vénitienne.*)

11.577	La Vierge et l'Enfant adorés par plusieurs saints	Paris. L.	* 15
11.578	La Vierge au lapin	Id.	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
11.579	Sainte Famille	Id.	* 15
11.580	Sainte Famille	Id.	* 15

			Fr.
11.581	Les Disciples d'Emmaüs	Paris. L.	* 15
11.582	Le Christ conduit au supplice	Id...	7 50
11.583	Le Christ couronné d'épines	Id...	* 15
11.584	La Mise au tombeau	Id...	* 15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
11.585	Saint Jérôme	Id...	7 50
11.586	Le Concile de Trente	Id...	* 15
11.587	Jupiter et Antiope	Id...	15
11.588	Portrait de François Ier	Id...	* 15
11.589	Allégorie	Id...	* 15
11.590	Alphonse de Ferrare et Laura de' Dianti	Id...	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
11.591	Portrait d'homme	Id...	* 15
11.592	L'Homme au gant	Id...	* 15
11.593	Portrait d'homme	Id...	* 15
11.594	Portrait d'homme	Id...	7 50
15.651	Le Christ au roseau	Chantilly.	15
16.461	Femme au bain	Maîtres Anciens.	12
16.462	Vénus couchée	Id......	12
19.043	Tête de jeune homme, tournée vers la gauche	Francfort.	15
19.596	Portrait de la fille de Robert Strozzi	Berlin.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id..	60
19.596 *bis*	Détail du précédent. Buste seul	Id..	15
19.597	Portrait de Lavinia, fille du peintre	Id..	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id..	60
19.598	Portrait du peintre par lui-même	Id..	15
19.559	Portrait de Giovanni Moro, amiral vénitien, mort en 1539	Id..	15
20.248	Le Christ à la Monnaie, dit aussi « Le Denier de César »	Dresde.	15
20.249	La Vierge avec l'Enfant Jésus; saint Jean-Baptiste, sainte Madeleine, saint Jérôme et saint Paul	Id...	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
20.249 *bis*	Détail du précédent. Sainte Madeleine et saint Jérôme	Id...	15
20.249 *ter*	— La Vierge et l'Enfant	Id...	15
20.250	La Vierge l'Enfant Jésus et saint Joseph adorés par Alphonse Ier, duc de Ferrare, son épouse Lucrèce Borgia et son fils (??)	Id...	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sut toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
20.251	Vénus couchée et couronnée par l'Amour	Id...	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
20.252	Portrait d'une jeune femme	Id...	15
20.253	Portrait d'une dame	Id...	15
20.254	Portrait d'un inconnu	Id...	15
20.255	Portrait d'une jeune femme. (Selon Woermann : Lavinia, fille du Titien.)	Id...	15
20.256	Portrait de Lavinia, fille du Titien	Id...	15

			Fr.
20.262	(Belle copie probablement de Sassoferrato) : Vénus dormant. (Selon Woermann, Giorgione authentique.)	Dresde.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
20.262 *bis*	Détail du précédent : Vénus à mi-corps	Id.	15
28.357	Jean de Sforza, évêque de Paphos, présenté à saint Pierre par le pape Alexandre VI	Anvers.	15
30.004	Sainte Famille	Londres. N. G.	15
30.032	L'enlèvement de Ganymède	Id.	15
30.034	Vénus et Adonis	Id.	15
30.035	Bacchus et Ariadne	Id.	15
30.270	Le Christ apparaissant à Marie-Madeleine après sa résurrection	Id.	15
30.635	La Vierge et l'Enfant avec saint Jean-Baptiste et sainte Catherine	Id.	15
30.636	Portrait d'Arioste	Id.	15
31.404	Portrait du peintre et d'Andrea Franchesini	Windsor.	15
35.435	Portrait de Perrenot de Granvelle, garde des sceaux et premier ministre de Charles V.	Besançon.	15
40.384	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	15
40.590	La Vierge avec l'Enfant Jésus debout, avec le petit saint Jean	Id.	15
40.599	Portrait de la duchesse d'Urbin, femme de François-Marie de la Rovere	Id.	15
40.605	Portrait de François-Marie de la Rovere, duc d'Urbin, en armure	Id.	15
40.609	Bataille entre les troupes impériales et l'armée vénitienne à Cadore	Id.	15
40.618	La Vierge soutenant de la main droite l'Enfant Jésus	Id.	15
40.625	La Vierge avec l'Enfant Jésus et sainte Catherine	Id.	15
40.626	Portrait de femme connu sous le nom de La Flora	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
40.626 *bis*	Détail du précédent : la Flora	Id.	15
40.633	La Vierge avec l'Enfant Jésus, auquel le petit saint Jean offre des fleurs ; à côté, saint Antoine, ermite	Id.	15
40.633 *bis*	Détail du précédent : la Vierge	Id.	15
40.648	Portrait de Catherine Cornaro, reine de Chypre	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
40.648 *bis*	Détail du précédent	Id.	15
41.002	La Vierge et l'Enfant entourés de plusieurs saints	Id.	7 50
41.108	Vénus couchée	Id.	15
41.116	Portrait du prélat Beccadelli	Id.	15
41.117	Vénus couchée, connue sous le nom de : La Maîtresse du duc d'Urbin	Id.	15

			Fr.
41.117 bis	Détail du précédent	Florence. Offices	15
42.017	Mariage de sainte Catherine	Florence. Pitti.	15
42.018	Portrait de femme, dit : « La Maîtresse du Titien » (La Bella)	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id	60
42.018 bis	Détail du précédent	Id	15
42.054	Portrait de Pierre Arétin	Id	15
42.067	La Madeleine	Id	15
42.083	(Selon Venturi : Tintoret). Portrait de Louis Cornaro	Id	15
42.092	Portrait d'homme	Id	15
42.110	Bacchanale	Id	15
42.200	(D'après). Portrait de Philippe II, roi d'Espagne	Id	15
42.201	Portrait du cardinal Hippolyte de Médicis en costume hongrois	Id	15
42.215	Portrait d'homme	Id	15
42.228	Le Sauveur	Id	15
42.311	(Selon Venturi : copie de l'École ferraraise du XVI[e] siècle). Portrait d'Alphonse I[er], duc de Ferrare	Id	15
43.066	L'Amour sacré et l'Amour profane	Rome. Galerie Borghèse.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id	60
43.067	Détail du précédent : l'Amour profane	Id	15
43.068	Saint Dominique	Id	15
43.069	Vénus bandant les yeux de l'Amour. (Appelé, selon le catalogue de la Galerie Borghèse, « Les trois Grâces ».)	Id	15
43.074	(D'après). Vénus, l'Amour et un Satyre. (Selon le catalogue de la Galerie Borghèse, par Paul Véronèse.)	Id	15
43.149	Hérodiade. (Selon le catalogue de la Galerie Doria, par Licinius da Pordenone.)	Rome. Doria.	15
43.150	Les trois Ages de la Vie, d'après l'original de Lord Ellesmere	Id	15
43.151	Portrait de Marco Polo	Id	15
42.152	La Madeleine	Id	15
43.209	Portrait de trois hommes et d'un enfant	Rome. Sciarra.	15
43.220	Saint Jérôme dans le désert	Rome. Saint-Luc.	15
43.245	Le baptême du Christ	Rome. Gal. du Capitole.	15
43.290	Portrait du Doge Giovanni Mocenigo	Rome. Pinacoth. du Vatican.	15
43.291	La Madone, dite de « Saint Nicolo de Frari »	Id	15
43.788	La Vierge et l'Enfant avec un seigneur prosterné devant eux	Rome. Farnésine.	12
50.450	La bacchanale	Madrid.	15
50.451	Offrande à la déesse des amours	Id	15
50.452	Portrait d'Alphonse I[er] d'Este, duc de Ferrare	Id	15

			Fr.
50.454	Portrait en pied du roi Philippe II	Madrid.	15
50.455	Vénus et Adonis	Id...	15
50.456	Le péché originel	Id...	15
50.457	Portrait équestre de Charles Quint sur le champ de bataille de Mühlberg	Id...	15
50.458	Danaë recevant la pluie d'or	Id...	15
	Le même sujet en grand format de 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id...	60
50.459	Vénus se récréant avec la Musique	Id...	15
50.459 *bis*	Vénus couchée. (Détail du précédent.)	Id...	15
50.460	Vénus se récréant avec l'Amour et la Musique	Id...	15
50.461	Salomé portant la tête de saint Jean	Id...	15
50.462	La glorification de la Sainte Trinité (la Gloria)	Id...	15
50.467	Ecce homo	Id...	7 50
50.468	La Vierge des Douleurs (La Dolorosa)	Id...	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
50.470	Philippe II offrant au Ciel son fils l'infant don Ferdinand. (Allégorie.)	Id...	15
50.471	Allocution du général marquis del Vasto à ses soldats	Id...	15
50.475	La Vierge des douleurs, les mains jointes	Id...	15
50.476	La Religion secourue par l'Espagne. (Allégorie.)	Id...	15
50.477	Portrait du Titien peint par lui-même	Id...	15
50.479	Portrait d'une dame	Id...	7 50
50.482	Diane et Actéon	Id...	7 50
50.483	Diane découvrant la faiblesse de Calisto	Id...	7 50
50.485	Portrait de l'impératrice dona Isabelle de Portugal, épouse de Charles-Quint	Id...	15
50.487	Jésus portant la croix	Id...	7 50
50.488	Jésus-Christ et Simon le Cyrénéen	Id...	15
50.489	Le Sauveur apparaissant à la Madeleine	Id...	7 50
60.093	La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux	Saint-Pétersbourg.	15
60.095	Le Sauveur (figure à mi-corps)	Id.......	15
60.096	La Vierge avec l'Enfant et la Madeleine	Id.......	15
60.098	La Madeleine repentante	Id.......	15
60.099	La Toilette de Vénus	Id.......	15
60.100	Danaë	Id.......	15
60.101	Le pape Paul III	Id.......	15
60.102	Le cardinal Antonio Pallavicini	Id.......	15
60.105	Portrait de jeune femme	Id.......	15
22.546	(Attribué à Giorgione). Portrait d'Antonio Brocardo	Buda-Pesth.	15
22.547	La femme adultère, esquisse pour le tableau de Vienne. (*Coll. Rath.*)	Id.....	15
62.428	Paysage montueux avec l'enlèvement d'Europe. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	9
62.429	Les Apôtres, croquis. (*Dessin.*)	Id.....	5

			Fr.
62.430	(Attribué). Figure de soldat marchant vers la droite. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	7
62.431	La Vierge et l'Enfant dans un paysage. (*Dessin.*)	Id.....	3
62.432	Le Jugement de Pâris	Id.....	4
62.433	Hallebardier debout, appuyé contre un mur. (*Dessin.*)	Id.....	5
62.436	Jeune fille assise; derrière elle, à droite, buste de femme; à gauche, tête d'homme. (*Dessin.*)	Id.....	4
62.437	Paysage montueux avec plusieurs maisons au second plan. (*Dessin.*)	Id.....	3
63.022	Chœur d'enfants sur des nuages. (*Dessin.*)	Id.....	4
65.199	Un homme renversé à terre, poignardé par un meurtrier. Derrière le groupe, un arbre. (*Dessin.*)	Paris. B. A.	3
65.201	La Nativité. Saint Joseph et la Vierge agenouillés, se penchant sur le berceau de Jésus. A gauche, un berger à genoux. (*Dessin.*)	Coll. Macolm.	3
65.206	Un lion saisissant une laie qui cherche en vain à s'enfuir. (*Dessin.*)	Chantilly.	4
65.207	Vénus nue, endormie au milieu d'un paysage. (*Dessin.*)	Id....	3
67.062	Saint Jérôme agenouillé. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	8
67.063	Paysage et ville au bord de la mer. (*Dessin.*)	Id.....	6
67.064	Les têtes de Socrate et de Sénèque. (*Dessin.*)	Id.....	4
67.125	Copie d'après le tableau de Dresde : « La Vierge avec l'Enfant Jésus, saint Jean-Baptiste, etc. » N° 20.249	Id.....	7
67.126	Copie du tableau : « Vénus couchée est couronnée par l'Amour. » N° 20.251	Id.....	9
70.276	Le Sacrifice d'Abraham ; esquisse du tableau de la Salute à Venise. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	6
70.277	La Mise au tombeau ; au devant la Madeleine agenouillée, vue de dos. (*Dessin.*)	Id....	3
70.278	Première esquisse du groupe principal de la Madonna Pesaro à Venise. (*Dessin.*)	Id....	4
70.279	Saint Jérôme à genoux, tourné à gauche; au fond un paysage. (*Dessin.*)	Id....	3
70.280	Saint Jérôme à genoux et s'éclairant d'une lanterne pour lire dans un livre posé à terre. (*Dessin.*)	Id....	3
70.281	Saint Pierre martyr : Esquisse différente du tableau de Venise. (*Dessin.*)	Id....	7
70.282	Céphalus inconsolable d'avoir tué Procris. (*Dessin.*)	Id....	5
70.283	Paysage « *au Flûteur* » : le pâtre jouant du flageolet s'avance à la tête de son troupeau vers la droite. (*Dessin.*)	Id.. .	7
70.284	Paysage : Vue d'une ville adossée à des collines ; vers le devant un ruisseau traversé par un pont sur lequel on voit deux personnes ; plus en avant, deux lavandières et une femme endormie. (*Dessin.*)	Id....	6

			Fr.
70.285	Paysage : en arrière, vers la gauche, un village avec un moulin à trois grandes roues; à droite, des collines éloignées. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	3
72.039	Buste de Satyre. (*Dessin.*)	Lille.	3
72.040	Paysage : au premier plan une femme assise. (*Dessin.*)	Id.	5
72.041	Plusieurs anges et différents croquis. (*Dessin.*)	Id.	4
73 135	La Vierge et l'Enfant en gloire, entourés par cinq anges. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	4
73.136	Six enfants dansant. (*Dessin.*)	Id.	5
73.137	Le triomphe d'Amphitrite. (*Dessin.*)	Id.	3
73.138	Paysage avec des maisons rustiques, jeune homme couché à terre. (*Dessin.*)	Id.	4
73.139	Deux études de la vie de saint Jérôme. (*Dessin.*)	Id.	5
74.196	La Vierge et l'Enfant; à gauche, Saint Jean. (*Dessin.*)	Chatsworth.	4
74.197	Portrait d'homme en buste, la tête de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
74.198	Le pape Jules II à mi-corps. (*Dessin.*)	Id.	3
74.199	L'enfant prodigue gardant son troupeau. (*Dessin.*)	Id.	4
74.200	Une procession de prélats présentant la tiare au pape. (*Dessin.*)	Id.	4
74.201	Son portrait. (*Dessin.*)	Id.	4
74.202	Tête de guerrier, de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
74.203	La Vierge et l'Enfant Jésus accueillant le petit saint Jean. (*Dessin.*)	Id.	5
75.286	Saint Jean-Baptiste et un saint évêque debout sous un arbre. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	4
75.573	Plusieurs enfants en différentes positions et buste de guerrier. (*Dessin.*)	Milan. Brera.	7
76.812	Homme assis : il tient le livre, dans lequel il a lu, appuyé sur son genou droit, et regarde vers la droite d'en haut. Étude pour un évangéliste; elle a été mise aux carreaux. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
76.813	Paysage : à gauche, l'entrée d'une forêt; à droite la vue d'une vallée entourée de collines boisées. (*Dessin.*)	Id.	7
76.814	Paysage : vers la gauche du devant, un bouquet d'arbres; à droite, une ville, et au fond, des montagnes. (*Dessin.*)	Id.	6
76.815	Paysage : à droite, sur le devant, le petit saint Jean avec son agneau. (*Dessin.*)	Id.	7
76.816	Paysage : près du milieu du devant, deux arbres élevés; à droite, au fond, une ville située à l'entrée d'une vallée formée par des collines escarpées. (*Dessin.*)	Id.	6

			Fr.
76.817	Deux hommes debout, tournés vers la droite. *(Dessin.)*	Florence. Offices.	4
76.818	Projet d'une fontaine en forme de coquille, surmontée de la statue de Vénus. *(Dessin.)*	Id......	5
76.819	Saint Nicolas assis : il est vu de face, la crosse dans la main droite, et sur les genoux un livre avec les trois pains. *(Dessin.)*	Id......	5
76.820	Deux Amours et un enfant jouant avec un chien. *(Dessin.)*	Id......	3
76.821	La mort de saint Pierre, martyr. Première esquisse du groupe principal du tableau de Venise. *(Dessin.)*	Id......	4
76.822	Tête d'homme tournée à gauche, apparemment une étude d'après le buste antique d'un empereur romain. *(Dessin.)*	Id......	5
76.823	Homme barbu, assis, vu de face; il lit dans un livre appuyé sur le genou droit et semble porter un faucon sur la main gauche élevée. *(Dessin.)*	Id......	4
76.824	Un donateur agenouillé, de profil, à droite; étude à la sanguine pour une figure de la Madonna Pesaro, à Venise. *(Dessin.)*	Id......	3
76.825	Un soldat romain debout; il regarde vers la gauche, mais il étend la main gauche vers la droite	Id......	3
76.826	Portrait de femme; elle regarde à droite tandis que le corps est légèrement tourné vers la gauche. *(Dessin.)*	Id......	8
76.827	La Pentecôte : la composition ressemble beaucoup à celle du tableau de la Salute, à Venise. *(Dessin.)*	Id......	8
76.828	La Madone apparaissant à quatre Saints; première esquisse à la plume de la Madonna di San Nicolo du Vatican. *(Dessin.)*	Id......	6
76.829	Homme demi-nu, assis à terre; derrière lui, à gauche, un autre homme. *(Dessin.)*	Id......	8
78.277	(Attribué). Un sanglier galopant, à gauche, et la tête d'un second en dessous. *(Dessin.)*	Venise.	3
78.278	(Attribué). La partie supérieure d'un squelette humain, élevant les deux bras. *(Dessin.)*	Id..	4
78.279	(Attribué). Esquisse d'une figure d'homme nu, vu de dos. *(Dessin.)*	Id..	3

TITO (Santi di)

Borgo San Sépolcro, 1538-1603. *(École florentine.)*

40.330	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
41.175	Tête de jeune fille	Id......	7 50

			Fr.
42.634	Construction du temple de Salomon. (*Fresque.*)	**Chapelle Saint-Luc. Annunziata. Florence.**	12
70.083	Apparition de trois Saints aux habitants d'une ville. (*Dessin.*)	**Vienne Alb.**	3
70.084	Jeune homme debout, tourné à droite. (*Dessin.*)	**Id**	3
76.370	Figure d'apôtre, assis, écrivant; il est vu de profil, à droite. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	6
76.371	Pieta, composition de huit figures; en haut trois anges. (*Dessin.*)	**Id**	6

TOBAR (Alonso Miguel de)

Higuera, 1678-1758. (*École espagnole.*)

51.044	Portrait de Murillo	**Madrid.**	15

TOCQUÉ (Louis)

Paris, 1696-1772. (*École française.*)

10.867	Portrait de Marie Leczinska, reine de France	**Paris. L.**	15
10.868	Portrait de Louis de France, dauphin, fils de Louis XV, à l'âge de 10 ans	**Id**	* 15
10.869	Portrait présumé de Mme de Graffigny	**Id**	* 15
10.870	Portrait de Dumarsais	**Id**	7 50
10.873	Portrait du sculpteur Jean-Baptiste Lemoyne, le fils	**Id**	7 50
13.693	Portrait d'Abel-François Poisson, marquis de Marigny, directeur général des bâtiments, 1727-1781	**Versailles.**	15
13.694	Portrait du poète Jean-Baptiste-Louis Gresset, 1709-1777	**Id**	6
15.787	Portrait de femme inconnue	**Chantilly.**	15
18.367	Portrait de Sophie-Philippine-Élisabeth-Justine de France (1734-1782), fille de Louis XV et de Marie Leczinska	**Portraits nationaux.**	5

TOFANO (Édouard)

né à Naples. (*Moderne.*)

4.096	Hélène	**Galerie contemporaine.**	* 15

TOJETTI (Domenico)

né à Rome. (*Moderne.*)

2.954	Dans les coulisses	**Galerie contemporaine.**	6

TOL (Dominicus Van)

Vivait vers 1620. (*École hollandaise.*)

19.426	Le Fumeur. (*Collection de Carstanjen.*)	**Berlin.**	6
21.499	La Vieille dévideuse	**Dresde.**	7 50

Fr.

TOMMASI (E.)

(*Modernes.*)

1.420 Le baiser .... Galerie contemporaine. * 15
1.737 Mimi .... Id. 6
1.738 Rêverie .... Id. 6
1.830 Pêche aux crevettes .... Id. .... * 15
1.833 Retour de pêche .... Id. 6
2.436 En retard .... Id. 6

TOORENVLIET (Jacob)

Leyde, 1641-1719. (*École hollandaise.*)

67.270 Le Conseil. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 9
79.746 Jeune femme. (*Dessin.*) .... Weimar. 5

TORBIDO (Francesco), dit Il MORO

Vérone, 1500-1581. (*École italienne.*)

73.301 Dessin pour un tombeau monumental .... Londres. B. M. 5

TORREGIANI (Bartolommeo)

(?) — 1674 (?) (*École napolitaine.*)

43.178 Marine. (Selon le catalogue de la Galerie Doria, par Claude Lorrain.) .... Rome. Doria. 15

TORTEBAT (Jean)

Paris, 1652-1718. (*École française.*)

10.878 Portrait du peintre Jean Jouvenet, dit le Grand .... Paris L. * 15

TORTEZ (Victor)

né à Paris. (*Moderne.*)

615 Vénus et l'Amour .... Galerie contemporaine. 6
616 Retour des champs (idylle) .... Id. 6
1.163 Une première présentation à l'atelier .... Id. 6
1.207 L'album .... Id. 6
1.519 Printemps .... Id. 6
1.895 Baigneuse .... Id. 6
2.217 Le sommeil .... Id. 6
2.230 Jeune mère .... Id. 6
2.930 Joyeux ébats .... Id. 6

TOUDOUZE (Édouard)

né à Paris. (*Moderne.*)

1.223 Coquetterie .... Galerie contemporaine. 6
3.161 Étude .... Id. 6
3.253 Un coin de jardin .... Id. .... * 15

			Fr.
3.766	Rêverie	Galerie contemporaine.	6
3.877	Octobre	Id	* 15
9.499	Fleurs d'automne	Id	* 15
9.529	Le marché aux fleurs	Id	15

TOULMOUCHE (Auguste)

né à Nantes. *(Moderne.)*

3.591	Le matin	Galerie contemporaine.	* 15

TOULOT (Jules)

né à Champeix (Puy-de-Dôme). *(Moderne.)*

1.831	Fleur de palmier	Galerie contemporaine.	6
2.486	Le sommeil d'une damnée	Id	6
2.617	Salammbo	Id	6
2.832	L'âne d'or	Id	* 15
2.910	Les colombes de Carthage	Id	6
4.316	Perles d'ambre	Id	6

TOURNEMINE (Charles-Émile de)

Toulon, 1814-1873. *(École française.)*

10.879	Éléphants d'Afrique	Paris. L.	* 15
10.880	Habitations turque près Adalia (Asie Mineure)	Id	* 15

TOURNÈS (Étienne)

né à Bordeaux. *(Moderne.)*

1.620	Étude (femme endormie)	Galerie contemporaine.	6

TOURNIER (Louis)

né à Auch. *(Moderne.)*

2.902	Léda	Galerie contemporaine.	6

TOURNIÈRES (Robert)

1668-1752. *(École française.)*

18.531	Portrait de François-Marie Arouet de Voltaire (1694-1778), philosophe, poète, membre de l'Académie française	Musée de Rouen.	5

TOUZÉ (J.-L.)

Paris, 1747-1807. *(École française.)*

65.637	« Scène théâtrale ». *(Dessin.)*	Coll. de Goncourt.	8

Fr.

TRAYER (Jules)

né à Paris. (*Moderne.*)

13.323 La marchande de crêpes ; jour de marché à Quimperlé. (*Salon de 1866.*)........................... Paris. Lux. * 15
474 Une difficulté........................ Galerie contemporaine. 6
475 Au repos..Id.......... 6
72.290 Jeune femme assise et lisant. (*Dessin.*).................... Lille. 9

TRÉMOLLIÈRES (Pierre-Charles)

Cholet en Anjou, 1703. — Paris, 1739. (*École française.*)

65.513 Petite bergère regardant un petit garçon qui dort dans un jardin, le ventre nu. (*Dessin.*)........ Coll. de Goncourt. 4

TREVISANI (Francesco)

Capo d'Istria, 1656-1746. (*École vénitienne.*)

11.555 Le Sommeil de l'Enfant Jésus........................ Paris. L. * 15
20.391 La Vierge montrant l'Enfant Jésus au petit saint Jean...... Dresde. 15

TREVISANI (Angelo)

Travaillait à Venise en 1730. (*École vénitienne.*)

50.502 La Vierge tenant Jésus endormi......................... Madrid. 7 50

TRINQUESSE ou TRINQUESE (J.)

A pris part aux expositions de 1791 à 1799. (*École française.*)

2.042 Portrait d'une Incroyable...................... Maîtres anciens. 7 50
18.735 Portrait de la femme du peintre............. Portraits nationaux. 5
65.797 Étude de femme couchée sur un canapé. (*Dessin.*). Coll. de Goncourt. 6

TRISTAN (Luis)

1586-1640. (*École de Tolède.*)

11.730 Saint François d'Assise .... Paris. L. 7 50

TROOST (Cornelis)

Amsterdam, 1697-1750. (*École hollandaise.*)

25.358 F Les Inspecteurs du Collegium Medicum............. Amsterdam. 15
69.139 Le Malade imaginaire (illustration). (*Dessin.*)....... Dresde. P. G. 9
76.747 La demande en mariage. (*Dessin.*).................... Weimar. 10
79.748 La présentation. (*Dessin.*).................................Id... 10

TROTTI (Molosso)

Travaillait à Crémone en 1555. (*École italienne.*)

76.738 Ornements. (*Dessin.*)......................... Florence. Offices. 2
79.739 — (*Dessin.*)...................................Id....... 2

Fr.

76.740 Ornements. (*Dessin.*) . . . . Florence. Offices. 2
76.741 — (*Dessin.*) . . . . Id 2
76.742 — (*Dessin.*) . . . . Id 2
76.743 Le Père Éternel, assis tourné à gauche. (*Dessin.*) . . . . Id 3
76.744 Buste du Père Éternel tourné à droite. (*Dessin.*) . . . . Id 3
76.745 Trois hommes dans une barque. (*Dessin.*) . . . . Id 2
76.746 (École de). La Vierge assise avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. (*Dessin.*) . . . . Id 6

TROUILLEBERT (Paul-Désiré)

né à Paris. (*Moderne.*)

1.253 La charmeuse . . . . Galerie contemporaine. * 15
1.697 Baigneuses . . . . Id 6
1.875 Ariadne . . . . Id 6

TROY (François de)

Toulouse, 1645. — Paris, 1730. (*École française.*)

13.695 Portrait du peintre Nicolas-Simon-Alexis Belle (1674-1734) . . . . Versailles. 6
13.696 Portrait de l'architecte Jules-Hardouin Mansart (1645-1708) . . . . . Id 6
13.697 La musique guerrière . . . . Id 6
18.160 Mariage du duc de Bourgogne, fils de Louis de France, dit le Grand Dauphin, et de Marie-Anne-Christine de Bavière et petit-fils de Louis XIV . . . . Portraits nationaux. 5
18.225 Portrait de la comtesse de Pontchartrain (? — 1714) femme du premier président au Parlement de Bretagne . . . . Musée de Rennes. 5
18.745 Portrait de la duchesse de Phalaris, née d'Haraucourt (? — 1782); vécut dans l'intimité du Régent . . . . Portraits nationaux. 15

TROY (Jean-François de)

1679. — Rome, 1752. (*École française.*)

15.788 Déjeuner aux huîtres . . . . Chantilly. 15
16.463 Louis XIV recevant les ambassadeurs persans . . . . Maîtres anciens. 7 50
18.573 Portrait d'Hilaire-Bernard de Requeleyne, baron de Longepierre (1659-1721), poète tragique. Portraits nationaux. 5
18.749 Portrait présumé d'Anne-Marie de Beuzelin de Bosmelet (XVIIIe siècle), fille de Jean, seigneur de Bosmelet, président à mortier au parlement de Rouen . . . . Musée de Rouen. 5
19.434 La Déclaration d'amour. (*Coll. Kuhtz.*) . . . . Berlin. 15
19.435 La Jarretière détachée. (*Coll. Kuhtz.*) . . . . Id . . . 15
19.436 Conversation galante . . . . Id . . . 15

Fr.

TROYON (Constant)

Sèvres, 1810. — Paris, 1865. (*École française.*)

10.889 Bœufs se rendant au labour; effet du matin .... **Paris. L.** ⁂ 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110) .... **Id.** .. 60
10.890 Le Retour à la ferme .... **Id.** .. ⁂ 15
Le même sujet en grand format 65 × 80, sur toile (ou carton de 80 × 110) ...... **Id.** .. 60
17.296 La gardeuse de dindons .... **Maîtres du XIXe siècle.** 7 50
17.297 Rivage de la mer, près de la Touques .... **Id.** 15
17.298 Rencontre de moutons dans un chemin creux .... **Id.** 12
17.299 Chiens courants. Le Lancer. (*Coll. Arnold et Tripp.*) .... **Id.** 15
17.300 Vache blanche se frottant. (*Coll. Arnold et Tripp.*) .... **Id.** 15
17.301 La Bergeronnette. (*Coll. Arnold et Tripp.*) .... **Id.** 15
17.302 Retour du marché. (*Coll. Arnold et Tripp.*) .... **Id.** 15
17.303 Allant au pâturage .... **Id.** 15
17.304 Bœufs à la charrue .... **Id.** 15
17.305 Vaches à l'abreuvoir. (*Coll. H. Vever.*) .... **Id.** 7 50
17.306 La Vallée de la Touques. (*Coll. Durand-Ruel.*) .... **Id.** 15
17.307 Vaches à l'abreuvoir. (*Coll. Gallice.*) .... **Id.** 15

TRUFFAULT (G.)

(*Moderne.*)

9.356 Ulysse et Télémaque (prix de Rome 1880). **Galerie contemporaine.** 6

TULDEN (Théodore Van)

1606-1676 ? (*École flamande.*)

28.472 Arc de triomphe, dit de Philippe Ier .... **Anvers.** 15
28.473 Arc de triomphe, dit de Philippe Ier. (Partie postérieure.) ...... **Id.** .. 15

TURA (Cosimo, dit Il Cosmè)

Ferrare, né entre 1410 et 1430 — mort entre 1494 et 1498. (*École ferraraise.*)

11.556 Pieta .... **Paris. L.** ⁂ 15
11.557 Saint religieux debout .... **Id.** .. 7 50
19.600 La Vierge et l'Enfant sur un trône entre sainte Apollonie et sainte Catherine; au pied saint Augustin et saint Jérôme .. **Berlin.** 15
76.668 Figure drapée de vieillard tourné vers la droite, mais regardant le spectateur. (*Dessin.*) .... **Florence. Offices.** 4

TURCHI (Alessandro). Voir ORBETTO

TURINI (Giovanni)

Mort vers 1464. (*École de Sienne.*)

76.372 Tête de jeune femme, vue de face. (*Dessin.*) ..... **Florence. Offices.** 5
76.373 Étude de femme nue debout, vue de face. (*Dessin.*) .... **Id.** 3
76.374 Étude de femme nue debout, vue de dos. (*Dessin.*) .... **Id.** 3

Fr.

TURNER (Joseph. M. W.)

Londres, 1775-1851. *(École anglaise.)*

30.472 Le quai de Calais. Pêcheurs français se préparant à partir en mer. Le paquebot anglais entre au port.. **Londres. N. G.** 15
30.476 Le vaisseau naufragé. Pêcheurs essayant de sauver l'équipage..**Id**...... 15
30.480 Mort de l'amiral Nelson tué à la bataille de Trafalgar, à bord du vaisseau « Victory », le 21 octobre 1805......**Id**...... 15
30.492 Lever de soleil en hiver..**Id**...... 15
30.497 Traversant le ruisseau..**Id**...... 15
30.498 Didon bâtissant Carthage, ou l'origine de l'Empire Carthaginois..**Id**...... 15
30.505 Le golfe de Baiæ. Apollon et la Sibylle de Cumes.........**Id**...... 15
30.512 Le Palais et le Pont de Caligula. Golfe de Baiæ...........**Id**...... 15
30.516 Le pèlerinage de Childe Harold (Italie)...................**Id**...... 15
30.524 Le navire « The Fighting Temeraire » ....**Id**...... 15

TURNER (Mlle Marguerite)

née à Saintes (Charente-Inférieure). *(Moderne.)*

3.376 Cherchant la pose..................... **Galerie contemporaine.** 6

TYTGADT (Louis)

né à Lovendegem (Belgique). *(Moderne.)*

1.606 Ferencza la bohémienne................. **Galerie contemporaine.** 6
9.357 Épisode de la guerre d'Orient......................**Id**......... 6

UBERTINO (Francesco). Voir BACCHIACCA

UCCELLO (Paolo DONO, dit Paolo)

Florence, 1397-1475. *(École florentine.)*

11.272 Portraits en buste de Giotto, Paolo Uccello, Donatello, Brunelleschi et Giovanni Manetti....................... **Paris. L.** * 15
11.273 Bataille ....**Id**... 15
11.274 (Attribué à Paolo Ucello). Saint Jean-Baptiste, enfant ....**Id**... 7 50
30.583 La bataille de « San Egidio », 1416.............. **Londres. N. G.** 15
40.029 Un combat de chevaliers .... **Florence. Offices.** 15
73.147 Trois soldats debout tournés à gauche. (*Dessin.*).... **Londres. B. M.** 3

UDEN (Lucas Van)

Anvers 1595-1672. *(École flamande.)*

21.057 Pays plat entrecoupé de canaux, avec figures. (Les figures sont de Téniers.).. **Dresde.** 15
23.327 Le Festin des dieux .... **Vienne. Licht.** 15

Fr.

UDINE (Giovanni da)

Udine, 1489 ou 1494. — 1561 ou 1564. *(École vénitienne.)*

Chambre de l'Incendie du Bourg.

LA BATAILLE D'OSTIE OU VICTOIRE DE LÉON IV SUR LES SARRASINS

43.563	Partie de gauche	Rome. Vatican.	12
43.564	Partie de droite	Id	12
43.563 et 43.564	Les deux parties raccordées, haut. $0^{m}48$, larg. $0^{m}74$	Id	35
67.067	Projets de décoration. *(Dessin.)*	Dresde. C. R.	8
67.068	— *(Dessin.)*	Id	8
72.165	Ornements et projet de décoration. *(Dessin.)*	Lille.	8
77.159	Deux candélabres avec grotesques. *(Dessin à la plume et céruse.)*	Florence. Offices.	5
77.160	Deux candélabres avec grotesques. *(Dessin à la plume et bistre.)*	Id	3
77.161	Projet pour une fontaine. *(Dessin à la plume et crayon noir.)*	Id	3

ULFT (Jacob Van der)

Gorcum, 1627 (?). Après 1688. *(École hollandaise.)*

72.292	Fête romaine, grande composition. *(Dessin.)*	Lille.	7

ULMANN (Benjamin)

né à Blotzheim (Alsace). *(Moderne.)*

2.261	Le libérateur du territoire (séance du 16 juin 1877)	Galerie contemporaine.	* 15

UMBRICHT (Honoré)

né à Obernai (Alsace). *(Moderne.)*

1.991	Quand même!	Galerie contemporaine.	6
9.557	Dans la montagne	Id	6

UTRECHT (Adriaen Van)

Anvers, 1599-1652. *(École flamande.)*

21.091	Table couverte de fruits, d'un pâté et d'autres victuailles	Dresde.	15
26.214	Nature morte	Amsterdam. V. de H.	15

VACCARO (Andrea)

Naples, 1598-1670. *(École napolitaine.)*

20.622	Le Christ ressuscité apparaît à la Vierge	Dresde.	15

Fr.

VAGA (Perino del). Voir Buonacorsi

VAIL (Eugène-Laurent)

né à Saint-Malo (Ile-et-Vilaine). (*Moderne.*)

2.709	Sur la Tamise	**Galerie contemporaine.**	6
3.255	Mon homme !	**Id**	6

VAILLANT (Vallerant)

1623-1677. (*École française.*)

69.150	Portrait d'homme, buste presque de face. (*Dessin.*)	**Dresde. P. G.**	5
79.593	Portrait d'un cardinal, buste. (*Dessin.*)	**Weimar.**	9
78.714	Portrait d'une dame. (*Dessin.*)	**Id**	9

VALENTIN (le). Voir BOULONGNE (Jean de), dit

VALLIER (Mme Lina) (*École française.*)

13.832	Portrait de Benjamin Constant (de Rebecque), 1767-1830.	**Versailles.**	6

VALLOIS (Paul)

né à Rouen. (*Moderne.*)

9.358	Marée basse à Etretat (Seine-Inférieure)	**Galerie contemporaine.**	6

VAN BEERS (Jan)

né à Lierre (Belgique.) (*Modernes.*)

947	Soir d'été	**Galerie contemporaine.**	6
948	Abandon	**Id**	6
949	Charles-Quint	**Id**	6
1.189	Le premier pas	**Id**	6
1.190	Matinée d'hiver	**Id**	6
1.367	Bertha	**Id**	6
1.368	Margarita	**Id**	6
2.735	A Ostende	**Id**	6
2.736	Peureuse	**Id**	* 15
2.780	Le billet doux	**Id**	* 15
2.781	Vraiment ?	**Id**	* 15
2.797	Coucou !	**Id**	6
2.946	Pierrette en gaieté	**Id**	6
2.959	Premier aveu	**Id**	6
2.960	Premier aveu (détail)	**Id**	* 15
2.973	Sur la balustrade	**Id**	15
2.974	Retour du bois	**Id**	6
2.975	Pierrette à l'éventail	**Id**	6
2.989	Sur l'herbe	**Id**	6
2.992	L'attente	**Id**	* 15

			Fr.
4.032	Au soleil	Galerie contemporaine.	6
4.033	My heart is over the sea	Id.	15
4.091	Première neige	Id.	6
4.092	Pierrette	Id.	6
4.093	Charmeuse de serpents	Id.	6
9.359	Matinée d'hiver (détail du nº 1190)	Id.	6

VAN DEN BOS (Georges-Pierre-Marie)

né à Gand. (*Modernes.*)

1.247	Éliane	Galerie contemporaine.	6
1.845	Étude	Id.	6
2.074	L'attente	Id.	6
2.106	La lecture	Id.	6
2.121	Les trois sœurs	Id.	6
2.122	Il m'aime !	Id.	6
2.177	Souvenir	Id.	6
2.246	Spring morning	Id.	6
2.282	Doux souvenir	Id.	6
2.292	Il m'aime !	Id.	6
2.302	Saison d'été (Ostende)	Id.	6
2.303	Saison d'hiver (Cannes)	Id.	6
2.317	Retour du bain	Id.	6
2.333	Bonheur maternel	Id.	* 15
2.391	La leçon	Id.	6
2.478	Le matin	Id.	6
2.541	Adieu, papa	Id.	6
2.542	Les pantins du jeune âge	Id.	* 15
2.566	Dans les champs	Id.	6
2.584	Dans sa guérite	Id.	6
2.632	Le miroir	Id.	6
2.658	Heureuse mère	Id.	6
2.659	Après-midi d'automne	Id.	* 15
2.786	Parfait amour	Id.	6
2.874	Les trois grâces	Id.	* 15
2.896	Ève	Id.	6
2.976	Rêverie	Id.	6
2.995	Inspiration	Id.	6
2.998	La balançoire	Id.	6
2.999	Le hamac	Id.	6
3.000	Convalescence	Id.	6
3.018	La plage de Trouville	Id.	6
3.243	Le baigneur	Id.	* 15
3.244	Confidence	Id.	6
3.299	En 1889	Id.	* 15

			Fr.
3.317	Dans les fleurs	Galerie contemporaine.	* 15
3.485	L'héritier	Id.	* 15
3.486	Charité	Id.	* 15
3.528	La musique	Id.	* 15
3.625	Improvisation	Id.	* 15
3.649	En visite	Id.	* 15
3.719	L'exilée	Id.	* 15
3.765	Le jeu de boules	Id.	15
3.798	Fructidor	Id.	* 15
3.967	Réveil du printemps	Id.	6
4.104	L'aveu	Id.	6
9.398	Rêverie	Id.	6
4.265	Patricienne	Id.	6
4.266	La fin du jour	Id.	* 15
4.267	Caquetages	Id.	* 15
4.285	Pour la Couronne; Constantin Brancomir et Militza	Id.	* 15

VAN HOWE (Edmond)

né à Bruges (Belgique) *(Moderne.)*

1.000	Un amateur érudit	Galerie contemporaine.	6
3.151	Sorcellerie	Id.	6

VAN LOO (Jacques)

1614-1670.

18.151	Portrait de Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan (1641-1707), maîtresse de Louis XIV	Portraits nationaux.	5

VAN LOO (Jean-Baptiste)

Aix, 1684-1745. *(École française.)*

10.896	Diane et Endymion	Paris. L.	* 15
13.618	Portrait de Marie Leczinska, reine de France (1703-1768)	Versailles.	15
13.619	Par Van Loo et Parrocel. Portrait équestre de Louis XV, roi de France	Id.	6

VAN-LOO (Charles-André), dit CARLE

Nice, 1705. — Paris, 1765. *(École française.)*

10.897	Mariage de la Vierge et de saint Joseph	Paris. L.	* 15
10.899	Une Halte de chasse	Id.	15
10.900	Portrait de Marie Leczinska, reine de France, née en 1703, morte en 1768	Id.	* 15

			Fr.
10.901	Portrait de l'architecte Jacques-Germain Soufflot	Paris. L.	* 15
13.620	Portrait de Louis XV, roi de France	Versailles.	6
15.789	Jeune femme jouant avec des enfants et leur distribuant des perles	Chantilly.	15
18.381	Portrait de Joseph Pâris dit Pâris-Duvernay (1684-1770), financier, homme politique, premier intendant de l'École militaire	Portraits nationaux.	5
18.454	Portraits de Pierre-François, marquis de Rougé (1702-1761), maréchal de camp, lieutenant-général des armées du roi	Id.	5
18.540	Portrait de Charlotte Helvétius enfant, fille de Claude-Adrien Helvétius, mariée au comte de Mun	Id.	5
18.667	Portrait de Marie-Catherine Fredon (1712-1773) peintre, femme du graveur Jean-Charles François	Id.	5
18.743	Portrait de Louise-Blandine de la Rivière de Mur, comtesse de Lusignan (1720-?), fille du marquis de Rivière, lieutenant-général des armées du roi	Musée de Niort.	5
35.445	Thésée	Besançon.	15
40.657	La Vierge avec l'Enfant Jésus dans ses bras	Florence. Offices.	15
62.864	Tête de jeune femme, tournée de trois quarts à droite. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	5
65.532	Une femme assise, en déshabillé Pompadour, bonnet papillon sur coiffure basse. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	5
65.533	Tête de jeune fille, vue de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
65.534	Tête de jeune fille, vue de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
65.535	La conversation espagnole. (*Dessin.*)	Id.	4
65.537	Tête de jeune fille, baissée, de profil à gauche, coiffée d'un petit bonnet. (*Dessin.*)	Coll. White.	4
65.798	Étude de peintre dans son intérieur. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	7
69.146	Étude d'homme assis, levant le bras gauche. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	3

VAN-LOO (Louis-Michel)

Toulon, 1707. — Paris, 1771. (*École française.*)

10.902	Portrait de l'architecte Jacques-Germain Soufflot	Paris L.	7 50
10.904	Portrait de Louis-Michel Van-Loo	Id.	7 50
13.621	Portrait de Carle Van-Loo, oncle de l'artiste au milieu de sa famille	Versailles.	6
13.622	Portrait de Louis-Michel Van Loo, peintre	Id.	6
18.691	Portrait de Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), graveur, dessinateur, écrivain, secré-		

			Fr.
	taire perpétuel de l'Académie royale de peinture et de sculpture, garde des dessins du roi	Portraits nationaux.	5

VANNI (Turino)

Rigoli, près Pise. Travaillait de 1390 à 1398. (*École florentine.*)

11.563	La Vierge et l'Enfant Jésus	Paris Louvre.	⁎ 15

VANNI (Francesco)

Sienne, 1563-1609. (*École de Sienne.*)

11.561	Le Repos en Égypte	Paris. L.	7 50
11.562	Martyre de saint Irène	Id.	7 50
62.145	Le Christ garotté; composition de six figures. (*Dessin.*)	Paris Louvre.	7
62.146	Religieux debout vu de face dans un paysage. (*Dessin.*)	Id.	3
62.147	Tête de religieuse, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
62.148	Figure de femme debout, les mains jointes. (*Dessin.*)	Id.	3
62.149	Glorification de la Vierge; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	5
62.150	La Vierge en gloire, partie supérieure de la composition précédente. (*Dessin.*)	Id.	4
62.151	La Visitation. (*Dessin.*)	Id.	3
62.152	La Vierge remettant un scapulaire à un religieux. (*Dessin.*)	Id.	3
62.153	Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus et agenouillé devant la Vierge. (*Dessin.*)	Id.	4
62.154	Mort de saint Antoine de Padoue. (*Dessin.*)	Id.	5
62.155	Saint Hyacinthe ressuscitant un enfant. En haut, la Vierge en gloire. (*Dessin.*)	Id.	6
62.156	Religieuse portant le viatique. (*Dessin.*)	Id.	4
62.157	Tête de religieuse, morte. (*Dessin.*)	Id.	3
62.158	Religieuse debout les mains jointes et répétition de la tête. (*Dessin.*)	Id.	4
68.046	La Vierge avec l'Enfant. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	2
73.289	Vision de saint François d'Assise. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	6
74.042	La mort et l'Assomption de la Vierge, projet de tableau pour le fond d'une chapelle. (*Dessin.*)	Chatsworth.	6
76.375	Mort d'une sainte. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	7
76.376	La Nativité, composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	8
76.377	La Vierge apparaissant à saint François de Padoue. (*Dessin.*)	Id.	5
76.378	Le couronnement de la Vierge. (*Dessin.*)	Id.	4
76.379	Apparition de Notre-Seigneur à un saint et une sainte. (*Dessin.*)	Id.	5

Fr.

76.380 Pieta, composition de onze figures. (*Dessin.*) ... Florence. Offices. 4
76.381 Sujet religieux; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*) .... Id....... 7

VANNUCCI (Pietro). Voir PERUGIN

VANVITEL (Gaspero), dit DEGLI OCCHIALI

Utrecht, 1647. — Rome, 1736. (*École italienne.*)

41.047 Vue de Rome du côté du Tibre, près du château Saint-Ange .... Florence. Offices. 7 50

VAROTARI (Alessandro), dit PADOVANINO

Padoue, 1590-1650. (*École vénitienne.*)

11.574 Vénus et l'Amour .... Paris. L. 7 50
20.366 Judith tenant la tête d'Holopherne .... Dresde. 15
40.643 Lucrèce, un poignard à la main .... Florence. Offices. 15
43.221 Calisto et les nymphes au bain. (Selon le catalogue de l'Académie de Saint-Luc, par Tiziano Vecelli.) .... Rome. Saint-Luc. 15
43.222 La Vanité. (Selon le Catalogue de l'Académie de Saint-Luc, par Tiziano Vecelli.) .... Id....... 15

VASARI (Giorgio)

Arezzo, 1511-1574. (*École florentine.*)

11.575 L'Annonciation .... Paris. L. * 15
22.548 Les noces de Cana .... Buda-Pesth. 7 50
40.291 Portrait du peintre par lui-même .... Florence. Offices. 15
41.221 La Forge de Vulcain .... Id....... 7 50
41.269 Portrait de Laurent de Médicis, dit le Magnifique .... Id....... 15
42.413 Sainte Famille .... Florence. Pitti. 15
42.633 Saint Luc peignant la Vierge. Fresque de la chapelle Saint-Luc Annunziata. Florence. 15
43.774 Alexandre domptant Bucéphale : partie de gauche. Rome. Farnésine. 12
43.775 — — : partie de droite .... Id....... 12
43.774 à 43.775 — — : les deux parties raccordées : haut $0^{m}47$, larg. $0^{m}71$ .... Id....... 35
50.524 La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges .... Madrid. 15
70.085 Jacques, prévôt de Paris, blessé au siège de Ravenne. (*Dessin.*) .... Vienne. Alb. 5
70.086 La forge de Vulcain, composition pour une frise. (*Dessin.*) .... Id.... 6
70.087 Les noces de Cana. (*Dessin.*) .... Id.... 5
70.088 Les sœurs de Lazare au pied du Christ. (*Dessin.*) .... Id.... 5
72.141 La Résurrection de Notre-Seigneur. (*Dessin.*) .... Lille. 5

			Fr.
72.142	Trois anges apparaissant à Abraham. (*Dessin.*)	**Lille.**	7
72.143	Composition décorative. (*Dessin.*)	**Id.**	7
73.115	La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. (*Dessin.*)	**Londres. B. M.**	3
74.044	Un roi recevant les hommages d'un vassal. (*Dessin.*)	**Chatsworth.**	4
74.045	Plafond. (*Dessin.*)	**Id.**	7
75.270	Projet d'un catafalque pour Michel-Ange. (*Dessin.*)	**Milan. Resta.**	7
76.415	Abraham à table; en haut les trois anges. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	5
76.416	Le Christ succombant sous le poids de la croix; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	**Id.**	6
76.417	Résurrection de Lazare. (*Dessin.*)	**Id.**	3
79.418	L'Adoration des Mages. (*Dessin.*)	**Id.**	6
76.419	La Charité. (*Dessin.*)	**Id.**	3
76.420	La Circoncision. (*Dessin.*)	**Id.**	3
76.421	Festin : composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	**Id.**	8
76.422	Projet de plafond en dix-sept compartiments. (*Dessin.*)	**Id.**	9
76.423	Projet de plafond. (*Dessin.*)	**Id.**	9
76.424	Croquis de décoration. (*Dessin.*)	**Id.**	4
78.036	Le pape remettant le chapeau à un cardinal, groupe de beaucoup de figures. (*Dessin.*)	**Venise.**	6

VASSELON (Marius)

né à Saint-Étienne. (*Moderne.*)

2.727	Primavera (légende)	**Galerie contemporaine.**	6
2.895	Sainte Madeleine	**Id.**	6
3.367	Coquetterie	**Id.**	6

VAUQUELIN (René)

né à Elbeuf. (*Moderne.*)

2.276	Souvenir d'Orient	**Galerie contemporaine.**	* 15

VAYSON (Paul)

né à Gordes (Vaucluse). (*Moderne.*)

9.360	Les taureaux de la Camargue	**Galerie contemporaine.**	6
9.500	La fenaison	**Id.**	15

VECCHIETA (Lorenzo di Pietro)

Sienne, 1412-1480. (*École de Sienne.*)

40.027 A	La Vierge tenant l'Enfant Jésus assis sur ses genoux.	**Florence. Offices.**	15

VECELLI (Tiziano). Voir TITIEN

VEEN (Martin van). Voir HEEMSKERK

Fr.

VÉLASQUEZ (Don Diego Rodriguez de Silva y)

Séville, 1599-1660. (*École de Séville.*)

11.731	Portrait de l'infante Marie-Marguerite, fille de Philippe IV.	Paris. L.	* 15
11.732	Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne	Id.	* 15
11.733	Portrait de Philippe IV	Id.	7 50
11.734	Réunion de treize personnages, parmi lesquels on reconnaît, à gauche, Vélasquez et Murillo	Id.	* 15
11.735	Portrait de l'infante Marie-Thérèse, plus tard reine de France	Id.	* 15
11.736	Portrait de jeune femme	Id.	* 15
11.737	Portrait de Don Pedro Moscoso de Altamira, doyen de la chapelle royale à Tolède, et depuis cardinal	Id.	* 15
16.464	Portrait de Marie-Thérèse enfant	Maîtres Anciens.	7 50
16.465	Portrait d'une infante	Id.	15
16.466	Portrait de Philippe II, à mi-corps	Id.	15
19.057	Portrait du cardinal Gaspard Borja (Borgia)	Francfort.	15
19.058	Portrait de l'infante Marie-Marguerite-Thérèse d'Espagne	Id.	15
19.617	Portrait d'homme	Berlin.	15
19.618	Portrait d'Alessandro del Borro	Id.	15
	Le même sujet en grand format de 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
19.618 bis	Détail du précédent. Buste seul	Id.	15
19.619	Portrait de Marie-Anne (1606-1646), sœur de Philippe IV d'Espagne et femme de l'empereur Ferdinand III	Id.	15
19.620	Portrait d'un bouffon de Philippe IV (don Antonio el Ingles)	Id.	15
19.621	Portrait de femme	Id.	15
20.692	Gaspar de Guzman, comte d'Olivarez, duc de San Lucar	Dresde.	15
20.693	Portrait d'homme en buste	Id.	15
20.694	Portrait d'homme à mi-corps	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
20.694 bis	Détail du précédent : la tête	Id.	15
22.571	(Attribué à l'École flamande). Portrait d'un homme à cheval	Buda-Pesth.	15
27.257	Portrait de l'infant Charles-Balthazar, âgé de douze ans	La Haye.	15
27.258	Paysage espagnol	Id.	15
30.232	L'Adoration des Bergers « the Manger »	Londres. N. G.	15
30.741	(Attribué). Guerrier mort, tableau connu sous le nom de « Orlando muerto »	Id.	15
30.745	Portrait en buste de Philippe IV, roi d'Espagne	Id.	15
31.129	Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne	Id.	15
31.148	Le Christ à la colonne	Id.	15
31.268	Portrait de Don Balthazar Carlos, prince d'Espagne	Londres B. P.	15
40.210	Portrait équestre de Philippe IV, roi d'Espagne.	Florence. Offices.	15
40.216	Portrait du peintre par lui-même	Id.	7 50
42.198	(Selon Venturi : École bolonaise). Portrait d'homme.	Florence. Pitti.	15

			Fr.
42.243	Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne	Florence. Pitti.	15
43.181	Portrait du pape Innocent X (J. B. Pamfili), 1574-1655	Rome. Doria.	15
	Le même sujet en grand format de 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
43.182	Détail du précédent : Innocent X, buste	Id	15
43.261	Portrait de l'artiste par lui-même	Rome. Galerie du Capitole.	15
51.055	Le Christ en croix	Madrid.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (et sur carton de 80 × 110)	Id	60
51.056	Le Couronnement de la Vierge	Id	15
51.057	Saint Antoine, abbé, visitant saint Paul, premier ermite	Id	15
51.058	Réunion de buveurs (Los Borrachos)	Id	15
51.059	La Forge de Vulcain	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (et sur carton de 80 × 110)	Id	60
51.060	La reddition de Bréda (Las Lanzas)	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (et sur carton de 80 × 110)	Id	60
51.061	La fabrique de tapis de Sainte-Isabelle à Madrid (Las Hilanderas)	Id	15
51.062	Les menines (Las Meninas)	Id	15
51.063	Mercure et Argus	Id	15
51.064	Portrait équestre du roi Philippe III	Id	15
51.065	Portrait équestre de la reine Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III	Id	15
51.066	Portrait équestre du roi Philippe IV	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (et sur carton de 80 × 110)	Id	60
51.067	Portrait équestre de la reine Isabelle de Bourbon, première femme de Philippe IV	Id	15
51.068	Portrait équestre du prince don Balthazar Charles	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (et sur carton de 80 × 110)	Id	60
51.069	Portrait équestre du comte-duc d'Olivarès	Id	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id	60
51.070	Portrait en pied de Philippe IV jeune	Id	15
51.071	Portrait en buste de Philippe IV jeune	Id	15
51.072	Portrait de l'infante dona Maria, reine de Hongrie, sœur de Philippe IV	Id	7 50
51.073	Portrait de l'infant don Carlos, second fils du roi Philippe III	Id	15
51.074	Portrait du roi Philippe IV en costume de chasse	Id	15
51.075	Portrait de l'infant don Ferdinand d'Autriche, frère de Philippe IV	Id	15
51.076	Portrait en pied du prince don Balthazar-Charles à l'âge de 6 ans	Id	15
51.078	Portrait de dona Marie-Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV	Id	15
51.080	Portrait du roi Philippe IV en âge avancé	Id	15
51.081	Philippe IV en prières	Id	15

No.	Sujet	Lieu	Fr.
51.082	Dona Marie-Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV, en prières	Madrid.	15
51.083	Portrait du prince don Balthazar-Charles, fils de Philippe IV, âgé de 14 ans	Id.	15
51.084	Portrait de l'infante Marie-Thérèse d'Autriche, fille de Philippe IV	Id.	15
51.086	Portrait de profil de dona Juana Pacheco, femme de Vélasquez	Id.	7 50
51.087	Portrait de jeune fille	Id.	7 50
51.088	Portrait d'une jeune personne, fille de Vélasquez (?)	Id.	7 50
51.089	Portrait de femme âgée	Id.	15
51.090	Portrait de don Antonio Alonso Pimentel, comte de Benavente	Id.	15
51.091	Portrait à mi-corps d'un sculpteur	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (et sur carton de 80 × 110)	Id.	60
51.092	Portrait d'un bouffon de Philippe IV, surnommé Pablillos de Valladolid	Id.	15
51.094	Portrait d'un bouffon de Philippe IV, surnommé don Juan d'Autriche	Id.	15
51.095	Portrait d'un nain de Philippe IV, appelé El Primo	Id.	15
51.096	Portrait d'un nain de Philippe IV, don Sébastian de Mora	Id.	15
51.097	Portrait d'un nain de Philippe IV, don Antonio el Ingles	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (et sur carton de 80 × 110)	Id.	60
51.098	L'Enfant de Vallecas	Id.	15
51.099	L'idiot de Coria	Id.	15
51.100	Ésope. (Figure entière.)	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (et sur carton de 80 × 110)	Id.	60
51.100 *bis*	Tête d'Ésope. (Détail du N° 51.100.)	Id.	15
51.101	Ménippe. (Figure entière.)	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (et sur carton de 80 × 110)	Id.	60
51.101 *bis*	Tête de Ménippe. (Détail du N° 51.101.)	Id.	15
51.102	Le dieu Mars	Id.	15
51.104	Portrait d'homme. (Buste.)	Id.	7 50
51.106	Vue prise dans les jardins de la villa Médicis à Rome	Id.	7 50
51.107	Vue prise dans les jardins de la villa Médicis à Rome	Id.	7 50
51.115	(Attribué). Étude de tête de vieillard	Id.	7 50
60.418	Le pape Innocent X. (Buste, étude pour le tableau du palais Doria à Rome.)	Saint-Pétersbourg.	15
60.419	Le roi Philippe IV d'Espagne. (Portrait en pied.)	Id.	15
60.420	Portrait de Philippe IV d'Espagne. (Buste.)	Id.	15
60.421	Portrait du duc d'Olivarez. (Portrait en pied.)	Id.	15
60.422	Portrait du duc d'Olivarez. (Buste.)	Id.	7 50
60.423	Jeune paysan riant	Id.	7 50
60.424	(Attribué). Un vieux moine	Id.	15
65.230	Étude de jeune homme, vu de dos, peignant sur une grande toile placée devant lui. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	6
67.133	Tête de jeune garçon riant. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5

			Fr.
67.134	Saint Jérôme en méditation. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5
71.093	Buste de jeune homme jouant de la guitare, vu de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	3
71.094	Buste d'homme jouant de la guitare, vu de face. (*Dessin.*)	Id.	3
71.095	Cavalier debout, vu de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id.	2
71.096	Dame debout, vue de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
71.097	Portrait de jeune seigneur debout, légèrement tourné à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
71.098	Philippe IV à cheval. (*Dessin.*)	Id.	4
72.205	Esquisse pour une figure équestre. (*Dessin.*)	Lille.	7
76.909	Cavalier galopant vers la droite. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	5
76.910	Cavalier galopant vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
76.911	Tête d'homme, vue de face. (*Dessin.*)	Id.	3

VELDE (Willem Van de), le Jeune

Amsterdam, 1633. — Greenwich, 1707. (*École hollandaise.*)

12.600	Marine	Paris. L.	7 50
15.682	La Mer par un temps calme	Chantilly.	15
16.468	Bateaux de pêche dans un port	Coll. Durand-Ruel.	15
19.284 A	Mer tranquille	Francfort.	7 50
22.693	Marine	Buda-Pesth.	7 50
25.363	Le port d'Amsterdam	Amsterdam.	15
25.364	Le Combat des quatre jours (le 13 juin 1666) contre la flotte anglaise	Id.	15
25.365	La Capture amenée au port	Id.	15
25.369	La forte Brise	Id.	15
25.369 A	Le Calme	Id.	7 50
26.157	Le Coup de canon	Amsterdam. V. de H.	15
27.168 A	Épisode de la bataille navale du 18 juin 1666	La Haye.	15
28.399	Marine par un temps calme	Anvers.	15
67.272	Troupeau de moutons. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5
79.749	Bataille navale. (*Dessin.*)	Weimar.	5

VELDE (Adriaen Van de)

Amsterdam, 1635 ou 1636-1672. (*École hollandaise.*)

12.593	La Plage de Scheveningen	Paris. L.	7 50
12.595	Paysage et animaux	Id.	* 15
12.596	Paysage et animaux	Id.	* 15
16.467	Paysans et animaux dans des ruines	Coll. Durand-Ruel.	15
19.320	Cerfs dans une clairière au milieu d'une forêt	Francfort.	7 50
19.320 A	La chasse au cerf	Id.	15
19.805	Troupeau dans une forêt	Berlin.	6
19.806	Animaux au bord d'une rivière	Id.	15
21.639	Une femme buvant	Dresde.	7 50
21.640	Paysage et animaux	Id.	15

			Fr.
21.641	Un peintre dessinant des ruines	Dresde.	15
22.642	Les patineurs	Id...	15
21.643	Troupeau au pâturage	Id...	15
23.689	Argus et Io	Vienne. Licht.	15
28.686	Les plaisirs de l'hiver	Anvers.	7 50
31.264	Départ pour la chasse	Londres B. P.	7 50
31.265	Paysage italien	Id.....	7 50
62.594	Troupeau au pâturage. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.595	Deux moutons et une tête de mouton. (*Dessin.*)	Id.....	4
62.596	Paysage avec animaux. A droite, château-fort. (*Dessin.*)	Id.....	3
65.405	L'abreuvoir. A gauche, sur le premier plan, deux vaches couchées. Une autre vache descend d'une colline vers un groupe de moutons. A droite, une quatrième vache boit dans les eaux d'un ruisseau formant cascade. (*Dessin.*)	Chantilly.	6
67.271	Paysage et animaux. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	6
67.271 *bis*	Étude de femme nue, vue de face. (*Dessin.*)	Id.....	5
68.098	Vaches et moutons au pâturage. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.099	Chiens. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.100	Chèvres. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.101	Vaches au pâturage. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.102	Vaches au pâturage. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.103	Jeune taureau. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.104	Cheval broutant. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.105	Une vache. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.106	Vaches au pâturage. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.107	Vaches au pâturage. (*Gravure.*)	Id.....	3
68.108	Vache au pâturage. (*Gravure.*)	Id.....	3
70.734	Paysage boisé traversé par une rivière qui forme une cascade. Au premier plan, paysan et paysanne gardant leur troupeau de trois vaches, un cheval et un mouton. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	8
70.735	Paysanne et berger avec son troupeau, dans un paysage bordé au premier plan par une rivière. (*Dessin.*)	Id....	5
70.736	Paysage : paysan à cheval au milieu d'un troupeau. (*Dessin.*)	Id....	3
70.737	Jeune homme debout, la tête tournée à droite. (*Dessin.*)	Id....	3

VÉLY (Anatole)

né à Roussoy (Somme.) (*Moderne.*)

1.038	Le cœur s'éveille	Galerie contemporaine.	* 15
1.786	Séduction	Id.........	15

VENEZIANO (Domenico)

Au commencement du xve siècle-1461. (*École florentine.*)

41.305 Notre-Dame avec l'Enfant Jésus dans ses bras ; à

			Fr.
	sa droite, saint Jean-Baptiste et saint François ; à sa gauche, saint Nicolas et sainte Lucie	**Florence. Offices.**	**15**
60.109	L'Adoration des Bergers.....................	**Saint-Pétersbourg.**	**15**

VENEZIANO (Bonifazio II). Voir BONIFAZIO

VENEZIANO (Polidoro). Voir LANZANI

VENEZIANO (Agostino)

68.048	L'Adoration des Bergers. (*Gravure.*)...............	**Dresde. C. R.**	**2**

VENNE (Adriaen Van de)

Delft, 1589. — La Haye, 1662. (*École hollandaise.*)

12.601	Fête donnée à l'occasion de la trêve conclue, en 1609, entre l'archiduc Albert d'Autriche, souverain des Pays-Bas, et les Hollandais..................................	**Paris. L.**	* **15**
22.694	Allégorie : « Wat maelk man al om gelt. »..........	**Buda-Pesth.**	**7 50**
25.373	Le prince Maurice d'Orange, le roi de Bohême (Frédéric V, électeur du Palatinat) et plusieurs princes de la maison d'Orange, à cheval	**Amsterdam.**	**15**
25.374	La Pêche aux âmes..................................	**Id....**	**15**
25.374 *bis*	Détail du précédent : partie de gauche....................	**Id....**	**15**
25.374 *ter*	— partie centrale........................	**Id....**	**15**
25.374 *4ter*	— partie de droite........................	**Id....**	**15**
25.375	Le prince Maurice d'Orange visite la kermesse à Ryswyck, près de la Haye, 1618	**Id....**	**15**
25.375 *bis*	Détail du précédent : partie de droite....................	**Id....**	**15**
25.375 *ter*	— partie de gauche......................	**Id....**	**15**
19.807	L'Été..	**Berlin.**	**15**
19.808	L'Hiver	**Id..**	**15**

VENUSTI MARCELLO, dit Il MANTUANO

Mantoue, 1515-1576. (*École florentine.*)

43.246	(Attribué). Portrait de Michel-Ange. (Selon le catalogue de la Galerie du Capitole, par Michel-Ange.).........	**Rome. Galerie du Capitole.**	**15**

VERBOOM (Adriaen), ver BOOM, dit

Travaillait à Amsterdam, de 1640 à 1670. (*École hollandaise.*)

25.046	Le Carrefour..	**Amsterdam.**	**15**

VERDIER (François)

Paris, 1651-1730. (*École française.*)

62.911	Un Saint agenouillé devant la Vierge qui tient l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)................................	**Paris. Louvre.**	**4**

Fr.

VERELST ou Van ELST (Pieter)

(?) Amsterdam, 1653. (*École hollandaise.*)

21.282 Vieillard assis devant un feu de charbon.................. Dresde. 7 50

VERGÈSES (Hippolyte de)

né à Issoire (Puy-de-Dôme). (*Moderne.*)

3.898 Le petit lever d'une Parisienne............ Galerie contemporaine. 6

VERHAGEN. Voir HAGEN (Joris van der)

VERHAS (Franz)

né à Termonde (Belgique). (*Moderne.*)

1.236 Revue des écoles (1878)................ Galerie contemporaine. * 15

VERKOLJE (Jan)

Amsterdam, 1650. — Delft, 1693. (*École hollandaise.*)

21.816 Une dame, un trompette et une vieille femme..... ...... Dresde. 15

VERMEER. Voir MEER (van der)

VERNET (Claude-Joseph)

Avignon, 1714. — Paris, 1789. (*École française.*)

10.915 Marine. Le Midi ou la Tempête .... Paris. L. * 15
10.916 Marine. Le Soir ou le Coucher du soleil..................Id... * 15
10.917 Marine. La Nuit ou le Clair de lune ....Id... * 15
10.918 Paysage. — Le Matin..................................Id... * 15
10.921 Paysage. Les Baigneuses ....Id... * 15
10.922 Marine. Le Retour de la pêche............................Id... * 15
10.924 Vue des Cascatelles de Tivoli..... ....Id... 7 50
10.925 Un port de mer; effet de clair de lune,....................Id... * 15
10.944 Vue de la ville et de la rade de Toulon, 1756...............Id... * 15
10.947 Vue du port de Cette, prise du côté de la mer, derrière la redoute isolée, 1756 ....Id... * 15
10.953 Vue du port de Rochefort, prise du magasin des colonies, 1762 ....Id... * 15
65.669 Vue de la Seine, en face du Palais-Bourbon, avec bateaux, trains de bois, batelets remplis de seigneurs et de dames. (*Dessin.*)............... Coll. de Goncourt. 7
68.306 Vue d'une ville. (*Gravure.*)... .... Dresde. C. R. 4

VERNET (Antoine-Charles-Horace), dit Carle

Bordeaux, 1758. — Paris, 1836. (*École française.*)

10.955 Chasse au daim pour la Saint-Hubert, en 1818, dans les bois de Meudon................................. Paris. L. * 15

			Fr.
15.790	Philippe, duc d'Orléans, et son fils le duc de Chartres, depuis Louis-Philippe Ier, roi des Français, à un rendez-vous de chasse, en 1788	Chantilly.	15

VERNET (Émile-Jean-Horace)

Paris, 1789-1863. *(École française.)*

10.956	La Barrière de Clichy, défense de Paris, en 1814	Paris. L.	* 15
11.087	Portrait de Jean-Baptiste Isabey, peintre en miniatures	Id.	7 50
13.698	Siége de Constantine. Les colonnes d'assaut se mettent en mouvement, 13 octobre 1837	Versailles.	15
13.699	Siége de Constantine. Prise de la ville, 13 octobre 1837	Id.	15
13.700	Prise de la Smalah d'Abd-el-Kader, à Taguin, 16 mai 1843. Ce tableau comprend trois feuilles séparées à		15
	ou l'ensemble raccordé à		60
13.701	Bataille d'Isly, 14 août 1844	Id.	15
13.702	Bataille de Wagram, 6 juillet 1809	Id.	15
13.703	Combat de l'Habrah, 3 décembre 1835	Id.	15
13.704	(D'après). Bataille de Valmy, 20 septembre 1792	Id.	15
13.833	Portrait du maréchal Gouvion Saint-Cyr (Laurent, marquis de), 1764-1830	Id.	6
15.791	Portrait du duc d'Orléans, depuis Louis-Philippe Ier, à l'âge de 30 ans	Chantilly.	15
15.792	Portrait du même, en 1818	Id.	15
15.793	Le Parlementaire	Id.	15
17.308	Le duc de Chartres, depuis Louis-Philippe, sauvant la vie à deux prêtres	Maîtres du XIXe siècle.	7 50
17.309	Portrait du général Foy	Id.	7 50
17.310	Arabe en fuite	Id.	7 50
17.311	Arabe rapportant la peau du lion qu'il vient de tuer	Id.	12
2.026	Portrait du Frère Philippe (des Frères de la Doctrine chrétienne)	Id.	15
2.502	Portrait du roi Louis-Philippe entouré de ses fils	Id.	15
2.504	Portrait du maréchal Canrobert	Id.	7 50
2.516	Portrait de Mlle Mars	Id.	7 50

VERNET-LECOMTE (Émile)

né à Paris. *(Moderne.)*

1.117	For the rhubarb tart	Galerie contemporaine.	6
1.129	Heureux avenir	Id.	6
1.130	Enfant tzigane, montreuse d'ours	Id.	6

VERNIER (Émile)

né à Lons-le-Saulnier. *(Moderne.)*

2.769 bis	Embarquement de filets	Galerie contemporaine.	15

Fr.

VÉRONÈSE (Paul) Paolo CALIARI

Verone, 1528-1588. (*École vénitienne.*)

11.187	L'Incendie de Sodome	Paris. L.	* 15
11.188	Suzanne et les Vieillards	Id. . .	* 15
11.189	L'Évanouissement d'Esther	Id. . .	* 15
11.190	Sainte Famille	Id. . .	* 15
11.191	Sainte Famille	Id. . .	7 50
11.192	Les Noces de Cana	Id. . .	15
11.192 *bis*	Détail du précédent	Id. . .	15
11.193	Le Repas chez Simon le pharisien	Id. . .	15
11.194	Jésus-Christ succombe sous le poids de la croix	Id. . .	* 15
11.195	Le Calvaire	Id. . .	* 15
11.196	Les Disciples d'Emmaüs	Id. . .	* 15
11.196 *bis*	Détail du précédent	Id. . .	* 15
11.198	Jupiter foudroyant les crimes	Id. . .	15
11.199	Portrait de jeune femme	Id. . .	* 15
11.685	Jésus guérit la belle-mère de Pierre	Id. . .	7 50
19.601	Mars et Minerve	Berlin.	15
19.602	Apollon et Junon	Id. .	15
20.325	L'Adoration des Mages	Dresde.	15
20.326	Les Noces de Cana	Id. . .	15
20.327	La Vierge avec l'Enfant Jésus sur un trône entre saint Jean-Baptiste et saint Jérôme. La Foi, l'Espérance et la Charité leur présentent la famille Cecina (?)	Id. . .	15
20.328	Jésus sur le chemin du Calvaire	Id. . .	15
20.329	Le Centenier de Capharnaüm implorant la guérison de son serviteur	Id. . .	15
20.330	Moïse sauvé des eaux	Id. . .	15
20.334	Le Crucifiement	Id. . .	15
20.335	Jésus-Christ avec ses disciples à Emmaüs	Id. . .	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id. . .	60
20.339	Léda et le cygne	Id. . .	15
20.341	Présentation de l'Enfant Jésus au Temple. (Selon Woermann, Paolo Farinati.)	Id. . .	15
20.341 *bis*	Détail du précédent : Partie centrale du tableau	Id. . .	15
22.549	Plafond. — La Gloire de Venise	Buda-Pesth.	15
22.550	La Force. — Figure symbolique. (*Coll. Rath.*)	Id. . . .	15
23.226	Le Mariage de sainte Catherine	Vienne Licht.	15
30.294	La Famille de Darius implorant Alexandre après la bataille d'Issus (333 av. J.-C.)	Londres. N. G.	15
31.041	Vision de sainte Hélène	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110)	Id.	60
40.095	(École de). La Résurrection de Lazare	Florence. Offices.	15
40.385	Portrait du peintre par lui-même	Id.	7 50

			Fr.
40.572	Sainte Catherine à genoux	Florence. Offices.	15
40.579	L'Annonciation de la Vierge	Id	15
40.589	Martyre de sainte Justine	Id	15
40.596	Esther devant Assuérus	Id	15
40.612	Tête de saint Paul (étude)	Id	15
40.636	Jésus élevé en croix	Id	15
41.136	Sainte Famille avec sainte Catherine	Id	15
42.037	Portrait de femme	Florence. Pitti.	7 50
42.134	(Selon Venturi : École de). Les Marie au sépulcre	Id	15
42.136	(—). Jésus prend congé de sa Mère, avant la Passion	Id	15
42.186	Baptême du Christ	Id	15
42.216	Portrait de Daniel Barbaro	Id	15
43.072	La Prédication de saint Jean-Baptiste	Rome. Galerie Borghèse.	15
43.073	Saint Antoine de Padoue, prêchant aux poissons	Id	15
43.247	L'Enlèvement d'Europe	Rome. Gal. du Capitole.	15
43.294	Sainte Hélène	Rome. Pinacothèque du Vatican.	15
50.526	Vénus et Adonis	Madrid.	15
50.528	Jésus et le centurion (saint Matth VIII)	Id	15
50.533	Moïse sauvé des eaux du Nil	Id	7 50
60.138	Moïse sauvé des eaux	Saint-Pétersbourg.	7 50
60.145	Descente de croix	Id	15
60.151	Mars et Vénus	Id	15
62.401	La Sainte Famille avec des saints et des saintes. *(Dessin.)*	Paris. Louvre.	6
62.402	Tête de nègre, de profil à droite. *(Dessin.)*	Id	4
62.403	La Sainte Famille avec le petit saint Jean. *(Dessin.)*	Id	4
62.404	La Vierge et l'Enfant adorés par deux religieux. *(Dessin.)*	Id	4
62.405	Figures d'homme et d'enfant, les deux debout dans le costume du temps. *(Dessin.)*	Id	5
65.216	Trois docteurs de l'Église, debout. *(Dessin.)*	Coll. de Chennevières.	4
65.218	Le Christ mort. Le corps du Christ est étendu sur une bière, recouvert d'un poêle; autour les instruments de la Passion. *(Dessin.)*	Coll. Malcolm.	4
67.053	Deux Satyres écorchés par des Nymphes. *(Dessin.)*	Dresde. C. R.	6
67.054	Pietà. Le corps de Jésus-Christ soutenu par les trois Maries. *(Dessin.)*	Id	3
67.055	Martyr. *(Dessin.)*	Id	3
67.127	Copie du tableau de Dresde : « la Vierge de la famille Cocina » nº 20.327. *(Dessin.)*	Id	9
70.229	La Vierge agenouillée. *(Dessin.)*	Vienne. Alb.	3
70.230	L'adoration des Mages. *(Dessin.)*	Id	4

			Fr.
70.231	La Vierge assise et tournée à droite, tenant l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	6
70.232	La Résurrection de Lazare : composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id	6
70.233	Les trois croix et les Saintes Femmes au pied de la croix. (*Dessin.*)	Id	7
70.234	Saint André à genoux, vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	6
70.235	Saint Sébastien entouré de quatre saints: en haut la Vierge dans une gloire. (*Dessin.*)	Id	6
70.236	Figure allégorique de femme debout, tenant un drapeau. (*Dessin.*)	Id	6
70.237	Cariatide : Satyre vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	4
70.238	Cariatide : homme vu de face. (*Dessin.*)	Id	4
73.126	Tête d'homme de profil à gauche. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	3
73.127	Sujet historique. (*Dessin.*)	Id	8
73.128	Un mariage. (*Dessin.*)	Id	5
73.129	Diane et ses nymphes. (*Dessin.*)	Id	5
73.130	Le Repos en Égypte. (*Dessin.*)	Id	5
73.131	Une chasse. (*Dessin.*)	Id	8
74.174	Études de têtes. (*Dessin.*)	Chatsworth.	5
74.175	Mort et supplice d'une martyre. (*Dessin.*)	Id	7
74.176	Le pape et le doge à Saint-Marc. (*Dessin.*)	Id	9
74.177	Les pèlerins d'Emmaüs. (*Dessin.*)	Id	7
75.183	Le Crucifiement : les trois croix et groupe de femmes au pied de la croix. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	6
75.184	Trois figures de saints, celui du milieu assis tenant une crosse. (*Dessin.*)	Id	5
75.571	Anges, Saints et Saintes entourant la croix. (*Dessin.*)	Milan. Brera.	7
76.775	Groupe de cinq figures d'hommes armés. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	6
76.776	Composition de nombreuses figures; fond d'architecture. (*Dessin.*)	Id	6
76.777	La Madeleine aux pieds du Christ. Grande composition. (*Dessin.*)	Id	9
78.255	Deux chiens et un chat. (*Dessin.*)	Venise.	3
79.542	Les noces de Cana ; une première composition. (*Dessin.*)	Weimar.	5
79.543	Deux figures de saints, debout. (*Dessin.*)	Id	3
79.770	La famille de Darius. (*Dessin.*)	Id	6

VERONESE (Alexandre)

79.536	Andromaque, groupe de quatre figures de femme. (*Dessin.*)	Weimar.	7

VERONÈSE (Bonifazio). Voir BONIFAZIO

VERROCCHIO (Andrea di Michele di Francesco CIONE, dit)

Florence, 1435. — Venise, 1488. (*École florentine.*)

19.603	Le Christ en croix	Berlin.	15

			Fr.
19.604	Le Couronnement de la Vierge	**Berlin.**	15
19.605	La Vierge et l'Enfant	**Id.**	15
22.551	(École de). La Vierge avec deux saints et un donateur.	**Buda-Pesth.**	15
41.335	La Vierge avec l'Enfant sur le trône, au milieu de quatre saints	**Florence. Offices.**	15
42.531	Le Baptême du Christ. (L'ange au premier plan est de Léonard de Vinci.)	**Florence. Académie.**	15
43.012	(École de). La Vierge et saint Joseph adorant l'Enfant Jésus	**Rome. Galerie Borghèse.**	15
60.001	La Vierge avec l'Enfant	**Saint-Pétersbourg.**	15
62.159	Étude d'après un des chevaux en bronze de Venise. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	3
62.160	Étude pour un saint Jean debout et quatre autres croquis. (*Dessin.*)	**Id.**	4
62.161	Neuf croquis d'enfants en différentes attitudes. (*Dessin.*)	**Id.**	4
65.024 *bis*	Feuille d'études et de croquis divers. (*Dessin.*)	**Coll. de Chennevières.**	4
65.025	La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus debout sur un coussin. Un ange agenouillé lui présente un vase plein de fleurs et plusieurs études de figures nues, drapées. (*Dessin.*)	**Chantilly.**	4
65.027 *bis*	Étude d'homme nu, agenouillé, tenant un soufflet. (*Dessin.*)	**Id.**	4
65.028	Six études de chevaux montés et non montés. En haut le Centaure Nessus enlevant Déjanire ; en bas, à gauche figure de saint Jérôme debout. (*Dessin.*)	**Id.**	4
65.029	Deux études de Saint debout ; à gauche saint Jérôme agenouillé ; à droite un Saint lisant ; derrière lui un ange debout, drapé. (*Dessin.*)	**Id.**	4
65.031	Nombreuses études de diverses figures, dont trois anges à genoux, en adoration. (*Dessin.*)	**Id.**	4
65.032	Guerriers à cheval, armés de toutes pièces, la lance au poing. Dans le bas, ange agenouillé. (*Dessin.*)	**Id.**	4
65.032 *bis*	Quatre études d'homme debout ; trois d'entre eux sont nus. (*Dessin.*)	**Id.**	4
73.290	Étude de figure nue courant vers la droite. (*Dessin.*).	**Londres. B. M.**	4
75.024	(Attribué). Cavalier monté à cheval, vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Milan. Ambr.**	5
76.425	Croquis d'enfants ; Jésus debout et d'autres figures. (*Dessin.*)	**Florence. Offices.**	4
76.426	Tête d'ange vue de face. (*Dessin.*)	**Id**	4
76.427	Étude d'après la statue en bronze de David du Verrochio à Florence. (*Dessin.*)	**Id**	6
77.165	Tête d'enfant et tête de vieillard de profil. (*Dessin à la plume, pointe d'argent et céruse.*)	**Id**	2
77.166	Tête de femme et deux têtes d'enfant. (*Dessin à la plume, pointe d'argent et céruse.*) (Sur le dos de ce dessin sont quatre figures)	**Id**	3

Fr.

77.167 Feuille d'étude. Étude de cheval et tête d'homme. (*Dessin à pointe d'argent sur papier rose.*) .... Florence. Offices. 4

VERSCHUUR (Lieve)

? — 1691. (*École hollandaise.*)

22.695 Incendie de Londres .... Buda-Pesth. 15

VERSPRONCK (Joannes)

Harlem, 1597-1662. (*École hollandaise.*)

24.375 Régentes de la maison du Saint-Esprit.................. Harlem. 15
25.379 Portrait de Pieter Jacobsz Schout, bourgmestre (en 1614) de Harlem .... Amsterdam. 15
25.379 A Portrait d'homme (*Coll. Van de Poll.*)....................Id..... 15

VESTERMAN (Lucas)

68.128 L'Enfant Jésus et saint Jean. (*Gravure.*) .... Dresde. C. R. 2

VESTIER (Antoine)

Avallon, 1740-1824. (*École française.*)

10.959 Portrait de la femme du peintre .... Paris. L. * 15
10.960 Portrait de jeune femme ....Id... 7 50
16.469 Portrait d'une dame avec ses deux enfants . ... Maîtres anciens. 12
16.470 Jeune femme à sa toilette ....Id...... 7 50
2.527 La reine Marie-Antoinette à Trianon ....Id...... 7 50
2.018 Portrait d'une inconnue.................................Id...... 7 50
18.472 Portrait de Thuret, dit le Doyen des vétérans (1699-1807), décoré de la Légion d'honneur dès la création de l'Ordre......................... Musée de Tours. 5

VETTER (Hégésippe-Jean)

Né à Paris. (*Modernes.*)

13.324 Mascarille présentant Jodelet à Cathos et à Madelon. (*Salon de 1865.*) .... Paris. Lux. 15
13.325 Molière et Louis XIV. (*Salon de 1864.*).................. .Id.... * 15
13.326 Mazarin. (*Salon de 1872.*).................................Id.... * 15

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

né à Paris. (*Moderne.*)

493 Le bac .... Galerie contemporaine. 6
3.170 En Normandie..Id......... * 15
9.425 L'automne...:..Id......... 15
9.452 Août dans la Brie ....Id......... 15
9.453 Maréchal-ferrant. — Normandie...........................Id.. 6

Fr.

VIANELLI (Albert)

né à Naples. (*Moderne.*)

3.804 Intimité .... Galerie contemporaine. * 15

VIANI (Maria)

Bologne, 1670-1711. (*École bolonaise.*)

20.613 Vénus couchée et l'Amour .... Dresde. 7 50

VIBERT (Georges-Jean)

né à Paris. (*Moderne.*)

9.361 Jeune femme lisant .... Galerie contemporaine. 6
9.362 Le rémouleur .... Id 6

VICO (Enea)

68.047 Portrait de Laura Tairacine. (*Gravure.*) .... Dresde. C. R. 3
76.428 Dessin pour un coffret. (*Dessin.*) .... Florence. Offices. 3

VICTOOR ou FICTOOR (Jan)

Amsterdam, 1620-1673. (*École hollandaise.*)

12.371 Portrait de jeune fille .... Paris. L. * 15
21.662 Moïse sauvé des eaux .... Dresde. 15
21.663 La coupe retrouvée dans le sac de Benjamin .... Id... 15
22.696 Abraham chassant Agar et Ismaël .... Buda-Pesth. 15
24.377 Portrait de M. Jean Appelman, bourgmestre d'Amsterdam.. Harlem. 15
26.172 Le Charcutier .... Amsterdam. V. de H. 15

VIDAL (Vincent)

né à Carcassonne. (*Modernes.*)

64.036 L'ange déchu. (*Dessin aux divers crayons.*) .... Paris. Lux. 10
64.037 Une larme de repentir. (*Dessin aux divers crayons.*) .... Id.... 10
64.038 Polymnie. (*Dessin aux divers crayons.*) .... Id.... 10

VIDAL (Eugène)

né à Paris. (*Moderne.*)

1.635 Le « Journal de Modes » .... Galerie contemporaine. 6

VIEIRA (François)

Lisbonne, 1700 (?) — 1783. (*École espagnole.*)

67.135 La Vierge sur un trône. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 8

VIGNON (Philippe)

Paris, 1634-1701. (*École française.*)

13.705 Portrait de Mademoiselle de Blois et de Mademoiselle de Nantes, filles de Louis XIV et de Mme de Montespan .. Versailles. 6

Fr.

VIGNON (Henri de)

né à Belfort. (*Moderne.*)

2.210 Mater Christi.......................... **Galerie contemporaine.** 6

VILLA (Émile)

né à Montpellier. (*Moderne.*)

1.008 Dame noble (XVIe siècle)................ **Galerie contemporaine.** 6
1.345 La leçon d'orgue (XVIe siècle)..........................**Id**......... 6
1.602 La charmeuse................................**Id**......... 6
3.178 Le miroir aux alouettes.....................**Id**......... * 15
9.423 L'embarras du choix.........................**Id**......... 6

VILLACIS (Nicolas de)

? — 1690. (*École espagnole.*)

22.572 Sainte Rose de Lima reçue au ciel par la Vierge et l'Enfant Jésus.................................... **Buda-Pesth.** 15

VIMONT (Édouard)

né à Paris. (*Moderne.*)

1.929 Hercule entre la Volupté et la Vertu....... **Galerie contemporaine.** 6

VINCENT (François-André)

Paris, 1746-1816. (*École française.*)

35.465 Portrait en pied de Bergeret, receveur général des finances et trésorier de l'ordre de saint Louis................ **Besançon.** 7 50

VINCHON (Jean-Baptiste-Auguste)

Paris, 1787-1855. (*École française.*)

13.706 Portrait de François Séverin Marceau, 1769-1796, volontaire au 1er bataillon d'Eure-et-Loir en 1792.......... **Versailles.** * 15
13.707 Les Enrôlements volontaires. — 22 juillet 1792.............**Id**.... 15

VINCI (Lionardo da)

né à Vinci (Toscane), 1452. — Cloux près d'Amboise, 1519. (*École florentine.*)

11.597 Saint Jean-Baptiste............................ **Paris. Louvre.** * 15
11.598 La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne...................**Id**..... * 15
11.599 La Vierge aux rochers.......................................**Id**..... * 15
11.600 Portrait présumé de Lucrezia Crivelli......................**Id**..... 15
11.601 La Joconde..**Id**..... * 15
Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110).**Id**..... 60
11.601 bis La tête seule, grandeur de l'original......................**Id**..... 15
11.602 Bacchus...**Id**..... * 15

			Fr.
11.604	(École de Leonardo da Vinci). La Vierge aux balances.	Paris. Louvre.	* 15
11.606	— Sainte Famille	Id.	7 50
11.605	— Portrait de femme	Id.	7 50
16.471	Léda	Maîtres anciens.	12
19.606	Le Christ ressuscitant en présence de saint Léonard et de sainte Lucie	Berlin.	15
20.039	La Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. (Selon Woermann Lorenzo di Credi.)	Dresde.	15
20.040	(École de Vinci). Hérodiade portant la tête de saint Jean-Baptiste	Id.	15
20.042	Jésus debout sur les genoux de sa mère; à ses côtés deux anges tenant des lys. (Selon Woermann Francesco Caroto)	Id.	15
22.552	(École de). La Vierge et l'Enfant	Buda-Pesth.	15
23.032	Buste de jeune femme	Vienne. Licht.	15
31.093	La Vierge et l'Enfant avec le petit saint Jean et un ange	Londres. N. G.	15
40.292	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	15
41.159	Tête de Méduse	Id.	15
41.157	Portrait de jeune homme, vu de face	Id.	7 50
41.252	L'Adoration des Rois	Id.	15
41.288	L'Annonciation de la Sainte Vierge	Id.	15
42.140	Selon Venturi : École de Florence, 1510). Portrait de femme	Florence. Pitti.	15
42.207	(Selon Venturi, Ridolfo del Ghirlandajo). Portrait d'un orfèvre	Id.	15
43.082	(École de). Dessin d'une tête de femme.	Rome. Galerie Borghèse.	15
43.270	Saint Jérôme	Rome. Pinacothèque du Vatican.	15
43.787	Sainte Marguerite	Rome. Farnésine.	12
50.550	(Attribué). La Joconde. Portrait de Mona Lisa	Madrid.	15
60.013 A	La Madone Litta	Saint-Pétersbourg.	15
60.014	Sainte Famille	Id.	15
60.014 *bis*	La Vierge et l'Enfant (détail du précédent)	Id.	15
60.015	Portrait d'une dame (Mona Lisa?)	Id.	15
60.015 *bis*	Portrait d'une dame (détail du précédent)	Id.	15
62.162	Portrait de femme avec ample chevelure, buste tourné à droite, la robe est rayée, les contours sont piqués (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	10
62.163	Tête de femme, vue de face. (*Dessin.*)	Id.	6
62.164	Tête de femme, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
62.165	Tête de Bacchus, vue de face. (*Dessin.*)	Id.	4
62.166	Tête d'enfant, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
62.167	Tête d'enfant, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
62.168	Tête de femme penchée, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
62.169	Tête d'homme, tournée à droite. (*Dessin.*)	Id.	4

			Fr.
62.170	Tête d'enfant, tournée à droite; étude pour le saint Jean-Baptiste dans le tableau : La Vierge aux Rochers du Louvre, nº 11.599. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
62.171	Tête de vieillard chauve, tournée à gauche, dessin dans la manière de Piero di Cosimo. (*Dessin.*)	Id.	3
62.172	Tête de jeune homme, vue de profil à gauche, coiffée d'une calotte; à gauche, 3 croquis de tête. (*Dessin.*)	Id.	3
62.173	Tête d'enfant, vue de profil à gauche, l'Enfant Jésus dans : La Vierge aux Rochers, nº 11.599. (*Dessin.*)	Id.	2
62.174	Buste de jeune homme avec chevelure énorme, tourné à droite. (*Dessin.*)	Id.	2
62.175	Tête de vieillard presque chauve, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
62.176	Tête de jeune homme, de profil à droite, portant une couronne de feuilles de chêne. (*Dessin.*)	Id.	3
62.177	Buste de femme vue de face; dans le haut, profil de jeune homme. (*Dessin.*)	Id.	/
62.178	Tête de femme, vue de face; une draperie entoure la tête. (*Dessin.*)	Id.	3
62.179	(Attribué). Tête de vieillard presque chauve, tournée à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
62.180	Étude de draperie de figure assise. (*Dessin.*)	Id.	4
62.181	Étude de draperie de la Vierge dans le tableau : « La sainte Anne » du Louvre, nº 11.598. (*Dessin.*)	Id.	4
62.182	Étude de draperie d'une figure agenouillée. (*Dessin.*)	Id.	3
62.183	(École de). Enlèvement de Ganymède. (*Dessin.*)	Id.	3
62.185	Étude de six hommes en diverses attitudes, pour le tableau inachevé de l'Adoration des Rois aux Offices de Florence, nº 41.252. (*Dessin.*)	Id.	4
62.186	Étude du Christ à la sainte Cène, de plusieurs figures assises en conversation, une machine avec écriture, etc. (*Dessin.*)	Id.	4
62.188	(École de). La Vierge, sainte Anne et l'Enfant Jésus. (*Dessin.*)	Id.	3
62.192	(École de). Tête d'homme, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
62.195	(D'après). Tête d'homme tournée à gauche, d'après un original perdu de Léonard de Vinci. (*Dessin.*)	Id.	3
62.196	(École de). Combat de deux hommes nus. (*Dessin.*)	Id.	3
62.201	(École de). Buste de jeune fille vu de face, le regard levé. (*Dessin.*)	Id.	3
62.202	(École de). Buste de femme vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	4

			Fr.
62.203	(D'après). Quatre bustes d'hommes portant des casques de forme grotesques. (*Dessin.*)	**Paris. Louvre.**	
62.204	(D'après). Quatre bustes d'homme, de même. (*Dessin.*)	**Id.....**	6
62.205	(D'après). Quatre bustes d'homme, de même. (*Dessin.*)	**Id.....**	
62.205	(D'après). Quatre bustes d'homme, de même. (*Dessin.*)	**Id.....**	
62.207	(École de). Dessin de trois poteaux servant à recevoir les fûts d'étendard. (*Dessin.*)	**Id.....**	4
62.208	(École de). Retable de style gothique. (*Dessin.*)	**Id.....**	4
62.209	(D'après). Cinq têtes d'hommes, caricatures. (*Dessin.*)	**Id.....**	3
62.210	(D'après). Six têtes d'hommes et de femmes, caricatures. (*Dessin.*)	**Id.....**	3
62.211	(D'après). Scène de légende : un saint suivi d'un prince s'adresse à un voyageur agenouillé devant lui ; au fond une loggia et quatre figures. (*Dessin.*)	**Id.....**	4
62.212	(D'après). Groupe de cinq bustes, caricatures. (*Dessin.*)	**Id.....**	4
62.213	(D'après). Tête de sainte Anne, d'après le tableau « la sainte Anne » du Louvre, nº 11.598. (*Dessin.*)	**Id.....**	6
63.021	Combat d'animaux. (*Dessin.*)	**Id.....**	2
63.023	Sainte Famille. (*Dessin.*)	**Id.....**	2
65.033	Un pendu, vêtu d'une longue robe, les mains liées sur le dos. (*Dessin.*)	**Coll. de Chenevières.**	3
65.034	Études de figures nues, comprenant trois groupes et trois figures isolées. (*Dessin.*)	**Coll. Armand.**	4
65.035	Quatre soldats dans l'attitude du combat et deux soldats s'enfuyant devant l'explosion d'une sorte de bombe. (*Dessin.*)	**Id.....**	4
65.036	Portrait de femme vue à mi-corps, tête de face, la figure de trois quarts, les bras croisés. (*Dessin.*)	**Chantilly.**	10
65.037	La Vierge avec l'Enfant qui prend un vase des mains d'un roi mage agenouillé. A droite et à gauche de nombreux personnages. (*Dessin.*)	**Coll. Galichon.**	4
65.038	Trois études pour une Victoire déposant un bouclier sur un trophée. (*Dessin.*)	**Coll. Malcolm.**	4
65.039	Buste de vieillard tourné à droite, couvert d'un manteau. (*Dessin.*)	**Coll. Mitchell.**	2
65.040	Figure d'homme drapée, avec un long porte-voix, criant à l'oreille d'une figure nue ; dans la partie inférieure deux figures drapées assises. (*Dessin.*)	**Coll. Macolm.**	4
65.041	Étude pour l'Enfant de la Sainte Famille du musée du Louvre. (*Dessin.*),	**Chantilly.**	4
65.042	Buste de guerrier vu de profil avec cuirasse et casque richement ornés. (*Dessin.*)	**Coll. Malcolm.**	4
65.046	Deux figures d'hommes nus, courant vers la droite. (*Dessin.*)	**Dresde. C. R.**	2

			Fr.
67.047	Tête de vieillard, de profil à droite. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	2
67.048	Figure nue, accroupie. (*Dessin.*)	Id.	2
67.049	Étude pour la Vierge. Buste de face. (*Dessin.*)	Id.	4
70.089	La Visitation, composition de cinq figures. (*Dessin.*).	Vienne. Alb.	7
70.090	Tête de Christ portant la couronne d'épines. (*Dessin.*)	Id.	2
70.091	Tête de sainte Anne, d'après le tableau « la sainte Anne », au Louvre. (*Dessin.*)	Id.	7
70.092	Tête de la Vierge d'après le susdit tableau. (*Dessin.*)	Id.	4
76.093	Ascension de Marie Madeleine ; la sainte est entourée de six anges. (*Dessin.*)	Id.	3
70.094	Buste de saint Pierre, tourné à droite. (*Dessin.*)	Id.	2
70.095	Étude d'homme debout, vu de face. (*Dessin.*)	Id.	3
70.096	Tête de moine, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
70.097	Portrait de Jérôme Savonarole, buste de profil à gauche, avec cadre. (*Dessin.*)	Id.	4
70.098	Deux figures mi-corps et quatre têtes, caricatures. (*Dessin.*)	Id.	4
70.099	Deux têtes tournées à gauche, caricatures. (*Dessin.*)	Id.	2
70.100	Étude de deux chevaux. (*Dessin.*)	Id.	3
70.101	Étude de draperie de femme assise	Id.	7

RÉUNIS ET ENCADRÉS PAR VASARI :

70.102	Buste de femme, de profil à droite, caricature. (*Dessin.*)	Id.	
70.103	Tête de jeune fille, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.	
70.104	Tête de vieillard, coiffée d'une toque, caricature de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	
70.105	Tête de vieillard chauve tournée à droite, caricature. (*Dessin.*)	Id.	9 (for 70.102–70.109)
70.106	Tête de vieillard, de profil à gauche, caricature. (*Dessin.*)	Id.	
70.107	Profil de vieillard, de droite, caricature. (*Dessin.*)	Id.	
70.108	Tête de vieillard chauve, de profil à droite, caricature. (*Dessin.*)	Id.	
70.109	(Attribué à Raphaël). L'Enfant, saint Jean-Baptiste debout. (*Dessin.*)	Id.	
71.109	Deux études de têtes. (*Dessin.*)	Buda-Pesth.	4
71.110	Tête de profil. (*Dessin*)	Id.	4
73.043	Tête de vieillard vu de face, dessin attribué à Bernardino dei Conti. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	3
73.044	Tête d'homme, vue de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
73.045	La Vierge et l'Enfant, vue de face ; la Vierge mi-corps, dessin attribué à Bernardino dei Conti. (*Dessin.*)	Id.	7
73.046	Tête d'homme, vue de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	2
73.047	Tête d'homme tourné à droite, les yeux baissés. (*Dessin.*)	Id.	3
73.048	Étude de figure nue, tenant un bâton ; étude d'après le David de Michel-Ange. (*Dessin.*)	Id.	2

			Fr.
73.049	Trois têtes, caricatures (probablement d'un maître flamand). (*Dessin.*)	Londres. B. M.	3
73.050	Tête de femme, caricature, vue de profil, tournée à droite. (*Dessin.*)	Id	2
73.051	Tête de vieillard chauve, caricature, vue de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	2
73.052	Machines de guerres avec notes en manuscrit. (*Dessin.*)	Id	4
73.053	Allégorie; jeune homme tenant un miroir et combat d'animaux, paysage avec des rochers; copie exacte de l'original du Louvre. (*Dessin.*)	Id	2
73.291	(Attribué). Tête d'homme tournée à droite. (*Dessin.*)	Id	3
73.292	(Attribué). Buste d'homme tourné vers la droite, costume allemand. (*Dessin.*)	Id	3
73.293	Tête de jeune homme tournée à gauche portant un casque fantastique. (*Dessin.*)	Id	3
73.294	Tête de femme tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id	3
73.295	Tête du Christ (?) de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	3
73.296	Tête de vieillard de profil à gauche, draperie fantastique. (*Dessin.*)	Id	3
73.297	Tête d'homme, vue de face. (*Dessin.*)	Id	3
74.046	Quatre caricatures, au centre un bélier couché. (*Dessin.*)	Chatsworth.	6
74.048	Deux têtes tournées de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Id	5
74.049	Deux caricatures vues à mi-corps. (*Dessin.*)	Id	3
74.050	Tête d'homme de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	3
74.051	Léda. (*Dessin.*)	Id	3
74.052	Une procession (sujet grotesque); un vieillard à mi-corps tourné à gauche et sept croquis de têtes. (*Dessin.*)	Id	7
74.053	Quatre caricatures. (*Dessin.*)	Id	4
74.054	Quatre caricatures. (*Dessin.*)	Id	4
74.055	Quatre caricatures en buste. (*Dessin.*)	Id	3
74.056	Sujet grotesque, dans le bas un cartouche avec des armoiries. (*Dessin.*)	Id	3
75.025	Tête de femme tournée à droite. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	3
75.026	Figure nue agenouillée, vue de dos; étude pour un saint Jérôme. (*Dessin.*)	Id	3
75.027	Tête de jeune homme, tournée à gauche; copie d'un original perdu. (*Dessin.*)	Id	3
75.028	Tête de femme, tournée à droite. (*Dessin*)	Id	3
75.029	Tête d'enfant, tournée à droite. (*Dessin.*)	Id	3
75.030	Tête d'homme avec une longue barbe, tournée à droite; dessin attribué à Hans Holbein le vieux. (*Dessin.*)	Id	3
75.031	Étude de l'Enfant Jésus assis, et de la tête de l'ange dans le tableau de la Vierge aux rochers de la Galerie nationale, à Londres. (*Dessin.*)	Id	3

			Fr.
75.032	Tête de femme, les cheveux arrangés en nattes, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	3
75.033	Tête de jeune femme tournée à droite, un collier de perles au cou; dessin attribué à Bernardino dei Conti. (*Dessin.*)	Id.	3
75.034	Tête de vieillard chauve, de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
75.035	Buste de guerrier, tourné à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
75.036	Buste de jeune femme, tourné à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
75.037	Buste d'homme tourné à droite, portant une toque. (*Dessin.*)	Id.	3
75.038	Tête d'enfant tournée à droite, représentant Maximilien, fils de Lodovico il Moro; étude de Bernardino dei Conti pour un tableau d'autel avec la même figure au Palais Brera, Milan. (*Dessin.*)	Id.	3
75.039	Étude de main droite, courbée; dessin attribué à Marco da Oggione. (*Dessin.*)	Id.	2
75.040	Étude de jeune homme nu, assis par terre, vu de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
75.041	Étude d'homme nu debout, tourné à gauche et s'appuyant sur un bâton. (*Dessin.*)	Id.	3
75.042	Femme nue agenouillée tenant un vase de fleurs et combat d'un satyre avec un bouc; dessin attribué à Cesare da Sesto. (*Dessin.*)	Id.	3
75.043	Deux esquisses de combat entre un cavalier et un dragon. (*Dessin.*)	Id.	3
75.044	Six petites esquisses : deux caricatures, un tigre, un cheval, un homme debout, une jambe. (*Dessin.*)	Id.	3
75.045	Portrait de Leonardo da Vinci, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	5
75.046	Tête d'homme de profil à droite, caricature. (*Dessin*)	Id.	2
75.047	Enfant assis embrassant un chat. (*Dessin.*)	Id.	2
75.048	Buste de femme tourné à gauche. (*Dessin.*)	Id.	2
75.049	Chevalier en armure à cheval, vu presque de face. (*Dessin.*)	Id.	3
75.050	Tête de jeune femme vue de face; copie d'après Beltraffio. (*Dessin.*)	Id.	3
75.051	Buste de vieillard chauve, tourné à droite, caricature. (*Dessin.*)	Id.	3
75.052	Buste de jeune fille vue de face, portant au cou un collier de perles. (*Dessin.*)	Id.	3
75.053	Buste de femme, la tête baissée (étude pour une Léda?) (*Dessin.*)	Id.	3
75.054	Tête chauve de vieillard de profil à droite; dessin attribué de Francesco da Melzo, daté 1520, avec note en manuscrit. (*Dessin.*)	Id.	3

			Fr.
75.055	Buste de femme, tourné à gauche. (*Dessin.*)........	Milan. Ambr.	3
75.056	Étude de deux têtes et de deux bustes de femme. (*Dessin.*)......	Id.....	3
75.057	Étude de trois têtes d'enfant; une fille vue de face, mi-corps, et un vieillard de profil à gauche. (*Dessin.*)........	Id.....	3
75.058	Tête d'homme tournée à droite. (*Dessin.*).................	Id.....	3
75.059	Tête de femme vue de face. (*Dessin.*).....................	Id.....	3
75.060	Buste de jeune fille nue, dessin attribué à Gian Pietrino. (*Dessin.*)..	Id.....	3
75.061	Buste d'homme vu de profil à droite. (*Dessin.*).............	Id.....	3
75.062	Buste d'homme portant une toque vu de profil à gauche. (*Dessin.*)..	Id.....	3
75.063	Tête de saint Pierre et de Judas, esquisse d'après « la Sainte Cène » à Milan. (*Dessin.*).....................	Id.....	3
75.064	Cinq études : groupe de trois chevaux; deux têtes d'enfant tournées à gauche; buste de vieille femme; buste de jeune femme et bête devant un homme mort. (*Dessin.*)..	Id.....	3
75.065	Tête de la Vierge, d'après le tableau « la Sainte Anne », au Louvre, à Paris. (*Dessin.*).........................	Id.....	4
75.066	Tête de la Vierge d'après le même tableau. (*Dessin.*)........	Id.....	3
75.067	Buste de vieillard de profil à droite, caricature. (*Dessin.*)......	Id.....	3
75.068	Buste d'homme de profil à droite, couvert d'une toque, caricature. (*Dessin.*)................................	Id.....	3
75.069	Buste de vieillard vu de profil à droite, caricature. (*Dessin.*)..	Id.....	}
75.070	Buste de femme de profil à gauche, caricature. (*Dessin.*)......	Id.....	}
75.071	Buste de jeune fille; profil à gauche. (*Dessin.*).............	Id.....	}
75.072	Buste de vieillard tourné à gauche et de vieille femme. (*Dessin.*)..	Id.....	} 5
75.073	Vieillard chauve, buste, profil à droite, caricature. (*Dessin.*)..	Id.....	}
75.074	Buste de vieille femme, profil à gauche, caricature. (*Dessin.*)..	Id.....	}
75.075	Buste d'homme, profil à droite, caricature. (*Dessin.*)........	Id.....	}
75.076	Buste d'homme tourné à droite. (*Dessin.*).................	Id.....	3
75.077	Torse de jeune homme, tenant les bras sur le dos. (*Dessin.*)..	Id.....	3
75.078	Tête d'homme, tournée à gauche, coiffée d'une toque, dessin attribué à Hans Holbein le vieux. (*Dessin.*)......	Id.....	3
75.079	Buste d'homme, profil à gauche, la tête couverte d'une toque, avec inscription (portrait d'un général de l'empire allemand, daté 1623) dessin dans la manière de Pâris Bordone. (*Dessin.*)............................	Id.....	3
75.080	Buste d'homme, profil à gauche, la tête couverte d'une toque, avec inscription (portrait du marquis de		

			Fr.
	Pescara, daté 1524) dessin dans la manière de Pâris Bordone. (*Dessin.*)	**Milan. Ambr.**	**3**
75.081	Tête de vieillard chauve tournée à droite. (*Dessin.*)	**Id**	**3**
75.082	Deux études de jambes, et figure entière vue de profil. (*Dessin.*)	**Id**	**3**
75.083	Trois études : un satyre avec un lion; figure nue de jeune homme debout vu de face, et homme debout, vu de profil. (*Dessin.*)	**Id**	**3**
75.084	Tête d'homme portant une toque, vue de face. (*Dessin.*)	**Id**	**3**
75.085	Tête de jeune femme, tournée à gauche. (*Dessin*)	**Id**	**3**
75.086	Deux têtes d'anges. Celle à droite est une étude pour l'ange dans le tableau « la Vierge aux rochers », de la Galerie nationale de Londres. (*Dessin.*)	**Id**	**4**
75.087	Étude de Christ mort. (*Dessin.*)	**Id**	**3**
75.088	Femme assise par terre et un enfant nu agenouillé; copie d'un dessin de Cesare da Sesto. (*Dessin.*)	**Id**	**3**
75.089	Tête d'homme tourné à gauche; dessin attribué à Bernardino dei Conti. (*Dessin.*)	**Id**	**3**
75.090	Tête de femme penchée en avant; copie de la « Vierge au coussin vert », tableau du Louvre par Solario. (*Dessin.*)	**Id**	**3**
75.091	Deux bustes d'homme, l'un en face de l'autre, caricatures. (*Dessin.*)	**Id**	
75.092	Buste de juif et de vieille femme, caricatures. (*Dessin.*)	**Id**	
75.093	Buste de vieillard, de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Id**	
75.094	Buste de vieille femme de profil à droite, caricature. (*Dessin.*)	**Id**	
75.095	Deux bustes d'hommes; les têtes de profil à droite, caricatures. (*Dessin.*)	**Id**	**5** (75.091–75.099)
75.096	Deux bustes d'hommes; les têtes de profil à gauche, caricatures. (*Dessin.*)	**Id**	
75.097	Buste d'homme, la tête couverte d'une toque, profil à droite. (*Dessin.*)	**Id**	
75.098	Groupe de trois bustes de vieillards, tournés à gauche, caricatures. (*Dessin.*)	**Id**	
75.099	Deux bustes de vieillards, l'un riant, caricatures. (*Dessin.*)	**Id**	
75.100	Trois esquisses de jeunes hommes, vus de profil, et deux têtes de vieillards, caricatures, l'un riant. (*Dessin.*)	**Id**	**4**
75.101	Tête de vieillard tournée à droite; dessin attribué à Filippino Lippi. (*Dessin.*)	**Id**	**3**
75.102	Buste de garçon avec longue chevelure. (*Dessin.*)	**Id**	**3**
75.103	Tête de cheval, tournée à gauche. (*Dessin*)	**Id**	**2**
75.104	Buste de jeune homme, vu de face, avec ample chevelure, la tête couverte d'une toque; dessin attribué à Beltraffio. (*Dessin.*)	**Id**	**9**

			Fr.
75.105	Buste de femme, vue de face : dessin attribué à Beltraffio. (*Dessin.*)	Milan. Ambr.	9
75.404	Tête de Christ; étude pour la Sainte Cène à Milan. (*Dessin.*)	Milan. Brera.	6
76.429	Tête de femme inclinée vue de profil à gauche. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
76.430	Étude de draperie de figure debout. (*Dessin.*)	Id	4
76.431	Étude de draperie de figure agenouillée et tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id	4
76.432	Tête de femme inclinée et tournée à droite. (*Dessin.*)	Id	4
76.433	Étude d'enfant assis. (*Dessin.*)	Id	3
76.434	Buste de femme, vu de face, les bras croisés. (*Dessin.*)	Id	7
76.435	Tête de femme, vu de face. (*Dessin.*)	Id	3
76.436	Buste de femme, la tête tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id	4
76.437	Étude de draperie. (*Dessin.*)	Id	4
76.438	Tête chauve d'un vieillard, tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id	4
76.439	Esquisse de deux têtes d'hommes et notes en manuscrit avec la date de 1478. (*Dessin.*)	Id	4
76.440	La Vierge et l'Enfant. (*Dessin.*)	Id	3
76.441	Tête de femme légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)	Id	2
76.442	Tête de femme vue de profil à droite. Copie du dessin du Louvre n° 62.162. (*Dessin.*)	Id	5
76.443	Tête de vieillard, caricature, vue de face. (*Dessin.*)	Id	6
76.444	Tête de vieillard, caricature, vue de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	
76.445	Tête de vieillard, caricature, profil à droite, les cheveux couverts d'une toque. (*Dessin.*)	Id	
76.446	Tête d'homme de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id	
76.447	Étude de draperie de figure agenouillée. (*Dessin.*)	Id	3
76.448	La Vierge et l'Enfant embrassant un chat. (*Dessin.*)	Id	2
76.449	Buste d'homme de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id	5
76.450	Buste de jeune homme avec ample chevelure; en face, un vieillard chauve. (*Dessin.*)	Id	3
76.451	Chimère attaquant un lion. (*Dessin.*)	Id	4
76.452	Études de figures et d'architecture pour le fond du tableau inachevé de l'Adoration des mages aux Uffizii. (*Dessin.*)	Id	4
77.168	Vierge et Enfant. (*Dessin au lavis et céruse sur toile.*)	Id	8
77.169	Tête de femme portant un voile. (*Dessin pointe d'argent et céruse.*)	Id	2
77.170	Tête de vieillard chauve, de profil. (*Dessin pointe d'argent.*)	Id	2
77.171	Paysage escarpé baigné par un lac; dans le haut, à		

			Fr.
	gauche, on lit : di, di Sta Maria della neve. addi 5 d'aghosto 1473. (*Dessin à la plume sur papier blanc.*)	Florence. Offices.	4
78.037	Tête d'homme de profil, à droite, avec indication des proportions et explications en manuscrit. (*Dessin.*)	Venise.	4
78.038	Croquis anatomiques : deux bustes et une jambe. (*Dessin.*)	Id..	3
78.039	Étude pour le tableau de « la Sainte Anne », au Louvre. (*Dessin.*)	Id..	2
78.040	Étude d'après le tableau « la Sainte Anne », au Louvre. (*Dessin.*)	Id..	4
78.041	Études pour l'Enfant Jésus dans le tableau « la Sainte Anne », au Louvre. (*Dessin.*)	Id..	4
78.042	Copie de la tête de sainte Anne dans le tableau « la Sainte Anne », au Louvre. (*Dessin.*)	Id..	3
78.043	Étude d'un bras droit, dessin attribué à Cesare da Sesto. (*Dessin.*)	Id..	5
78.044	Portrait de Leonardo de Vinci, âgé; tête tournée à droite (*Dessin.*)	Id..	5
78.045	Homme nu, vu de face, avec explications des proportions, d'après les règles de Vetravius; seize lignes de manuscrit. (*Dessin.*)	Id..	6
78.046	Profil de vieillard, à droite. (*Dessin.*)	Id..	3
78.047	(Attribué). Tête de femme tournée à droite. (*Dessin.*)	Id..	3
78.048	Tête de vieillard, tournée à droite, caricature. (*Dessin.*)	Id..	2
78.049	Trois femmes dansant. (*Dessin.*)	Id..	3
78.050	Six bustes d'homme et un buste de femme, caricatures (*Dessin.*)	Id..	3
78.051	Trois bustes d'homme et deux bustes de femme, caricatures. (*Dessin.*)	Id..	3
78.052	Tête de jeune Bacchus, vue de face; copie d'un dessin de Beltraffio. (*Dessin.*)	Id..	3
78.053	Étude d'anatomie; deux bras droits. (*Dessin.*)	Id..	3
78.054	Tête de Christ portant la couronne d'épines. (*Dessin.*)	Id..	2
78.055	Étude de l'Enfant Jésus assis et de deux bustes; portraits de l'empereur Maximilien et de sa fiancée Bianca Maria Sforza; dessin attribué à Ambrogio Preda. (*Dessin.*)	Id..	2
78.056	(Attribué). Buste de femme, de profil, à gauche, caricature. (*Dessin.*)	Id..	2
78.057	(Attribué). Buste de jeune homme, tourné à gauche, avec ample chevelure. (*Dessin.*)	Id..	3
78.058	Étude pour « la Sainte Cène », à Milan, avec notes en manuscrit de la main du maître. (*Dessin.*)	Id..	7
79.178	Étude pour la tête de saint Philippe de la fresque de la Sainte Cène. (*Dessin.*)	Windsor.	4

			Fr.
79.179	Étude pour la tête de Judas de la même fresque. (*Dessin.*).	Windsor.	3
79.180	Esquisse de la fresque entière. (*Dessin.*)	Id...	7
79.181	Quatre esquisses du monument équestre de Francesco Sforza. (*Dessin.*)	Id...	5
79.182	Autre esquisse du même monument. (*Dessin.*)	Id...	4

ÉTUDES POUR LE MÊME MONUMENT :

79.183	Cavalier galopant vers la gauche. (*Dessin.*)	Id...	4
79.184	Cheval en trois positions différentes. (*Dessin.*)	Id...	4
79.185	Cheval marchant. (*Dessin.*)	Id...	4
79.186	Esquisses d'une Sainte Famille, l'Enfant Jésus jouant avec un chat. (*Dessin.*)	Id...	4
79.187	Neptune entouré de quatre chevaux marins. (*Dessin.*)	Id...	7
79.188	Composition allégorique. (*Dessin.*)	Id...	5
79.189	Des hommes nus soulevant un gros cylindre à l'aide d'une grande grue et autres machines. (*Dessin.*)	Id...	5
79.190	Jeune femme debout, étendant la main gauche. (*Dessin.*)	Id...	4
79.191	Mendiant debout, les jambes enchaînées. (*Dessin.*)	Id...	3
79.192	Jeune homme richement habillé, une lance à la main. (*Dessin.*)	Id...	5
79.193	Jeune homme à cheval, une lance à la main. (*Dessin.*)	Id...	4
79.194	Feuille d'esquisses : Cavaliers allant au galop. (*Dessin.*)	Id...	5
79.195	Figure drapée debout. (*Dessin.*)	Id...	4
79.196	Étude de draperie d'une femme agenouillée. (*Dessin.*)	Id...	4
79.197	Homme barbu nu debout, vu de face. (*Dessin.*)	Id...	5
79.198	Le même, vu de dos. (*Dessin.*)	Id...	5
79.199	Jeune homme nu debout, vu de face. (*Dessin.*)	Id...	5
79.200	Homme nu debout, les deux bras écartés, vu de face. (*Dessin.*)	Id...	5
79.201	Partie inférieure d'un homme nu debout. (*Dessin.*)	Id...	4
79.202	Homme nu agenouillé. (*Dessin.*)	Id...	4
79.203	Jeune homme nu debout. (*Dessin.*)	Id...	4
79.204	Homme nu debout, trois fois répété, plus la petite esquisse d'un combat. (*Dessin.*)	Id...	3
79.205	Étude d'Enfant pour la Vierge aux rochers, et l'Enfant sur le bras de sa mère. (*Dessin.*)	Id...	5
79.206	Deux études d'enfant. (*Dessin.*)	Id...	5
79.207	Tête de Leonardo, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id...	5
79.208	Tête de vieillard à longue chevelure, de face. (*Dessin.*)	Id...	5
79.209	Tête de vieillard, de face. (*Dessin.*)	Id...	7
79.210	Buste d'homme chauve, de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id...	3
79.211	Vieillard assis, à mi-corps, de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id...	3
79.212	Tête d'homme, de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id...	4
79.213	Tête d'homme, de face, les cheveux entrelacés de feuilles, plus une tête de lion. (*Dessin.*)	Id...	3

			Fr.
79.214	Tête de vieillard, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Windsor.	3
79.215	La même tête, un peu moins terminée. (*Dessin.*)	Id...	3
79.216	Tête de vieillard, à longue barbe, de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id...	4
79.217	Tête de jeune homme, plus des esquisses d'architecture. (*Dessin.*)	Id...	4
79.218	Buste d'homme nu, de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id...	3
79.219	Tête d'homme barbu à cheveux bouclés, de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id...	3
79.220	Tête de jeune homme à cheveux bouclés, de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id...	4
79.221	Tête de jeune homme, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id...	3
79.222	Tête de femme voilée regardant à gauche : étude pour la sainte Anne du Louvre. (*Dessin.*)	Id...	5
79.223	Tête pareille regardant à droite : étude pour le même tableau. (*Dessin.*)	Id...	4
79.224	Tête de jeune femme, les cheveux nattés, quatre fois répétée (Léda). (*Dessin.*)	Id...	5
79.225	La même tête, plus grande. (*Dessin.*)	Id...	4
79.226	Tête de jeune fille un peu à gauche. (*Dessin.*)	Id...	4
79.227	Tête de jeune femme inclinée à gauche. (*Dessin.*)	Id...	4
79.228	Buste de jeune femme regardant à gauche. (*Dessin.*)	Id...	3
79.229	Buste de jeune femme, presque de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id...	3
79.230	Tête de jeune femme inclinée à droite. (*Dessin.*)	Id...	4
79.231	Tête de femme; vue de face, les yeux baissés. (*Dessin.*)	Id...	4
79.232	Femme à mi-corps, de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id...	3
79.233	Buste de jeune femme, de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id...	7
79.234	Tête de femme, de profil, à droite, grandeur naturelle, tracée au contour. (*Dessin.*)	Id...	7
79.235	Caricatures : Cinq têtes, l'une est couronnée de chêne. (*Dessin.*)	Id...	5
79.236	Caricatures : Deux têtes de femme, deux têtes d'homme. (*Dessin.*)	Id...	4
79.237	Caricatures : Huit têtes. (*Dessin.*)	Id...	4
79.238	Caricatures : Deux têtes d'homme. (*Dessin.*)	Id...	4
79.239	Caricatures : Tête grotesque de vieille femme. (*Dessin.*)	Id...	3
79.240	Étude de deux mains jointes. (*Dessin.*)	Id...	3
79.241	Main droite : étude pour l'Ange de la Vierge aux rochers. (*Dessin.*)	Id...	4
79.242	Étude de main gauche et draperie. (*Dessin.*)	Id...	4
79.243	Étude pour les mains de la Mona Lisa. (*Dessin.*)	Id...	4
79.244	Étude de deux pieds pour la sainte Anne du Louvre. (*Dessin.*)	Id...	5
79.245	Étude d'un pied d'enfant et d'un autre pied pour le même tableau. (*Dessin.*)	Id...	4

			Fr.
79.246	Étude d'animaux : Chevaux, etc. (*Dessin.*)	Windsor.	5
79.247	Id. Chats, etc. (*Dessin.*)	Id...	5
79.248	Étude d'arbre. (*Dessin.*)	Id...	7
79.253	(École de). Tête de jeune femme, tournée à droite, le regard à gauche. (*Dessin.*)	Id...	5
79.648	Léda agenouillée avec le cygne à sa droite, les œufs à sa gauche. (*Dessin.*)	Weimar.	3
79.649	Tête de jeune homme, tournée à droite. (*Dessin.*)	Id...	3
79.650	Tête de vieillard chauve, de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id...	3
79.651	(D'après). Groupe de cinq bustes, caricatures. (*Dessin.*)	Id...	3
79.652	(Attribué). Tête de vieillard, de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id...	3

TÊTES D'APÔTRES. ÉTUDES POUR LA « CÈNE » DE SAINTE-MARIE-DES-GRACES A MILAN

79.780	Saint Barthélemy. (*Dessin.*)	Id...	15
79.781	Saint Jacques le Mineur. (*Dessin.*)	Id...	15
79.782	Saint André. (*Dessin.*)	Id...	15
79.783	Judas et saint Pierre. (*Dessin.*)	Id...	15
79.784	Saint Jean. (*Dessin.*)	Id...	15
79.785	Saint Thomas et saint Jacques le Majeur. (*Dessin.*)	Id...	15
79.786	Saint Philippe. (*Dessin.*)	Id...	15
79.787	Saint Matthieu. (*Dessin.*)	Id...	15

VION (Alexandre)

né à Paris. (*Moderne.*)

555	Jeux imprudents	Galerie contemporaine.	* 15
605	Le réveil	Id.	6
927	Condamnée sans cœur	Id.	6
1.233	Le réveil de Psyché	Id.	6
2.257	Le printemps	Id.	6
2.730	Le printemps	Id.	6
9.363	L'Amour et Psyché	Id.	6

VIRY (Paul)

né à Pocé. (*Moderne.*)

1.252	La lettre du fiancé	Galerie contemporaine.	6
1.298	Petits canards	Id.	6
1.870	Les aveux discrets	Id.	6

VISSCHER (Cornelis de)

1629 (?). — 1658 (?) (*École hollandaise.*)

62.597	Portrait de femme, mi-corps. Elle est assise et vue de face. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6
62.934	Portrait d'homme, buste tourné de trois quarts à gauche. (*Dessin.*)	Id.	4

			Fr.
65.348	Portrait en pied d'une vieille femme assise devant un rouet, tournée à droite. (*Dessin.*)	Coll. Dutuit.	8
65.349	Portrait d'homme assis, vu à mi-corps, tourné de trois quarts à droite. Col blanc, ample manteau, chapeau sur les genoux. (*Dessin.*)	Id.	4
67.185	Portrait d'homme, vu de profil vers la gauche. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	3
67.186	Portrait d'homme, de face. (*Dessin.*)	Id.	3
67.187	Deux têtes de jeunes gens. (*Dessin.*)	Id.	3
68.127	Saint Georges terrassant le dragon. (*Gravure.*)	Id.	4
68.127 *bis*	Tête de vieille femme. (*Gravure.*)	Id.	2

VITI (Timoteo)

Urbin, 1470? — 1524 (*École ombrienne.*)

65.126	(D'après Raphaël). La Vierge assise au milieu d'un paysage tient debout l'Enfant Jésus; à côté, le petit saint Jean agenouillé. (*Dessin.*)	Chantilly.	3
70.210	Le crucifiement de N.-S., composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	8
70.211	Pieta. La Vierge assise aux pieds de la croix, le corps du Christ étendu devant elle. (*Dessin.*)	Id.	3
78.154	Saint Barnabé entre saint Jean-Baptiste et sainte Catherine, autrefois attribué à Francia. (*Dessin.*)	Venise.	4

VIVARINI (Antonio), dit Antonio de MURANO

Murano, 1435 (?) — Venise, 1470. (*École vénitienne.*)

19.607	L'Adoration des Rois	Berlin.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou carton de 80 × 110.)	Id.	60
	Le même en tout grand format	Id.	250

VIVARINI (Bartolommeo)

Murano. — Travaillait à Venise, entre 1450 et 1499. (*École vénitienne.*)

19.608	Saint Georges terrassant le dragon	Berlin.	15
30.284	La Vierge et l'Enfant avec saint Paul et saint Jérôme.	Londres. N. G.	15

VIVARINI (Luigi)

Murano. — Travaillait de 1464 à 1503. (*École vénitienne.*)

19.609	La Vierge et l'Enfant sur un trône, entourés de Saints	Berlin.	15

VIVIEN (Joseph)

Lyon, 1657-1734. (*École française.*)

40.497	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
18.319	Portrait de Samuel Bernard (1651-1739), financier. (*Pastel.*)	Musée de Rouen.	5

Fr.

VLIEGER (Simon de)

Rotterdam, 1601. — Amsterdam, peu avant 1660. (*École hollandaise.*)

12.604 Marine par un temps calme .... Paris. Louvre. * 15
22.697 Paysage ; La Chasse au lièvre .... Buda-Pesth. 15
22.698 Marine .... Id 15
22.699 Pêcheurs au bord de la mer à Scheveningen. (*Coll. Rath.*) .... Id 15
67.273 Paysage. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 5
68.139 Paysage. (*Gravure.*) .... Id 3

VLIET (Wilhem Van)

Delft, 1584-1642. (*École hollandaise.*)

23.103 Portrait en buste de jeune femme .... Vienne. Licht. 7 50

VOGEL (Chrétien-Leberecht)

Dresde, 1759-1816. (*École allemande.*)

22.168 Deux petits garçons (les fils du peintre), feuilletant un abécédaire .... Dresde. 15

VOGEL DE VOGELSTEIN (Charles)

Wildenfels, 1788. — Munich, 1868. (*École allemande.*)

67.467 Buste de femme, la tête inclinée et presque de face. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 5
67.468 Buste de femme, de profil, à gauche. (*Dessin.*) .... Id 4
69.075 Portrait d'un jeune garçon. (*Dessin.*) .... Dresde. P. G. 8

VOILLEMOT (Charles)

né à Paris. (*Moderne.*)

476 Fantaisie printanière .... Galerie contemporaine. 6
829 Printemps .... Id .... * 15
830 Fuyant l'Amour .... Id 6
831 Joueuse de tympanon .... Id 6
856 Rêverie .... Id 6
1.124 Fleurs de mai .... Id .... * 15
3.005 Celui-là ! .... Id .... * 15
3.006 Doux rêve .... Id .... * 15
3.883 Avril .... Id 6
3.884 Jeune fille à la colombe .... Id 6
9.364 Portraits de Georges et de Jeanne Hugo .... Id 15

VOIRIN (Jules-Antoine)

né à Nancy. (*Moderne.*)

3.906 Artillerie à cheval .... Galerie contemporaine. * 15

Fr.

VOIRIOT (Guillaume)

Paris, 1713-1799. (*École française.*)

10.969 Portrait du peintre Jean-Marc Nattier.................. **Paris. L.** 15
18.517 Portrait de Pierre-Robert le Cornier de Cideville (1693-1776), magistrat..................... **Musée de Rouen.** 5
18.577 Portrait de Charles-Pierre Colardeau (1732-1776), poète, membre de l'Académie française. **Portraits Nationaux.** 5

VOIS (Arie ou Ary de)

Leyde, vers 1630-1680. (*École hollandaise.*)

12.606 Portrait d'un homme assis à son bureau................ **Paris. L.** 7 50
25.388 Le Joueur de violon............................ **Amsterdam.** 7 50

VOLLON (Alexis)

né à Paris. (*Moderne.*)

3.330 En Carnaval.......................... **Galerie contemporaine.** 6
4.155 Mezzetin et Florine................................**Id**......... * 15

VOLLON (Antoine)

né à Lyon.

17.312 L'Espagnol. (*Coll. G. Rodrigue.*)................................ 7 50

VOLTERRA. Voir RICCIARELLI (Daniele)

VOLTERRANO. Voir FRANCESCHINI (Baldassare)

VOORT (Cornélis Van der) (*École hollandaise.*)

25.389 F Réunion de gardes civiques......................... **Amsterdam.** 15

VOS (Martin de), le Vieux

Anvers, 1532-1603. (*École flamande.*)

27.225 Moïse présentant aux Israëlites les tables de la loi........ **La Haye.** 15
28.077 Saint Thomas, touchant les plaies du Christ. — Triptyque. — Panneau central.............................. **Anvers.** 15
28.078 Baptême du Christ. — Volet de droite.......................**Id**... } 15
28.080 Décollation de saint Jean-Baptiste. — Volet de gauche.........**Id**... }
28.083 Le denier de César. — Triptyque. — Panneau central..........**Id**... 15
28.084 Le denier du tribut. — Volet de droite.......................**Id**... } 15
28.085 Le denier de la veuve. — Volet de gauche....................**Id**... }
40.440 Portrait de l'auteur par lui-même............... **Florence. Offices.** 7 50

VOS (Cornélis de)

Hulst, 1581 (?) — Anvers, 1651. (*École flamande.*)

12.193 (Attribué). Portrait de femme........................ **Paris. L.** 7 50
19.712 Les filles du peintre................................ **Berlin.** 15

			Fr.
22.700	La famille du peintre	Buda-Pesth.	15
28.104	Portrait d'Abraham Grapheus, le vieux, messager (Knape), de la corporation de saint Luc	Anvers.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id...	60
28.107	Saint Norbert recueillant les saintes hosties et les vases sacrés cachés pendant le règne de l'hérésie de Tankelm	Id...	15

VOS (Simon de)

Anvers, 1603-1676. (*École flamande.*)

28.101	Portrait du peintre par lui-même. (Appartient à l'administration des hospices.)	Anvers.	15

VOUET (Simon)

Paris, 1590-1649. (*École française.*)

10.972	La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean	Paris. L.	* 15
10.973	Le Christ en croix	Id...	* 15
10.975	Le Christ au tombeau	Id...	* 15
10.976	Portrait de Louis XIII	Id...	* 15
10.977	Allégorie à la richesse	Id...	* 15
10.981	La chaste Suzanne	Id...	* 15
11.077	(École de Vouet). Le Christ apparaissant à la Madeleine	Id...	* 15
22.712	Apollon et les Muses	Buda-Pesth.	* 15
71.078	Déposition de la croix, groupe de trois figures. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	7
71.079	Saint Étienne agenouillé. (*Dessin.*)	Id....	5

VRIENDT. Voir FLORIS

VRIES (Abraham de)

(*École hollandaise.*)

25.389 G	Portrait de David de Moor	Amsterdam.	7 50

VRIES (Adriaen de)

Amsterdam, vers 1600 (?) (*École hollandaise.*)

19.428	Portrait d'homme buste. (*Collection de Sagan.*)	Berlin.	15
21.307	Portrait d'homme (probablement celui de l'artiste)	Dresde.	15

VRIES (Roelof de)

1643. Harlem, 1669. (*École hollandaise.*)

19.265	Paysage. Chaumières au milieu d'un bois	Francfort.	15
19.267	Paysage avec chaumières	Id....	15

VROOM (Hendrick-Cornélis)

Harlem, 1566-1640. (*École hollandaise.*)

67.274	La cour d'une ferme hollandaise. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5

Fr.

VUILLEFROY (Félix de)

né à Paris. (*Moderne.*)

551	Taureaux et génisse	Galerie contemporaine.	6
552	Un mauvais temps sur les falaises de Dieppe	Id	6
9.365	Un troupeau de vaches dans l'Oberland	Id	6
9.366	L'abreuvoir	Id	6
9.367	La mare de la ferme	Id	6

WAEL (Cornélis de)

1592-1662. (*Éeolc flamande.*)

67.275	Intérieur de cabaret hollandais. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
77.010	Intérieur d'une prison. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	5

WAGNER (Martin)

Wurzbourg, 1778. (*École allemande.*)

67.469	Luda parodisiaca, grande composition. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	8

WAGREZ (Jacques)

né à Paris. (*Modernes.*)

1.226	Eros	Galerie contemporaine.	6
1.340	Hésiode	Id	6
1.495	L'éternelle quadrige	Id	* 15
2.147	Sainte Claire d'Assise, fondatrice de l'Ordre des Clarisses (XIIIe siècle.)	Id	6
2.607	Un jugement de Pâris. (Florence, XVe siècle.)	Id	15
2.672	Une fée	Id	6
2.795	Les pigeons de saint Marc (Venise, XVe siècle)	Id	6
2.814	La fête de Mai à Florence	Id	* 15
3.054	Un baptême à saint Marc (XVe siècle)	Id	* 15
3.106	Ophélie	Id	* 15
3.239	Matinée de fête à Venise (XVe siècle)	Id	* 15
3.452	Le Décaméron	Id	* 15
3.651	Proclamation d'un édit à Venise (XVe siècle)	Id	* 15
3.834	Chant du soir	Id	* 15
3.909	Roméo et Juliette	Id	6
3.985	Juliette	Id	* 15
4.111	Moïse sauvé des eaux	Id	* 15
9.399	Saint Jean-Baptiste dans le désert	Id	6
4.271	Apparition de Brunehilde à Siegmund (La Walkyrie)	Id	* 15
	Le même sujet existe en photogravure, édition ordinaire	Id	25
	— — édition de luxe	Id	75
4.292	Diane	Id	6
4.299	Madame Nénuphar	Id	6

Fr.

WALKER (Robert)

? 1658. (*École anglaise.*)

61.386 Portrait d'Olivier Cromwell .... **Saint-Pétersbourg.** 7 50

WALKER (James-Alexander)

né à Calcuttà (Indes-Orientales. (*Modernes.*)

256 Le billet de logement .... **Galerie contemporaine.** 6
521 Lanciers en reconnaissance .... **Id** 6
534 Cuirassier en vedette .... **Id** 6
549 Le mot d'ordre .... **Id** 6
603 En attendant .... **Id** 6
695 Retour des champs .... **Id** 6
1.525 En vedette .... **Id** .... * 15
1.708 Le guide .... **Id** .... * 15
2.299 Alerte .... **Id** 6
2.498 Représentant du peuple aux armées (1796). — Le défilé .... **Id** .... * 15
9.368 L'oublié (guerre de 1870) .... **Id** 6

WARD (Edward-Matthew)

Pimlico, 1816. — 1879. (*École anglaise.*)

30.432 « The South Sea Bubble », scène populaire devant une banque en 1720 .... **Londres. N. G.** 15
30.616 Jacques II dans son palais de Whitehall, recevant la nouvelle du débarquement du prince d'Orange en 1688 .... **Id** 15

WARD de LANCEY

né à New-York. (*Moderne.*)

9.369 Un savetier italien .... **Galerie contemporaine.** 6

WATERLOO (Antoine)

Utrecht (?) — 1662. (*École flamande.*)

67.276 Paysage traversé par une rivière. (*Dessin*) .... **Dresde. C. R.** 5
69.140 Une forêt traversée par une rivière. (*Dessin.*) .... **Dresde. P. G.** 7
70.738 Lisière d'une forêt de chênes. (*Dessin.*) .... **Vienne. Alb.** 6
70.739 Paysage traversé par deux chemins qui se croisent au milieu. Le fond forme la lisière d'un bois. (*Dessin.*) .... **Id** 5
70.740 Paysage : une avenue. (*Dessin.*) .... **Id** 6
70.741 Entrée d'une ville. A droite deux chemins conduisant sur un pont qui traversé une rivière. (*Dessin.*) .... **Id** 7
70.742 Les bords boisés d'une rivière. (*Dessin.*) .... **Id** 6
70.743 Paysage avec vue d'un village à droite et d'une rivière à gauche. (*Dessin.*) .... **Id** 7

			Fr.

WATERNAU (Mlle Hermine)

né à Paris. (*Moderne.*)

1.235	Au bord du ruisseau	Galerie contemporaine.	6

WATTEAU (Jean-Antoine)

Valenciennes, 1684. — Nogent-sur-Marne, 1721. (*École française.*)

10.982	L'Embarquement pour l'île de Cythère	Paris. L.	* 15
10.983	Gilles	Id...	* 15
10.984	L'Indifférent	Id...	7 50
10.985	La Finette	Id...	7 50
10.986	L'Assemblée dans un parc	Id...	* 15
10.987	L'Escamoteur	Id...	7 50
10.988	Le Jugement de Pâris	Id...	7 50
10.989	Le Faux Pas	Id...	7 50
10.990	L'Automne	Id...	7 50
10.991	Jupiter et Antiope	Id...	* 15
10.993	(Attribué à Watteau). Scène de bergerie	Id...	7 50
15.794	Vénus et l'Amour	Chantilly.	7 50
15.795	Pastorale	Id....	7 50
15.796	Joueur de mandoline	Id ...	7 50
15.797	Soubrette	Id....	7 50
15.798	Étude d'homme debout. (*Aquarelle.*)	Id....	10
16.472	Étude de femme, une source ?	Maîtres anciens.	12
16.473	La gamme d'amour	Id......	7 50
16.474	L'Enseigne du café des Singes	Id......	12
18.704	Portraits de Hamoche. — Francisque. — Mlle Delisle. — Desjardins. — Paghette. — Dans les rôles de Pierrot, Arlequin, Colombine, Crispin et Cassandre, du théâtre de la Foire Saint-Laurent de l'Opéra-Comique en 1716	Portraits nationaux.	5
19.455	L'embarquement pour Cythère	Potsdam.	15
19.456	Détail du précédent. Partie droite du tableau	Id...	15
19.457	Détail du précédent. Partie gauche du tableau	Id...	15
19.458	Réunion galante	Id...	15
19.459	La Leçon d'amour	Id...	15
19.460	Amusement champêtre	Id...	15
19.461	Le Concert	Id...	15
19.462	La Danse : Iris, c'est de bonne heure avoir l'air à la danse	Id...	15
19.463	Détail du précédent. Groupe d'enfants	Id...	15
19.464	Les Comédiens français	Id...	15
19.465	L'Enseigne de Gersaint (partie gauche)	Id...	15
19.466	— (partie droite)	Id...	15
19.823	De Déjeuner sur l'herbe	Berlin.	6

			Fr.
19.824	Les Plaisirs du Théâtre-Français	Berlin.	6
19.825	Fête galante	Id.	15
	Le même sujet en grand format 65 × 80 sur toile (ou sur carton de 80 × 110)	Id.	60
20.759	Réunion d'hommes et de dames sur une terrasse	Dresde.	15
20.760	Divertissement champêtre	Id.	15
40.671	Des chevaliers avec une dame dans un jardin	Florence. Offices.	7 50
61.502	Savoyard avec sa marmotte	Saint-Pétersbourg.	7 50
61.503	Un Mezzetin jouant de la guitare	Id.	15
62.912	Trois figures d'hommes et une draperie; costumes. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	6
62.913	Trois figures d'hommes, costumes. (*Dessin.*)	Id.	6
62.914	Feuille d'étude; trois têtes d'hommes et trois têtes de femmes. (*Dessin.*)	Id.	7
62.915	Deux figures d'hommes, costumes. (*Dessin.*)	Id.	3
62.916	Figure de femme drapée debout, vue de dos, la tête tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
62.917	Torse de femme nue, tourné à droite. (*Dessin.*)	Id.	4
62.918	Homme nu penché. (*Dessin.*)	Id.	4
62.919	Cinq têtes de femme et trois têtes de nègre. (*Dessin.*)	Id.	7
62.920	Huit têtes de jeune femme et une tête d'homme. (*Dessin.*)	Id.	7
62.921	Tête de Chinois, de profil à droite; trois études de main et deux chats. (*Dessin.*)	Id.	3
62.922	Cinq têtes de femme. (*Dessin.*)	Id.	4
62.923	Joueur de flûte; la tête seule de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
62.924	Trois têtes d'homme. (*Dessin.*)	Id.	4
62.925	Feuille d'étude : Cinq bustes de jeunes filles et trois têtes. (*Dessin.*)	Id.	6
62.926	Buste de femme assise, de profil à gauche. (*Dessin.*)	Id.	4
63.145	Trois études de jeunes filles. (*Dessin.*)	Id.	5
65.468	Un Mezzetin dansant, répété quatre fois, de dos, de face, de trois quarts, etc. (*Dessin.*)	Coll. de Goncourt.	6
65.469	L'Automne. Étude d'homme nu. (*Dessin.*)	Id.	4
65.470	Le Printemps. Étude de femme nue. (*Dessin.*)	Id.	6
65.471	Cinq études de mains de femme. (*Dessin.*)	Id.	3
65.472	Études d'une tête de femme sous différents aspects; au-dessous une tête de paysanne, un masque et une tête d'homme. (*Dessin.*)	Id.	6
65.473	Neuf études de têtes; dans le haut cinq têtes de femme dans différentes attitudes; au-dessous tête d'homme, buste de femme vu de dos, tête de femme baissée; tête d'homme. (*Dessin.*)	Coll. Rutter.	7
65.474	Quatre études de buste de femme sur une feuille. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	6

			Fr.
65.476	Deux femmes assises, l'une tournée à droite, regardant le spectateur; l'autre vue de profil, dans le sens contraire. (*Dessin.*)	**Coll. Galichon.**	4
65.478	Jeune femme assise à terre, se couvrant la tête de sa mante. Vers la droite tête d'homme vue de trois quarts. (*Dessin.*)	**Chantilly.**	4
65.479	Femme assise à terre. La tête est vue de trois quarts, tournée vers la gauche. (*Dessin.*)	**Id...**	4
65.481	Jeune femme en profil perdu, marchant vers la gauche, la poitrine découverte, les mains sur le buste. (*Dessin.*)	**Coll. Bonnat.**	5
65.482	Le joueur de flûte, debout, près de lui une jeune femme assise, un bras appuyé sur une cage. (*Dessin.*).	**Coll. Marcille.**	7
65.483	Buste d'une jeune femme coiffée d'un bonnet, vue dans deux attitudes. (*Dessin.*)	**Coll. Malcolm.**	5
65.675	Jeune femme à sa toilette. (*Dessin aux trois crayons.*)	**Coll. Dutuit.**	5
65.804	Le Berceau. (*Dessin.*)	**Coll. de Goncourt.**	7
65.807	Arabesque gravée sous le titre de « Le Temple de Diane ». (*Dessin.*)	**Id.......**	6
65.809	Fille de chambre accommodant la coiffure de sa maîtresse. (*Dessin.*)	**Id.......**	5
68.148	Le moulin. (*Gravure.*)	**Dresde. C. R.**	6
71.080	Le Docteur de la Comédie italienne. (*Dessin.*)	**Vienne. Alb.**	3
71.081	Une femme au bain. (*Dessin.*)	**Id.....**	3
71.082	Jeune-fille debout vue de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Id.....**	4
71.083	Un bosquet avec un groupe de dames et chevaliers. (*Dessin.*)	**Id.....**	2
71.084	Écran. (*Dessin.*)	**Id.....**	7
71.085	Un Chinois assis vu de face. (*Dessin.*)	**Id.....**	8
72.221	Tête d'un Turc, au-dessous tête de jeune fille et tête d'homme. (*Dessin.*)	**Lille. C. L.**	5
72.222	Étude de cinq têtes. (*Dessin.*)	**Id....**	6
72.223	Étude de trois têtes. (*Dessin.*)	**Id....**	5
73.253	Figure d'homme; buste tourné à gauche. (*Dessin.*)	**Londres. B. M.**	4
73.254	Tête de nègre tournée vers la gauche. (*Dessin.*)	**Id......**	3
73.255	Tête de nègre presque de profil à gauche. (*Dessin.*)	**Id......**	3
73.256	Une dame assise, tournée vers la droite. (*Dessin.*)	**Id......**	3
73.257	Deux figures de femme. (*Dessin.*)	**Id......**	4
73.258	Étude de quatre figures. (*Dessin.*)	**Id......**	4
73.259	(D'après Rubens). Buste d'un homme et de deux femmes. (*Dessin.*)	**Id......**	4
73.260	Jeune chevalier dans le costume du temps. (*Dessin.*)	**Id......**	5
73.261	Buste de jeune femme de profil à droite et tête de jeune femme de face. (*Dessin.*)	**Id......**	4
73.262	Paysage avec quelques maisons. (*Dessin.*)	**Id......**	5
74.238	Différentes études dans le bas, en haut à gauche, pastorale. (*Dessin.*)	**Chatsworth.**	5

Fr.

74.239 Pastorales. Quatre compositions. (*Dessin.*)........... Chatsworth. 5
74.240 Scènes champêtres, quatre compositions différentes. (*Dessin.*)..Id.... 5
79.715 Tête de femme. (*Dessin.*)........................... Weimar. 2
79.716 Portrait de jeune homme saluant. (*Dessin.*)..................Id... 5
79.717 Panneau décoratif. (*Dessin.*)..............................Id... 9

WATTEAU (Louis-Joseph)

Valenciennes, 1731-1803. (*École française.*)

65.484 Ribotte de grenadiers. (*Dessin.*)................ Coll. de Goncourt. 5
72.224 Une halte de soldats (xviiie siècle). (*Dessin.*)............... Lille. 6
72.225 Le triomphe de Bacchus. (*Dessin.*)...........................Id. 7
72.226 Soldats en marche. (*Dessin.*)..............................Id. 6
72.227 Pastorale, groupe de six personnes. (*Dessin.*)................Id. 4
72.228 Le repas en plein air. (*Dessin.*)..........................Id. 6
72.229 Scène champêtre. (*Dessin.*)...............................Id. 4
72.230 — (*Dessin.*)...............................Id. 8

WATTEAU (François-Louis-Joseph)

Valenciennes, 1758-1823. (*École française.*)

72.231 Tête de jeune fille, tournée de trois quarts vers la gauche. (*Dessin.*).. Lille. 7
72.232 Dame assise; costume du xviiie siècle. (*Dessin.*)...............Id.. 7
72.233 Réunion galante en plein air. (*Dessin.*)......................Id.. 8
72.234 Portrait de femme, buste de face. (*Dessin.*)...................Id.. 9
72.235 Portrait de jeune fille, tête de profil à gauche. (*Dessin.*).........Id.. 9
72.236 Portrait de femme, buste de trois quarts à gauche. (*Dessin.*).......Id.. 9
72.237 Portrait de femme, tête de profil à gauche. (*Dessin.*)...........Id.. 9
72.238 Portrait de l'auteur, buste. (*Dessin.*)........................Id.. 9

WATTS (George-Frédérik)

né à Londres. (*Modernes.*)

13.327 L'Amour et la Vie................................ Paris. Lux. * 15

WEBER (Adolphe)

né à Boulay (Lorraine). (*Modernes.*)

2.450 Tentation............................ Galerie contemporaine. 6

WEBER (Théodore)

né à Leipzig. (*Modernes.*)

9.424 Bateau pilote......................... Galerie contemporaine. 15

Fr.

WEENIX (Jan-Baptist ou Giovanni-Battista)

Amsterdam, 1621 — au Huys-Termey, près Utrecht, 1660. (*École hollandaise.*)

12.609	Les Corsaires repoussés	Paris. L.	* 15
23.794	Gibier mort	Vienne. Licht.	15
23.796	Nature morte	Id	15
67.280	Nature morte. Quatre perdreaux suspendus. (*Dessin.*).	Dresde. C. R.	7

WEENIX (Jan)

Amsterdam, 1640-1719. (*École hollandaise.*)

12.611	Les Produits de la chasse	Paris. L.	* 15
22.701	Portrait de femme assise dans un jardin	Buda-Pesth.	15

WEERTS (Jean-Joseph)

né à Roubaix (Nord). (*Moderne.*)

872	Assassinat de Marat (13 juillet 1793)	Galerie contemporaine.	6
2.112	La tentation de saint Antoine	Id	6
2.267	Bara	Id	6
9.370	Saint François d'Assise mourant se fait transporter à Sainte-Marie-de-Portiuncule	Id	6

WEISSER (Charles-Louis-Auguste)

né à Montbéliard (Doubs). (*Moderne.*)

3.123	Réveil	Galerie contemporaine.	6

WEISZ (Adolphe)

né à Bude (Hongrie). (*Modernes.*)

984	Fiancée	Galerie contemporaine.	6
985	Demande de publication de bans	Id	6
1.150	Hercule et Omphale	Id	6
2.135	Namouna	Id	6
2.885	Tournesol	Id	6
3.136	Fiancée slave	Id	* 15
3.174	Zuleima	Id	6
3.198	Shake hands	Id	* 15
3.311	Étude d'après nature	Id	* 15
3.324	Bouquets rivaux	Id	6
3.546	Le signal	Id	* 15
3.563	La corbeille de mariage	Id	* 15
3.593	C'est moi !	Id	* 15
3.797	La jeunesse victorieuse	Id	* 15
4.225	Angélique sauvée par le paladin Roger (Roland furieux)	Id	* 15

Fr.

WENCKER (Joseph)

né à Strasbourg. (*Modernes.*)

4.005	Artémis. (*Salon de 1893.*)	Paris. Lux.	* 15
594	Sainte Élisabeth de Hongrie	Galerie contemporaine.	6
1.842	Baigneuse	Id	6
4.156	Nymphe chasseresse	Id	6

WÉNÉTZIANOW (Alescéi GAWRILOWITCH)

Nejine, 1780-1846. (*École russe.*)

61.573	Jeune paysan russe	Saint-Pétersbourg.	7 50

WENTWORTH (Mme Cécilia)

née à New-York. (*Moderne.*)

3.671	Prière	Galerie contemporaine.	* 15

WERFF (Le Chevalier Adriaen Van der)

Kralingen, près Rotterdam, 1659. — Rotterdam, 1722. (*École hollandaise.*)

12.613	Adam et Ève	Paris. L.	7 50
12.615	La Chasteté de Joseph	Id	7 50
12.619	Nymphes dansant	Id	* 15
21.754	Scène pastorale	Dresde.	15
21.755	Portrait de l'artiste entouré de sa famille	Id	15
21.756	Loth et ses filles	Id	7 50
21.757	Vénus et l'Amour	Id	7 50
21.759	La Madeleine	Id	7 50
21.760	Le Jugement de Pâris	Id	15
21.761	L'Enfant Jésus caressant le petit saint Jean	Id	15
21.762	L'Annonciation	Id	15
21.764	Abraham chassant Agar	Id	15
25.396	Portrait du peintre par lui-même	Amsterdam.	15
25.397	La Mise au tombeau	Id	15
25.399	Vénus embrassée par l'Amour	Id	7 50
25.400	La Leçon de danse	Id	15
40.456	Portrait du peintre par lui-même	Florence. Offices.	7 50
40.985	L'Adoration des Bergers	Id	7 50
42.076	Portrait du duc Jean de Marlborough	Florence. Pitti.	15
60.983	Adam et Ève chassés du Paradis	Saint-Pétersbourg.	7 50
60.984	Bethsabée présentant Abigaïl à David	Id	15
60.985	Sainte Famille	Id	7 50
60.989	L'Assomption de la Vierge	Id	7 50
60.990	La Madeleine dans le désert	Id	7 50
67.277	Étude de jeune fille nue, couchée. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	5
79.750	Femme agenouillée vue de dos. (*Dessin.*)	Weimar.	4

Fr.

WERFF (Pieter Van der)

Kralinger-Ambacht, 1665. — Rotterdam, 1718. (*École hollandaise.*)

21.767	Deux hommes à table devant un plat de moules...........	**Dresde.**	**7 50**
21.768	Saint Jérôme lisant..	**Id...**	**7 50**

WERNER (Joseph) (*École allemande.*)

67.470	Un peintre dans son atelier. (*Dessin.*)...............	**Dresde. C. R.**	**7**

WERTHEIMER (Gustave)

né à Vienne. (*Moderne.*)

1.371	Les amies noires........................	**Galerie contemporaine.**	**15**

WERTMULLER (Ad-Ulrich)

13.708	(D'après). Portrait de la reine Marie-Antoinette se promenant dans les jardins de Trianon entre ses deux enfants, le dauphin Charles et la duchesse d'Angoulême. (L'original est au Musée de Stockholm.).......	**Versailles.**	**15**
	Le même sujet en grand format 65 × 80.	**Id....**	**60**

WEYDEN (Rogier Van der)

ROGIER DE LA PASTURE ou ROGER DE BRUGES

Tournai vers 1400. — Bruxelles, 1464. (*École flamande.*)

12.195	La Vierge et l'Enfant Jésus..............................	**Paris. L.**	**7 50**
12.196	Déposition de croix..	**Id...**	***15**
15.683	Portrait du Grand Bâtard de Bourgogne.....	**Chantilly.**	**15**
16.475	L'Enfer, volet du retable de l'Hospice..................	**Beaune.**	**15**
16.476	Saint Antoine —	**Id...**	**15**
19.100	La Vierge et l'Enfant debout sous un baldaquin. A gauche saint Pierre et saint Jean Baptiste ; à droite saint Cosme et saint Damien..............................	**Francfort.**	**15**
19.101	Trois scènes de la vie de saint Jean-Baptiste................	**Id....**	**30**
19.103	(École de Van der Weyden). Sainte Véronique..............	**Id....**	**15**
19.104	(École de Van der Weyden). La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus..	**Id....**	
19.105	(École de Van der Weyden). Fragment d'un crucifiement.....	**Id....**	**15**
19.106	(École de Van der Weyden). Le Christ en croix ; à ses pieds la Vierge évanouie................................	**Id..**	**7 50**
19.713	Triptyque. Panneau central : La Descente de croix. — Volet de gauche : La Sainte Famille. — Volet de droite : Le Christ apparaissant à Marie — — après sa résurrection.........	**Berlin.**	**15**

Fr.

19.714 Triptyque. Panneau central : Le Baptême du Christ.
— Volet de gauche : Naissance de saint Jean-
— — Baptiste.
— Volet de droite : Décollation de saint Jean-
— — Baptiste . . . . Berlin. 15

15.715 Triptyque. Panneau central : La Nativité.
— Volet de gauche : L'Empereur Auguste et la
— — Sibylle de Tibur.
— Volet de droite : L'Étoile apparaissant aux
— — Mages . . . . Id. . . 15

19.716 Portrait de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, 1433-1477 . . . . Id. . . 6

21.841 Le Christ en croix : à ses pieds la Vierge, saint Jean et sainte Madeleine . . . . Dresde. 7 50

27.226 Jésus-Christ descendu de la croix et pleuré par la sainte Vierge, sainte Madeleine, saint Jean et divers disciples. La Haye. 15

28.393 Les sept sacrements. (Tryptique, panneau central.) . . . . Anvers.
L'Eucharistie . . . . Id. . .
28.394 Volet de droite : Le Baptême. — La Confirmation. — La Confession . . . . Id. . .
28.395 Volet de gauche : L'Ordination. — Le Mariage. — L'Extrême-Onction . . . . Id. . . 15

28.396 L'Annonciation . . . . Id. . . 7 50
28.397 Portrait de Philippe le Bon, duc de Bourgogne . . . . Id. . . 7 50
30.664 La Mise au tombeau . . . . Londres. N. G. 15
40.795 La Mise au tombeau . . . . Florence. Offices. 15
51.817 La Crucifixion . . . . Madrid. 7 50
51.818 (Attribué). Descente de croix . . . . Id. . . 15
52.189 La Crucifixion. (Triptyque : partie centrale.) . . . . Id. . . 15
52.190 Le Châtiment du péché originel. (Partie de droite.) . . . . . . Id. . . 15
52.192 Le Jugement dernier. (Partie de gauche.) . . . . Id. . . 15
63.062 Tête de vierge. (*Dessin.*) . . . . Paris. Louvre. 2
63.063 (Attribué). Jésus sur la croix, saint Jean soutenant la Vierge. (*Dessin.*) . . . . Id. 5
65.283 Le Christ mort, étendu, le bras droit pendant, la main gauche reposant sur la cuisse droite. (*Dessin.*) Coll. Armand. 3
77.024 Figure d'homme et figure de femme drapés debout; entre eux figure d'homme drapé et agenouillé. (*Dessin.*) . . . . Florence. Offices. 4
77.025 Ensevelissement du Christ, composition de neuf figures. (*Dessin.*) . . . . Id. 6

WEYDEN (Rogier Van der), le jeune

Bruxelles vers 1505. — Anvers de 1537 à 1543. (*École flamande.*)

30.653 Portrait du peintre et sa femme . . . . Londres. N. G. 15

Fr.

30.654 La Madeleine .... Londres. N. G. 15
60.446 L'Annonciation .... Saint-Pétersbourg. 7 50

WHISTLER (James Mac Neil)

né à Baltimore. (*Modernes.*)

13.328 Arrangement en gris et noir. Portrait de la mère de l'auteur.. Paris. Lux. * 15

WICAR (Jean-Baptiste-Joseph)

Lille, 1762-1834. (*École française.*)

72.269 Allégorie. (*Dessin.*)...................................... Lille. 3
72.270 Allégorie. (*Dessin.*) ....Id.. 3
72.271 Le mariage de la Vierge, esquisse. (*Dessin.*)..................Id.. 6
72.272 — dessin plus achevé. (*Dessin.*).........Id.. 9

WICK (Thomas)

67.279 Le puits; un intérieur. (*Dessin.*).................... Dresde. C. R. 5

WIGE (Van)

67.278 Paysage montueux. (*Dessin.*)...................... Dresde. C. R. 5

WILDENS (Jan)

Anvers, 1586-1653. (*École flamande.*)

20.979 Paysage d'hiver... Dresde. 15
25.507 D Vue de la ville d'Anvers........................... Amsterdam. 15

WILKIE (Sir David)

1785-1841. (*École anglaise.*)

30.894 La prédication de Knox devant les Lords de la Congrégation, le 10 juin 1559..................... . Londres. N. G. 15

WILLE (P.-A.) fils

(*École française.*)

65.812 Le petit bonnet. (*Dessin.*)........................ Coll. de Goncourt. 6
73.252 La Réprimande : Vieille femme tournée vers une jeune fille. (*Dessin.*)........................... Londres. B. M. 5

WILLEMS (Florent)

né à Liège (Belgique). (*Moderne.*)

308 Femme à l'œillet......................... Galerie contemporaine. 6

WILLETTE (Adolphe)

né à Chalons-sur-Marne. (*Modernes.*)

1.281 La tentation de saint Antoine............ Galerie contemporaine. 6
64.039 Valmy. (*Dessin à la plume rehaussé de crayon bleu.*)..... Paris. Lux. 6

Fr

WINCKEBOONS (David)

72.296 Une fête dans les jardins. (*Dessin.*) .... Lille. C. L. 7

WINCKELES (O.)

69.076 Vue de la place du nouveau marché à Dresde. (*Dessin.*) Dresde. P. G. 9

WINTERHALTER (Xavier-François)

Bade, 1806-1873. (*École allemande.*)

2.032 Portrait de l'impératrice Eugénie .... Maîtres du XIXe siècle. 15
12.746 Portrait d'une princesse russe .... Paris. L. 15
13.709 Portrait de l'impératrice Eugénie (Marie-Eugénie de Gusman, comtesse de Téba et de Montijo) .... Versailles. * 15
13.834 Portrait du maréchal Sébastiani (François-Horace, comte), 1772-1851 .... Id.... 6
15.710 Portrait de Monseigneur le duc d'Aumale .... Chantilly. 15

WITT (Jacob de)

Amsterdam, 1695-1754, (*École hollandaise.*)

22.702 L'incendie de Troie. (*Coll. Kilenyi.*) .... Buda-Pesth. 15
61.231 Les Sciences et les Arts. (Allégorie) .... Saint-Pétersbourg. 7 50
61.232 Cupidon .... Id 7 50
61.233 Bacchanale d'enfants .... Id 7 50
61.234 Bacchanale de quatre enfants .... Id 7 50

WITTE (Pietro-Candido de)

Bruges, 1548-1628. (*École flamande.*)

77.008 La Sainte Famille; groupe de neuf figures. (*Dessin.*) .... Florence. Offices. 3

WOHLGEMUTH (Michael)

Nuremberg, 1434-1519. (*École allemande.*)

67.472 La Messe impériale. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 6
67.473 Buste de la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans son bras gauche. (*Dessin.*) .... Id 3
78.322 La mise au tombeau. (*Dessin.*) .... Venise. 6

WOLF (Johann-Andreas)

1652-1716 (?). (*École allemande.*)

67.471 Le Christ et la Samaritaine. (*Dessin.*) .... Dresde. C. R. 6
69.080 Paysage d'hiver; un village. (*Dessin.*) .... Dresde. P. G. 5

WORMS (Anton Wousan von)

1528-1561. (*École de Cologne.*)

22.586 Le Crucifiement .... Buda-Pesth. 15

Fr.

WORMS (Jules)

né à Paris. (*Modernes.*)

13.329	La Romance à la mode	Paris. Lux.	* 15
318	Le carliste	Galerie contemporaine.	6
3.232	La robe de noce	Id	15
3.245	Flagrant délit	Id	15
3.264	En passant	Id	6
3.423	Sous le charme	Id	6
3.561	Le récit du torero	Id	6
3.633	La poursuite	Id	6
3.634	Un enjôleur	Id	6
3.735	Un petit Don Juan	Id	6

WOUTERS (François)

1612-1659. (*École flamande.*)

22.703	(Attribué à Julien David Téniers). La Fuite en Égypte	Buda-Pesth.	15

WOUWERMAN (Philips)

Harlem, 1619-1668. (*École hollandaise.*)

12.621	Le Bœuf gras en Hollande	Paris. L.	7 50
12.623	Départ pour la chasse	Id	7 50
12.626	Le Manège	Id	7 50
12.628	Choc de cavalerie	Id	7 50
12.629	Choc de cavalerie	Id	7 50
12.630	Halte de chasseurs et de cavaliers devant une hôtellerie	Id	7 50
12.633	Paysans conduisant une charrette de foin	Id	7 50
12.634	Les Pèlerins	Id	7 50
15.684	Combat de cavaliers	Chantilly.	7 50
19.310	Halte de cavaliers devant une hôtellerie	Francfort.	7 50
19.429	La Halte. (*Collection de Carstanjen.*)	Berlin.	15
19.809	L'École d'équitation	Id	15
19.810	Halte de chasseurs au bord d'une rivière	Id	6
21.430	Le Pont de bois	Dresde.	15
21.437	La Chasse au cerf	Id	15
21.439	Paysage avec figure	Id	15
21.443	Cavalier et paysanne	Id	15
21.455	Le Retour de la pêche	Id	15
21.470	Combat de cavalerie près d'un moulin incendié	Id	15
21.471	Écurie d'une hôtellerie avec quelques cavaliers	Id	15
21.473	Le Départ pour la chasse au vol	Id	15
21.474	Chasse à l'ours et au sanglier	Id	15
21.478	Chasse au cerf au bord d'un lac	Id	15
21.479	Un Camp sur les bords d'une rivière	Id	15
22.704	La Haute École	Buda-Pesth.	15

			Fr.
23.432	Paysage	Vienne. Licht.	15
25.413	La Chasse au héron	Amsterdam.	15
27.181	L'Arrivée à l'hôtellerie	La Haye.	15
27.182	Le Départ de l'hôtellerie	Id...	15
28.500	Halte de cavaliers	Anvers.	7 50
30.879	Intérieur d'une écurie	Londres. N. G.	15
31.266	La Récolte des foins	Londres. B. P.	15
31.267	Les Fauconniers (P. Wouwerman et Jean Wynants)	Id.....	7 50
60.995	La course au chat	Saint-Pétersbourg.	15
61.005	Une route	Id.......	15
61.007	Halte de voyageurs	Id.......	15
61.023	Une escarmouche d'avant-postes	Id.......	15
61.034	Chasse au cerf	Id	15
65.376	Un cavalier faisant ruer son cheval attaché à un poteau contre lequel s'appuie un garçon. A droite, deux gentilshommes avec un enfant et un chien; à gauche, groupe de personnages. (*Dessin.*)	Coll. Dutuit.	4
69.141	Un cheval et un chien conduits par deux hommes. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	3
69.142	Un personnage à cheval, derrière lui paysan et paysanne. (*Dessin.*)	Id.....	3
70.744	Une femme à cheval conduite par un paysan et groupe de deux figures couchées à terre. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	3
70.745	Halte de trois cavaliers devant un cabaret. (*Dessin.*)	Id.....	7
70.746	Cheval sellé, dirigé à gauche. (*Dessin.*)	Id.....	3
70.747	Trois lévriers, étude. (*Dessin.*)	Id.....	2

WOUWERMAN (Pieter)

Harlem, 1623. — Amsterdam, 1682. (*École hollandaise.*)

25.417	La Partie de chasse	Amsterdam.	15
79.751	Halte de Bohémiens. (*Dessin.*)	Weimar.	5

WYNANTS (Jan)

Harlem, vers 1600. — Amsterdam, après 1679. (*École hollandaise.*)

12.636	Lisière de forêt	Paris. L.	* 15
12.637	Paysage. (Les figures sont d'Adrian van de Velde.)	Id...	* 15
19.251	Paysage. (Les figures sont par J. Lingelbach et Wyntrank.)	Francfort.	15
27.180	Un chemin dans les dunes. (Les figures sont de Lingelbach.)	La Haye.	15
61.116	Paysage traversé par une route	Saint-Pétersbourg.	15
79.752	Paysage. (*Dessin.*)	Weimar.	5

YPERMAN

né à Bruges. (*Modernes.*)

4.334	La Vierge et l'Enfant	Galerie contemporaine.	* 15

Fr.

YVON (Adolphe)

né à Eschwiller (Alsace), 1893. (*Modernes.*)

17.310 Prise de la tour de Malakoff, 8 septembre 1855........ Versailles. 15
13.711 La gorge de Malakoff, 8 septembre 1855....................Id... 15
13.712 Le maréchal Ney soutient l'arrière-garde de la Grande Armée; retraite de Russie. Décembre 1812..............Id.... 15
13.713 Bataille de Solférino, 24 juin 1859............................Id.... 15
304 Charge de cuirassiers français à Reichshoffen. Galerie contemporaine. * 15
657 Les grands de la terre..............................Id......... 6
673 Diane...Id......... 6
683 1798. — Napoléon en Égypte. (*Aquarelle.*)............Id......... 6
684 1812. — Napoléon I[er], retraité de Russie. (*Aquarelle.*)..Id......... 6
685 Cheval percheron...................................Id......... 6
689 Volontaire d'un an...................................Id......... 9
1.025 Portrait de M. Henri Martin.......................Id......... 6
1.026 Portrait de M. Paul Bert.............................Id......... 6
1.408 Léda...Id......... 6
1.735 La légende chrétienne...............................Id......... * 15
1.784 Les enfants à la biche...............................Id......... 6
2.356 L'Alsace...Id......... 6
2.996 La Musique..Id......... 6
2.997 A la fontaine..Id......... 6
3.090 Carnot, président de la République...............Id......... * 15
3.090 *bis* Le même (détail)......................................Id......... 15
9.371 Chevaux de halage....................................Id......... 6
9.372 Napoléon I[er] décorant des artistes..................Id......... 15
9.373 L'Aurore (plafond)....................................Id......... 6

ZACCHIA (Paolo Il Vecchio)

Vezzano, près Lucques, commencement du XVI[e] siècle. (*École florentine.*)

11.608 Portrait d'un musicien.................................. Paris. L. * 15

ZACHTLEVEN (Cornélis)

Rotterdam, 1606. (*École hollandaise.*)

69.131 Étude de paysan dansant vu de dos. (*Dessin.*)........ Dresde. P. G. 2
69.132 Étude de paysanne dansant vue de face. (*Dessin.*)...........Id..... 2

ZACHTLEVEN (Herman)

né à Rotterdam en 1609-1685. (*École hollandaise.*)

68.145 Paysage. (*Gravure.*)........................... Dresde. C. R. 3
69.133 Vue dans une ville. (*Dessin.*)........................ Dresde. P. G. 7
70.748 Vue d'une grande ville en Flandre. (*Dessin.*).......... Vienne. Alb. 7
70.749 Pays plat traversé par une rivière. (*Dessin.*)..................Id..... 7

			Fr.
70.750	Paysage montueux ; à gauche sur une colline un château, à droite une rivière. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	8
70.751	Paysage avec quelques arbres au premier plan. (*Dessin.*)	Id.	7
70.752	Paysage : à gauche sur une hauteur les maisons d'un petit village. A droite, dans le lointain, la vue d'une ville. (*Dessin.*)	Id.	4
70.753	Paysage : passage d'une gorge. (*Dessin.*)	Id.	4
70.754	Rivage de la mer. Paysan et paysanne au premier plan. (*Dessin.*)	Id.	4
70.755	Paysage boisé et montueux. (*Dessin.*)	Id.	6

ZAGANELLI (Francesco)

Cotignola. — Travaillait de 1505-1527. (*École des Romagnes.*)

15.652	La Vierge et l'Enfant sur un trône, entre saint Jean et saint Sébastien	Chantilly.	7 50
19.610	L'Annonciation ; à gauche saint Jean-Baptiste, à droite saint Antoine de Padoue	Berlin.	15

ZAMPIERI (Dominico). Voir DOMINIQUIN (le)

ZASINGER (Mattheus)

67.474	Un guerrier dans son armure, tourné à gauche, de profil. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
67.475	Un guerrier dans son armure, de face. (*Dessin.*)	Id.	4

ZECUW. Voir ROMERSWALE

ZEGERS (Gérard) ou SEGHERS

Anvers, 1591-1651. (*École flamande.*)

28.508	Épousailles de la Vierge	Anvers.	15
67.179	Buste d'homme tourné vers la droite. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
67.180	Buste d'homme tourné vers la gauche. (*Dessin.*)	Id.	4

ZEISIG (J.-Cl. nommé Schœnau)

(*École allemande.*)

69.067	Un entretien musical. (*Dessin.*)	Dresde. P. G.	9

ZELOTTI (Battista)

Vérone, vers 1532-1592. (*École vénitienne.*)

30.595	(Attribué). Portrait d'une dame	Londres. N. G.	15

ZENALE (Bernardo-Martini)

Treviglio, 1436-1526. (*École italienne.*)

65.144	(Attribué). Saint Marc assis sur un trône, à droite un groupe de six figures agenouillées ; à gauche, quatre autres figures en prières. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	4

			Fr.

ZERESO ou CERESO (Mateo)

Burgos, 1635. — Madrid, 1675. (*École espagnole.*)

22.573	Le Christ garotté	Buda-Pesth.	15
27.259	Sainte Marie-Madeleine	La Haye.	15

ZIEM (Félix)

né à Beaune. (*Modernes.*)

13.330	Vue de Venise	Paris. Lux.	15
17.313	Vue d'Anvers	Coll. Arnold et Tripp.	15
17.314	La pointe du vieux Sérail	Coll. Gallice.	15

ZIER (Édouard)

né à Paris. (*Moderne.*)

1.492	Psyché	Galerie contemporaine.	6
1.504	Le mauvais riche	Id	6
2.111	La Fable et la Vérité	Id	6
3.113	Une sirène	Id	6

ZIER (Victor-Casimir)

né à Varsovie. (*Moderne.*)

517	Sainte Famille	Galerie contemporaine.	6
1.213	Echo pleurant Narcisse	Id	6
1.565	Biblis	Id	6

ZILLHARDT (Mlle Jenny)

née à Saint-Quentin. (*Moderne.*)

1.192	Régalez-vous, Mesdames!	Galerie contemporaine.	6

ZOPPO (Marco)

Bologne. — Travaillait à Padoue et à Venise de 1468 à 1498. (*École de Padoue.*)

19.611	La Vierge et l'Enfant entourés de saints	Berlin.	15

ZUBER (Henri)

né à Rixheim.

17.315	Septembre au pâturage	Maîtres du XIXe siècle.	15

ZUBER-BUHLER (Fritz)

né au Locle (Suisse) (*Modernes.*)

1.541	Moisson de roses	Galerie contemporaine.	* 15
1.877	Petite coquette	Id	6
2.081	Le petit Noël du grand frère	Id	6
2.082	Première épine	Id	6
2.283	Les petits favoris	Id	6

			Fr.
2.284	Petite gourmande	Galerie contemporaine.	6
2.293	La paresse	Id	6
2.554	Prométhée	Id	6
3.430	Distraction	Id	* 15
3.450	Lecture en cachette	Id	* 15
3.451	Dormeuse	Id	* 15
3.755	Câlineries	Id	6
3.812	La rosée	Id	* 15
3.813	Le zéphyr	Id	* 15
4.226	Le premier déjeuner	Id	* 15

ZUCCHERO (Taddeo)

Duché d'Urbin (1529). — Rome, 1566. (*École italienne.*)

62.321	Nombreux anges volant : dessin pour un plafond. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.322	(D'après). Groupe du Christ entouré du peuple. (*Dessin.*)	Id	5
62.323	Décollation de saint Jean, groupe de cinq figures. (*Dessin.*)	Id	5
62.324	L'Empereur Charles V se prosternant devant le pape Paul III. (*Dessin.*)	Id	9
70.219	Bénédiction d'un drapeau par le pape dans une église. (*Dessin.*)	Vienne Alb.	8
70.220	Michel-Ange s'arrête pour voir travailler Taddeo Zucchero. (*Dessin.*)	Id	7
73.100	Le Couronnement de la Vierge. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	7
74.106	Les grands de la terre se mettant sous la protection de la Sainte Vierge. (*Dessin.*)	Chatsworth.	8
74.107	Mise au tombeau. (*Dessin.*)	Id	8
74.108	Musiciens et peintre. (*Dessin.*)	Id	5
74.109	Le concert. (*Dessin.*)	Id	5
75.278	Le Christ mort. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	3
76.552	Allégorie de la vie humaine, grande composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	9
76.553	Adoration des bergers. (*Dessin.*)	Id	9
76.554	L'Annonciation ; grande composition. (*Dessin.*)	Id	9

ZUCCHERO (Federigo)

Duché d'Urbin, 1542. — Ancône, 1609. (*École italienne.*)

41.200	L'âge d'argent. (Allégorie.)	Florence. Offices.	7 50
62.307	Plusieurs sculpteurs travaillant à la façade de la chapelle de Saint-Laurent à Florence. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.308	Intérieur de la chapelle de Saint-Laurent à Florence. (*Dessin.*)	Id	

			Fr.
62.309	Portrait en médaillon de Taddeo Zucchero. (*Dessin.*).	Paris. Louvre.	3
62.310	Buste de jeune fille; derrière elle, tête et main de jeune garçon. (*Dessin.*)	Id.	3
62.311	Deux bustes de jeunes filles. (*Dessin.*)	Id.	3
62.312	Six personnages dans la rue d'une ville. (*Dessin.*)	Id.	3
62.313	Tête de jeune garçon, vue de face. (*Dessin.*)	Id.	3
62.314	Tête de femme tournée à droite. (*Dessin.*)	Id.	2
62.315	Tête d'homme de profil à droite, coiffée d'un grand chapeau. (*Dessin.*)	Id.	2
62.316	Buste de vieillard chauve à longue barbe. (*Dessin.*)	Id.	3
62.317	Buste de vieillard tourné un peu vers la droite. (*Dessin.*)	Id.	3
62.318	Jeune moine, buste vu de face. (*Dessin.*)	Id.	3
62.319	Tête d'homme vue de face. (*Dessin.*)	Id.	2
62.320	(D'après). Antiope endormie et Satyre. (*Dessin.*)	Id.	3
70.212	Un prophète, une Sybille et cinq anges. (*Dessin.*)	Vienne. Alb.	2
70.213	Jésus guérit le paralytique; composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Id.	7
70.214	La Sainte Trinité entourée de nombreux anges; en bas quatre Saints. (*Dessin.*)	Id.	7
70.215	Deux apôtres, debout. (*Dessin.*)	Id.	7
70.216	Achille reconnu par Ulysse, composition de beaucoup de figures. (*Dessin.*)	Id.	7
70.217	Buste d'homme qui tient un livre. (*Dessin.*)	Id.	2
70.218	Six Saints groupés sur un escalier, au haut duquel se trouve la Vierge avec l'Enfant et plusieurs Saints. (*Dessin.*)	Id.	8
74.105	Couronnement de la Vierge. (*Dessin.*)	Chatsworth.	9
74.110	Jugement dernier; dans le bas, trois figures, la Foi, l'Espérance et la Charité. (*Dessin.*)	Id.	9
75.153	Portrait d'une fille du vice-roi de Naples, buste de face. (*Dessin.*)	Milan. Ambrosienne.	3
75.276	Orphée aux portes de l'enfer. (*Dessin.*)	Milan. Resta.	4
75.277	Orphée ramenant Eurydice. (*Dessin.*)	Id.	3
76.555	Projet de décoration. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
78.155	Vieillard assis, vu de profil à droite. (*Dessin.*)	Venise.	3
78.156	Saint Augustin convertissant les hérétiques. (*Dessin.*)	Id.	4
79.596	Projet de décoration d'une voûte. (*Dessin.*)	Weimar.	5
79.771	La Calomnie. (*Dessin.*)	Id.	7

ZUNDT (Matthias)

67.476	Écusson tenu par deux lansquenets. (*Dessin de vitrail.*).	Dresde. C. R.	8

ZURBARAN (Francisco)

Fuente de Cantos (Estramadure), 1598-1662. (*École de Séville.*)

11.738	Saint Pierre Nolasque et saint Raymond de Peñafort.	Paris. L.	* 15

			Fr.
11.739	Funérailles d'un évêque	Paris. L.	* 15
11.740	Sainte Apolline	Id...	* 15
19.622	Saint Bonaventure et saint Thomas d'Aquin	Berlin.	15
20.697	Vision de saint Célestin (?) ; le saint visité par un ange refuse la couronne papale	Dresde.	15
22.574	L'Immaculée Conception	Buda-Pesth.	15
30.230	Un moine franciscain en prières	Londres. N. G.	15
51.120	Vision de saint Pierre Nolasque	Madrid.	15
51.133	L'Enfant Jésus endormi sur la croix	Id...	15
52.224	Un moine en extase	Madrid. Ac. Saint-Ferdinand.	15
52.225	Un moine mercenaire	Id	15
52.226	—	Id	15
52.227	—	Id	15
52.228	—	Id	15
52.229	—	Id	15
60.348	La prière de la Vierge	Saint-Pétersbourg.	15
60.349	Saint Laurent debout, la main gauche appuyée sur le gril	Id	15
65.232	Tête de moine, vue de face, couverte d'un capuchon. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	4

ZUSTRIS ou SUSTER (Lambert-Frédéric)

Amsterdam, 1526. — Munich, 1600 (?). (*École hollandaise.*)

12.640	Vénus et l'Amour	Paris. L.	* 15

ZWILLER (Auguste)

né à Didenheim (Alsace). (*Moderne.*)

4.037	Psch........t	Galerie contemporaine.	* 15
9.585	Catéchisme de persévérance	Id	6
4.236	Sainte Cécile	Id	* 15

INCONNUS

XII[e] SIÈCLE

15.654 L'Empereur Othon. . . . . Chantilly. 7 50

ÉCOLES D'ITALIE

XIV[e] SIÈCLE

11.621 La Vierge entourée de saints. . . . . Paris. L. * 15
11.622 La Crucifixion. . . . . .Id. . . 7 50
11.623 Le Couronnement de la Vierge. . . . . .Id. . . 7 50
62.513 Tête de jeune homme. (*Dessin.*). . . . . Paris. Louvre. 3
65.005 Un pape agenouillé, intercédant pour les âmes du Purgatoire. (*Dessin.*). . . . . Chantilly. 3
65.189 Buste d'homme portant une barrette. (*Dessin.*) . . . . . Coll. Malcolm. 8

ÉCOLE ITALIENNE DU NORD

XV[e] SIÈCLE

31.127 La Sainte Cène. . . . . Londres N. G. 7 50

ÉCOLES D'ITALIE

FIN DU XV[e] SIÈCLE

11.628 Vittorino de Feltre. . . . . Paris. L. * 15
11.630 Dante. . . . . .Id. . . 7 50
11.635 Solon. . . . . .Id. . . * 15
41.332 La Vierge et l'Enfant Jésus bénissant. . . . . Florence. Offices. 15
62.511 Figure drapée assise. (*Dessin.*). Paris. Louvre. 3
62.517 Tête de femme de profil à gauche. (*Dessin.*). . . . . .Id. 4
62.518 Figure d'homme nu, tirant de l'arc. (*Dessin.*). . . . . .Id. 4

Fr.

ÉCOLES D'ITALIE

XVIe SIÈCLE

11.644	Portrait de jeune homme	Paris. L.	* 15
11.648	Portrait d'homme	Id...	7 50
31.048	Portrait d'un cardinal, assis	Londres. N. G.	15
27.316 ter	Portrait d'un vieillard	La Haye.	15
27.316 qter	Portrait de l'architecte Giuliano de San Gallo (1443-1517)	Id...	15
41.409	Plafond du corridor occidental de la Galerie des Offices	Florence.	9
62.500	Groupe de nombreux anges. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.503	Figure d'évêque. (*Dessin.*)	Id......	2
62.505	Un peintre, costume du temps. (*Dessin.*)	Id......	3
62.507	Tête d'enfant légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)	Id......	2
62.508	Tête de femme, vue de face. (*Dessin.*)	Id......	2
69.253	Le Christ en croix. (*Nielles.*)	Dresde. P. G.	2
69.254-69.256	La Nativité et deux portraits. (*Nielles.*)	Id.....	6
69.257	Deux portraits de cavaliers. (*Nielles.*)	Id.....	3
69.258	Tête de femme. (*Nielles.*)	Id.....	3
69.259	Scène mythologique. (*Nielles.*)	Id.....	3
69.260	L'Abondance. (*Nielles.*)	Id.....	2
69.261	Sujet mythologique. (*Nielles.*)	Id.....	2
69.262	Motif décoratif. (*Nielles.*)	Id.....	2
69.263	— (*Nielles.*)	Id.....	2
69.264	Le Triomphe de Galathée. (*Nielles.*)	Id.....	2
77.088	Projets de deux panneaux différents pour une porte sculptée. (*Dessin à la plume.*)	Florence. Offices.	4
77.090	Étude pour un pied de table. (*Dessin à la plume.*)	Id.......	2
77.091	Deux candélabres avec grotesques. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id.......	5
77.092	Motif de frise. (*Dessin. Crayon rouge.*)	Id.......	2
77.093	Composition décorative. (*Dessin. Plume.*)	Id.......	3

XVIIe SIÈCLE

77.098	Décoration pour un mur. (*Dessin. Lavis de couleur.*)	Florence. Offices.	4

XVIIIe SIÈCLE

77.089	Décoration pour une voûte. (*Dessin. Plume et lavis.*)	Florence. Offices.	4
77.094	Frise de plafond. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id.......	3
77.095	Ornement de plafond. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id.......	3
77.096	Compartiment de plafond en stuc. (*Dessin. Lavis et mine de plomb.*)	Id.......	3
77.097	Frise pour plafond. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id.......	3
77.099	Projet décoratif. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id.......	3
77.100	Dessus de cheminée avec glace. (*Dessin. Plume et bistre.*)	Id.......	3

			Fr.
77.101	Pied de table. (*Dessin.*)........................	Florence. Offices.	2
77.102	Pied de table. (*Dessin.*)...............................	Id.......	2
77.103	Projet de cadre. (*Dessin. Lavis en couleur.*)..............	Id.......	8
77.104	Compartiment de plafond. (*Dessin. Lavis en couleur.*)..	Id.......	3

ÉCOLE FERRARAISE

XV[e] SIÈCLE

19.612	Atalante et Méléagre..	Berlin.	6

XVI[e] SIÈCLE

43.115	La Femme adultère. (Selon le Catalogue de la Galerie Corsini par le Titien.)........................	Rome. Corsini.	15

ÉCOLE FLORENTINE

XIV[e] SIÈCLE

67.050	La Vierge et l'Enfant, une sainte et une tête de femme. (*Dessin.*)..	Dresde. C. R.	5
77.105	Un Sacrifice. (*Dessin. Plume et bistre.*)..........	Florence. Offices.	4

XV[e] SIÈCLE

11.661	La Vierge, l'Enfant Jésus et quatre saints................	Paris. L.	* 15
11.662	La Vierge et l'Enfant..	Id...	7 50
11.663	Portrait d'homme..	Id...	15
11.684	Scènes de l'histoire de Virginie........................	Id...	* 15
19.013	Tête de jeune fille à la chevelure blonde..............	Francfort.	15
19.613	La Vierge et l'Enfant..	Berlin.	15
41.320	Le Banquet d'Assuérus aux seigneurs de son royaume....................................	Florence. Offices.	7 50
41.321	Exaltation de Mardochée..............................	Id.......	7 50
41.322	Le Banquet de la reine Esther........................	Id.......	7 50
43.061	Jésus enfant. (Selon le Catalogue de la Galerie Borghèse attribué à Timoteo d'Urbino.)...........................	Rome. Galerie Borghèse	7 50
62.094	Figure d'homme drapé debout dirigé vers la gauche et figure d'homme nu debout, tourné à droite. (*Dessin.*)......................................	Paris. Louvre.	4
62.501	Figure drapée debout et lisant. (*Dessin.*)..................	Id......	3
62.502	Deux figures drapées, debout, tournées à gauche. (*Dessin.*)..	Id......	4
62.504	Figure drapée assise. (*Dessin.*)........................	Id......	3
62.506	Figure assise, drapée. (*Dessin.*)........................	Id......	3

			Fr.
62.509	Tête d'homme, vue de face. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
65.019	Saint François épousant la pauvreté. (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	4
65.055	Tête de vieillard chauve et barbu, de trois quarts tournée à gauche. (*Dessin.*)	Coll. Ravaisson.	3
65.056	La Vierge vue de profil, à gauche, dans des nuages, soutenue par des chérubins; l'Enfant Jésus sur ses genoux. (*Dessin.*)	Chantilly.	3
65.059	Étude de draperie pour la partie inférieure d'une figure assise (une Madone ?) (*Dessin.*)	Coll. Malcolm.	4
65.060	Étude de draperie pour une figure assise, vue de face. (*Dessin.*)	Coll. Dumesnil.	4
76.874	Tête de jeune homme, légèrement tournée à droite. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	2
79.251	Tête d'homme, inclinée à gauche. (*Dessin.*)	Windsor.	5

XVIe SIÈCLE

42.245	Portrait de femme, dite la Voilée. (Selon Venturi Raphael Sanzio.)	Florence. Pitti.	15
43.005	Portrait d'un jeune homme. (Selon le Catalogue de la Galerie Barberini par le Bronzino.)	Rome. Barberini.	15

ÉCOLE LOMBARDE

62.187	Étude pour une Vierge avec saint Jérôme et d'autres saints. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3

XVIe SIÈCLE

65.148	Tête de jeune homme (Apollon ?). (*Dessin.*)	Coll. G. Gruyer.	4
65.154	Tête de vieille femme baissée, vue de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Coll. de Beckerath.	3

ÉCOLE BOLONAISE

76.887	Tête de femme inclinée. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3

ÉCOLE VÉNITIENNE

XVe SIÈCLE

31.121	Portrait d'un jeune homme	Londres. N. G.	7 50
43.234	Portrait présumé de Pétrarque. (Selon le Catalogue de la Galerie du Capitole par Bellini.)	Rome. Galerie du Capitole.	7 50
65.187	Buste d'homme vu de profil, à gauche, coiffé d'une calotte. (*Dessin.*)	Chantilly.	5 (65.187 et 65.188)
65.188	Buste d'homme vu de profil, à gauche, coiffé d'une calotte. (*Dessin.*)	Id.	

			Fr.

XVIe SIÈCLE

			Fr.
11.671	Portrait d'homme	Paris. L.	7 50
11.673	Portrait de femme	Id.	* 15
43.062	La Vierge avec l'Enfant, deux saints et les Adorateurs. (Selon le Catalogue de la Galerie Borghèse, par Andrea Previtali.)	Rome. Gal. Borghèse.	15
43.063	Tête de femme	Id.	7 50
43.071	Judith portant la tête d'Holopherne. (Selon le Catalogue de la Galerie Borghèse, attribué à Tiziano Vecelli.)	Id.	15
43.075	Portrait de femme. (Selon le Catalogue de la Galerie Borghèse, école de Raphaël.)	Id.	15
43.079	Sainte Catherine. (Selon le Catalogue de la Galerie Borghèse. École du Pordenone.)	Id.	15
43.155	Portrait de jeune homme. (Selon le Catalogue de la Galerie Doria, par Giorgio Barbarelli, dit Il Giorgione.)	Rome. Doria.	15
43.157	Portrait d'homme	Id.	15
62.363	Le Triomphe de Titus. Composition de nombreuses figures. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	9
62.411	Judith mettant la tête d'Holopherne dans le sac tenu par la servante; le corps d'Holopherne est vu en raccourci au premier plan. Judith lève le glaive de la main droite. (*Dessin.*)	Id.	5
65.194	Paysage; château fort accessible seulement par un pont; à droite un homme conduisant une barque.	Coll. Galichon.	2
65.198	Buste d'homme, tourné de trois quarts à droite, coiffé d'une calotte. (*Dessin.*)	Coll. J. Gigoux.	6

ÉCOLE VÉNITIENNE

22.553	(Attribué à Marco Basaiti). Sainte Catherine	Buda-Pesth.	7 50
22.554	(Attribué à G. Moro). Tête d'homme, coiffée d'un béret; col de dentelle et chaîne. (*Coll. Rath.*)	Id.	7 50

ÉCOLE OMBRIENNE

XVe SIÈCLE

22.555	La Vierge avec l'Enfant endormi. (*Coll. Rath.*)	Buda-Pesth.	15
19.614	La Vierge et l'Enfant	Berlin.	15
79.252	Tête d'homme, les yeux levés vers la gauche. (*Dessin.*)	Windsor.	3

Fr.

ÉCOLE DE SIENNE

XIVe SIÈCLE

11.665	Le Calvaire	Paris. L.	7 50
11.666	La Vierge et l'Enfant	Id...	7 50
15.653	La Résurrection du Christ. (*Aquarelle.*)	Chantilly.	15

ÉCOLE TOSCANE

XVe SIÈCLE

40.023 *bis*	Portrait de Bianca Capello	Florence. Offices.	15
41.154	Portrait de Jean Pic de la Mirandole	Id	15
41.205	Martyre de saint Sébastien	Id	15
41.218	Trois religieux en habit blanc	Id	7 50
43.013	L'Adoration de l'Enfant Jésus. (Selon le catalogue de la Galerie Borghèse, attribué à Pollajuolo.)	Rome. Galerie Borghèse.	15

ÉCOLE NAPOLITAINE

78.282	Figure décorative de femme. (*Dessin.*)	Venise.	2
78.283	Fragment de décoration pour un plafond. (*Dessin.*)	Id..	5
78.284	Projet d'architecture. (*Dessin.*)	Id..	4
78.285	Figure drapée de femme agenouillée, tournée à droite. (*Dessin*)	Id..	4
78.286	Projet de décoration pour une frise. (*Dessin.*)	Id..	3
78.287	Étude de décoration, cariatide. (*Dessin.*)	Id..	4
78.288	La Vierge donnant le sein à l'Enfant. (*Dessin.*)	Id..	3
78.289	L'Adoration de l'Enfant Jésus ; groupe de six figures. (*Dessin.*)	Id..	3
78.290	La Sainte Famille avec le petit saint Jean et un ange. (*Dessin.*)	Id..	4

ÉCOLE DE PARME

74.164	Quatre figures d'amours volant. (*Dessin.*)	Chatsworth.	7
74.165	— — (*Dessin.*)	Id.	7
74.166	Six figures d'amours volant. (*Dessin.*)	Id.	7
74.167	Quatre figures d'amours volant. (*Dessin.*)	Id.	7
74.168	Le Père Éternel, à gauche des anges. (*Dessin.*)	Id.	6

ÉCOLES D'ITALIE

62.512	Sainte Famille. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	4
62.514	Figure de femme drapée. (*Dessin.*)	Id.	3
62.515	Trois têtes d'hommes de profil à droite. (*Dessin.*)	Id.	4

			Fr.
68.056	Tête d'homme. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3
68.057	Le prince Rupert du Palatinat. (*Gravure.*)	Id	3
69.285	La mise au tombeau. (*Gravure.*)	Dresde. P. G.	4
69.286	La Vierge et l'Enfant. (*Gravure.*)	Id	4
69.287	Figures allégoriques. (*Gravure.*)	Id	3
69.288	Allégorie. (*Gravure.*)	Id	4
69.289	L'Ensevelissement de la Vierge. (*Gravure.*)	Id	3
69.290	Adam et Ève. (*Grauure.*)	Id	4
69.291	L'Annonciation. (*Gravure.*)	Id	7
68.292	Portrait d'homme. (*Gravure.*)	Id	3
69.293	La Fortune et le chevalier. (*Gravure.*)	Id	4
69.294	Laocoon. (*Gravure.*)	Id	7
69.295	Les âges de la vie de la femme. (*Gravure.*)	Id	9
69.296	Les âges de la vie de l'homme. (*Gravure.*)	Id	9
69.297	Le Jugement dernier. (*Gravure.*)	Id	9
71.111	Étude pour une Mise au tombeau. (*Dessin.*)	Buda-Pesth.	3
71.112	Cavalier vu de dos. (*Dessin.*)	Id	3
71.113	Étude de femme debout. (*Dessin.*)	Id	3
72.186	Un enfant nu, étude pour un Amour. (*Dessin.*)	Lille.	2
72.187	Études : huit enfants nus. (*Dessin.*)	Id	3
72.188	Deux têtes d'hommes et trois têtes d'enfants. (*Dessin.*)	Id	3
72.189	Un enfant nu debout. (*Dessin.*)	Id	4
72.190	Le Christ et saint Jean. (*Dessin.*)	Id	3
72.191	Études : figure d'homme drapé et moine agenouillé. (*Dessin.*)	Id	4
72.192	La Circoncision. (*Dessin.*)	Id	3
72.193	Le Christ en croix. (*Dessin.*)	Id	4
72.194	Sainte Béatrice et sainte Catherine. (*Dessin.*)	Id	4
72.195	Figure d'homme nu, vu de dos. (*Dessin.*)	Id	4
72.196	Homme assis, nu, la tête tournée vers la gauche. (*Dessin.*)	Id	4
72.197	Composition décorative. (*Dessin.*)	Id	6
73.154	Moine agenouillé en adoration, vu de profil, à droite. (*Dessin.*)	Londres. B. M.	5
74.001	Sept compositions décoratives de différents maîtres. (*Dessin.*)	Chatsworth.	4
74.204	(École de Sicile). Portement de croix. (*Dessin.*)	Id	9
76.872	Mise au tombeau ; groupe de six figures. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.873	Buste de jeune femme de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id	4
76.875	Étude d'homme nu debout, vu de dos. (*Dessin.*)	Id	4
76.876	Tête d'homme, vue de face. (*Dessin.*)	Id	3
76.877	Tête de vieillard chauve, vue de face. (*Dessin.*)	Id	3
76.878	Étude de draperie. (*Dessin.*)	Id	3
76.879	Tête de vieillard chauve vue de face, mais regardant à droite. (*Dessin.*)	Id	3
76.880	Naissance de la Vierge, composition cintrée. (*Dessin.*)	Id	4

			Fr.
76.881	La Vierge tenant l'Enfant Jésus et entourée de Saints. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	4
76.882	Deux vases ; ornements. (*Dessin.*)	Id	3
76.883	Pieta ; croquis. (*Dessin.*)	Id	3
76.884	Diane debout. (*Dessin.*)	Id	4
76.885	Trois figures debout, croquis d'après l'antique. (*Dessin.*)	Id	4
76.886	Femme drapée debout, tenant une corne d'abondance. (*Dessin.*)	Id	3
76.888	Candélabre ornementé. (*Dessin.*)	Id	3
76.889	Arabesques et ornements. (*Dessin.*)	Id	
76.890	— (*Dessin.*)	Id	5
76.891	— (*Dessin.*)	Id	
76.892	Dessin d'ornementation. (*Dessin.*)	Id	5
76.893	Trois candélabres ornementés. (*Dessin.*)	Id	4
76.894	Un candélabre ornementé. (*Dessin.*)	Id	4
76.895	Pompe triomphale ; croquis de composition d'après l'antique. (*Dessin*)	Id	7
76.899	Groupe d'enfants ; dessin pour le pied d'un vase. (*Dessin.*)	Id	3
76.900	Pieta ; groupe de quatre figures dans un paysage. (*Dessin.*)	Id	4
76.901	L'Astronomie, représentée par une figure de femme assise. (*Dessin.*)	Id	3
75.210	La Conception : figure de la Vierge agenouillée. (*Dessin.*)	Milan.	3
75.211	La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux (*Dessin.*)	Id.	2
75.212	Esquisse pour une Pieta ; groupe du Christ mort parmi les deux Marie. (*Dessin.*)	Id.	
75.213	Esquisse pour une Pieta ; le Christ parmi les deux Marie et un ange de chaque côté. (*Dessin.*)	Id.	3
75.214	Figure d'homme debout les mains jointes ; il est vu de profil, à droite. (*Dessin.*)	Id.	3
75.215	Deux musiciens ambulants. (*Dessin*)	Id.	4
75.216	Nombreuses figures de guerriers nus, étude pour une bataille. (*Dessin.*)	Id.	5
75.217	Buste de Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. (*Dessin.*)	Id.	3
75.218	La Sainte Famille avec sainte Élisabeth et le petit saint Jean. (*Dessin.*)	Id.	5
75.219	Deux figures de femme drapées, accroupies. (*Dessin.*)	Id.	6
75.220	Saint Martin à cheval partageant son manteau. (*Dessin.*)	Id.	4
75.221	Saint Pierre recevant les clefs du Paradis. (*Dessin.*)	Id.	6
75.222	Tête de jeune homme, légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
75.223	Quatre jeunes hommes dansant autour d'une femme accroupie. (*Dessin.*)	Id.	3

			Fr.
75.224	Deux têtes d'homme de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Milan.	4
75.225	Tête d'homme à longue chevelure, vue de face. (*Dessin.*)	Id..	4
75.226	Étude pour un saint Sébastien, attaché à un arbre. (*Dessin.*)	Id..	3
75.227	Tête de femme, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id..	3
75.228	Étude pour un Christ mort. (*Dessin.*)	Id..	4
75.229	Homme nu agenouillé, vu de dos. (*Dessin.*)	Id..	5
75.230	Le mariage de la Vierge, composition de seize figures. (*Dessin.*)	Id..	6
75.231	Deux croquis pour la Sainte Famille et buste d'une Sainte. (*Dessin.*)	Id..	4
75.232	La mise au tombeau, groupe de sept figures. (*Dessin.*)	Id..	4
75.233	Composition de nombreuses figures. (*Dessin.*).................	Id..	4
75.234	Enfants jouant, composition pour une frise. (*Dessin.*)...........	Id..	4
75.235	Le Seigneur apparaît à Abraham et sa famille. (*Dessin.*).........	Id..	4
75.236	Une Sainte agenouillée, tournée à droite. (*Dessin.*).............	Id..	3
75.237	Apparition du Christ à Marie-Madeleine. (*Dessin.*)..............	Id..	3
75.238	Le mariage de sainte Catherine, composition de neuf figures. (*Dessin.*).	Id..	5
75.239	Tête d'homme chauve à longue barbe, de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id..	3
75.240	Tête d'homme légèrement tournée à gauche. (*Dessin.*)..........	Id..	3
75.241	Groupe de nombreuses figures, guidant deux taureaux. (*Dessin.*)....	Id..	4
75.242	Tête de femme, presque de face. (*Dessin.*)....................	Id..	2
75.243	Tête d'homme vue de face. (*Dessin.*)	Id..	2
75.244	Tête de vieillard à longue barbe vu de face. (*Dessin.*)	Id..	6
75.245	Buste de jeune femme vu de face. (*Dessin.*)	Id..	6
75.246	Prophète et Sibylle; étude de décoration. (*Dessin.*)............	Id..	6
75.247	Composition pour une chasse au sanglier. (*Dessin.*)	Id..	8
75.597	La Vierge et l'Enfant, couronnés par deux anges. (*Dessin.*).	Weimar.	3
79.774	Jeu de trictrac. (*Dessin.*).................................	Id...	6
79.775	Saint Jean. (*Dessin.*).................................	Id...	4

ÉCOLE ESPAGNOLE

XVIe SIÈCLE

15.656	Portrait d'Éléonore d'Autriche, deuxième femme de François Ier (?-1528)................................	Chantilly.	7 50

XVIIe SIÈCLE

25.541	Portrait de Charles-Balthazar, fils de Philippe IV, roi d'Espagne	Amsterdam.	7 50
79.670	Un Saint agenouillé. (*Dessin.*).........................	Weimar.	4

Fr.

XVIIIe SIÈCLE

18.356	Portrait de Philippe, duc d'Anjou, enfant, roi d'Espagne, sous le nom de Philippe V (1683-1746), second fils de Louis, dauphin de France, et de Marie-Anne de Bavière ; petit-fils de Louis XIV	**Portraits Nationaux.**	5

ÉCOLE FLAMANDE

XIVe SIÈCLE

28.517	La Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus (Panneau de droite)	**Anvers.**	15 (pour 28.517 et 28.518)
28.518	Les Donateurs (Panneau de gauche)	**Id.**	

XVe SIÈCLE

12.197	Sainte Famille	**Paris. L.**	7 50
12.198	Instruction pastorale	**Id.**	* 15
12.199	Portrait d'Isabeau de Bavière, reine de France	**Id.**	7 50
12.202	La Salutation angélique	**Id.**	7 50
19.116	Lansquenets s'amusant dans une hôtellerie	**Francfort.**	7 50
13.752	Portrait de Philippe le Beau, roi de Castille, 1478-1506	**Versailles.**	6
28.529	Réunion et fêtes d'archers au xve siècle	**Anvers.**	15
28.530	Salvator mundi (Double diptyque. — Volet de droite, revers)	**Id.**	15 (pour 28.530 et 28.531)
28.531	Portrait présumé d'Antoine Vydoot (Volet de gauche, revers)	**Id.**	
19.404	La Circoncision. (*Coll. Hainauer.*)	**Berlin.**	15
19.717	Le Christ en croix	**Id.**	15
15.685	La Vierge de la Miséricorde	**Chantilly.**	15
15.686	Portrait du Cardinal de Bourbon	**Id.**	7 50
15.687	Portrait de Philippe de Clèves, seigneur de Ravenstein. (*Aquarelle.*)	**Id.**	7 50
51.854	Le mariage de la Vierge (Tableau à deux compartiments)	**Madrid.**	15
62.960	Femme debout et de face, vêtue d'une robe traînante et soulevant un collier de perles rouges passé à son cou. (*Miniature.*)	**Paris. L.**	4
62.961	Jeune femme assise à terre, tenant un faucon et caressant un chien. (*Miniature.*)	**Id.**	3
62.962	Physionomie et costumes des anciens ducs de Bourgogne, de leurs femmes et de leurs enfants. (*Miniature.*)	**Id.**	8
63.064	Buste de vieille femme voilée. (*Dessin.*)	**Id.**	2

			Fr.
63.065	Tête de vieillard coiffée d'un bonnet d'étoffe. (*Dessin.*)....	Paris. L.	2
63.066	Étude de mains. (*Dessin.*)	Id...	2
63.067	Tête de vieillard. (*Dessin.*)	Id...	2
65.285	L'Adoration des Mages. (*Dessin.*)..................	Coll. Malcolm.	6
65.286	Le sieur de Bourdillon. Le comte de Ligny. Bustes avec bonnets et manteaux fourrés. (*Dessin.*)	Chantilly.	7

ÉCOLE FLAMANDE

COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE

12.203	Portrait de femme	Paris. L.	7 50
12.204	Portrait de l'empereur Maximilien Ier.........................	Id...	7 50
12.205	Portrait d'homme..	Id...	* 15
12.213	Triptyque. — Au centre, la Vierge et l'Enfant Jésus. Volet de gauche, le donateur et son fils sous la protection de saint Jean-Baptiste. Volet de droite, la femme du donateur accompagnée de saint Jean l'Évangéliste...............	Id...	15
12.213 *bis*	Adam et Ève, revers des volets du précédent..................	Id...	7 50
31.036	Portrait d'homme	Londres. N. G.	7 50
31.078	La Descente de croix	Id......	15
31.079	L'Adoration des Rois	Id......	15
40.749	Portraits d'un homme et d'une femme en costume flamand	Florence. Offices.	15
40.780	Portrait d'homme inconnu................................	Id.......	7 50
43.185	Portrait d'un Savant	Rome. Doria.	15
51.865	La Vierge et l'Enfant Jésus	Madrid.	7 50
51.866	La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean	Id...	15
51.876	Lucrèce se donnant la mort................................	Id...	7 50
63.068	Tête d'homme de trois quarts.(*Dessin.*)............	Paris. Louvre.	2

ÉCOLE FLAMANDE

XVIIe SIÈCLE

12.206	Le Christ mis au tombeau (d'après un maître italien).....	Paris. L.	* 15
12.208	Portrait de vieille femme	Id...	15
13.753	Portrait de Jacques, duc de Monmouth, 1649-1685.....	Versailles.	6
13.754	Portraits de deux jeunes princes inconnus..................	Id....	6
28.681	Portrait de dame..................................	Anvers.	15
62.963	Portrait d'Anne, princesse d'Orange. (*Aquarelle.*) ...	Paris. Louvre.	3
62.964	Portrait de Walburge, comtesse de Horn. (*Aquarelle.*)........	Id.....	3
74.222	Paysans se chauffant autour d'un feu. (*Dessin.*).......	Chatsworth.	3
75.574	Saint Jean prêchant à une foule. (*Dessin.*)..........	Milan. Brera.	6
77.026	Buste d'homme vu de face. (*Dessin.*)...........	Florence. Offices.	3
77.027	Tête d'homme barbu, vue de face. (*Dessin.*)..............	Id......	3
79.694	Jésus enfant au milieu des Docteurs. (*Dessin.*)...........	Weimar.	5

Fr.

ÉCOLE DE BRUGES

79.695 La Vierge. (*Dessin.*) .... **Weimar.** 3

ÉCOLE HOLLANDAISE

XIVe SIÈCLE

25.423 A Panneau commémoratif des seigneurs de Montfort tués dans la bataille contre les Frisons, en 1345......... **Amsterdam.** 15

XVe SIÈCLE

25.425 A La Passion du Rédempteur........................ **Amsterdam.** 15
19.811 La Vierge et l'Enfant auxquels saint Jérôme et une sainte présentent une famille de donateurs........................ **Berlin.** 15
19.812 L'Adoration des Rois..**Id..** 6

XVIe SIÈCLE

12.641 Le Sacrifice d'Abraham.......................... **Paris. Louvre.** 7 50
25.429 B Volet d'un triptyque vers 1520-1530. « La pluie de manne. ».................................... **Amsterdam.** 15
25.429 C Volet d'un triptyque vers 1520-1530. Melchisédec porte du vin et du pain à Abraham............................**Id....** 15

XVIIe SIÈCLE

12.642 Une chambre de rhétorique.......................... **Paris. L.** 7 50
11.080 Portrait d'un jeune homme coiffé d'un large feutre et couvert d'un grand manteau ....**Id...** 7 50
21.333 Vieille femme tenant un fuseau à la main................. **Dresde.** 15
21.658 Une jeune dame joue du clavecin, son maître chante, debout, à côté d'elle.....................................**Id...** 15
25.442 Portrait de M. Willem van de Velde, secrétaire de Hugo de Groot (Grotius)............................ **Amsterdam.** 15
25.443 Portrait de Élisa de Houweningen, épouse de Willem Van de Velde. (Elle était servante de Grotius et aida à son évasion, en 1621.)................................**Id....** 15
22.705 (Attribué à Van der Helst). Portrait de femme à mi-corps. (*Coll. Rath.*)............................ **Buda-Pesth.** 15
22.706 (Attribué à Van der Helst). Portrait d'un amiral. (*Coll. Rath.*)..**Id....** 15

			Fr.
67.281	Soldats jouant aux dés. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
67.282	Deux chevaux et une tête de cheval. (*Dessin.*)	Id.	4
72.309	Paysage. (*Dessin.*)	Lille. C. L.	5
75.575	Groupe de nombreuses figures se dépouillant de leurs vêtements pour les donner à d'autres. (*Dessin.*)	Milan. Brera.	4

ÉCOLE ANGLAISE

XVIIe SIÈCLE

15.810	Portrait de femme	Chantilly.	15

ÉCOLE ALLEMANDE

XIVe SIÈCLE

67.480	Un vieillard drapé. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	3
67.481	Croquis : deux figures d'hommes agenouillés. (*Dessin.*)	Id.	3

XVe SIÈCLE

21.863	Saint Jérôme tenant une tête de mort	Dresde.	15
21.872	(École de A. Durer?) Adam et Ève. (Selon Woermann, ancienne École flamande.)	Id.	15
24.061	Pietà. La Vierge tenant son fils mort sur ses genoux	Colmar.	15
24.072	Saint Martin, saint Eucher et saint Sébastien. (Peinture sur bois, à revers avec la date 1512 et les armoiries des Rappolstein, provenant de l'église paroissiale de Ribeauvillé.)	Id.	15
24.073	Saint Maurice, saint Martin et sainte Ursule. (Revers du tableau précédent. Armoiries des Ribeaupierre Geroldseck.)	Id.	15
24.148	Danse de paysans. (Copie d'après une fresque de Hans Holbein, le Jeune.)	Bâle.	7 50
24.149	Danse de paysans. Suite du précédent	Id.	7 50
62.200	Femme debout, vue de dos. (*Dessin.*)	Paris. Louvre.	3
68.186	Le Christ en croix. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	2
68.187	Les deux ermites. (*Gravure.*)	Id.	3
68.188	Scène du moyen âge. (*Gravure.*)	Id.	5
68.189	La résurrection de Lazare. (*Gravure.*)	Id.	4
68.190	Le Christ tenté. (*Gravure.*)	Id.	3

Fr.

ÉCOLE DE COLOGNE

XVe SIÈCLE

19.653 La Nativité . . . . Berlin. 15
22.588 La Vierge et l'Enfant entourés d'anges musiciens . . . . . Buda-Pesth. 15
63.107 Personnage drapé, assis. (*Dessin.*) . . . . Paris. Louvre. 2

ÉCOLE DU BAS-RHIN

22.587 (Attribué aussi à l'École hollandaise xve siècle). Le Christ en croix entre les deux larrons . . . . Buda-Pesth. 15

ÉCOLE DE COLOGNE

1518-1530

19.406 Portrait d'homme âgé d'environ 40 ans. (*Coll. de Redern.*) . . Berlin. 6

ÉCOLE ALLEMANDE

XVIe SIÈCLE

12.739 L'Adoration des Mages . . . . Paris. L. * 15
12.740 Le Sacrifice d'Abraham . . . . Id . . . 7 50
12.742 Portrait d'homme . . . . Id . . . * 15
12.743 Portrait de Jean Cingisus . . . . Id . . . 7 50
19.405 Portrait d'homme. (*Coll. Hainauer.*) . . . . Berlin. 6
19.407 Adoration de l'Enfant. (*Coll. Hainauer.*) . . . . Id . . 15
21.893 Portrait de femme, un chapelet à la main . . . . Dresde. 15
21.955 Portrait de Caspar Neumann . . . . Id . . . 15
40.704 Le Christ en croix . . . . Florence. Offices. 7 50
31.457 Portrait en pied de la reine Marie Stuart . . . . Windsor. 15
31.457 *bis* (Détail du précédent). Buste . . . . Id . . . 15
31.458 Portrait d'Anne de Boleyn, femme de Henri VIII (tableau ayant appartenu à la reine Élisabeth vers 1585) . . . . Id . . . 7 50
43.199 La Vision de saint Eustache. (D'après la gravure d'Albrecht Dürer.) . . . . Rome. Doria 7 50
43.200 Portrait d'homme . . . . Id 15
43.201 Portrait de femme . . . . Id 15
51.886 Les trois Grâces, allégorie . . . . Madrid. 15
51.887 Les trois âges de la vie, allégorie . . . . Id . . . 15
63.109 Un ange agenouillé. (*Dessin.*) . . . . Paris. Louvre. 3
63.110 Groupe de cinq personnages. (*Dessin.*) . . . . Id 4
63.111 Descente de croix. (*Dessin.*) . . . . Id 3
63.112 Saint Georges. (*Dessin.*) . . . . Id 4
63.113 Tête de femme, de profil. (*Dessin.*) . . . . Id 2

Fr.

ÉCOLE DE NUREMBERG

COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE

63.108 La Vierge et l'Enfant dans un paysage. (*Dessin.*).... **Paris. Louvre.** 5
65.241 Deux lansquenets debout; à droite, un cavalier avec une femme en croupe. (*Dessin.*)............... **Coll. J. Gigoux.** 5

ÉCOLE ALLEMANDE

XVIe SIÈCLE

69.241 La Sibylle de Tibur. (*Gravure.*).................... **Dresde. P. G.** 3
69.242 La Sibylle Phrygienne. (*Gravure.*).......................**Id.....** 3
69.243 La Sibylle Érythrée. (*Gravure.*).........................**Id.....** 3
69.244 La Sibylle Samie. (*Gravure.*).............................**Id.....** 3
69.245 La Sibylle de l'Hellespont. (*Gravure.*)...................**Id.....** 3
69.246 La Sibylle Persique. (*Gravure.*)..........................**Id.....** 3
69.247 La Sibylle de Cumes. (*Gravure.*)..........................**Id.....** 3
69.248 Le Prophète Amos. (*Gravure.*).............................**Id.....** 3
69.249 La Sibylle Delphique. (*Gravure.*).........................**Id.....** 3
69.250 La Sibyllle Chymica. (*Gravure.*)..........................**Id.....** 3
69.251 La Sibylle Libyque. (*Gravure.*)...........................**Id.....** 3
69.252 Figure allégorique. (*Gravure.*)...........................**Id.....** 7

ÉCOLE ALLEMANDE

XVIIIe SIÈCLE

15.689 Portrait de l'Impératrice Marie de Russie, femme de Paul Ier.. **Chantilly.** 15
68.285 Portrait d'homme. (*Gravure.*)..................... **Dresde. C. R.** 4

ÉCOLE ALLEMANDE

67.477 L'entrée de Jésus à Jérusalem. (*Dessin.*)............ **Dresde. C. R.** 6
67.478 Les régates. (*Dessin.*)...................................**Id.....** 3
67.479 Trois figures d'hommes debout. Étude. (*Dessin.*)...........**Id.....** 3
67.482 Étude de lion couché. (*Dessin.*)..........................**Id.....** 3
68.154 Le porte-étendard. (*Gravure.*)............................**Id.....** } 2
68.155 Le musicien. (*Gravure.*)..................................**Id.....** }
68.156 La Vierge et des Saints. (*Gravure.*)......................**Id.....** 5
68.157 Deux saints. (*Gravure.*)..................................**Id.....** 3
68.158 Deux saints. (*Gravure.*)..................................**Id.....** 3
68.181 Le Christ en croix « les Trois croix ». (*Gravure.*)..........**Id.....** 3
68.182 Figure d'homme. (*Gravure.*)................................**Id.....** 2
68.183 Le Christ en croix. (*Gravure.*)............................**Id.....** 2
68.191 La Vierge avec l'Enfant et deux médaillons. (*Gravure.*).......**Id.....** 4
68.192 Allégorie. (*Gravure.*).....................................**Id.....** 3

			Fr.
68.193	Jésus-Christ et ses disciples. (*Gravure.*)	Dresde. C. R.	3
68.194	Motif décoratif. (*Gravure.*)	Id.	3
68.195	Même sujet. (*Gravure.*)	Id.	3
68.196	Le Jugement de Salomon. (*Gravure.*)	Id.	7
71.114	Tête de jeune homme. (*Dessin.*)	Buda-Pesth.	4
76.985	Descente de croix. (*Dessin.*)	Florence. Offices.	3
76.986	Adoration des Mages. (*Dessin.*)	Id.	3
76.987	Évangéliste assis, vu de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Id.	3
78.323	Allégorie. (*Dessin.*)	Venise.	3
79.598	Portrait de vieillard de profil, à gauche. (*Dessin.*)	Weimar.	6
79.599	Portrait de vieillard, buste vu presque de face. (*Dessin.*)	Id.	6
79.601	Étude de draperie. (*Dessin.*)	Id.	3

ÉCOLE HONGROISE : Le Maître de Okolicsàny ?

22.589	L'Adoration de l'Enfant Jésus au Temple	Buda-Pesth.	15

ÉCOLE FRANÇAISE

XIVe SIÈCLE

10.995	(Règne de Charles VI, 1380-1422). Martyre de saint Denis l'Aréopagite, premier évêque de Paris	Paris. L.	* 15
10.996	(Règne de Charles VI, 1380-1422). Le Christ mort soutenu par le Père Éternel	Id.	7 50
10.977	(Règne de Charles VI, 1380-1422). La Mise au tombeau	Id.	7 50

XVe SIÈCLE

10.998	Le Christ descendu de la croix	Paris. L.	* 15
10.999	Portraits de Jean Juvénal des Ursins, baron de Trainel, président au Parlement, mort en 1431, de sa femme Michelle de Vitry et de leurs onze enfants	Id.	15
11.000	Portrait de femme	Id.	7 50
11.001	Le Christ mort sur les genoux de la Vierge	Id.	7 50
11.078	La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus	Id.	7 50
13.714	Jeanne d'Arc représentée devant la Vierge et l'Enfant sur un trône; à gauche, l'archange saint Michel	Versailles.	6
16.477	Saint Louis, roi de France	Archevêché de Reims.	5
18.010	Portrait de Louis XI, roi de France (1423-1483). Gouache sur vélin	Portraits nationaux.	5

			Fr.
18.017	Portraits de Pierre II, duc de Bourbon, sire de Beaujeu (1439-1503), d'Anne de France, sa femme, fille de Louis XI (1462-1522), et de Suzanne de Bourbon, leur fille. Triptyque	Cathédrale de Moulins.	30
18.891	Portrait de Charles VIII (1470-1498), roi de France	Coll. Czartoryski.	5
18.892	Portrait d'Anne de Bretagne (1477-1514), reine de France	Id.	5
67.323	Jupiter assis. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
62.994	Une scène du Sénat romain. (*Miniature gouachée et rehaussée d'or sur vélin.*)	Paris. Louvre.	5
62.995	Querelle de Charles le Chauve et de Gérard de Roussillon (en trois scènes). (*Miniature sur vélin provenant d'un manuscrit.*)	Id.	5
62.996	Les Emblèmes de la Passion. (*Miniature sur vélin.*)	Id.	5

XVe SIÈCLE (1488).

11.004	Pierre II, duc de Bourbon, sire de Beaujeu, gendre du roi Louis XI (avec saint Pierre dans un paysage)	Paris. L.	* 15
11.005	Anne de France, duchesse de Bourbon, dame de Beaujeu, fille du roi Louis XI (avec saint Jean l'Évangéliste dans un paysage)	Id.	* 15

XVe SIÈCLE

ÉCOLE DE BOURGOGNE

11.002	Portrait de Jean sans Peur, duc de Bourgogne	Paris. L.	7 50
11.003	Portrait de Philippe le Bon, duc de Bourgogne	Id.	7 50
19.111	Petit tableau d'autel, portant le titre : « En Espérance. »	Francfort.	7 50
18.004	Portrait de Jean sans Peur (1371-1419), duc de Bourgogne	Chantilly.	7 50
18.006	Portrait de Jean sans Peur, duc de Bourgogne (1371-1419). (*Dessin aux deux crayons et à l'aquarelle.*)	Portraits nationaux.	5
18.007	Portrait de Philippe, dit le Bon, duc de Bourgogne (1396-1467)	Id.	5
67.324	Lucrèce et ses femmes. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	4
67.325	Un camp; au premier plan, cinq soldats. (*Dessin.*)	Id.	4

XVIe SIÈCLE (Entre 1500 et 1560).

11.006	Abbesse agenouillée devant son prie-Dieu	Paris L.	7 50
11.007	Portrait de François Ier, roi de France	Id.	7 50

			Fr.
11.008	Portrait de François Ier, roi de France	Paris. L.	7 50
11.009	Portrait de Charles de Cossé, 1er du nom, comte de Brissac, maréchal de France	Id...	7 50
11.010	Portrait (présumé) de Jean d'Albon, seigneur de Saint-André	Id...	7 50
11.011	Portrait de Jean de Bourbon-Vendôme, comte d'Enghien	Id...	7 50
11.079	Portrait d'une reine de France	Id...	7 50

XVIe SIÈCLE (Entre 1525 et 1531).

11.012	Portrait de Guillaume, baron de Montmorency	Paris. L.	7 50

XVIe SIÈCLE (Entre 1550 et 1600).

11.015	Portrait de François de Lorraine, duc de Guise, tué au siège d'Orléans en 1563	Paris. L.	7 50
11.017	Portrait de Michel de l'Hôpital, chancelier de France	Id...	7 50
11.018	Portrait de Jean Babou, seigneur de la Bourdaisière, etc., maréchal général de l'artillerie en 1567	Id...	7 50
11.019	Portrait d'homme inconnu	Id...	7 50
11.021	Portrait de Silvie Pic de la Mirandole, comtesse de la Rochefoucauld	Id...	7 50
11.022	Portrait de François, duc d'Alençon, enfant	Id...	7 50
11.023	Portrait de Louise de Lorraine, reine de France, femme de Henri III	Id...	7 50
11.024	Portrait de Diane de France, duchesse d'Angoulême, fille naturelle et légitimée de Henri II, roi de France	Id...	7 50
11.025	Portrait de Nicolas de Neuville, seigneur de Villeroy, secrétaire d'État sous les rois Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII	Id...	7 50
11.026	Portrait de Claude de Beaune, dame de Châteaubrun, duchesse de Roannais	Id...	7 50
11.027	Portrait de femme	Id...	7 50
11.028	Portrait de Chrestien de Savigny, l'un des lieutenants du duc de Mayenne	Id...	7 50
11.029	Portrait de Gaspard de Coligny	Id...	7 50
11.030	Portrait de Catherine de Médicis, reine de France	Id...	7 50
11.031	Portrait de femme	Id...	7 50
11.032	Portrait en pied de Henri III, roi de France	Id...	* 15
11.033	Portrait de Henri III, roi de France	Id...	7 50
11.035	Bal donné à la cour de Henri III, à l'occasion du mariage d'Anne, duc de Joyeuse, avec Marguerite de Lorraine, en 1581	Id...	7 50
11.036	Henri III à genoux, au pied de la croix	Id...	7 50

Fr.

XVI[e] SIÈCLE

13.715 Portrait de René d'Amoncourt, seigneur de Montigny-sur-Aube.................................... Versailles. 6
13.716 Portrait de Charles de la Rochefoucauld, comte de Randan, colonel général de l'infanterie française, tué en 1562...Id.... 6
13.717 Portrait de Pomponne de Bellièvre, chancelier de France (1529-1607)...Id.... 6
13.718 Portrait de François de Bonne, duc de Lesdiguières, connétable de France (1543-1626)..........................Id.... 6
13.719 Portrait d'Anne du Plessis-Liancourt.......................Id.... 6
13.720 Portrait de Marguerite de Bourbon, duchesse de Nevers (1516-1589)...Id.... 6
13.721 Portrait de Jeanne de Hallewin, dame d'Alluye, fille d'honneur de Catherine de Médicis......................Id.... 6
13.722 Portrait de Philippine de Montespedon, princesse de la Roche-sur-Yon, dame d'honneur de Catherine de Médicis..Id.... 6
13.723 Portrait de Madeleine de France, reine d'Écosse, fille de François I[er] (1520-1537)..............................Id.... 6
13.724 Portrait de Marguerite de France, duchesse de Savoie, fille de François I[er] (1523-1574)...........................Id.... 6
13.725 (?) Portrait de Laurent II de Médicis, duc d'Urbin, 1492-1519...Id.... 6
13.793 Portrait de Charles VII, roi de France (1403-1461)..........Id.... 6
13.794 Portrait de Philippe le Bon, duc de Bourgogne (1396-1467)..Id.... 6
13.795 Portrait du même...Id.... 6
13.796 Portrait de Maximilien I[er], empereur d'Allemagne (1459-1519), avec sa famille...........................Id.... 6
13.797 Portrait de Marguerite de Bourgogne (1457-1482).............Id.... 6
13.798 Portrait de Claude de France, femme de François I[er] (1499-1524)...Id.... 6
13.799 Portrait de Claude de France, femme de François I[er] (1499-1524)...Id.... 6
13.800 Portrait de Renée de France, duchesse de Ferrare (1510-1575)..Id.... 6
13.801 Portrait de Charles-Quint (1500-1558)......................Id.... 6
13.802 Portrait de Françoise de Longwy, comtesse de Charny, femme de l'amiral de Chabot............................Id.... 6
13.803 Portrait d'une dame inconnue...............................Id.... 6
13.804 Portrait de Béatrice Pacheco d'Ascalona, comtesse de Montbel et d'Entremonts.................................Id.... 6
13.805 Portrait de Marie Tudor, reine d'Angleterre (1516-1558).....Id.... 6

*

			Fr.
13.806	Portrait de Louise de Hallewin, mariée en 1560 à Philibert de Marcilly-Cypierre	**Versailles.**	6
13.807	Portrait de Christine de Lorraine, grande duchesse de Toscane (1565-1636)	**Id.**	6
13.808	Portrait de Cosme II de Médicis, grand duc de Toscane (1590-1621)	**Id.**	6
13.809	Portrait de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne (1342-1404)	**Id.**	6
13.810	Portrait de Jean sans Peur, duc de Bourgogne (1371-1419)	**Id.**	6
13.811	Portrait de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne (1433-1477)	**Id.**	6
13.812	Portrait de Pierre II, duc de Bourbon, sire de Beaujeu (1439-1503)	**Id.**	6
19.112	Portrait de Jacqueline, comtesse de Montbel et d'Entremonts (?)	**Francfort.**	7 50
27.253 A	Portrait des trois frères de Châtillon-Coligny : le cardinal Odet, l'amiral Gaspard et le colonel général François	**La Haye.**	15
18.014	Portrait de Jeanne d'Arc, libératrice d'Orléans (1412-1431)	**Musée de Rouen.**	5
18.020	Portrait de Louis XII, roi de France (1462-1515). Le portrait de grandeur de l'original. H. 0^m 16. L. 0^m 12. (*Aquarelle.*)	**Portraits nationaux**	5
18.020 *bis*	Le même, grandeur réduite avec le cadre	**Id.**	5
18.023	Portrait de François Ier, roi de France (1494-1547). Médaillon bronze doré	**Id.**	5
18.042	Portrait d'Anne d'Este, fille d'Hercule II et de Renée de France, mariée en 1549 à François de Lorraine, duc de Guise, puis à Philippe de Savoie, duc de Nemours, morte en 1607. (*Miniature sur bois.*)	**Id.**	5
18.045	Portrait de Marie Stuart, reine de France, puis d'Écosse (1542-1587)	**Id.**	5
18.046	Portrait de Renée de Rieux (1550 — ?) dite la Belle de Châteauneuf, fille d'honneur de Catherine de Médicis, maîtresse de Henri III. (*Miniature sur vélin.*)	**Id.**	5
18.047	Portrait de Marguerite de Valois, reine de Navarre, puis de France (1552-1615)	**Musée de Montpellier.**	5
18.054	Portrait d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre, père de Henri IV (1518-1562)	**Coll. Czartoryski.**	5
18.058	Portrait de Claude de Lorraine (1496-1550), premier duc de Guise, comte d'Aumale, pair et grand veneur de France. (*Miniature sur vélin.*)	**Portraits nationaux.**	5

			Fr.
18.059	Portrait de Henri Ier de Lorraine (1550-1578), troisième duc de Guise, dit le Balafré	Coll. Czartoryski.	5
18.061	Portrait de Charles de Savoie, duc de Nemours (1567-1595), chef de ligueurs; défendit Paris contre Henri IV	Portraits nationaux.	5
18.063	Portrait de Gaspard de Coligny (1517-1572), deuxième du nom, seigneur de Châtillon-sur-Loing, amiral de France, dit l'Amiral de Châtillon	Ste de l'Histoire du protestantisme.	5
18.068	Portrait de Pierre du Terrail, seigneur de Bayard (1475-1524). (*Dessin aux deux crayons.*)	Bibliothèque de Grenoble.	5
18.075	Portrait de Louis des Balbes de Berton, seigneur de Crillon (1541-1615), capitaine	Portraits nationaux.	5
18.091	Portrait de Pierre de Ronsard, poète (1524-1585). (*Dessin aux deux crayons.*)	Id.	5
18.096	Portrait de Pierre de Bourdeille, seigneur et abbé séculier de Brantôme, écrivain (1540 (?)-1614)	Id.	5
18.097	Portrait de Nicolas Rapin (1540 ?-1608), poète latin et français	Id.	5
18.109	Portrait de Madeleine de l'Aubespine (1542-1617), mariée en 1559 à Nicolas de Neufville, seigneur de Villeroy, secrétaire et ministre d'État	Musée Carnavalet.	5
18.864	Portrait de femme, peut-être l'une des filles d'Artus de Gouffier, duc de Roannais	Coll. Czartoryski.	5
18.898	Portrait de Renée de France (1510-1576), duchesse de Ferrare, fille de Louis XII	Coll. Czartoryski.	5
18.899	Portrait présumé de Gabrielle d'Estrées, enfant (1572 ?-1599), maîtresse de Henri IV	Id.	5
18.900	Portrait de César, duc de Vendôme (1594-1665), fils naturel de Henri IV et de Gabrielle d'Estrées, gouverneur de Bourgogne sous Louis XIV. (*Miniature sur papier.*)	Portraits nationaux.	5
18.905	Portrait de sainte Jeanne-Françoise Fremyot de Chantal (1572-1641), fondatrice du premier monastère de la Visitation	Couvent de la Visitation de Dijon.	5
15.799	Portrait d'Henri III (1551-1589), roi de France	Chantilly.	7 50
15.800	Portrait de Michel de l'Hospital (1507-1573), chancelier de France	Id.	7 50
15.801	Portrait de Gabrielle d'Estrées (1572 ?-1599)	Id.	15

			Fr.
62.997	Portrait de Balzac d'Entragues. (*Miniature.*)	Paris. Louvre.	3
62.998	Portrait de Saint-Mégrin. (*Miniature.*)	Id.	3

XVIe SIÈCLE. ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

11.013	Diane	Paris. L.	* 15
11.014	La Continence de Scipion	Id.	* 15
11.081	Vénus à sa toilette	Id.	15

XVIIe SIÈCLE

11.037	Portrait de Louis XIV en costume des Cent-Suisses	Paris. L.	* 15
13.726	Procession de la Ligue, 4 février 1593	Versailles.	6
13.727	Portrait d'Anne de Gonzague-Clèves, comtesse palatine du Rhin, 1616-1684	Id.	6
13.728	Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France, 1638-1683	Id.	6
13.729	Le prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris, 1612-1614	Id.	15
13.730	Portrait de Gaston-Jean-Baptiste de France, Monsieur, duc d'Orléans, frère de Louis XIII, 1608-1660	Id.	6
13.731	Portrait d'Anne de Rohan-Chabot, princesse de Soubise, 1648-1709	Id.	6
13.732	Portrait de Nicolas-Claude Fabri, seigneur de Peyresc, conseiller au parlement de Provence, 1580-1637	Id.	6
13.733	Portrait de Philippe Néricault Destouches, poète comique, 1680-1754	Id.	6
13.734	Portrait de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, poète comique, 1622-1673	Id.	6
13.735	Portrait de François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois, ministre et secrétaire d'État, 1641-1691	Id.	6
13.736	Portrait de Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, 1611-1675	Id.	6
13.813	Carrousel donné par Louis XIV en 1662	Id.	6
18.118	Portrait de Henri IV, roi de France (1553-1610). Au centre de la composition : La Vierge et l'Enfant Jésus. Au premier plan : Les deux donateurs qui sont Henri IV et l'un de ses fils. Vingt-huit personnes du temps sont groupées autour du roi de France.	Portraits nationaux.	5
18.133	Portrait de Louis XIV, roi de France. Médaillon marbre	Id	5
18.169	Portrait de Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite *Mademoiselle* et la Grande Mademoiselle (1627-1693), fille de		

Fr.

Gaston, duc d'Orléans, frère de Louis XIII et de Marie de Bourbon, duchesse de Montpensier. (*Miniature sur vélin marouflé.*) ..... **Portraits nationaux.** 5

18.170 Portrait de Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite *Mademoiselle* et la Grande Mademoiselle (1627-1693), fille de Gaston, duc d'Orléans, frère de Louis XIII et de Marie de Bourbon, duchesse de Montpensier .... **Id** 5

18.175 Portrait de Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti (?-1631), fille de Henri Ier de Lorraine, troisième duc de Guise ; femme de François, prince de Conti .... **Id** 5

18.227 Portrait de la duchesse Isabelle de Luines, femme de M. de Luines, conseiller à Metz .... **Musée de Troyes.** 5

18.237 Portrait de Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704), évêque de Meaux, orateur, philosophe, écrivain, membre de l'Académie française .... **Évêché de Meaux.** 5

18.260 Portrait de Madeleine de Souvré, marquise de Sablé (1598-1678), écrivain .... **Musée de Nangis.** 5

18.293 Portrait de Louis de Rouvroy, duc de Saint-Simon (1675-1755), historien............. **Musée de Chartres.** 5

18.304 Portrait de François Girardon (1627-1715), sculpteur, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture .... **Portraits nationaux.** 5

18.324 Portrait présumé d'Anne de Lenclos, dite Ninon de Lenclos (1615-1705), courtisane .... **Id** 5

18.873 Portrait de magistrat. (*Miniature.*) .... **Id** 5

18.878 Portrait d'un trésorier de France. (*Miniature.*) .... **Id** .... }

18.879 Portrait de la femme d'un trésorier de France. (*Miniature.*).. **Id** .... } 8

18.880 Portrait de femme .... **Coll. Czartoryski.** 5

18.904 Portrait de Jean Savaron (1550-1622), jurisconsulte et érudit, député du Tiers aux États-Généraux de 1614. **Palais de Justice de Clermont.** 5

18.910 Portrait de Catherine-Henriette de Balzac d'Entraigues, marquise de Verneuil (1579-1633), maîtresse de Henri IV .... **Coll. Czartoryski.** 5

18.917 Portrait de Françoise-Élisabeth-Marie de Savoie-Nemours (1646-1683), connue avant son mariage sous le nom de Mademoiselle d'Aumale, épousa Alphonse VI, puis Pierre II, rois de Portugal.. **Id** 5

18.922 Portrait de Jacques-François de Johanne, chevalier, marquis de Saumery, gouverneur de Chambord et gouverneur des enfants de France (1690-1697)........................ **Portraits nationaux.** 5

			Fr.
18.174	Portrait de Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti (?-1631), fille de Henri Ier de Lorraine, troisième duc de Guise et femme de François, prince de Conti..	Chantilly.	15
18.915	Portrait de la duchesse de Longueville (1619-1679), Anne-Geneviève de Bourbon, fille de Henri II de Bourbon, prince de Condé et de Charlotte-Marguerite de Montmorency............	Id...	7 50
18.916	Portrait de Marie d'Orléans, fille de Henri II d'Orléans, duc de Longueville (1625-1707), mariée à Henri de Savoie, dernier duc de Nemours..........	Id...	7 50
18.912	Portrait de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse (1678-1737), fils de Louis XIV et de la marquise de Montespan, grand amiral de France. Il est représenté en novice de l'ordre du Saint-Esprit..........	Id...	15
15.802	Portrait présumé de Thomas Corneille (1625-1709), poète dramatique..........	Id...	7 50
15.803	Chantilly en 1683..........	Id...	7 50
16.478	Portrait du poète Scarron (1610-1660)....	A la Comédie-Française.	5

XVIIIe SIÈCLE

11.040	Portrait de femme..........	Paris. L.	* 15
11.041	Portrait de femme..........	Id...	* 15
11.044	Deux Amours sur des nuages..........	Id...	* 15
11.045	Deux Amours enguirlandés de fleurs, un casque et une épée..........	Id...	* 15
11.046	Portrait de César-Gabriel de Choiseul, duc de Praslin..........	Id...	7 50
11.047	Portrait du comte d'Artois, depuis le roi Charles X..........	Id...	7 50
11.082	Portrait de femme..........	Id...	7 50
11.083	Portrait de Moreau le Jeune..........	Id...	7 50
11.084	Portrait de jeune homme. (*Pastel.*)..........	Id...	* 15
13.737	Portrait de Madame Élisabeth (Élisabeth-Philippine-Marie-Hélène de France), fille de Louis, dauphin, et sœur de Louis XVI, 1764-1794..........	Versailles.	* 15
13.738	Portraits de Louis XV et de l'infante d'Espagne..........	Id....	15
13.739	Portrait de Marie-Anne-Victoire, infante d'Espagne, fiancée d'abord à Louis XV, épousa ensuite le roi de Portugal (1718-1781)..........	Id....	6
13.740	Portrait de la comtesse de Genlis (Stéphanie-Félicité Ducrest), 1746-1830..........	Id....	6
13.741	Portraits de Louise-Élisabeth de France, Madame Infante, et d'Anne-Henriette de France, filles jumelles de Louis XV..........	Id....	6
13.742	Portrait de Madame-Adélaïde (Marie-Adélaïde de France), fille de Louis XV (1733-1799)..........	Id....	6

			Fr.
13.743	Portrait de Jean-François de Troy, peintre, 1679-1752..	Versailles.	6
13.744	Portrait de Madame Louise (Louise-Marie de France, fille de Louis XV (1737-1787); elle est représentée en carmélite	Id....	6
13.745	Portrait d'un sculpteur	Id....	6
13.746	Portrait de Colbert (Jean-Baptiste), contrôleur général des finances, 1619-1683	Id....	6
13.747	Portrait de Marie-Thérèse-Louise de Savoie Carignan, princesse de Lamballe, 1749-1792	Id....	6
13.748	Portrait de Louise-Élisabeth de Bourbon-Condé, princesse de Conti, 1699-1755	Id....	6
13.749	Portrait de Catherine II, impératrice de Russie, 1729-1796	Id....	6
18.344	Portrait de Marie-Antoinette d'Autriche (1755-1793), reine de France	Portraits nationaux.	5
18.364	Portrait de Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), fille d'Auguste III, électeur de Saxe et roi de Pologne et de Marie-Josèphe, archiduchesse d'Autriche, épousa Louis de France, dauphin (1747) et fut la mère de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X	Id.......	5
18.393	Portrait de Charles-Geneviève-Louis-Auguste-André-Timothée de Beaumont, chevalier d'Eon (1728-1810), agent politique, littérateur, publiciste. (*A la gouache sur papier.*)	Id.......	5
18.394	Portrait de Charles-Timothée de Beaumont, chevalier d'Eon (1728-1810), en costume de femme	Id.......	5
18.508	Portrait d'Alexandre Davy de la Pailleterie Dumas (1762-1807), général de division, commandant en chef de l'armée des Pyrénées-Orientales et de l'armée de l'Ouest	Id.......	5
18.518	Portrait d'Esprit Fléchier (1632-1710), orateur, écrivain, évêque de Nîmes, membre de l'Académie française	Évêché de Nîmes.	5
18.532	Portrait de François-Marie-Arouet de Voltaire (1694-1778), philosophe, poète, membre de l'Académie française	Portraits nationaux.	5
18.567	Portrait de Françoise d'Issembourg d'Happoncourt, dame de Graffigny (1695-1758), écrivain	Id.......	5
18.568	Portrait de Françoise d'Issembourg d'Happoncourt, dame de Graffigny (1695-1758), écrivain. (*Pastel.*)	Id.......	5
18.571	Portrait de Marie de Vichy-Chamron, marquise du Deffand (1697-1780)	Id.......	5

			Fr.
18.711	Portrait de Henri-Louis-Caïn, dit Lekain (1728-1778), acteur tragique	Portraits nationaux.	5
15.804	Portrait de Louis-Henri de Bourbon-Condé (Monsieur le Duc), 1692-1740	Chantilly.	15
15.805	Portrait de Charlotte de Rohan-Soubise, princesse de Condé (1737-1760)	Id...	15
15.806	Portrait du prince Louis-Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818)	Id...	15
15.807	Portrait de femme inconnue	Id...	15
67.326	Portrait d'homme en médaillon. (*Dessin.*)	Dresde. C. R.	3
16.479	Portrait de la reine Marie-Antoinette	Maîtres anciens.	5
16.480	Portrait de la reine Marie-Antoinette, fait au Temple, après la mort de Louis XVI	Id.....	5
16.481	Portrait de Maximilien Robespierre (1759-1794)	Id.....	12
9.019	Portrait d'une inconnue	Id.....	7 50

XIXe SIÈCLE

13.750	Portrait de Lucien Bonaparte, prince de Canino, 1755-1840	Versailles.	6
13.751	Portrait du général Duroc (Géraud-Christophe-Michel), duc de Frioul, 1772-1813	Id...	6
72.291	Jeune enfant debout. (*Dessin.*)	Lille.	4
72.291 *bis*	Portrait de Napoléon Ier, debout. (*Dessin.*)	Id.	3

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

4
2
3
4
7
6
5
2
2
2
4
4
4
2
3
6

6[illegible]
4
7
1

79


UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 119577812